

北京市海淀区高三第二学期 期中练习 语文

一、(18 分，每小题 3 分)

1. 下面各组词语中加点字的读音，与所给注音全都相同的一组是()

- A. 埋 mǎi 埋葬 埋怨 埋头苦干 隐姓埋名
B. 处 chù 处方 处置 处变不惊 安常处顺
C. 鲜 xiān 鲜活 新鲜 鲜为人知 寡廉鲜耻
D. 辟 pì 开辟 复辟 鞭辟入里 开天辟地

2. 下列各组中，没有错别字的一组是()

- A. 与时具进 振聋发聩 夙兴夜寐 引疚自责
B. 两全齐美 秣马利兵 良莠不齐 掉以轻心
C. 骨鲠在喉 置若罔闻 欢心鼓舞 声名雀起
D. 风声鹤唳 枉费心机 改弦更张 闲情逸致

3. 依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一组是()

国际泳联宣布，将在 4 月初于莫斯科举行的第

六届世界短池游泳锦标赛上_____尿检和血检相结合的药检手段。

金融界的人士都应该清楚地知道，在资本的转换和_____过程中，人的作用始终是第一位的。

张宇同学的解题思路既新颖，又_____，他提出了一个新的思考角度。这种创新精神值得我们学习。

A. 施行 增值 简洁 B. 实行 增殖 简捷

C. 施行 增殖 简捷 D. 实行 增值 简洁

4. 下列句子中，加点成语使用正确的一项是（ ）

A. 今年这一地区遭受了旱灾，部分农牧民生产、生活困难，当地政府必须重视减负工作，让他们得到休养生息。

B. 辩论会上，辩手们纵横捭阖、广开言路，既表现出严密深刻的思维，又显示了丰厚的文化底蕴。

C. “欲写龙湫难下笔，不来雁荡是虚生”，当游览到雁荡山大龙湫瀑布时，人们真有种乐此不疲、不愿离去的感觉。

D. 对新教材的修订，大家已经提出了很多好的建议，最后我想再补充几点，就权当抛砖引玉吧。

5. 下列各句中，没有语病的一句是（ ）

A. 刘奶奶听说他被评为全国先进青年，不由得夸赞说：“我从小是看着这孩子长大的，真有出息！”

B. 他俩表演的小品，总是想让观众抹几把感动的泪水，人们看得多了，不免产生煽情之嫌。

C. 作家对社会生活的洞察力，对其某些方面的喜爱，某些方面的憎厌，正是他形成自己的风格。

D. 艺术家们为爱美之心所激发，各以自己特有的方式表现世界，来体现自己对美的认识，实现自己对美的追求。

6. 填入下面一段文字中横线处的语句，衔接最恰当的一组是（ ）

最美的感觉当然就在这深巷里。我喜欢它两边各种各样的古屋和老墙____，我尤其喜欢站在这任意横斜的深巷里失去方向的感觉。

A. 喜欢它随地势而起伏的坡度，喜欢它们年深日久之后前仰后合的样子，喜欢忽然从老城里边奔涌出来的一大丛绿蔓或生气盈盈的花朵，喜欢被踩得坑坑洼洼的硌脚的石头路面。

B. 喜欢它随地势而起伏的坡度，喜欢它们年深日

久之后前仰后合的样子，喜欢被踩得坑坑洼洼的硌脚的石头路面，喜欢忽然从老城里边奔涌出来的一大丛绿蔓或生气盈盈的花朵。

C. 喜欢它们年深日久之后前仰后合的样子，喜欢它随地势而起伏的坡度，喜欢被踩得坑坑洼洼的硌脚的石头路面，喜欢忽然从老城里边奔涌出来的一大丛绿蔓或生气盈盈的花朵。

D. 喜欢它们年深日久之后前仰后合的样子，喜欢它随地势而起伏的坡度，喜欢忽然从老城里边奔涌出来的一大丛绿蔓或生气盈盈的花朵，喜欢被踩得坑坑洼洼的硌脚的石头路面。

二、（15 分，每小题 3 分）

阅读下面的文言文，完成 7-11 题

杜环，字叔循。侍父一元游宦江东，遂家金陵。环谨饬重然诺，好周人急。父友兵部主事常允恭，死于九江，家破。其母张氏，年六十，哭于九江城下，无所归。或告之曰：“今安庆守谭敬先，非允恭友乎，盍往依之。”母附舟诣谭，谭谢不纳，母大困。念允恭尝仕金陵，亲戚交友，或有存者，庶万一可冀；复哀泣从人至金陵。问一二人，无存者。因访一

元家所在，道上对以“一元死已久，惟子环存，其家直鹭洲坊”。母服破衣，雨行至环家。环方对客坐，见母大惊，颇若尝见其面者，因问曰：“母非常夫人乎，何为而至于此？”母泣告以故，环亦泣，扶就坐，拜之，复呼妻子出拜。妻马氏，解衣更母湿衣，奉糜食母，抱衾寝母。母问其平生所亲厚故人，及幼子伯章。环知故人无在者，不足附，又不知伯章存亡。姑慰之曰：“天方雨，雨止为母访之。苟无人事母，环虽贫，独不能奉母乎？”时兵后岁饥，民骨肉不相保，母见环家贫，雨止坚欲出问他故人。环令媵女从其行，至暮，果无所遇而返。环购布帛，令妻为制衣衾，自环以下，皆以母事之。母性褊急，少不惬意，辄诟怒。环私戒其家人，顺其所为，勿以困故，轻慢与较。母有痰疾，环亲为烹药，进匕筋。以母故，不敢大声语。越十年，环奉诏祠会稽，还道嘉兴，逢其子伯章，泣谓之曰：“太夫人在环家，日夜念少子成疾，不可不早往见。”伯章若无所闻，第曰：“吾亦知之，但道远不能至耳。”环归半岁，伯章来。母见少子，相持大哭。既而伯章见母老，恐不能行，竟诒以他事辞去，不复顾。环奉母弥谨，然母愈

念伯章，疾顿加。将死，举手向环曰：“吾累杜君！吾累杜君！愿杜君生子孙，咸如杜君！”言终而气绝。环俱棺槨殓殡之礼，葬之。

（节选自宋濂《杜环小传》）

7. 对下列句子中加点词的_{解释}，不_正_确的一项是

()

- A. 遂家金陵 家:安家
- B. 谭谢不纳 谢:感谢
- C. 抱衾寝母 寝:使……安歇
- D. 庶万一可冀 冀:希望

8. 下列句子中加点词的意义和用法相同的一组是

()

- A. { 母泣告以故
且以一璧之故逆强秦之欢
- B. { 环亲为烹药
不足为外人道也
- C. { 伯章若无所闻
旁一蟆，若将跃舞
- D. { 相持大哭
故人蒋干相访

诡尽在半遮半掩之中，故有“半入仙境半人间”的飘渺意境。这种“飘渺”亦即朦胧。常导致人们产生创造性的思维活动，叫做“浮想联翩”。倘若有人走近去，实地考察一番，想那如仙似幻的景色必然减半，所得不过一片残山瘦水古树怪石而已。

所以，朦胧可以使一些事物得以藏拙遮丑而趋于尽美。“明察秋毫”则很难获得持久的美感享受。

现代企业管理学中有一门课叫做“行为科学”，它用社会心理学来研究人的行为及产生种种行为的原因，认为：人的欲望（或称需要）是人的行为的发动机，倘欲望完全被行为实现而满足了，欲望立即消失，产生索然之感，这时候就需要另一种新的欲望来发动新的行为。而“朦胧”总是使人不识庐山真面目，赏美心理永远不能完全满足，也就不会兴味索然。美感最强烈之点是刚刚触到迫切欲赏的美物而又没有完全得到的那一瞬间，这一瞬间就产生“临界点美感”，朦胧的美学功能就包括使人总是保持在兴趣盎然而不是索然的“临界点美感”上。

为满足人类这一固有的审美心理，作家为文则必须含蓄，状物抒情也必须蕴藉，即所谓“意贵透

彻，语忌直率”。诚然，朦胧不是晦涩，不是让谁也看不懂，更不是一团漆黑。一言以蔽之：朦胧使美感纯化，使美感丰厚，使美感不衰。

12. 对文中概念“ 临界点美感 ” 理解不正确的一项是()

A. 它产生于刚刚触到迫切欲赏的美物而又没有完全得到的那一瞬间

B. “ 临界点美感 ” 所构成的心理基础是对美的事物的一种满足

C. 从心理学的角度来看，“ 临界点美感 ” 是最强烈的美的感受

D. 使人保持在兴趣盎然的“ 临界点美感 ” 上，是朦胧的美学功能之一

13. 下列能作为“ 朦胧使美感纯化 ” 这个观点的依据的一项是()

A. 朦胧导致人们产生创造性的思维活动，即“ 浮想联翩 ”

B. 朦胧可以使一些事物得以藏掘遮丑而趋于尽美

C. 朦胧不仅可以使美感丰厚，并且还能使之长久不衰

D. 明察秋毫(不朦胧)则很难获得持久的美感享受

14. 对“人的欲望(或称需要)是人的行为的发动器”理解正确的一项是()

A. 把行为比作发动器,是说行为的发展是非常迅速的

B. 用发动器代指人的行为,来探究行为发生的原因

C. 将欲望比成发动器,表明人的欲望永远不能满足

D. 把欲望比作发动器,是说人的行为是由欲望支配的

15. 对文章内容理解不正确的一项是()

A. 第一段引用“马上看壮士,月下观美人”,是要说明不清晰而产生出朦胧的美感。

B. 第四段作者从社会心理学角度分析了朦胧能使人产生出强烈而持久的美感的原因。

C. 最后一段通过朦胧与晦涩的比较,使人们对朦胧美有全面的认识,避免了片面性。

D. 从全文看,作者认为朦胧是艺术创作的最高境界,只有朦胧才能使美感经久不衰。

四、(18 分)

阅读下面的文字，完成 16-18 题

那树

王鼎钧

那棵树立在那条路边上已经很久很久了。当那路还只是一条泥泞的小径时，它就立在那里；当路上驶过第一辆汽车之前，它就立在那里；当这一带只有稀稀落落几处老式平房时，它就立在那里。

那树有一点佝偻，露出老态，但是坚固稳定，树顶像刚炸开的焰火一样繁密。霉黑潮湿的皮层上，有隆起的筋和纵裂的纹，像生铁铸就的模样。几丈以外的泥土下，还看出有树根的伏脉。在夏天的太阳下挺着颈子急走的人，会像猎犬一样奔到树下，吸一口浓阴，仰脸看千掌千指托住阳光，看指缝间漏下来的碎汞。

鸟来了，鸟叫的时候，几丈外幼稚园里的孩子也在唱歌。

情侣止步于此。于是那树，那沉默的树，暗中伸展它的根，加大它所能荫蔽的土地，一厘米一厘米的向外。

但是，这世界上还有别的东西，别的东西延伸得更快，柏油一里一里铺过来，高压线一千码一千码架过来，公寓楼一排一排挨过来，那树被一重又一重死鱼般的灰白色包围，连根须都被压路机碾进灰色之下，但树顶仍在雨后滴翠，经过速成的新建筑物衬托，绿得很深沉。

计程车像饥蝗拥来。“为什么这儿有一棵树呢？”一个司机喃喃。“而且是这么老这么大的树。”乘客也喃喃。在车轮扬起的滚滚黄尘里，在一片焦躁恼怒的喇叭声里，那一片清阴不再有用处。树旁的公共汽车站搬了，树下的水果摊搬了，不远处的幼稚园也要搬——看何处能属于孩子。只有那棵树屹立不动，连一片叶子也不落下。那一蓬蓬叶子照旧绿，绿得很。

树是没有脚的。树是世袭的土著，是大地的效死者。树离根，根离土，树即毁灭。它们的传统是引颈受戮，即使是神话作家也不曾说森林逃亡。连一片叶也不逃走，无论风力多大。任凭头上已飘过十万朵云，地上叠过廿万个脚印，任凭在那枝丫间跳跃的鸟族已换了五十代子孙，任凭鸟的子孙已栖息青山。当

幼苗长出来，当上帝伸手施洗，上帝曾说：“你绿在这里，绿着生，绿着死，死复绿。”啊！所以那树，冒死掩覆将失去的土地，作徒劳无用的贡献，在星空下仰望上帝。

这天，一个喝醉了的驾驶者，以 60 英里的速度，对树干撞去。于是人死。于是交通专家宣判那树要偿命。于是这一天来了，电锯从树的踝骨咬下去，嚼碎，撒了一圈白森森的骨粉。那树仅仅在倒地时呻吟了一声。这次屠杀安排在深夜进行，为了不影响马路上的交通。夜很静，像树的祖先时代，星临万户，天象庄严，可是树没有说什么，上帝也没有。一切预定。一切先有默契，不在多言。

尸体的肢解和搬运连夜完成。早晨，行人只见地上有碎叶，叶上每一平方厘米仍绿——它果然绿着生、绿着死。清道妇一路挥帚出现。她们戴着斗笠，包着手臂，是都市的寄生者，是树的亲戚。扫到树根，她们围着年轮站定，看那一圈又一圈的风雨图，估计根有多大，能分裂成多少斤木柴。

两星期后，根被挖走了，为了割下这颗生满虬须的大头颅，刽子手贴近它做成陷阱，切断所有的动

脉静脉。现在，日月光华，大道如砥，已无人知道有过这么一棵树，更没有人知道几千条断根压在一层石子一层沥青又一层柏油下闷死。

16. 第 段中“ 柏油一里一里铺过来，高压线一千码一千码架过来，公寓楼一排一排挨过来 ”，作者这样写，意在表达什么？(4 分)

答：_____

17. 第 段中说树“ 是世袭的土著，是大地的效死者 ” 这句话的意思是(4 分)

答：_____

18. 从全文看，上帝对那树施洗礼时所说的话，有的实现了，有的没实现。(1)“ 没实现 ” 的是什么？(2) 没能实现的根本原因是什么？

答：(1) _____ (3 分)

(2) _____。(3 分)

19. 下面对这篇文章的赏析，不正确的两项是(4 分)()

A. 文章的开头两段写那树虽老，但生命力依然旺盛，这些内容为后文写它被锯倒并被肢解分裂作了铺

垫，从而引发人们进行深入的思考。

B. 第 段“电锯从树的踝骨咬下去，嚼碎，撒了一圈白森森的骨粉”运用拟人的手法，描述了大树的惨遭砍伐，表现了人的愚昧和冷酷。

C. 本文描述了那树很久以来，一直默默奉献，最后毫无怨言地引颈受戮的过程，歌颂了它的献身精神，体现了一切都要为了发展的主旨。

D. 本文用语准确精当，而且充满感情，如“雨后滴翠”“冒死掩覆”“栖息青山”“屹立不动”等都生动地描述了那树的形象，感人至深。

E. 通篇不发议论，全用形象打动人心，是本文一大特点。那树用自己的生命绿了一方土地，其“绿着生，绿着死”的形象给读者以强烈的震撼。

五、(27 分)

20. 概括下面一段文字的主要意思(不超过 40 个字)(3 分)

患者在接受手术时，不仅要承受巨大的体力负担，而且因为留下巨大的伤口，还要承受不小的精神负担。为此，减轻患者负担的低侵害手术受到人们的普遍欢迎。

当今利用光纤窥视的内窥镜的发展，使胃和食道等手术不用开有巨大切口，在减轻患者的肉体和精神负担上已经取得巨大的效果。由于这种低侵害手术的推广，使得有的患者不必住院，可减少医疗费用。今后内窥镜将进一步微细化，甚至在脑后和胰脏等缝隙更窄的部位也可以进行不开切口的手术，目前光学仪器厂家正在开发这种高科技医疗工具。将来随着微型机器应用的成熟，会出现能进入更小间隙进行作业的医疗机器人，这种超小型医疗机器人，如能确保其安全性，必将在减轻患者的体力和精神负担方面发挥巨大的作用。

21. 根据例样及相关提示，在横线上填写恰当的话，注意内容和表达特点。（4分）

[例样]前年的大学生电视辩论赛，辩论中国经济走向世界的问题

甲方：不要害怕竞争，与其谈狼色变，不如与狼共舞。

乙方：竞争要有实力，否则不但舞不成，还会被狼吃掉。

（乙方借甲方的比喻加以发挥，表达出相反的意思