

目录录

第五册

阅摇摇读

第一单元	(猿)
摇第一部分摇单元要求	(猿)
摇第二部分摇单元课文评点	(猿)
摇一摇反对党八股	(猿)
摇二摇拿起笔来之前	(猿)
摇三摇选择与安排	(猿)
摇四摇咬文嚼字	(猿)
摇第三部分摇单元检测	(猿)
摇第四部分摇单元检测参考答案	(猿)
第二单元	(猿)
摇第一部分摇单元要求	(猿)
摇第二部分摇单元课文评点	(猿)
摇五摇我国古代小说的发展及其规律	(猿)
摇六摇中国艺术表现里的虚与实	(猿)
摇七摇重新创造的艺术天地	(猿)
摇八摇中国戏曲和小说的血缘关系	(猿)
摇第三部分摇单元检测	(猿)
摇第四部分摇单元检测参考答案	(猿)
第三单元	(猿)
摇第一部分摇单元要求	(猿)
摇第二部分摇单元课文评点	(猿)
摇九摇谈中国诗	(猿)
摇十摇道士塔	(猿)
摇十一摇辣辣椒	(猿)
摇十二摇泪珠与珍珠	(猿)
摇第三部分摇单元检测	(猿)
摇第四部分摇单元检测参考答案	(猿)
第四单元	(猿)
摇第一部分摇单元要求	(猿)
摇第二部分摇单元课文评点	(猿)
摇十三摇阿 匝正传	(猿)
摇第三部分摇单元检测	(猿)
摇第四部分摇单元检测参考答案	(猿)

第五单元	(猿)
摇第一部分摇单元要求	(猿)
摇第二部分摇单元课文评点	(猿)
摇十四摇蜀道难	(猿)
摇十五摇将进酒	(猿)
摇十六摇兵车行	(猿)
摇十七摇杜甫律诗五首	(猿)
摇第三部分摇单元检测	(猿)
摇第四部分摇单元检测参考答案	(猿)
第六单元	(猿)
摇第一部分摇单元要求	(猿)
摇第二部分摇单元课文评点	(猿)
摇十八摇齐桓晋文之事	(猿)
摇十九摇庄暴见孟子	(猿)
摇二十摇齐人有一妻一妾	(猿)
摇二十一摇《孟子》短文两篇	(猿)
摇第三部分摇单元检测	(猿)
摇第四部分摇单元检测参考答案	(猿)

写摇摇作

第一单元	(猿)
摇社会科学小论文	(猿)
摇第一部分摇单元要求	(猿)
摇第二部分摇写作要点	(猿)
摇第三部分摇范文示例	(猿)
摇例文一摇我看课外阅读	(猿)
摇简评	(猿)
摇例文二摇杯中窥人	(猿)
摇简评	(猿)
摇例文三摇琵琶女 · 祥林嫂 · 小芹	(猿)
摇简评	(猿)
摇例文四摇考不上大学就没有前途吗?	(猿)
摇简评	(猿)
摇第三部分摇课外练笔	(猿)
第二单元	(猿)

摇实物说明文	(苑园)
摇第一部分摇单元要求	(苑园)
摇第二部分摇写作要点	(苑园)
摇第三部分摇范文示例	(苑园)
摇例文一摇数字照相机	(苑园)
摇简评	(苑园)
摇例文二摇我们的校园	(苑园)
摇简评	(苑园)
摇例文三摇米酒的自述	(苑园)
摇简评	(苑园)
摇例文四摇石榴	(苑园)
摇简评	(苑园)
摇第四部分摇课外练笔	(苑园)
第三单元	(苑园)
摇人物特写	(苑园)
摇第一部分摇单元要求	(苑园)
摇第二部分摇写作要点	(苑园)
摇第三部分摇范文示例	(苑园)
摇例文一摇瘦老头儿	(苑园)
摇简评	(苑园)
摇例文二摇特邀老师	(苑园)
摇简评	(苑园)

摇例文三摇我们连长	(苑园)
摇简评	(苑园)
摇例文四摇我的爷爷奶奶	(苑园)
摇简评	(苑园)
摇第四部分摇课外练笔	(苑园)
第四单元	(苑园)
摇综摇述	(苑园)
摇第一部分摇单元要求	(苑园)
摇第二部分摇写作要点	(苑园)
摇第三部分摇范文示例	(苑园)
摇例文一摇注重大学与中学教育对接	(苑园)
摇简评	(苑园)
摇例文二摇创业滋味早品尝	(苑园)
摇简评	(苑园)
摇例文三摇深圳规范管理中小学生校服	(苑园)
摇简评	(苑园)
摇例文四摇上海启动‘首席教师’制	(苑园)
摇简评	(苑园)
摇第四部分摇课外练笔	(苑园)
期中语文测试题	(苑园)
期末语文测试题	(苑园)

第摇六摇册

阅摇读

第一单元	(猿)
摇第一部分摇单元要求	(猿)
摇第二部分摇单元课文	(猿)
摇一摇南州六月荔枝丹	(猿)
摇二摇熵的定律	(猿)
摇三摇千篇一律与千变万化	(猿)
摇四摇走向 圆世纪的机器人	(猿)
摇第三部分摇单元检测	(猿)
摇第四部分摇单元检测参考答案	(猿)
第二单元	(猿)
摇第一部分摇单元要求	(猿)
摇第二部分摇单元课文评点	(猿)
摇五摇语言与文学	(猿)
摇六摇语言的演变	(猿)
摇七摇修辞是一个选择过程	(猿)
摇八摇有物、切题、真实、适量	(猿)
摇第三部分摇单元检测	(猿)
摇第四部分摇单元检测参考答案	(猿)
第三单元	(猿)
摇第一部分摇单元要求	(猿)
摇第二部分摇单元课文	(猿)
摇九摇流产与断种	(猿)
摇十摇我若为王	(猿)
摇十一摇剃光头发微	(猿)
摇十二摇哲学家皇帝	(猿)
摇第三部分摇单元检测	(猿)
摇第四部分摇单元检测参考答案	(猿)
第四单元	(猿)
摇第一部分摇单元要求	(猿)
摇第二部分摇单元课文评点	(猿)
摇十三摇宝玉挨打	(猿)
摇十四摇诉肺腑	(猿)
摇十五摇抄检大观园	(猿)
摇十六摇香菱学诗	(猿)
摇第三部分摇单元检测	(猿)

摇第四部分摇单元检测参考答案	(猿)
第五单元	(猿)
摇第一部分摇单元要求	(猿)
摇第二部分摇单元课文评点	(猿)
摇十七摇廉颇蔺相如列传	(猿)
摇十八摇屈原列传	(猿)
摇十九摇信陵君窃符救赵	(猿)
摇二十摇货殖列传序	(猿)
摇第三部分摇单元检测	(猿)
摇第四部分摇单元检测参考答案	(猿)
第六单元	(猿)
摇第一部分摇单元要求	(猿)
摇第二部分摇单元课文点评	(猿)
摇二十一摇变形记	(猿)
摇二十二摇丧钟为谁而鸣	(猿)
摇二十三摇一滴水，一滴泪	(猿)
摇二十四摇推销员之死	(猿)
摇第三部分摇单元检测	(猿)
摇第四部分摇单元检测参考答案	(猿)

写摇作

第一单元	(猿)
摇社会生活评论	(猿)
摇第一部分摇单元要求	(猿)
摇第二部分摇写作要点	(猿)
摇第三部分摇范文示例	(猿)
摇例文一摇见义勇为，还是袖手旁观	(猿)
摇简评	(猿)
摇例文二摇江湖义气要不得	(猿)
摇简评	(猿)
摇第四部分摇课外练笔	(猿)
第二单元	(猿)
摇事理说明文的写作	(猿)
摇第一部分摇单元要求	(猿)
摇第二部分摇写作要点	(猿)
摇第三部分摇范文示例	(猿)

摇

摇例文一摇科学性——说明文的生命·····	(员毅)
摇简评摇·····	(员圆)
摇例文二摇海洋与生命·····	(员圆)
摇简评摇·····	(员员)
摇第四部分摇课外练笔·····	(员员)
第三单元·····	(员圆)
摇文学习作 小小说、短诗、话剧小品·····	(员圆)
摇小小说·····	(员圆)
摇第一部分摇单元要求·····	(员圆)
摇第二部分摇写作要点·····	(员圆)
摇第三部分摇范文示例·····	(员猿)
摇例文一摇大仙·····	(员猿)
摇简评·····	(员猿)
摇例文二摇桥·····	(员猿)
摇简评·····	(员源)
摇第四部分摇课外练笔·····	(员源)
摇短诗·····	(员缘)
摇第一部分摇单元要求·····	(员缘)
摇第二部分摇写作要点·····	(员缘)
摇第三部分摇范文示例·····	(员远)
摇例文一摇旧梦之群(三十六)·····	(员远)
摇简评·····	(员远)
摇例文二摇思摇念·····	(员远)
摇简评·····	(员苑)
摇例文三摇花环——放在一个小坟上·····	(员苑)
摇简评·····	(员苑)
摇第四部分摇课外练笔·····	(员苑)
摇话剧小品·····	(员愿)
摇第一部分摇单元要求·····	(员愿)
摇第二部分摇写作要点·····	(员愿)
摇第三部分摇范文示例·····	(员毅)
摇例文摇好心的魔鬼·····	(员毅)
摇简评·····	(员圆)
摇第四部分摇课外练笔·····	(员圆)
第四单元·····	(员圆)
摇常用应用文写作·····	(员圆)
摇书信信·····	(员圆)

摇范文示例·····	(员猿)
摇给 伊伊同学的一封信·····	(员猿)
摇简评·····	(员猿)
摇自荐信·····	(员猿)
摇范文示例·····	(员源)
摇应聘自荐信·····	(员源)
摇简评·····	(员源)
摇课外练笔·····	(员源)
摇新闻·····	(员源)
摇第一部分摇单元要求·····	(员源)
摇第二部分摇写作要点·····	(员源)
摇第三部分摇范文示例·····	(员远)
摇例文摇未来五年四川将开始大规模 教育扶贫·····	(员远)
摇简评·····	(员远)
摇第四部分摇课外练笔·····	(员远)
摇说明书·····	(员远)
摇第一部分摇单元要求·····	(员远)
摇第二部分摇写作要点·····	(员远)
摇第三部分摇范文示例·····	(员远)
摇例文·····	(员远)
摇第四部分摇课外练笔·····	(员远)
摇申请书·····	(员远)
摇第一部分摇单元要求·····	(员远)
摇第二部分摇写作要点·····	(员远)
摇第三部分摇范文示例·····	(员远)
摇例文摇申请书·····	(员远)
摇第四部分摇课外练笔·····	(员远)
摇广播稿·····	(员愿)
摇第一部分摇单元要求·····	(员愿)
摇第二部分摇写作要点·····	(员愿)
摇第三部分摇范文示例·····	(员愿)
摇例文·····	(员愿)
摇第四部分摇课外练笔·····	(员愿)
期中语文测试题·····	(员毅)
期末语文测试题·····	(员源)



第一单元



◆【单元要求】◆

一、积累,是信息的分类储存。本单元所说的积累,是用一定的方式把阅读所筛选的信息聚集起来。积累,主要是要养成习惯,贵在持之以恒。积累是一种阅读方法,也是一种学习方法。养成积累的习惯,不仅对学习语文有用,而且对于学习各门功课也非常有用。知识是分门别类的,因而,积累也应该有广泛积累和定向积累之分,积累的方式也是多种多样的。

二、要求学生养成梳理的习惯。所谓梳理,是指信息的分类整理。积累了一定的资料之后,就要使材料存放得井井有条,一旦需要,一找就是。

三、本单元训练积累梳理的材料,是四篇写作学论文。文中关于写作的准备,写作的语言,不止一篇有所论述,学生应积极积累。

◆【单元课文评点】◆

一 反对党八股

疑难词句辨析

1. **以毒攻毒**:用毒药来治疗毒疮等疾病。比喻利用恶人来制恶人或利用不良事物本身的矛盾来反对不良事物。
2. **对牛弹琴**:讥讽对象不懂道理,也用来讥讽不看对象的弹琴者。文中讽刺那些写文章不看对象的人。
3. **精粹**:精练而纯粹。
4. **雅观**:装束、举动文雅(多用于否定句式)。
5. **申讨**:即声讨,指公开进行谴责。

6. **檄(xí)文**:古代用于晓谕、征召、声讨等的文书,特指声讨敌人或叛逆的文书。
7. **窒(zhì)息**:因外界氧气不足或呼吸系统发生障碍而呼吸困难,甚至停止呼吸。
8. **接洽(qià)**:为解决事务上的问题而联系、磋商。文中意思是接触、联系。

课文结构梳理

本文是一篇声讨党八股的战斗檄文,课文可分为三个部分。

第一部分:第1自然段,提出本文的中心论题:分析党八股的坏处,并说明写作方法与思路是“以毒攻毒”,即从八个方面来揭露党八股的罪状。

第二部分:第2~9自然段,文章论证部分,列举党八股的八大罪状,指出其危害、反动实质和克服的办法,并针对性地提出正面的主张。

第三部分:文章最后一段,总结全文,阐明反对党八股,树立马克思主义新文风的重大意义。

文章在批判党八股每一条罪状时,一般是按照“摆情况”、“论危害”、“挖根源”、“提办法”来论述的,即从对党八股的批判中阐明正面主张,不仅使读者清楚地认识到了党八股的罪状,而且认识到了应该怎样做才是正确的。

作者在文章的破立之间没有斧凿痕迹,过渡自然,前后照应,结构严密。

重点难点讨论

一、党八股的实质

延安整风运动的内容,是反对主观主义以整顿学风,反对宗派主义以整顿党风,反对党八股以整顿文风。党八股

是主观主义、宗派主义的表现形式。《反对党八股》、《改造我们的学习》和《整顿党的作风》，是毛泽东关于整风运动的基本著作。课文节选的是《反对党八股》中“分析一下党八股的坏处在什么地方”这一部分。党八股的精神实质，是主观主义和宗派主义。

二、“文风”的含义及党八股的具体表现

文风，是使用语言文字的作风，从毛泽东对党八股这种文风的分析来看，课文中的文风涉及文章或演说的方方面面。如果将文风问题局限于是否准确、鲜明、生动，那显然是一种片面的理解。

党八股的第一条罪状，空话连篇，言之无物，是信息量问题。第二条罪状，装腔作势，借以吓人，是作者对读者的态度问题。第三条罪状，无的放矢，不看对象，是文章或演说与群众的关系问题。第四条罪状，语言无味，像个瘪三，是语言问题。第五条罪状，甲乙丙丁，开中药铺，是思想方法问题，也是篇章结构问题。第六条罪状，不负责任，到处害人，是责任心问题。第七、八两条罪状，则是危害性。总起来说，文风带有综合性，从内容、语言、结构，表现在文章的各个方面。

毛泽东对党八股的分析，不只指出党八股坏在何处，而且指出马克思列宁主义的文风应该是怎样的。的确，本文对诸多问题都有精辟的论述，值得学生广泛积累。诸如：怎样研究问题，怎样学习语言，写作前应做些什么准备工作，怎样根据辩证逻辑的思路展开论述，我们应该有怎样的写作态度等。

一、基础知识

1. 加点的字注音完全正确的一组是

- A. 瘪(biě)三 接洽(qià)
抽屜(tì) 明晰(xī)
- B. 檄(jiǎo)文 窒(zhì)息
贮(chú)积 发酵(jiào)
- C. 秘(bì)鲁 中(zhōng)用
漂(piào)白 果脯(fǔ)
- D. 噬啮(chī) 殴曳(xié)
拗(ào)口 炮烙(lào)

答案()

2. 下列词组中没有错别字的一组是

- A. 疾恶如仇 深恶痛绝 讨逆檄文
- B. 令人止息 请君入瓮 瓮中捉弊
- C. 相提并论 等量齐观 功亏一溃
- D. 刚腹自用 暴戾恣睢 飞扬拔扈

答案()

3. 下列各项中修辞方式判断正确的一项是

党八股的第一条罪状是：空话连篇，言之无物。我们有些同志喜欢写长文章，但是没有什么内容，真是“懒婆娘的裹脚，又长又臭”。为什么一定要写得那么长，又那么空空洞洞的呢？只有一种解释，就是下决心不要群众看。

- A. 比喻、拟人 B. 夸张、反问
C. 借代、引用 D. 设问、比喻

答案()

4. 依次填入下面横线处的词语，最恰当的一组是

- ①两千多年以前的剑刃还如此锋利，实在令人_____。
- ②_____下岗职工再就业问题，这份报告专有论述。
- ③澳门回归祖国，将有利于当地经济的发展，这是_____的。

- A. 惊异 关于 毋庸置疑
B. 惊异 对于 无可辩驳
C. 诧异 对于 毋庸置疑
D. 诧异 关于 无可辩驳

答案()

5. 下列各句中，没有语病、句意明确的一句是

- A. 在常规能源中，水电的优越性是无可比拟的、取之不尽、用之不竭的再生能源。
- B. “继续推进素质教育”，这种提法是科学的、符合实际的——难道不是这样吗？
- C. 五年前，电脑“上网”对人们可能是陌生的，但对今天的小学生都是很熟悉的了。
- D. 钱钟书的小说《围城》和散文《窗口》，都展示了他对这两类文学样式的创作功力。

答案()

6. 下列作品、体裁、作家及时代(国别)对应正确的一项是

- A. 《沁园春·雪》——诗歌——毛泽东——现代
- B. 《战争与和平》——小说——阿·托尔斯泰——俄国
- C. 《四世同堂》——戏剧——老舍——现代
- D. 《浮士德》——戏剧——歌德——德国

答案()

二、阅读

垒土成山，汇水成河，这是颠扑不破的真理，然而，有人偏不相信。他们总爱走捷径，想一口吃成胖子，梦想在顷刻之间轰然成就大业。

财富是依靠积累的。有人善于储蓄而致富。有人却轻视每月几十块钱的储蓄，以为如此细数不如花光痛快。他们不切实际地幻想天上掉下来一袋钻石，地上捡到金元宝，或是中彩票获奖数千万元，一夜暴富。当然，这种人只能是空想而已。

对于学问，其理亦然。积累一分学问，便是充实一分生命。积累时看似无用，到用时却是珍宝，受用一生。然而，不少人却轻视每天读一页书、写一页笔记，而相信吃了什么药便能智力陡增，然后一目十行，过目成诵，一夜成了才子。

殊不知天下的学者并不是吃药吃出来的。

积累不足而过早成名的并非好事。正像有些人银行存款不多却喜欢摆排场、讲阔气,打肿脸充胖子,结果弄得手头拮据,捉襟见肘,被人笑话。有的人因为写了一篇文章、一支曲子或一首小诗,反映不错,受到舆论称赞,出名获奖。可是,由于作者的积累并不厚实,到手的荣誉又摧毁了他们继续进取的决心,于是再无新作超越已有的成就。

“漫长的迂回道路,常常是达到目的的最短途径。”这句话看似矛盾,却深含哲理。漫长和迂回即是不断刻苦积累的过程,而走捷径达到的目的,往往昙花一现,不论何时何地,我们都应该不懈地搬沙砌石。

7. 概括本文的中心意思,选择表述确切的一项

- A. 发财致富必须重视每月几十块钱的储蓄
B. 学问积累不厚实,就决不能去出名获奖
C. 做任何事情,如果不走捷径就一定达不到预定的目的
D. 在迈向成功的道路上应该不断积累

答案()

8. 文章第2、3自然段采用了哪些论证方法?

答:_____。

参考答案

一、基础知识

1. C 2. A 3. D 4. A 5. B 6. A

二、阅读

7. D 8. 举例论证、正反对比论证。

END

二 拿起笔来之前

疑难词句辨析

1. 游移不决:(态度、方法、方针等)摇摆不定。
2. 约定俗成:指某种事物的名称或社会习惯是由人们经过长期实践而认定或形成的,本文指词语的表达作用和运用规律是由人们经过长期实践而认定或形成的。
3. 效尤:明知别人的行为是错误的还照样去做。尤,过失。
4. 心粗气浮:心里浮躁、不踏实。
5. 审慎:周密而谨慎。

6. 算草:演算做题时所做的草式,如 $\frac{14}{28} \times \frac{2}{28}$ 。

7. 推究:探索和检查(原因、道理等)。

8. 归拢:把分散的东西聚集起来。

9. 踌躇:(chóu chú);犹豫;得意的样子。

10. 脉络:中医对动脉和静脉的总称,现在多比喻条理或头绪。

11. 剖(pōu)析:分析。

12. 推阐:推断、阐发。

课文结构梳理

就文章结构而言,全文分为三个部分。

第一部分:第1~9自然段,写动笔之前的各种准备工夫。这些准备工夫是指:在实际生活里养成精密观察跟仔细认识的习惯;在生活中养成推理下判断都有条理的习惯;参加社会实践;养成正确的语言习惯。

第二部分:第10~12自然段,写学习语言规律的必要性。“不知不觉的熟习不能保证一定可靠,有时候难免出错误。必须知其然又知其所以然,把握住规律,才可以巩固那些可靠的,纠正那些错误的,永远保持正确的语言习惯。”

第三部分:第13~17自然段,写怎样养成正确的语言习惯。一是从点滴做起;二是坚持不懈。

重点难点讨论

一、如何掌握语言规律

这是一篇指导写作的文章。叶圣陶既是有着丰富写作经验的作家,又是有丰富教学经验的语文教育家。他深知一般人写作的毛病在哪里,为什么有这些毛病,该怎样指导效果才好。本文从写作的源和本上着手,指导人们从生活、思维、语言等方面去做好写作的准备工夫。这样的指导是很高明的,生活是内容,语言是工具,两方面的准备工夫够了,要写就写,自然合拍,写作也就不难了。

叶老的指导,又是有针对性的。有些人拿起笔来,老感到没有多少东西可写,不就是因为自己观察认识太不仔细吗?园林,大家都游览过,叶老写的《苏州园林》,方方面面,说得细致周到。“在实际生活里养成精密观察跟仔细认识的习惯”,这正是作者的经验的谈。

针对学习词汇,叶老说:“要了解一个词的意义,得收集许多例句,而且要跟同义词作比较,关联词语得个个咬实。”认真学习、领会,会感到大有益处的。

还有一点要说明的是“养成正确的语言习惯”,是指口头语言。“语言是有声无形的文章,文章是有形无声的语言”,他的意思是,平时说话,要时时注意,养成正确的语言习惯,“语言习惯正确了,写出来的文章必然错不到哪儿去”。

二、训练重点说明

1. 积累。本文是讲写作的准备工夫的,把文中关于写作的知识和材料集中起来,也就是积累。

读一篇文章,筛选是必不可少的,那么,怎样筛选呢?

一要根据自己的需要;二要筛选文章精华;三要筛选那些对于自己说来新鲜的东西,既不过滥,又不忽略。

为积累而筛选,不能光注意段落或层次大意。以论述语汇那一段为例,宜做一下摘录:首先,了解它的意义;其次,清楚地了解两个语汇彼此能不能关联;再者,下一句话跟上一句话连接起来,当然全凭意义,有时需要专司连接的语汇;更为重要的是,既要收集许多例句,从中了解一个词的意义和运用的限度,又要取近似的语汇来作比较。

关于了解语汇能否搭配问题有两点值得注意。第一点,包含在“目标”这个例子里,意思是,两个词能否搭配,有些是不容易拿准的,特别要注意弄清楚。再一点就是,结构繁复的句子,必须掌握语句的脉络,熟习词与词意义上的搭配。

关于“专司连接的语汇”,即关联词语,也有两点说明:一是关联词语“得个个咬实”;二是成对使用的关联词语,“怎样照应”、“怎样配搭”,都得明白。

2. 梳理。就像图书馆里书籍分类整理一样,要对积累的材料进行分类,既要分大类、小类,每一类,也要尽量排列有序。

例如,写作是一类,语言是写作中的一类,语言习惯又是“语言”里的一类。一类里面的资料多了,也应该整理一下,按一定的条理排列一下,以后学到新东西,可以插进去,积累多了,就比较系统了。

本篇文章很能体现叶圣陶的语文教育思想,他认为写作能力是个习惯问题,学习写作,要从养成种种好习惯入手,认真借鉴作者的宝贵意见。如文章第一部分“动笔之前的准备工作”可梳理为:①在实际生活里养成精密观察跟仔细认识的习惯;②养成推理判断有条理的习惯;③参加社会实践;④养成正确的语言习惯。

一课一练

一、基础知识

1. 下列词语中加点字的读音,都正确的一组是

- A. 剖(pāo)析 炫(xuán)耀 踌躇(chú)不决
B. 桎梏(gào) 卑怯(qiè) 鸿鹄(gào)之志
C. 谒(yè)见 酝酿(niàng) 牵强(qiǎng)附会
D. 青苔(tāi) 折(zhé)耗 潜(qián)踪匿迹

答案()

2. 下列词语中没有错别字的一组是

- A. 游移不绝 幅员辽阔 陨身不恤 眼花缭乱
B. 贻笑大方 弱不禁风 川流不息 直接了当
C. 滥竽充数 言简意赅 诤诤如生 莫名惊诧
D. 荒诞不经 旷日持久 醍醐灌顶 气宇轩昂

答案()

3. 下面加点字的意思各不相同的一项是

- A. 通权达变 人权 权衡利弊 权势

- B. 恬不知耻 恬静 文恬武嬉 恬淡
C. 秋高气爽 爽快 毫厘不爽 直爽
D. 舞文弄墨 墨镜 墨守成规 墨家

答案()

4. 依次填入下面横线上的词语,最恰当的一组是

有位作家说,要想使自己生活的扁舟轻驶,务必让它____的仅限于必不可少之物,不然轻则____无以进,重则可能压沉自己的生活之舟,道理很明白,什么都舍不得撒手,往往____什么都不得不____。

- A. 装载 徜徉 致使 割爱
B. 承载 徘徊 导致 舍弃
C. 装载 徘徊 致使 舍弃
D. 承载 徜徉 导致 割爱

答案()

5. 下列各句加点词语使用正确的一项是

- A. 卢沟桥两边的石栏上雕刻着数以百计的石狮,这些石狮在风霜雪中已守桥七百多个岁月。
B. 在明天的决赛中,我国选手有实力染指金牌的项目是女子100米蝶泳比赛。
C. 他门门功课在班里名列前茅,还发表了几首诗,可见他文学造诣很深。
D. 这家报纸改版后面貌一新,受到读者欢迎,很多报纸都跟着仿效起来。

答案()

6. 依次填入下列横线处的最恰当的关联词语是

语言,____是如此众多的学科进行研究的共同对象,____语言学科本身,究竟属于自然科学还是属于社会科学呢?这个问题,____对某些邻近学科(如数学、逻辑学、信息学)同样不好解决,____显得更加棘手。

- A. 因为 所以 既然 自然
B. 既然 那么 由于 必定
C. 由于 因而 因为 就
D. 既然 那么 因为 而

答案()

二、阅读

问:本刊最近正在提倡多写短小的文章,您觉得怎么样?有人说短小的文章没有分量,您觉得这种看法对吗?

答:文章总是“有话即长,无话则短”。要说的东西多,就长一点;说的东西不多,就短一点。我是喜欢短文章的,但我也并不反对长文章。有内容的长文章是好的,就怕像王大妈的裹脚布——又长又臭,那实在受不了。

文章最好是用最经济的办法,把你想说的东西说出来。所谓“要言不繁”,把可有可无的字去掉。当然,更不用说可有可无的句、章、节了。这样的文章才会受欢迎,才有可能成为好文章。

现在大家都很忙,短文章是最适时的。把要说的事情

简单、明了、准确地说出来,让读的人不要花很多时间就有所得,这是最好的。拖拖拉拉的长篇大论,实在没有那么多的时间来看。至于有内容的大著作,如马克思的“资本论”,就是更长,也是值得读的。

短文章就没有分量?那不见得。文章不在长短,要看内容如何。内容有分量,尽管文章短小,也是有分量的;如果内容没有分量,尽管写得像万里长城那样长,还是没有分量。所以不能用量压人,要讲求质。黄金只有一点点,但还是有它的分量的;牛粪虽然一大堆,分量却不见得有多重。我们四川还有人用牛粪作燃料,至于那些又臭又长的文章,恐怕连牛粪也不如(郭老笑,哄堂大笑)。写毫无内容的冗长不堪的文章,在今天来说,是一种犯罪的行为,浪费自己的时间不说,还浪费了纸张,浪费了排字工人的时间,浪费了所有读者的时间,过失实在不小!

为了医治这个毛病,提倡写短文章倒是个好办法。我建议:你们订稿费标准时,不一定要根据字数;好的短文章多给一点稿费,因为短而好的文章,写起来很费时间;长而不好的文章根本就不要它;长而可用的文章,就少给点稿费。这样做有好处,可以把毛病给医治一下。

说短文章没有分量是不切实际的。中国古代就有许多短文章,如《论语》、《道德经》等。《论语》中有不少好的东西;就是《道德经》,在那个历史时代也有它突出的地方。拿民间语言来说,很多生动的谚语都是既短小而又又有内容。“三个臭皮匠,凑成一个诸葛亮”,这样的话就很好。它十几个字抵得过一大篇文章。类似的例子有的是。简短,又有内容,就可以多、快、好、省。多是懂的人多,不是文字多;快是懂得快;好是内容好;省是大家省时间。

让我再说一遍,我是并不反对长文章的,尤其是要写重大的问题或重大的理论,那是非长不可的。但即使必须写长文章,也要遵守经济的原则,应当长就长,应当短就短。《庄子》上有这样几句话:“兔脰虽短,续之则悲;鹤脰虽长,断之则哀。”这同样适用于写文章。可是就今天的文风来说,把水鸭子(兔)的脚加长的文章太多了。《新观察》今天提倡多写短文章,是适时的。

(选自郭沫若《关于文风问题答〈新观察〉记者问》)

7. 写出下面几部著作的作者或编者,填在括号里。

《资本论》() 《论语》()

《庄子》() 《道德经》()

8. “经济的办法”、“经济的原则”中“经济”一词的意思,理解完全正确的一项是

- A. 取其“社会物质生产和再生产的活动”的引申义
- B. 取其“对国民经济有利或有害”的转化义
- C. 取其“个人生活用度”的比喻义
- D. 取其“用较少的人力、物力、时间获得较大的成果”的基本义

答案()

9. “黄金只有一点点,但还是有它的分量的;牛粪虽然一大堆,分量却不见得有多重。”这句话运用了什么修辞格?这句话的含义是什么?请简述之。

答:_____。

参考答案

一、基础知识

1. C 2. D 3. A 4. B 5. D 6. D

二、阅读

7. 依次为:《资本论》(马克思)、《论语》(孔子的弟子和再传弟子)、《庄子》(庄周)、《道德经》(老子)

8. D

9. 比喻,包含了一个评论文章的正确标准。

END

三 选择与安排

疑难词句辨析

一、词语

- 运思:运用心思(多指诗文写作)。
- 中坚:在集体中最有力的并起较大作用的成分。
- 虚耗:白白地耗废。
- 慳(qiān)吝:吝嗒;小气。
- 割爱:放弃心爱的东西。
- 手腕:手段。文中指手法、技法。
- 伏根:即伏笔,指文章里前段为后段埋伏的线索。
- 效能:事物所蕴藏的有利的作用。
- 效用:效率和作用。
- 赘疣(zhuì yóu):比喻多余而无用的东西。
- 和盘托出:比喻全部说出或拿出来,没有保留。
- 立身处世:指在社会上待人接物的种种活动,又作立身行事。
- 按部就班:按照一定的条件,遵循一定的程序。
- 推演:推断演绎。

二、句子

1. 袅袅兮秋风,洞庭波兮木叶下。

这两句的意思是:袅袅秋风吹来,洞庭湖上波浪涌动,树叶飘落,满目衰败的秋景。

2. 菡萏香销翠叶残,西风愁起绿波间。

这两句的意思是:荷花凋残,秋风似含愁意地从水面上刮起。这两句极力渲染秋色,流露出浓烈的感伤情绪、怅惘

心情,创设出一种悲凉气氛。

课文结构梳理

本文讲材料的选择与安排,全文分为四个部分。

第一部分:第1~2自然段,总说选择与安排的意义。

第二部分:第3~4自然段,讲怎样选择。

第三部分:第5~8自然段,讲如何安排。

第四部分:第9自然段,总说文章的“理”与“法”。

重点难点讨论

一、本篇文章学习的重点是:理清思路,提炼要点,定向积累

文章的首段从艺术创作的角度谈选择与安排的意义。选择与安排,是一种艺术手法,是艺术上的锤炼刻画,经过选择与安排,就给材料一个完整有生命的形式,成为一种新鲜的作品。第2段拿用兵作战打比方,来说明选择与安排的意义,说明选择与安排是作品成败的关键。这一段讲意义,同时讲了选择与安排的总原则,就是“须用‘最好的字句用在最好的层次’”。选择要精要。安排,就是要把材料“摆在最得力的地位”上。

文章的第3段讲怎样选择中总的原则。这一段的思路,大体上是分析问题,解决问题。主要的意思是“根据表达中心意思的需要来选择材料”,即“每篇文章必有一个主旨,你须把着重点完全摆在这主旨上,在这上面鞭辟入里,烘染尽致,使你所写的事理情态成一个世界,突出于其他一切世界之上,像浮雕突出于石面一样。读者看到,马上就可以得到一个强有力的印象,不由得他不受说服和感动。”除此之外,本段还讲了三个重要意思:一是艺术的原则是以少胜多;二是选择要求朝深一层想,力求切中要害;三是要冷静谨严,舍得割爱。

文章第4段用戏剧和小说来说明选择的道理。这一段的思路是层层深入的,分三个层面说明应该如何选择。第一个层面是从生活中选择题材,第二个层面从人物故事中选择一个人物主要故事,第三个层面是从无数细节中选择一细节。

关于安排,文章的大体思路是,先强调结构的有机性,再分说“层次清楚”和“轻重分明”。文章以“常山蛇阵”的比喻和亚里士多德关于“完整”的论述来说明结构的有机性。而“层次清楚”这个要求,说的是安排的先后,也就是文章的思路。材料的安排要做到层次清楚,使文章成为完整的有机体。文章起首是出发点,全文意思都由此逐步生发,上文意思要生发下文意思,下文意思要承接上文意思,使脉络衔接,前后呼应。文中谈及的“轻重分明”分为三个层次。第一,回答为什么要轻重分明,只有轻重分明,才能整一,整一

才能完美,一则可以避免单调,起抑扬顿挫之致,二则轻重相形,重者愈显得重。第二,什么是轻重分明?文章主旨与由主旨生发出来的意思是“纲”与“目”的关系,“纲”必须领“目”,“目”必须附于“纲”。第三,怎样显出轻重?一是在层次上显出,二是在篇幅分量上显出。作者说:“我们不能定出法则,但是可以从分析名著(尤其是叙事文)中探得几分消息。”作者的意思是,法则是不好定的,但大体的规律还是有的,这规律就是前人创作的一些成功经验。

二、本篇文章的难点是:个别语句难懂

第一自然段,有这样几句话,“世间可想到可说出的话,从前人在大体上都已经想过说过”,“所想所说的虽大体上仍是那样的话”,“老生常谈”,“生糙的材料”,“材料尽管大致相同”,等等,他们是什么意思?

从这几句话所在段的两个例子可以看出,上面这些话都是指高度概括意义上的主题思想。其实,之所以难懂,是作者把材料和观点都说成“材料”。拿三个守财奴的例子来说,莎士比亚写夏洛克,莫里哀写阿尔巴贡,巴尔扎克写葛朗台,都是表现典型的守财奴性格,这是用不同的材料表现大致相同的主题,而作者把主题说成材料,所以说“材料尽管大致相同”。但是,作者也把具体的材料叫做“方式”、“形式”、“内容”。

第3自然段有一句是“剪裁就是选择的消极方面”。剪裁一般比喻写文章时对材料的取舍安排,是包括选择与安排两个大方面,选择又包括取与舍两方面。取,是积极方面;舍,是消极方面。而作者所说的“剪裁”单指“舍”这一面,所以说“剪裁就是选择的消极方面”。

另有一句是“不知选择大半由于思想的懒惰和虚荣心所生的错觉”。为什么说虚荣心也是不知选择的一个原因?因为这种虚荣心就是自以为材料丰富而且新奇,足以显示自己的渊博。

一课一练

一、基础知识

1. 选出下列各句中加点的虚词使用正确的一项

- 他是班长,自己不肯干脏活,并且要我们去干,那怎么能行呢?
- 无论你来不来,这次班会活动还是要举行。
- 这些出土文物因为历史条件不同而带有时代的特点。
- 骄傲自满的人,都是夸大了个人的作用,尽管这个作用是如何的渺小。

答案()

2. 选出加点成语运用正确的一项

- 书中论一个死了丈夫或死了儿子的乡下女人的啼哭,说这个道理最为鞭辟入里。

- B. 于是我们开始看武侠小说,有时候上课也禁不住翻两页,长此以往,我们的成绩都从班上的一二名开始退步。
- C. 学校里教学秩序整顿以后,以前那种不正常的师生关系也应该改弦更张了。
- D. 尽管老师再三地启发诱导,可学生还是麻木不仁。

答案()

3. 依次填入下列各句横线上的词语,最恰当的一组是

- ①千百年来,张家界的景物一直_____在荒野蔓草之中,幸而人们发现了它,终于拣回了这颗失落的珍珠。
- ②他话也不说,拿起铁锹_____出了家门。
- ③昔日的冤家如今_____。

- A. 埋没 径自 情同手足
- B. 埋没 径直 骨肉相连
- C. 湮没 径自 情同手足
- D. 湮没 径直 骨肉相连

答案()

4. 下列各句中,没有语病、句意明确的一组是

- A. 公园门票定价过高,像西南部的世界公园,北四环附近的中华民族园,门票均在 60 至 70 元上下。
- B. 该厂引进了具有 90 年代中期国际先进水平的德国大众 B 系列轻型卡车,成为国内第一家合资生产大众 B 系列轻型卡车的厂家。
- C. 这趟列车的服务员,在深入开展了“向李素丽学习”的讨论之后,经过一段时间的努力,列车的面貌发生了很大变化。
- D. 一批对艺术十分钟情而又有高质量的运作水平的经纪人的出现,对艺术市场的发展以至画家的作品进入流通领域起到十分重要的桥梁和纽带作用。

答案()

二、阅读

一般青年都喜欢听故事而不喜欢读诗。从此一点,我们可以看出,现在一般青年对于文学的趣味还是很低。

一个人不欢喜诗,何以文学趣味就低下呢?因为一切纯文学都要有诗的特质。一部好小说或是一部好戏剧,都要当作一首诗看。诗比别类文学较谨严,较纯粹,较精微。如果对诗没有兴趣,对于小说、戏剧、散文等等的佳妙处,也终不免有些隔膜。不爱好诗而爱好小说、戏剧的人们,大半在小说和戏剧中只能见到最粗浅的一部分,就是故事。所以他们看小说和戏剧,不问它们的艺术技巧,只求它们里面有趣的故事。他们最爱读的小说,不是描写内心生活或是社会真相的作品,而是福尔摩斯侦探之类的东西。如果要真能欣赏文学,我们一定要超过原始的童稚的好奇心,要超过对于福尔摩斯侦探案的爱好,去探求艺术家对于人生的深刻的观照以及他们传达这种观照的技巧。第一流的小说家不尽是会讲故事的人,第一流小说中的故事,大半只像枯树搭成的花架,用处只在撑持住一园锦簇灿烂、生气蓬勃的

葛藤花卉。这些故事外的东西,就是小说中的诗。读小说只见到故事而没有见到它的诗,就像只看到花架而忘记架上的花。要养成纯正的文学趣味,我们最好从读诗入手,能欣赏诗,自然能欣赏小说、戏剧及其他种类文学。

培养趣味好比开疆辟土,须逐渐把本非我所有的变为我所有的。对于中国诗,最初,我由爱好唐诗而看轻宋诗,后来我又由爱好魏晋诗而看轻唐诗,现在觉得各朝诗都各有特点,它们代表了几种不同的趣味,我们不必强其同。对于某种诗,从不能欣赏到能欣赏,是一种新收获;从偏嗜到和他种诗参观互较而重新加以公平的估价,是对于已征服的领土筑了一层更坚固的壁垒。学文学的人们最坏的脾气是坐井观天,对于胃口不合的作品一概藐视。这种人不但近视,在趣味方面不能有进展,就连他们自己所偏嗜的也很难真正的了解欣赏,因为他们缺乏比较资料 and 正确观照所应有的透视距离。文艺上的纯正的趣味必定是广博的趣味;不能同时欣赏许多派别诗的佳妙,就不能充分地正确地欣赏任何一派诗的佳妙。

趣味对于生命的彻悟和留恋,生命时时刻刻都在进展和创化,趣味也要时时刻刻进展创化。水停蓄不流便腐化,趣味也是如此。艺术和欣赏艺术的趣味都必有创造性,都必时时刻刻开发新境界。如果让你的趣味囿在一个狭小的圈套里,它无机会可创造开发,怎能不随之僵死腐化?从前私塾冬烘学究,以为天下之美尽在八股文、试贴诗。他们对于这些乌烟瘴气何尝不津津有味?然而,这算是文学的趣味么?

(朱光潜《谈读诗与趣味的培养》)

5. “第一流小说中的故事,大半只像枯树搭成的花架”这个比喻要说明的意思是什么?

答:_____。

6. “小说中的诗”指的是_____。

7. 在第 3 段作者自己学诗的例子中,“从不能欣赏到能欣赏”的“某种诗”指的是_____,“偏嗜”的诗指的是_____,与之“参观互较”的“他种诗”指的是_____。

8. 从全文看,“纯正的文学趣味”有三个特点,请用“××××而不××”的格式加以归纳,每点不超过 10 个字。

- ①_____;
- ②_____;
- ③_____。

9. 下列说法,不符合文意的两项是

- A. 如果一个人喜欢诗,就说明他的文学趣味很高。
- B. 一部好小说或一部好戏剧、一篇好散文,都要当作一首诗来看。
- C. 培养趣味必须广参博观,不能坐井观天,囿于习惯所养成的狭小圈套中。
- D. 偏嗜者眼界不宽,对自己所嗜爱的东西也不可能正确地

了解。

E. 冬烘学究的最大毛病是偏嗜八股文和试贴诗。

答案()

参考答案

一、基础知识

1. C 2. A 3. C 4. D

二、阅读

- 故事是小说中最粗浅的部分
- 艺术家对人生的深刻观照,以及他们传达这种观照的技巧
- 宋诗 唐诗 魏晋诗
- ①能欣赏佳妙而不粗嗜
②兴趣广博而不偏嗜
③进展创化而不僵腐
- AE

END

四 咬文嚼字

疑难词句辨析

一、词语

- 咬文嚼(jiáo)字**:本文指在文字的运用上多咀嚼、多锤炼。
- 清沁肺腑**:形容欣赏美好的诗文、乐曲等给人以清新、爽朗的感觉。
- 锱铢(zī zhū)必较**:对极少的钱或很小的事,都十分计较。
- 冷寂**:清冷而寂静。
- 拘礼**:拘泥礼节。
- 游离**:比喻离开集体或依附的事物而存在。
- 岑(cén)寂**:寂静。
- 领略**:了解事物的情况,进而认识它的意义,或者辨析它的滋味。
- 蕴藉(yùn jiè)**:(言语、文字、神情等)含蓄而不显露。
- 援例**:引用现成的例子。
- 索然**:没有意味,没有兴趣的样子。
- 玩索**:在心里玩味斟酌。
- 调和**:文中指适当、恰当。

二、句子

- 潦水尽而寒潭清,烟光凝而暮山紫。

这两句意为:地上的积水已尽,而寒冽的潭水十分清澈,天空的云烟凝集,傍晚的山色青紫斑驳。

- 蓝田日暖玉生烟。

这句诗出自李商隐的《锦瑟》,蓝田,山名,在今陕西蓝田东南,是有名的产玉之地。此山为日光煦照,蕴藏其中的玉气(古人认为宝物都有一种一般人目力所不能看见的光气),冉冉上腾,但美玉的精气远望如在,近观却无,景色迷人,但不能把握,无法亲近。

课文结构梳理

本文共分为三个部分。

第一部分:举例说明文字和思想感情有密切关系。三个例子,三种类型,三层意思。

第二部分:讲文字联想意义的使用。

第三部分:结束语。

重点难点讨论

一、阅读本文,重在训练积累梳理,可以从材料与观点两方面入手。

从材料方面看,可以体会积累材料的重要,可以推测积累材料的方法。文章用一个个实例来说明咬文嚼字的道理。做学问,首先是占有材料,材料是学问的基础。即使不是鸿篇巨制,就像本文这样的单篇文章,也需要相当的材料。作者所举的几个实例,有的可以凭记忆写出,但是单凭记忆也不行,手头得有些资料来引用。作者说到“你这”、“你是”两种句式,还有《水浒传》和《红楼梦》上的例句,这些例子恐怕不单是超常的记忆力所能记起的,更重要的则是平日的积累。可以设想,作者或者是有一张卡片,或者是在笔记的某一页记有这一类资料或至少有个索引,这样积累材料,研究学问,写作文章,就左右逢源,挥洒自如了。

文章中,每一个实例都说明一个道理。有的是先举例子再讲道理,这就容易看出来;有的道理与实例融合在一起,不容易看出来,需要细心寻找。例如,“推敲”这个例子说明什么道理呢?这个例子前后虽然也讲了一言半语,但是没有详加阐述。如果我们用心细读,就会抓住“意境”、“境界”两个关键词语,结合作者对此例的分析,就可以概括出其中包含的道理:不同的用字有时表现不同的意境,用什么字要看表现什么境界,推敲文字的实质是推敲思想感情。再如《惠山烹小龙团》三、四两句的剖析,旨在说明字的难处在意义的确定与控制,字的联想意义是游离的,偏于个性的,迷离不易捉摸的,难以控制的,既可以使意蕴丰富,也可以使意思含糊甚至支离。这是善用字的联想意义,能在含混中显得意蕴丰富,达到艺术的妙境。

总之,作者对文学语言的研究探幽析微,富有创见。本文的见解建立在分析实例的基础上,阅读时,不仅要注意作者对实例是怎样咀嚼分析的,更要注意这些例子说明了什么道理,还要跟学过的知识联系起来,做好材料和观点的积

累梳理。

二、本课的难点是关于文字联想意义的分析,有些说法不容易懂,如“游离”、“偏于个性”等,可以结合上下文推测,实在不能全懂,也不必深究。只需用心揣摩作者怎样咬文嚼字,注意每个例子引出一个道理,钩玄提要,加以积累,提高自身的语文素养。

一课一练

一、基础知识

1. 下列加点字的注音全部正确的一项是

- A. 尺牍(dú) 菜畦(xí)
天堑(qiàn) 地壳(ké)
B. 下乘(chéng) 省(shěng)亲
蓄(xù)养 机械(xiè)
C. 付梓(xīn) 叶(yè)韵
长吁(xū) 绚(xuàn)丽
D. 岑(cén)寂 锱(zī)铢
涎(xián)水 殷(yān)红

答案()

2. 下列各组词语中没有错别字的一组是

- A. 肺腑之言 趁心如意 下呈作品 口齿伶俐
B. 锱铢必较 兴高彩烈 瑕瑜互见 心猿意马
C. 一筹莫展 咬文嚼字 斟酌字句 相辅相成

答案()

3. 下列句中加点的虚词,使用恰当的一项是

- A. 张大夫把病人的病情没搞清楚就开处方,这是不负责任的表现。
B. 当个体权益受到无礼地侵犯或粗暴地践踏时,当事人就应诉诸于法律,切不可采用个人行为私自解决。
C. 在上海市中心旅游资源相对匮乏的情况下,上海老街的出现,就格外引人注目,以至于老街上的街市还没有开张,就有不少人慕名前往。
D. 北约轰炸南斯拉夫的真正目的在其新近推出的所谓“北约新战略”中已暴露无遗,其核心就是以美国为首的北约可在任何时间、任何地点、以任何借口在任何国家进行武装侵略。

答案()

4. 下列各句中,加点的成语使用正确的一句是

- A. 些许小事,何必锱铢必较!
B. 杨万里的一番陈情,如坐春风,如沐春雨,有着难以形容的感染力。
C. 《书坊》这部书价格太高,买不起,黄宗羲打算忍痛割爱了。
D. 没想到大雁塔下竟有这样的死角,满地果皮纸屑,令人叹为观止。

答案()

5. 下列各句中有语病的一项是

- A. 曹雪芹晚年在西山白家疃完成《石头记》的写作,但始终无力付梓印刷。
B. 原文“终不能复入石矣”有失望而放弃得很斩截的意味,改为“终不能入”便觉索然无味。
C. 究竟哪一种意境是贾岛当时在心里玩索而要表现的,只有他自己知道。
D. 你如果随便在报章杂志里面挑一段文章来分析,就会发现那里面的思想情感和语言,大半由“套板反应”起来的。

答案()

6. 下列各句中,句意明确(即无歧义)的一句是

- A. 鲁迅不愧是中国现代文学的巨匠,他以独特的视角,细致入微地观照万象,深入平凡的事物之中,写出了非凡的意义来。
B. 全国部分重点中学的校长就素质教育的问题展开了广泛而深入的讨论。
C. 要真正了解鲁迅,就必须系统地研读鲁迅的全部论著。
D. 下周星期日和星期一下午,我说服妈妈和你一起去公园。

答案()

二、阅读

拿一幅画给小孩子或是未受艺术教育的人看,他总是说“很好看”。如果追问他“它何以好看?”不外回答说:“我喜欢看它,看了它就觉得愉快。”通常人所谓“美”大半就是指“好看”,指“愉快”。

许多文艺批评家也把美感和快感混为一件事。英国学者罗斯金就曾很坦白地说:“我从来没有见过一座希腊女神雕像有一位血色鲜丽的英国姑娘的一半美。”从愉快的标准看,后者引诱力自然比前者大,但是,你觉得一位姑娘“美”和觉得一座女神雕像“美”时是否相同呢?二者的美显然是两件事。一个是只能引起快感的,一个是只能引起美感的。罗斯金的错误在把姑娘的引诱性做“美”的标准,去测量艺术作品。艺术是另一世界的东西,对实际人生没有引诱力,所以他以为比不上英国姑娘。

美感和快感究竟有什么分别?有些人见到快感不尽是美感,替它们勉强定一个分别来。英国有一派主张“享乐主义”的美学家就是如此。他们见到的分别彼此又不一致。有人说耳、目是高等感官,其余都是“低等感官”,只有前者可以尝到美感而后者只能尝到快感。有人说,引起美感的东西可以同时引起许多人的美感,引起快感的东西则对于这个人引起快感,对于那个人或许引不起快感。_____。这些学说在历史上都发生过影响,如果分析起来,都是一钱不值的。耳、目得来的,有些是美感,有些也只是快感,我们如何去分别?“客去茶香余舌本”,“冰肌玉骨,自清凉无汗”等名句是否“低等感官”不能得到美感之说相容?至于普遍不普遍的话更不足为凭。陈年花雕是吃酒的人大半都称赞它美的,一般人却不能欣赏后期印象派的图画。

美感和快感是很容易分别的。美感与实用活动无关，而快感则起于实际要求的满足。渴时要喝水，喝了水就得到快感；腹饥时要吃饭，吃了饭也得到快感。

美感经验是直觉的而不是反省的。在聚精会神之中，我们既能忘却自我，自然不能觉得我是否喜欢所观赏的形象，或是反省这形象引起的是不是快感。对一件艺术作品欣赏的浓度愈大，就愈不觉得是在欣赏它，愈不觉得所生的感觉是愉快的。如果自己觉得快感，便是由直觉变而为反省，好比是提灯寻影，灯到影灭。美感所伴的快感，在当时都不觉得，过后才回忆起来。比如读一首诗，当时只是心领神会，无暇他及，后来回想，才觉得这一番经验很愉快。

(摘自朱光潜《谈美》)

7. 在文章的第3段横线处应补上一句话，下列各句中最恰当的一句是

- A. 美感具有引诱性，快感缺乏引诱性。
- B. 与快感相比，美感更具有趣味性。
- C. 与美感相比，快感更具有实用性。
- D. 美感有普遍性，而快感没有普遍性。

答案()

8. 在第五段中，作者用“提灯寻影，灯到影灭”的比喻要说明的道理是什么？请简要回答。

答：_____。

9. 美感和快感最明显的区别是

- A. 美感起于艺术鉴赏，而快感起于生活实际。
- B. 美感欣赏的浓度大，快感欣赏的浓度小。
- C. 美感与实用活动无关，而快感则起于实际要求的满足。
- D. 主张享乐主义的人获得的多是快感，而能忘却自我的人多获得美感。

答案()

参考答案

一、基础知识

1. D 2. C 3. C 4. A 5. A 6. A

二、阅读

7. D

8. 体会美感应凭直觉而不能凭反省

9. C

END

【单元检测】

一、基础知识

1. 下列关联词语恰当的一组是

社会主义事业的发展，只能是两个文明同时建设、互相促进的结果。_____两手都硬起来，_____能两个文明一起上；单有一手硬，_____可能有一时的效果，_____最终两个文明建设都上不去。

- A. 只有 才 虽然 但
- B. 只要 就 即使 反而
- C. 因为 所以 尽管 可
- D. 既然 就 也 而

答案()

2. 下列句子中，加点的成语使用正确的一句是

- A. 凡属个人爱好、兴趣，只要不损害他人与公共利益，就无可厚非，无论它是怎样的与众不同。
- B. 环境污染日趋严重，人类这种玩火自焚的行为如不停止，将自毁自己的生存空间。
- C. 某公司非法占地，终于自作自受：所建的40幢楼房被主管部门勒令拆除。
- D. 每个人都有权知道他想知道的一切，特别是孩子，与其犹抱琵琶半遮面，不如和盘托出，原原本本告诉他。

答案()

3. 下列各句中，没有语病的一句是

- A. 调查显示，我国有近90%左右的青少年认为“诚实守信”、“助人为乐”是优秀的传统美德。
- B. 沿江一带的农户为提高地力，确保来年粮食增产，自觉扩种了绿肥的面积。
- C. 在办公室里老师昨天同他诚恳地交换了意见。
- D. 今年的《考试说明》对语文学科的考试内容及要求作了一些新的调整。

答案()

4. 下列有关文学常识的表述，不正确的一项是

- A. 叶圣陶，原名叶绍钧，他的主要作品有中篇小说《倪焕之》，童话集《稻草人》、《古代英雄的石像》等。
- B. 郭沫若，原名郭开贞。1918年开始新诗创作，1921年与郁达夫、成仿吾等组织“创造社”，并出版了第一本诗集《女神》。
- C. 普希金被高尔基称为“俄国文学之始祖”。他创作的小说《上尉的女儿》深受世界各国读者喜爱。
- D. 朱光潜是我国现代著名的美学家，他除了介绍西方美学名著外，还著有《文艺心理学》、《诗论》、《谈文学》等著作。

答案()

5. 填入下列句子空白处，最恰当的一组是

循路东行到一座小石桥边，向右折去，是一潭与未名湖相通的水。_____真觉得此时应有一只白鹤从水上掠过，好为那“寒塘渡鹤影，冷月葬花魂”的诗句作图解。

- ① 潭水荡漾，三面山影倒映在细碎的波纹中。
- ② 水面不大，三面山坡，显得池水很深。
- ③ 山坡上树木茂密，水边石草杂置。

- ④杂草和石头遍布于潭边,山坡上蓊蓊郁郁的。
 ⑤透过树的缝隙,月光零落地洒在碧水上。
 ⑥月光从树缝中照进幽塘,水中反射出冷冷的光。

- A. ①③⑤ B. ②④⑥
 C. ②③⑥ D. ①④⑤

答案()

二、阅读

论青年(节选)

朱自清

青年反抗传统,反抗社会,自古已然,只是一向他们低头受压,使不出大力气,见得沉静罢了。家庭里父代和子代闹别扭是常见的,正是压制与反抗的征象。政治上也有老少两代的斗争,汉朝的贾谊到戊戌六君子,例子并不少。中年人总是在统治的地位,老年人势力足以影响他们的地位时,就是老年时代,青年人势力足以影响他们的地位时,就是青年时代。老年和青年的势力互为消长,中年人却总是在位,因此无所谓中年时代。老年人的衰朽,是过去,青年人还幼稚,是将来,占有现在的只是中年人。他们一面得安慰老年人,培植青年人,一面也在讥笑前者,烦厌后者。①安慰还是顺的,培植却常是逆的,所以更难。培植是凭中年人的学识经验做标准,大致要养成有为守爱人爱物的中国人。青年却恨这种切近的典型的标准妨碍他们飞跃的理想。他们不甘心在理想还未疲倦的时候就被压进典型里去,所以总是挣扎着,在憧憬那海阔天空的境界。中年人不能了解青年人为什么总爱旁逸斜出不走正路,说是时代病。其实这倒是成德达材的大路;压迫着,挣扎着,材德的达成就在这两种力的平衡里。这两种力永恒的一步平衡着,自古已然,不过现在更其表面化罢了。

青年人爱说自己是“天真的”、“纯洁的”。但是看看这时代,老练的青年可真不少。老练却只是工于自谋,到了临大事,决大疑,似乎又见得幼稚了。小处下手易,他们的饱满的精力也许终于只用在自己的物质的改革跟进步上;于是骄奢淫逸,无所不为,有利无义,有我无人。中年里原也不缺少这种人,效率却赶不上青年的大。眼光小还可以有进一步路,便是做自了汉,得过且过的活下去;或者更退一步,遇事消极,马马虎虎对付着,一点不认真。中年人这两种也够多的。可是青年时就染上这些习气,未老先衰,不免更教人毛骨悚然。所幸青年人容易回头,“浪子回头金不换”,不像中年人往往将错就错,一直沉到底里去。

②青年人容易脱胎换骨改样子,是真可以自负之处;精力足,岁月长,前路宽,也是真可以自负之处。总之可能多。可能多倚仗就大,所以青年人狂。人说青年时候不狂,什么时候才狂?不错。但是这狂气到时候也得收拾一下,不然会忘其所以的。青年人受讽刺,冷嘲热讽,一学就成,挥之不去;但是这只足以取决一时,久了也会无聊起来的。青年

人骂中年人逃避现实,圆通,不奋斗,妥协,自有他们的道理。不过青年人有时候让现实笼罩住,伸不出头,张不开眼,只模糊地看到面前一段儿路,真是“前不见古人,后不见来者”。这又是小处。若是能够偶然到所谓“世界外之世界”里歇一下脚,也许可以将自己放大些。青年也有时候偏执不回,过去一度以为读书就不能救国就是的。那时蔡子民先生却指出“读书不忘救国,救国不忘读书”。这不是妥协,而是一种权衡轻重的圆通观。懂得这种圆通,就可以将自己放平些。能够放大自己,放平自己,才有真正的“工作与严肃”,这里就需要奋斗了。

6. 作者对“青年反抗传统,反抗社会”持什么态度? 这种态度从第1自然段哪句话中看得出来?

答:_____

7. 理解第1自然段①处“安慰还是顺的,培植却常是逆的”这句话,填空。

答:这句话说明老年人一般_____,青年人则往往_____。

8. 下列有关1、2自然段的分析,不符合作者观点的一项是

- A. 肯定青年人要求进步,要求改革的做法。
 B. 批评青年人把精力只用在自己的物质的改革跟进步上。
 C. 批评中年人效率不如青年人。
 D. 认为青年人更容易改变自己。

答案()

9. 作者在第3自然段里是如何辩证认识青年人的“狂”的? 用自己的话回答,不超过60字。

答:_____

三、语言知识运用

10. 在日常交谈中一般不用长句,否则会使言者费力,闻者糊涂。请将下面的长句改为短句。要求不改变原意,字数可适当增减。

至今人们还清楚地记得那天凌晨解放军战士在狂风暴雨横扫山崖,泥石流滚滚而下的危急情况下及时把崖下村民从险境中救出来的那个极为动人的场面。

修改后的句子_____

11. 请仿照例句的格式,造两个句子。

没有理想的人,他的生活如荒凉的戈壁,冷冷清清,没有活力。

①没有理想的人,他的生活如_____。

②没有理想的人,他的生活如_____。

12. 请给下面的消息拟一条一句话新闻。(不超过 14 字)

微软公司目前的挑战不仅来自司法部和市场上强大的竞争对手,还来自内部——人才流失。在过去 18 个月,多名重量级人物相继离开,包括科技主管南茜·福德及领导发展视窗 95 的西尔弗伯格。发现他们离职原因有一个共同点,即感到微软已失去活力。

答:_____。

四、写作

以“积累”为题,写一篇作文。

要求:①除诗歌外,其他文体不限。

②不少于 600 字。

❖【单元检测参考答案】❖

一、基础知识

1. A 2. D 3. D 4. A 5. C

二、阅读

6. 持肯定态度。“其实这倒是成德达材的大路;压迫着,挣扎着,材德的达成就在这两种力的平衡里。”

7. 愿意接受中年人的安慰,不愿接受中年人的培植。

8. D

9. 以精力足、岁月长、前路宽为基础的“狂”是青年人的优势,但又不能忘其所以,青年人要放开眼界,克服偏执不回的缺点,放平自己,努力奋斗。

三、语言知识运用

10. 那天凌晨,狂风暴雨横扫山崖,泥石流滚滚而下,崖下村民身陷险境,解放军战士及时赶来救援。那个动人的场面,至今人们还清清楚楚地记得。

11. ①无舵的航船,颠颠簸簸,没有方向。②漫漫的黑夜,昏昏暗暗,没有光明。

12. 微软渐失锐气,重臣纷纷离职。

四、写作

(略)

第二单元



◆【单元要求】◆

一、要充分认识到：融会贯通是一种重要的阅读方法。

二、要求学生对文章中的每一部分内容都经过细嚼慢咽，真正懂得之后，进一步把全文各部分内容串连起来理解，从而弄清书中的主要内容，以及各部分内容之间的关联。

三、要求学生能够从文章所阐述的知识和道理中，看出其普遍意义，并用来说明其他事物，做到举一反三。

四、本单元所选的四篇课文，都是文艺学论文，有些课文比较艰深，因而要认真阅读，准确把握课文的精髓，注意知识的积累，运用学到的知识去阐释一些文艺现象，培养自己的创新能力。

◆【单元课文评点】◆

五 我国古代小说的发展及其规律

疑难词句辨析

一、词语

1. 翰藻：文辞；文采。
2. 枯索：指写作时思想贫乏。
3. 鉴戒：可以使人警惕的事情。
4. 应运而生：顺应时机而产生或出现。
5. 妍媸(yánchī)毕露：美丽和丑陋全都清晰地显露出来。
6. 意蕴：内在的意义；含义。

二、句子

1. 事出于沉思，义归乎翰藻。

这两句的意思是，文学作品所描写的对象具有积极意义，其内容的表达、形式的安排，都经作者深沉的构思、想象，其辞藻、音律、用典等艺术形式都比较讲究。事，指作品描写的对象。沉思，深沉的构思。义，指思想内容。翰藻，指作品的辞采。

2. 爱而知其丑，憎而知其善，善恶必书，是为实录。

这几句的意思是，爱它而要知道它有缺点，恨它而要晓得它有长处。缺点、长处必须都写下来，这才是真实的记

录。

3. 明镜照物，妍媸毕露。

这两句的意思是，明亮的镜子照物体，物体的美丽和丑陋全都清晰地显露出来。妍，美丽；媸，丑陋。

4. 虽然吾书名为志怪，盖不专明鬼，时纪人间变异，亦微有鉴戒寓焉。

这几句的意思是，虽然我的书名为志怪，也不专写鬼，却时时写人间的变异，也略微蕴含着鉴戒。

课文结构梳理

本篇课文可分为两个部分。

第一部分：第1~7自然段，谈我国古代小说的发展历史。这一部分是从纵的方面进行论述的。

第二部分：第8~16自然段，说明我国古代小说在发展过程中的规律。这一部分从横的方面论述。

纵横交织，经纬互补是本文结构的特点。

重点难点讨论

一、融会贯通，理解课文

课文论述的内容极为丰富，从时间上说，从远古到清末；从范围上说，小说发展的规律，头绪纷繁。因此，必须下功夫贯通来理解，才能正确把握课文内容。

首先，把第一部分谈发展历程的内容按时间顺序串连起来理解。这一部分又分为五个阶段和两个关键。理解了这些，第一部分的内容也就容易理解了。再者，把第二部分谈发展规律的内容与第一部分的内容结合起来理解。例如第二条规律，因为古代小说由史传文学演化而来，因而它自然对史传文学的传统有所继承，这首先表现为对人的看法和描写上。相反，理解了文章第二部分的内容，更有助于理解第一部分内容。例如，理解古代小说脱胎于史传文学，那么就不难理解小说发展过程中话本小说、演义小说的出现绝非偶然。

二、举一反三，用实例说明规律

文章中，有多处是用实例来说明规律的，所以，可以从课文中得到启发，模仿着用自己熟悉的例子说明课文阐述的规律。例如，作者在文中已经用《水浒传》和《三国演义》说明了第三条规律，有显单薄，自己可以把它说得再具体