



引 言

进入21世纪,面对海尔商品风靡中国的现象,中国管理学家终于发现:海尔企业的成功秘诀在于企业文化。于是,继20世纪80年代之后,组织文化再度成为当今管理学界研究的一股新兴潮流,这股文化研究热潮波及图书馆领域,图书馆文化作为一种新的组织文化和管理理论引起了人们的关注。当时,图书馆界就图书馆文化的内涵、特征及其功能进行了热烈的讨论,从最初定位的“一种精神文化”,渐变为“组织文化”,再到“物质文化与精神文化的统一体”的认识,其研究的内容不断扩大,研究内涵逐渐成熟。但是,从文化的角度对高校图书馆文化所包含的要素以及其对校园文化的影响,却缺乏系统的研究和深入的探讨。

1

高校图书馆的发展是与高校发展同步的。同时,高校图书馆文化离不开高校校园文化环境的影响。

高校图书馆文化是图书馆文化的一部分,具有图书馆文化的共性。但高校图书馆由于处于高校这个亚文化区域,因此或多或少地带有高校亚文化色彩。所以,将高校图书馆文化作为图书馆文化大范围中的亚文化区域进行研究,将更有利于高校图书馆文化的建设。

一、高校图书馆文化研究的范围和基本内容

研究范围和研究内容的确定是学术研究课题得以成立的一个前提。高校图书馆文化与校园文化的关系问题,由于长期以来几乎没有得到认真的研究,连单篇性的文章也不易见到,因而,确定它的研究范围和基本内容就是首要的问题。那么,高校图书馆文化与校园文化的研究范围和基本内容是什么呢?

首先,我们可以看到,图书馆文化与校园文化的研究,是一种跨



学科性的研究。就大范围而言,图书馆文化与校园文化均属于文化学范畴;单就高等学校的图书馆文化与校园文化而言,其又属于教育学范畴。就小范围而言,图书馆文化属于文化学中的图书馆学,校园文化属于文化学中的群众文化学,而高等学校则属于教育学中的高等教育学。大范围是小范围研究的背景,小范围是具体的研究对象。由此可以说,图书馆文化与校园文化的研究范围是高等教育中的文化学问题。那么,这一文化学问题又研究什么样的一般问题和具体内容呢?

就一般问题来说,它涉及图书馆文化与校园文化关系的普遍规律。这里包括两个主要的方面:一是图书馆怎样以自己的性质、特点和功能参与校园文化和服务校园文化;二是校园文化在哪些方面需要图书馆,离不开图书馆。第一个方面意味着对图书馆的认识应该有一个新的、更开阔的视野,这就是要把图书馆的工作与校园文化活动联系起来,增强它的文化性;第二个方面意味着校园文化对图书馆的建设是一种促进、一种丰富,这就是图书馆应该更注重高校读者的广泛多样的不同层次的需要,把馆藏问题、阅览的条件设施问题、服务的方式和手段等问题解决好。很显然,图书馆与校园文化的普遍规律是:图书馆以自己特有功能参与、支持和服务于校园文化,而校园文化的开展则推动图书馆的建设和发展。两者在互动过程中更好地实现为教学、科研和人才培养服务的目的。

具体内容是在一般问题的基础上凸现出来的。这些内容丰富而实在,既涉及图书馆,又涉及校园文化,从总体上看,可分为三大板块。

第一板块是高校图书馆性质功能与校园文化性质功能的具体关系。这两者的结合点在哪里呢?文化性和育人性应该是它们的结合点。图书馆本身就是文化设施,它以静态形式的馆藏文献资料服务于教学科研,最终达到强化学生文化素质,促成学生全面发展的育人效果。而校园文化活动则总是动态地运用文献资料于各种学术性、知识性、实践性、技能性的课堂内外活动中,促使学生在德、智、体、美等方面全面发展。同时,我们还可以看到,这种育人性在很大程度上是通过自育而体现的。也许正是这种自育性,图书馆与校园文化结下了不



解之缘，既深化和强化了图书馆的性质功能，又支持、保证和更新着校园文化的多学科内容的开展，并使之不断焕发出蓬勃生机。

第二板块是图书馆的文化资源、条件设施、环境氛围、服务质量等对校园文化活动的具体影响，即图书馆怎样以自己的文化储存、文化设施、文化创造和文化服务，去支持和推进校园文化的建设与发展。这里首先要研究的是文化储存，即通常所说的馆藏。馆藏是图书馆支持校园文化活动的关键条件。没有充分的馆藏资源，甚至连课堂教学都难以支撑，更不用说支撑丰富多彩的校园文化活动了。一般来说，馆藏要注意的是与课程建设、学科建设、项目研究、学位点建设、素质教育等结合起来，以保证校园文化活动应有的学术性、学科性、素质养成性，使校园文化活动向高规格、高品质发展。因此，馆藏要丰、要新、要精。文化设施，即图书馆提供师生教学、科研和学生学习活动的设备条件。包括阅览场地、现代化设备、检索查询系统等。阅览场地应该有充足的合乎阅览卫生的阅览座位，现代化设备应该有多类型的网络和适应阅览检索需要的终端，检索查询系统要方便、快捷，手检与机检交相并用。同时，阅览室还应根据不同的功能分别设置，方便读者按照不同的需要使用。文化创造涉及的是图书馆自身的校园文化建设，其中关于环境氛围的创造至关重要。它实际上要求创造一个良好的读书环境，包括外环境与内环境。外环境如园林绿化、读报栏的建立、规范的带指引性的标牌制作等；内环境则主要是阅览、流通等场所的文化氛围的构建，洁净、整肃、富有学术气息，是内环境创造的追求。至于文化服务，主要是指图书馆馆员自身文化业务修养达到的良好的服务水平和服务效果，其不仅能“为人找书”、“为书找人”，而且能提供令读者满意的咨询，帮助读者解决读书、求学的问题。文化服务，是图书馆介入校园文化活动的最一般的形式。图书馆通过高效益的文化服务，也塑造着自己的文化形象。总之，图书馆的文化储存、文化设施、文化创造和文化服务，对校园文化活动的开展是一种直接的支持和推进。当然，校园文化活动的创造发展，也会对图书馆提出新的需求，从而促进图书馆的建设发展。这意味着图书馆的建设和发展，需要关注和研究校园文化。



第三板块是高校图书馆与地方图书馆、校园文化与社区文化之间的交叉性关系。这里应该注意的是,校园文化虽然发生在校园,但并不是与社会文化相隔离的孤立的文化,它与社会文化尤其是校园所处地的社区文化有千丝万缕的联系。因此,从文化的角度讲,要把两者联系起来考察。而高校图书馆与地方图书馆虽然各自担负着不同的任务,有不同的馆藏特点,但是,图书馆传播知识、传播文化、传播科学的职能是一致的。这种一致性,就使两者可以相通相容、互补互动,即地方图书馆有支持高校校园文化的资源,高校图书馆也有支持社区文化的资源。这种相互可以提供支持的情况,把地方与高校图书馆、社区文化与校园文化联系起来,既丰富了高校图书馆的研究内容,也丰富了校园文化的活动内容。

三大板块的具体内容,构成了高校图书馆文化与校园文化的基本内容。这些内容,在总体上又涉及图书馆学、群众文化学和高等教育学。因此,高校图书馆文化,实际上是在图书馆学、群众文化学、校园文化学、高等教育学中展开的研究。

二、高校图书馆文化研究的意义

高校图书馆文化的研究,是根据图书馆与校园文化关系的实践来进行的,是对这种客观存在的关系及其规律、特征、功能、效用在理论上的概括。那么,这样的研究有什么意义呢?

首先,高校图书馆文化的研究可以增进对图书馆功能的新认识,有助于推动图书馆自身的新发展。

在关于图书馆的传统认识上,我们都把它限定在为教学、科研服务上。这个认识当然是不错的,但又是不足的。学校的主体是学生,教学、科研的终极目的,是为了培养学生成才。应该说,学校一切工作的根本,都是围绕学生成才的目标展开的。图书馆当然也不例外。因此,图书馆就不仅应通过为教学、科研服务来实现学校工作的目标,而且也应该通过自己对学生的直接服务来帮助学生成才。而为学生服务,则不只是停留在为他们的课堂所学、专业所学服务,也应为他们



多方面的知识需求、多形式的校园文化活动需求服务。这种服务，更有利于他们的自主学习，更切合他们的个性开展。而在实施这种服务的同时，图书馆从采编到馆藏到流通到阅览，都会根据学生活动的需要和成才的需要，有所改变，有所发展，有所完善。甚至在图书馆的服务观念和服务手段上，也都会引起变化，如图书馆的服务要更有利于学生成才，应当把学生作为主要的服务对象，为他们服好务等。

图书馆文化的研究有助于图书馆的新的发展，还体现在强化读者教育上。既然学生是图书馆主要的服务对象，那么，读者教育当然也主要就是对学生读者的教育。长期以来，图书馆虽然也开展读者教育，但是没有完全经常化，也不是很到位。其实，读者教育不是教给读者用书和读书的知识，而是教给读者用书、读书的方法。读者教育是一种获取知识的方法教育。对于学生来说，要让他们更主动地学习，开展自己生动活泼的校园文化活动，就得学会自己便捷地找书、用书，同时善读、善用。因此，图书馆就得形成自己的一支高质量、高水平的读者教育队伍。一支高质量、高水平的读者教育队伍，显然是图书馆新的发展的重要力量。忽视读者教育，在一定意义上，就是忽视图书馆的自身发展。

5

其次，研究高校图书馆文化，能增强图书馆对校园文化活动的认识，加大对校园文化的支持力度，并加强自身的校园文化建设。图书馆是高校最重要的文化设施，是高校显性的文化标志。它不仅应该积极支持校园文化活动的开展，更应该搞好自身的校园文化建设，使自己成为名副其实的文化活动中心。这意味着图书馆的环境、条件、服务形象都要弥散一种浓浓的文化气息，让读者走进图书馆，就感受到文明环境、文化意蕴，受到感染，受到熏陶。在这里，最重要的是：图书馆人应该都是真正的文化人。

最后，研究图书馆文化与校园文化，当然也有助于推动校园文化丰富多样地开展。校园文化在高校是以学生为主体，学校多部门参与协同下开展起来的。研究图书馆文化与校园文化，可以使图书馆更多地了解别的部门在校园文化活动中的地位、作用及其对图书馆的可能的需要，从而与之积极配合，提供文化资源的支持，共同把校园文化



活动推向前进。校园文化活动的健康而活跃的发展，将形成高校自身的文化特性乃至可贵的传统，成为无形而巨大的育人力量，从而陶冶和培养一批批优秀人才。

总之，高校图书馆文化的研究，对图书馆的建设，对校园文化的发展，对学校良好风气的形成，对大学生的成才，都是有意义的。这种意义会随着有关图书馆与校园文化关系的实践的不断展开而越来越明显。



第一章 文化与图书馆文化

第一节 文化概说

一、文化的起源和内涵

“文化”是应用十分广泛的一个概念，在英语里写作 culture，原意为“种植”、“耕作”，含有“通过劳作获得成果”之意，到 16 世纪才逐渐演变为“培育”、“有教养”等意义。

7

首次给文化下完整定义的是英国人类学家爱德华·B·泰勒，他在著名的《原始文化》一书中认为，文化是一个复杂的总体，包括知识、艺术、道德、法律、风俗以及人类在社会里所得到的一切能力与习惯。自此以后，许多社会学家、人类学家、历史学家和心理学家纷纷对文化发表自己的见解和看法，以致出现了形形色色的文化观。其中有代表性的有：

文化价值论：把文化仅仅归结为观念、符号或人的精神价值；

自然主义文化观：把文化看成是对人的生物需求，也就是对食物、住宅、种的延续和生存需求的直接反映；

文化成果论：把文化看成是物质成果、精神成果的总和。由此看来，文化类似于“博物馆”、“储藏库”。上述观点的共同缺陷，主要反映在它们对“文化”缺乏整体性的把握，因而都失之偏颇。从整体上考察，对文化的科学界说应该立足于大文化观。这种文化观把人的生存与生产、创造与发展的一切活动，都看做是人的文化活动，把物化成果、制度规范及观念形态的东西都看成是不同层面的文化形态，把经济、政治、法律、道德、宗教、科技、教育、军事都看做是文化系统的要素，把人的生命存在、人的世界及其优化过程都看做是文化本身。这



种文化观的实质是把文化视为人类掌握世界的独特方式、人类文明进步的源泉和根本途径、人类生活实践的总体性尺度,以及日新月异发展着的价值关系世界。

这种大文化观认为文化有四个基本特点:

其一,文化是人创造的。它包容了人的某种观念,反映了人的需要。而人是社会的人,人的观念、需要就必然时时打上社会的烙印,其中包括在阶级社会里打上的阶级烙印。因此,文化具有社会性。

其二,文化与文明有密切的关系,两者间存在着不同的层次和等级。文明有高级与低级之分,因此,就文化发展的意义来说,文化具有等级性。

其三,过去的文化是现在文化发展的基础,现在的文化是对过去文化的继承和发展。因此,文化具有历史性。

其四,文化虽然是由人创造的,并受社会历史条件的制约,但是一旦形成和产生,就成为一种外在的力量。这种力量对人的认识、情感、个性、行为等方面有影响、作用,制约着人们的社会生活。因此,文化具有相对的独立性。

尽管人们对文化的概念众说纷纭,莫衷一是,但归纳起来主要有两种:

一是广义上的文化概念,文化即人化,指人类在社会实践过程中所创造的全部物质财富和精神财富的总和。它涉及人类社会生活的各个领域,囊括了人类社会一切物质和精神创造活动及其创造物,分为物质文化、制度文化、精神文化三大部分,它映现的是历史发展过程中人类的物质和精神力量所能达到的程度和方式。物质文化是对人类认知、利用、改造自然界所取得的成果的反映,它受制于科学技术的发展水平;制度文化是指人类在社会活动中为达到活动的目的进行管理、协调所形成的一种机制,是一种行为规范,它与政治、经济、军事、思想体制和制度有着密不可分的关系;精神文化指人类对人与自然、人与人之间的协调及其所达成的共识,其核心是共同的价值观,它取决于哲学、宗教、文学、艺术、伦理道德、风俗习惯等方面的原理和原则。



二是狭义上的文化概念,指社会的意识形态以及与之相适应的制度和组织机构。

二、文化与教育的关系

文化与教育的关系极为密切,甚至在一定意义上可以视两者为同一事物的两个方面。一方面,文化规定了教育的基本倾向,使教育遵循这一倾向发展;另一方面,教育开辟了文化发展的道路,使文化代代相承。下面,我们将分别从教育的角度看文化和从文化的角度看教育,来进一步论述两者间的关系。

从教育的角度看文化。没有教育的作用,任何文化都不会发生。

作为文化的一种生命机制,教育是文化产生、发展的不可缺少的因素。第一,“文化”具有培养、培育、教养的语义,这种语义同“教育”的内涵几乎等同。两者间的如此关系自它们的产生到现代的发展,虽然在外延上有了很大的发展,但其本质并没有改变。第二,文化是某一群体共享的意义体系。任何发明、发现,只有通过教育才能得到广泛传播,从而才能形成群体观念,获得社会共享,演变成文化。第三,文化要一代代发展延续,最关键的就是要实现传承。这就表明,文化注定要把教育作为生命载体,从教育中获得活生生的生命搏动,吐故纳新,成长发展。换句话说,任何文化之所以形成,首先必须具备教育这一作用机制,并随其发展建立起一种相应的教育体系,并赋予同质的教育性能来实现传承和整合。第四,只有通过教育这一机制,才能获得人的全部生存意义,形成社会和个人的有机整合。

从文化的角度看教育。教育是建立在人类文化活动的的基础之上,参与各种具体性文化活动的。因此,它必然受文化的性质和发展水平的制约。具体而言,一是统治阶级支配的主流文化对教育起决定作用,如中国封建社会的宗法政治制度及小农经济体制就必然偏重于专制主义及伦理纲常性文化的选择。在如此文化基础上形成的教育,成了“化民成俗”、“明人伦”、“存天理灭人欲”的工具。二是特定的文化模式决定了教育模式。古代文化规定了古代教育;东西方文化差



异决定了东西方教育的不同。三是不同的文化观必然有不同的教育观,如进化论文化观与理性教育,相对论文化观与自由教育等。四是价值的定向作用对教育性质的影响,如按文化价值培养下一代,根据文化价值规定教育的目的、方向、内容及师生关系等。五是任何教育改革,总是在一定的文化基础上发生、实现的。17世纪以班级授课制度为主要形式的近代教育产生,正是基于资本主义工业文化的需要;现时美日之所以十分重视社会化教育和儒化教育,更是基于这些国家现有的主流文化——“国际性文化”的需要。

以大教育观和大文化观两者来观察,教育与文化的相互联系与相互作用正在发生全面而深刻的变化,从而不断地呈现出新的风貌。首先,教育的文化功能注入了革命性的内容。大开放、高层次的教育,使其积淀文化的功能大大增强。美国教育之所以被称为“世界文化熔炉”,便是由于其在文化积淀和吸收方面发挥了很大作用的缘故。而文化积淀的效果又取决于文化传递的效果。当今世界,教育传递文化的方式正在突破文字与学校的局限,步入信息科技的广阔天地。与此同时,教育的文化选择功能呈现出前所未有的活力,在对文化的选择、接受相同化的要求上充满了积极主动的生机。例如,我国打开国门,加强国际间的教育交流,大胆学习和借鉴国外办教育的经验,既引进现代化的教育手段,又学习先进的教育思想和教育制度等。与此相适应,教育的文化创造功能在发达国家向来被高度重视。具体表现为,注重培养有创造力的人才;倡导现代文化观念;树立革新传统、大胆开拓、勇于竞争、大兴科学、发展个性的教育意识;实现教育国际化、开放化等。其次,文化的教育功能也发生了划时代的变化。当今时代,对现代化的追求已成为世界发展的主旋律。表现在教育方面,就是:第一,教育现代化是一种面向社会和文化现代化的对策;第二,教育现代化是一种包括教育思想、教育制度和教育手段等方面的整体现代化。而后一层含义是以社会和文化现代化为前提的。比如,教育思想的现代化,就意味着教育思想既要适应当前的社会文化背景,又要着眼于文化发展的未来趋向。同样,文化观念的更新又带动和促进了世界各国此起彼伏的教育改革。随着开放的观念、和平与发展的观念、



民主的观念、人的全面发展的观念逐步深入人心，在教育改革中，注重人的智能和创造个性的培养被提上日程，体制性的变革方兴未艾，如增加智力投资、普及义务教育、改变教育模式、调整课程结构等。

基于以上的论述，我们认为，教育和文化之间如此密切的关系构成了我们所要讨论的高校图书馆文化与校园文化的理论基石。这就是说，当我们在论述高校图书馆文化的结构、功能和价值、主客体以及营造原则等方面的内容时，我们将时时将其置于大教育观、大文化观的指导之下。

第二节 图书馆文化

一、图书馆文化的内涵

图书馆，作为人类社会收集、整理、传播、交流文化成果的一种信息管理服务设施机构，不是自然产生的，而是人类社会文化创造和积累、文化交流与发展的必然成果。因此，图书馆在本质上是人类创造的一种社会文化现象。例如，中国古代文明发展到其第一个鼎盛时期——先秦时期，由于“有典有册，建立藏甲骨的穴窖；由于有“志一类的史籍与档案”，才有“史官主书、三史分掌书籍”的史实；由于典籍不断扩增，才有了官建的馆舍及专门的整理工作，出现了机构及人员的分化，图书馆才逐步从无到有。在图书馆现象的历史发展和现实领域中充满着文化因素。图书馆队伍是具有一定文化素质和文化创造能力的人及其群体。图书馆的基本职能是收集、整理、储存、传播、交流文化载体及其文化信息。人们的图书馆意识、图书馆教育、图书馆职业道德等，都属于文化范畴，图书馆管理体制、法制等都是特定的组织文化和规范文化的表现形态。同时，社会文化环境、民族文化传统对图书馆事业的影响是造成各国图书馆事业发展模式之差异的文化根源。对于一定民族、国家和社会在其文化创造、积累、传播与发展的历史进程中所逐步形成的有关图书馆事业的物质成果、精



神财富、制度规范及行为方式的复合体，我们即称之为图书馆文化。

图书馆文化作为一个特定的社会文化系统，包含着三个子系统，并构成处于同一自然环境和社会文化环境中的由表及里的三个结构层次，即表层的图书馆物质文化，中层的图书馆制度文化和深层的图书馆精神文化。图书馆物质文化是一种外在的器物文化，是图书馆建设的物质成果，包括图书馆物质资源投入、馆藏规模、图书馆设施及管理手段现代化，图书馆学教育科研、文化娱乐设施建设，以及图书馆工作及服务环境等。图书馆行为文化是一种以图书馆队伍行为方式为形态的活动文化，包括图书馆管理（组织、决策、领导等）行为、社会服务行为、图书馆公共关系和人际关系，以及图书馆队伍生活方式等。图书馆制度文化是调节图书馆内外关系和行为方式的规范性文化，是联络其他图书馆文化层次的关键，包括图书馆管理体制和图书馆法制建设等。图书馆精神文化是指一个社会，特别是图书馆队伍的图书馆文化心理和意识形态，包括他们的情感与意志、性格与气质、思维与语言、图书馆价值观、图书馆哲学、图书馆职业道德及礼仪等。它们规定着其他图书馆文化层次的发展方向，因而是图书馆文化系统的灵魂或核心层次。

以上三个系统相辅相成，图书馆物质文化是图书馆文化的基础，图书馆制度文化是图书馆文化的主导，图书馆精神文化是图书馆文化的灵魂。图书馆物质文化为图书馆制度文化和精神文化创造基础，图书馆制度文化主导图书馆物质文化的实践，并影响图书馆精神文化。图书馆精神文化规定着图书馆物质文化与制度文化的前进方向，三者相互作用，相互影响，融合成了图书馆文化的有机整体。

综上所述，图书馆文化就是指图书馆所创造的物质文化、制度文化和精神文化的总和，是图书馆所形成的具有自身特色的思想、意识、观念和心理状态，以及与之相适应的制度、组织和行为模式。图书馆文化是图书馆在一定的社会文化环境中，为谋求生存和发展，在长期的文献情报活动中自觉形成的，并经绝大多数成员认同、信守的服务宗旨、价值观念和道德行为准则的综合反映。

图书馆文化的特征是：图书馆文化是社会整体文化大系统中



的次文化，与整体文化紧密相关，两者是部分与整体、局部与全局、从属与主导的关系；图书馆文化具有行为主体职业个性及其相对稳定的特征；图书馆文化的创造主体是图书馆馆员，图书馆馆员的实践在创造图书馆文化的同时，馆员思想、行为又受这种文化的支配。

图书馆文化是图书馆领域内与图书馆现象有关的各物质文化与精神文化形式与内容的统一。具体地说，图书馆文化是图书馆在从事文献资料的收集、整理、加工、传递等一系列活动过程中所体现出来的文化现象的特征和丰富的内涵。它包含图书馆物质形态、组织制度到精神意识一切文化现象，是一种具有自身特色的亚文化形态复合体。文化不是一个空洞的东西，它有自己的组成要素，如哲学、史学、文艺、宗教等。图书馆文化也不例外，它同样是由诸多要素组成的。我们认为，图书馆文化主要包括以下诸要素：图书馆环境、图书馆目标、图书馆哲学、图书馆精神图书馆制度、图书馆职业道德、图书自价值观、图书馆形象。

13

(1) 图书馆环境。图书馆环境是指图书馆全体职工共同工作和生活的空间和氛围，它包括图书馆硬环境和软环境。前者主要指物质条件，包括图书、图书加工设备、图书馆开展外借、阅览以及咨询、信息服务等业务所凭借的机器设备等；后者主要指的是一种工作氛围，是指图书馆内部的人际关系以及维系这种人际关系的各种管理方式和组织方式。

(2) 目标是人们或某个组织、团体的行动方向，是其前进的动力；图书馆目标则是全体职工的共同追求和理想。在图书馆的日常工作、生活过程中，图书馆目标作为图书馆的信念传达给每个职工，使其为全体职工所接受、了解和掌握，成为一种巨大的凝聚力和激励力量，从而推动图书馆事业的发展。

(3) 图书馆哲学。图书馆哲学是指图书馆全体职工在工作、生活中共同遵循的世界观和方法论，它直接影响和支配着图书馆职工的思想行为。每个图书馆都有自己或明或暗的图书馆哲学。

(4) 图书馆精神。图书馆精神是指图书馆全体成员在图书馆的长



期活动中所形成的对事物的共同认识和态度,具体指每一个职工的思维方式、价值取向和主导意识。

(5)图书馆制度是指图书馆在长期的实践活动过程中形成的一种文化现象,它是图书馆为实现其目标而强制性要求图书馆职工和读者必须共同遵守的一系列规章制度;同时,它又是协调处理图书馆职工之间、职工与图书馆之间、图书馆与读者以及周围社会环境之间等各种关系的依据。它以成文的形式出现并带有强制性,谁违反了它就会受到处罚。

(6)图书馆职业道德。图书馆职业道德是指图书馆、职工读者以及周围社会环境之间相互关系的各种行为准则和规范的总和,它是围绕图书馆开展业务的全过程而生成、发展起来的。相对于图书馆制度而言,它不带有强力的强制性,且不以成文的形式出现,但它是图书馆规章制度的有效补充。它和图书馆制度相辅相成,为实现图书馆文化的约束功能起了很好的保证作用。

14

(7)图书馆价值观,是图书馆全体职工所共同拥有的基本观念和信念,也是整个图书馆的基本观念和信念。它一般是通过图书馆领导的倡导、培植并以各种方式灌输到全体职工的思想行为中。图书馆价值观具体地向全体职工说明什么是“成功”:只要你这样做,你就会成功,就会得到承认。图书馆价值观常常具体为某一个或几个模范人物,模范人物是图书馆价值观的人格化体现。图书馆推崇什么、鄙视什么,都通过这个人格化的价值观体现出来。团体意识是图书馆价值观的另一个方面,是图书馆每一个职工在工作生活中都能感受到的一种整体意识、命运共同体意识。它使图书馆职工为图书馆的成功而鼓舞,为图书馆事业而奋斗。

二、图书馆文化的特征

图书馆文化具有社会文化所具有的三个层次:一是物质文化,“图书馆作为物质实体的存在,其建筑与设备及文献的物质载体等,都属于物质文化这一范畴”;二是制度文化,包括有关图书馆的规章



制度、工作条例、活动方式、行为规范、职业道德标准及其他法规条文等方面；三是精神文化，即人们对图书馆的认识、理解、观念、情感、志趣等。图书馆文化的基本特征，是图书馆文化本质的规定性表现。其基本特征主要包括以下几个方面：

1. 继承性

文化是随着社会历史的发展而繁荣起来的，必然有历史的烙印，具有继承性。作为亚文化的图书馆文化也不例外，图书馆文化是在古代和近代图书馆文化的基础上发扬光大起来的：收藏文献资料，是古代与近代图书馆的主要文化现象，也是现代图书馆的主要文化现象；现代图书馆全方位为社会各界服务的文化交流活动，是由近代图书馆开展读者服务的形式不断改进、扩展而来的多功能、多形式、多层次的服务项目；现代图书馆的制度文化，是图书馆工作经验长期积累的结果；现代图书馆的精神文化，特别是作为精神文化精髓的学术研究成果，是现代图书馆人在前人已取得的成就的基础上生产出来的知识产品（如“新图书馆学五定律”就是通过对阮冈纳赞的“图书馆学五定律”借鉴、参考的基础上发展而来的）。

15

图书馆精神是一代代图书馆人在长期实践过程中，通过人们的精心培育而形成的。这种精神包含人们的奋斗精神、吃苦精神、献身精神，这些精神是图书馆文化的主体核心，是图书馆人共同的价值观念和准则。正是由于有了这些图书馆精神，才有一代代图书馆人人为之努力。体现在具体服务过程中，就是以求实、开拓、科学的精神为读者认真负责地进行服务。这种无畏无私的服务精神，也体现了传统图书馆文化的价值观和道德观。可以说，图书馆的价值观和道德观也是图书馆文化的重要组成要素。一方面，正确的价值观念和价值评判标准，有利于形成正确的世界观和方法论，使图书馆人形成正确的思想去指导工作，去为读者服务，使图书馆的文献资源更好地被利用。当然，图书馆人价值的体现应与时代价值主体相吻合。这种相吻合性说明图书馆文化与时代发展的同步性和趋同性，恰是图书馆文化时代感才能体现的图书馆文化的继承性。另一方面，图书馆文化体现图书馆人的



道德观。图书馆文化的道德观包含两个方面的含义：一是图书馆人的公共道德观念。这方面体现整体图书馆人以美善与丑恶、诚实与虚假、公正与偏袒、正义与反动为评价标准。这种评价标准体现社会公德的趋同性。二是图书馆职业道德观念。图书馆职业道德观念是在图书馆长期工作过程中形成的所必然遵守的法则与制度。这些法则与制度在图书馆发展过程应当得以继承和完善。因为图书馆工作职业道德规范化可以协调图书馆人与人之间情感的关系，协调他们之间的工作关系，强化他们工作责任感，使图书馆文化在发展中继承，在继承中发展。

对于图书馆工作的继承性，《辞海》(1989年版)对“文化”一词的注释是，广义文化指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。图书馆工作应属于图书馆文化的物质财富范畴。图书馆工作主要包含图书馆管理工作和图书馆业务工作。图书馆管理工作通过图书馆对文献信息资源进行搜集、整理、存储、传播、利用等一系列工作，对其进行有效的计划、组织、领导和控制，从而达成既定的组织目标。这里涉及管理组织文化，而“组织文化不是一时能形成的，要经过很长一段时间或几代人的努力才能形成，是与当时生产力相适应的文化。组织文化一旦形成，它不但牢固而且不易被改变”。因此，图书馆组织管理文化在信息技术时代只有被继承，否则会变为无源之水的虚幻的图书馆管理模式。然而，在强调继承传统的组织文化的同时，应通过技术改造以适应生产力的发展。图书馆业务工作是指图书馆各管理环节中的具体的工作过程。图书馆业务工作包括采集、整理、存储、组织、推荐、咨询和利用。这种工作体系的形成是建立在以读者为中心而进行信息资料组织工作基础上的，因此，只要用现有组织工作与信息技术相结合，就可形成新型的工作体系和工作方法，使之向网络文化体系转变。

图书馆文化的继承性还表现在对中国古代传统的伦理文化的传承。中国古代伦理文化中包含的最重要的内容就是人本主义。中国传统文化的人文精神塑造了现代中国图书馆文化的人文关怀。以儒家文化为例，儒家思想的核心是以德为本的人文文化。人文文化的核心是确立人的地位与作用，重视人的主体性、能动性，崇尚人的价值。儒



家思想的代表人物孔子最为倡导“仁爱”，其核心就是以人为本，这些人文思想影响了现代中国图书馆文化的发展。

2. 时代性

处于不同时代的图书馆文化必然会打上不同时代的印记。古代藏书楼文化受古代中国自给自足的小农经济的影响，在这一经济形态中，分散经营的生产方式、落后的生产技术水平决定了藏书楼小型化、手工化的形态，也决定了藏书楼“重藏轻用，只能为少数人所利用”的管理模式。私有制形态下的君主专制这一政治文化决定了藏书楼的职能，即主要是保存和纵向传递统治阶级文化意识，从而构筑了藏书楼的封闭体系。封建社会的专制制度使古代官府藏书楼染上了浓郁的政治色彩。高度的专制制度严格限定了藏书的内容，形成了古代藏书楼经、史、子、集，并以儒家经典书籍为主的单一的藏书结构，围绕儒家经典的收集、整理便成了古代藏书楼的主要工作和最重要的政治文化特征，封闭保守也就相应成了藏书楼文化的最大特征。

17

在近代，“新文化”运动和五四运动的猛烈冲击，打破了中国传统文化的封闭和保守，中国文化进入转型期。此时，藏书楼已进一步发展起来，西方图书馆文化在中国先进知识分子的倡导和推动下，涌入中国，中国图书馆藏书理论受到了一定的影响，向以藏为主到藏用结合的方向发展，使中国近代图书馆文化具有相对开放的特点。各省一些开明人士、资产阶级改良派相继建立了私人藏书楼，创办了学会藏书楼，各省、地官办的近代图书馆也相继成立。藏书的管理模式借鉴了西式图书馆先进的管理方式，由“重藏轻用”向“重利用”发展。在图书馆功能上，引入了具有现代图书馆意义的教育职能，使古代藏书楼由单一的文献收藏机构向民众教育机构转化。

现代图书馆文化以其开放性、科技性为主要特征，图书馆自动化、数字化和网络化成为图书馆发展的主导方向。图书馆从封闭走向开放是图书馆发展史上的一个标志性飞跃。科学技术和国民经济等迅猛发展，各种新知识大量涌现的现代社会，造就了具有新时代特色的现代图书馆，也形成了全新的现代图书馆文化。具有现代建筑特色的大型馆舍的兴建，载录反映当今与未来社会最新知识的各种文献的收藏，