序　言

叶良文

什么样的文章能在高考考场上获得高分乃至满分?

答案是丰富多彩的。

腹有诗书气自华。读书破万卷,下笔如有神。腹有诗书,才气纵横者,挥毫之间"拢天地于形内,挫万物于笔端"。倘若挥动手中如椽大笔,化古为今,融铸诗词,纵横开合,旁征博引,指点江山,激扬文字,横放杰出,笔下自有一股掩不住的大气,读之如天风海雨,逼人而来,自会博得阅卷老师的青睐。

凌云健笔意纵横。文章不是无情物,作者均是有情人。只有抚摸屈原、陶渊明、李白、杜甫、辛弃疾这些生不逢时、不为世用的痛苦而不屈的灵魂,品味老庄那超然物外的旷达、飘逸与洒脱,在飞扬震动、金戈铁马的慷慨之音中,在悲摧心肝、伤痛欲绝的英雄之泪中,丰富自己的情感,携手走进千年不竭的"精神之旅",我们的考生才会说真话、显真情、抒真心,他们笔下的文章才会志存高远、情真意切、铺张扬厉、流光溢彩。

清词丽句必为邻。语言是思想的直接现实。真情涌动的文章,还要飞扬灵动的语言将其表现出来。或用句式的整散结合,有序而多变来表现;或化用诗词,浑合无迹,以韵味内涵来表现;或描述与概叙相结合,疏密有致;或用大量的引用、排比、对偶等修辞,使文章文脉贯通,酣畅淋漓,具有一股雄辩之气。

飞扬跋扈为谁雄。无庸讳言,优秀的作品往往打上作者独特的印记,张扬着自己的个性。好文章要打上独特的"我的印记",只有在文章中最大限度地张扬个性,表露自我,展示才情,神思飞扬,方能显出高的规格与品位。

或许,我们的学子还缺乏屈大夫的九死不悔,杜子美的忧国忧民,苏东坡的高旷达观;至于辛弃疾的横放杰出,陆放翁的以身许国,文天祥的正气浩然,毛泽东的指点江山、睥睨天下、雄视世界、独步古今,我们的学子更是无法企及。

但是,我们的学子有现代人的视野、颖慧,有几千年文化的熏陶、积淀,有十多年语文学习的功底。我一直坚信:只要诚心钻研,潜心悟道,莘莘学子就会于山穷水尽之时柳暗花明。

那么,如何才能实现自己的写作目标?如何才能寻找到作文成功之路?本书作者方青稚、洪方煜积多年高考作文教学之经验,汲国内外专家学者写作理论之精华,汇名家佳作及高考满分作文实例,倾心创作了这本《高考作文智慧透视》。捧读之下,感触颇深。

本书构建了高考作文训练的三级跳:第一级为基础等级,回顾历年作文,明确作文基本要求,夯实基础,奠定成功之本;第二级为提升等级,瞄准发展等级要素,全面强化内储,掌握写作技法,以求升格发展;第三级为满分等级,总揽历年满分作文,破解满分神话,冲刺高考作文满分。

你正在为你的作文而苦恼吗?你正在为找作文的升格之路苦苦探索吗?那么,打开这本书吧,她会给你跳龙门时以有力的帮助!

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目　录

序言…… 1

上编：基础篇

第一章　话说高考

第一节　近年高考作文评析…… 3
第二节　高考作文常见失误 …… 23
第三节　高考作文命题展望 …… 26

第二章　得分要领

第一节　符合题意 …… 31
第二节　符合文体要求 …… 36
第三节　感情真挚,思想健康…… 40
第四节　内容充实,中心明确…… 45
第五节　语言通顺,结构完整…… 51
第六节　书写规范,标点正确…… 54

第三章　沙场点兵

第一节　案例剖析 …… 56
第二节　演练提升 …… 71
第三节　点拨提示 …… 74

中编：提升篇

第一章　高屋建瓴　寻根究底
——审题升格冲刺 …… 83

第二章　独出机杼　画龙点睛
——拟题升格冲刺 …… 95

第三章　思接千载　视通万里
——选材升格冲刺…… 112

第四章　塑形抽象　兴波盛澜
——构思升格冲刺…… 122

第五章　生动形象　意境深远
——描叙升格冲刺…… 141

第六章　文采飞扬　意蕴优美

——语言升格冲刺…… 166

下编：满分篇

第一章　记叙丰采
第一节　记叙类满分作文揽胜…… 195
第二节　尺幅千里　轩腾起伏
——记叙类满分作文成功探源…… 227
第二章　抒情风骚
第一节　抒情类满分作文揽胜…… 233
第二节　铺张扬厉　流光溢彩
——抒情类满分作文成功探源…… 255
第三章　议论骁将
第一节　议论类满分作文揽胜…… 259
第二节　旁征博引　情理并茂
——议论类满分作文成功探源…… 275
第四章　综合巧匠
第一节　综合类满分作文揽胜…… 280
第二节　舒卷自如　情思流转
——综合类满分作文成功探源…… 297
第五章　沙场点兵
第一节　案例剖析…… 302
第二节　演练提升…… 323
第三节　点拨提示…… 326

后记…… 330

上编：基础篇

第一章　话说高考

第一节　近年高考作文评析

一、写作导言

先说个古希腊的故事。

有几个学生向著名哲学家苏格拉底请教人生的真谛。

苏格拉底把他们带到一片果林边。这时正是果实成熟的季节,树枝上沉甸甸地挂满了果子。

“你们各顺着一行果树,从林子的这头走到那头,每人摘一枚自己认为最大最好的果子。不许走回头路,不许作第二次选择。”苏格拉底吩咐说。

学生们出发了。在穿过果林的整个路程中,他们都十分认真地进行着选择。

等他们到达果林的另一端时,老师已在那里等着他们了。

“你们是否都选择到自己满意的果子了?”苏格拉底问。

学生们你看看我,我看看你,都不肯回答。

“怎么啦,孩子们,你们对自己的选择满意吗?”苏格拉底再次发问。

“老师,让我再选择一次吧,”一个学生请求说,“我刚走进果林时,就发现了一个很大很好的果子。但是,我还想找一个更大更好的。当我走到林子的尽头后,才发现第一次看见的那枚果子就是最大最好的。”

另一个学生紧接着说:“我和师兄恰巧相反。我走进果林不久就摘下了一枚我认为是最大最好的果子。可是以后我发现,果林里比我摘下的这枚更大更好的果子多得是。老师,请让我再选择一次吧!”

“老师,让我们都再选择一次吧!”其他学生一起请求。

苏格拉底坚定地摇了摇头:“孩子们,没有第二次选择。人生就是如此。”

我们的高考作文是否也是一次人生的选择呢?你对高考作文的内容形式是否了然于胸呢?通过一段时间的训练,你能否摘得最大最甜的高考作文之果呢?让我们一起沿着前人的路走一走,看一看高考作文之林都有哪些果子。

二、考试说明

《普通高等学校招生全国统一考试大纲》对高考作文的要求是能写记叙文、议论文、说明文及常用应用文。其能力层级为D。

作文考试的要求分为基础和发展两个等级。基础等级的要求有以下六点:①符合题意;②符合文体要求;③感情真挚,思想健康;④内容充实,中心明确;⑤语言通顺,结构完整;⑥书写规范,标点正确。发展等级的要求有以下四点:①深刻。透过现象深入本质,揭示问

需要全本请访问 www.ertongbook.com

题产生的原因,观点具有启发作用。②丰富。材料丰富,形象丰满,意境深远。③有文采。词语生动,句式灵活,善于运用修辞手法,文句有意蕴。④有创新。见解新颖,材料新鲜,构思新巧,推理想象有独到之处,有个性特征。

三、近年高考作文回顾

从1999年开始,话题作文成为高考作文考试的重要样式,回顾这六年,其间走过了一条从素质到人文的路子,而创新主线一直贯穿始终。1999年作文"假如记忆可以移植"率先挣脱材料作文的藩篱,以话题的广泛性、文体的自主性、内容的灵活性、评分的层次性构筑了一个可让学生充分展示自我才华的广阔平台,为高考作文注入了一股新鲜的血液,使考生们摆脱了过去那种"戴着镣铐跳舞"的畏首畏尾心理,可以在话题所限之内大展身手,扬长避短,张扬个性,展示才情,打破了以往高考中的单一性思维,成为了高考改革中的一道亮丽的风景线,这在一定程度上回应了1997年那场关于素质教育的大讨论,揭开了高考作文改革的序幕。这一年,考生的笔下涌现了大量的优秀习作。这表明,这种改革是成功的。

当然,由于材料中有关记忆移植的内容属于自然科学范畴,一些考生对此较为陌生,作文无从下手。但较之大面积的丰收,这毕竟瑕不掩瑜。2000年作文"答案是丰富多彩的"明显避免了考生对话题的陌生感,使得每一个考生都有话可说,都能说出个子丑寅卯来,学生的思维空间得到进一步地拓展,笔下出现了一个个五彩缤纷的世界。但正如任何事物都有两面性一样,话题作文的缺陷也随之暴露出来——有些考生在写作时采取了"剪刀加浆糊"策略,于是,高考的作文中出现了一些套作或抄袭之作。评卷老师为求公平,对这些作文给予了低分。当然还有一些宿构之作未被识别出来,仍然得了高分,而这又影响了高考评卷的公平性。

2001年的高考作文将重心从素质转向人文,在拓展学生思维的同时,进行道德教化——"谈诚信",并在提示中强调"所写的须在诚信范围之内"。那一年的高考出现了许多满分作文,其中《赤兔之死》、《患者吴诚信的就诊报告》等优秀之作在大江南北、长城内外广为流传。

2002年让学生进行"心灵的选择",相对"答案是丰富多彩的"、"谈诚信"等来说,这一年话题的口子无疑是更小了,它要求考生写触及心灵的东西。不少考生的表现让评卷的老师欣喜不已。如果说,2001年高考用"一枝独秀"来形容的话(各省打满分的作文也就那么一两篇),2002年高考作文完全可用"满园春色"来形容,学生作文得分较以往有较大幅度上扬,各省都涌现了为数不少的满分之作。尤值一提的是,许多优秀作文充满了文化内蕴:如《东坡的选择》、《千年一叹》、《秋风萧萧菜市口》、《小重山后的选择》、《霸王泪》、《聆听千年的钟声》、《笑看风云》、《他们都选择了明月》、《守住心灵的明镜台》等等。

当然,该年仍有不和谐的音符,有一位专家在该年高考阅卷总结会上尖锐地指出:"如果说,1998年的高考(当年考题为"坚韧——我追求的品格"/"战胜脆弱")死了一批人,2002年的高考则离了一批人,失学了一批人。"讲的是同1998年高考作文相当一部分考生的胡编乱造一样,2002年又有为数不少的考生为了博取高分,编造出了父母离婚、兄弟姐妹失学的故事。难怪有人把1998年称为"灾难年"(自然灾难与高考灾难),而把2002年则称为"离婚年"、"失学年"。此外,有相当数量的作文直接套自小小说《高等教育》、《白痴》等文章,而更有一些考生干脆套用上一年的优秀习作《选择诚信》。

2003 年的话题“感情的亲疏和对事物的认知”,既出乎人们的意料,又在人们的意料之中。在人们的意料中的是,和去年一样,它仍然是材料 + 话题的形式,采取“三自”(立意自定,文体自选,题目自拟)政策;出乎人们意料的是话题的转向——由侧重道德转向具有浓郁哲学气息的“感情”与“认知”关系的认识,使一些心存侥幸的考生准备好的优秀习作很难套用,实现了高考选拔人才的最大限度的公平。但无庸讳言,这个话题的口子收得太窄了,以前四年的话题都只有一个概念:记忆、答案、诚信、选择,这一年却用了两个概念:感情和认知,考生对两者关系的理解稍有差池,就可能导致作文这半壁江山尽失。这与其说是考学生作文素质,不如说是考学生理解与提炼的能力,作文其他方面的重要素质未能得到应有的重视,这在一定程度上又走向了材料作文的老路。当然,这次作文无论是材料还是提示语都较为“中立”,不带有明显的价值判断与感情取向,考生既可从正面立意,又可从反面做文章,或者从两者的关系切入,有较大的自主空间。但作为价值观、人生观尚未定型,对自己的感情也可能处理不好的高中生,要很好把握这两者关系,不能不说是一种挑战。

2004 年是我国高考命题全面开花的一年。为适应全面推进素质教育的新形势,全国共有 11 个省市自行组织命题。高考作文走上一条更为广阔的道路。

从总体上而言,由于 2003 年全国卷话题口子收得很小,引起了较为广泛的批评;相比之下,北京卷与上海卷由于限制较少而受到好评。2004 年各地(包括全国卷)的话题以开放为主,实现了高考命题者“不在审题上为难考生”的诺言。当然,具体到各省市话题上,又有所不同。其中全国卷、浙江卷、天津卷、重庆卷、广东卷仍采用关系型话题形式,但难度大大降低。其他省市的或采取开放式话题或类似开放式话题,都便于让广大考生把着力点放到选材、构思、立意以及语言的润色上,能让他们发挥出最佳的作文水平。

回顾六年的话题作文之路,命题者力求创新,避免重复“昨天的故事”,话题所用材料从自然科学(前两年,其中 1999 年用的是生物学概念,2000 年用的是几何图形)到社会科学(后四年,2001 年用的是古老传说,2002 年用的是现代登山故事,2003 年用的是中国古代寓言,2004 年则直接取自现实生活),材料考生均不难理解,且相对较为熟悉。从话题的开放性看,1999 年是全开放,考生既可写记忆可以移植的好处,也可写不良影响;2000 年、2001 年、2002 年则是半开放,话题中隐含了出题者的判断,考生只能谈“答案是丰富多彩”(而不能谈答案是惟一的),只能选择诚信背囊(而不能选择金钱等其他六个背囊),心灵只能选择崇高,不能选择卑下;2003 年重回全开放,学生可从正反两方面谈自己的看法,但与此同时,2003 年增加了一个概念,使考生写作的难度远胜以前。而 2004 年则是百花争艳,有的命题者虽然在话题中隐含了自己的判断,但考生发挥的余地仍然很大,有的命题判断多元,学生可从正反两面立意。当然,这其中又有一个问题:由于话题过于宽泛,学生如何选择一个合适的切入点难度大大提高,且不利于防套作与宿构。

四、近年高考作文评析

下面对近六年全国高考卷及各地高考卷作文题作一番评析,以供大家备考之用。

1. 2004 年全国高考题

阅读下面的文字,根据要求作文。

某网站“4220 聊天室”有这样一段谈话。

A:快乐的人生,也会有痛苦。有的人能直面挫折,化解痛苦;有的人却常常夸大挫折,

放大痛苦。

B：是呀，有的人能把不小心打破一个鸡蛋，放大成失去一个养鸡场的痛苦。

C：考试失手，竞争失利，恋爱失败，亲友失和，面子失落：哪怕是其中的一点点，都是无法排解的痛苦啊！

请以“遭遇挫折和放大痛苦”为话题，自定立意，自选文体，自拟标题，写一篇不少于800字的文章。所写内容必须在话题范围之内。

评析：

2004年全国卷出的仍是关系型话题作文。体现了出题者较为强烈的反押题意识。

我们每个人的一生不可能一帆风顺。在这一生中，难免会遇上考试失手，竞争失利，恋爱失败，亲友失和，面子失落等等无奈的事。但我们应坚信，生活中有电闪雷鸣，也有晴天丽日；有荆棘丛生，也有阳光雨露；有臭水四溢，也有玫瑰飘香；有泥沼连连，也有芳草萋萋……关键在于我们怎么去看待。孟子云：“故天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。”苏轼亦云：“古之成大事者，不惟有超世之才，亦有坚忍不拔之志。”俗语云：“不经一番寒彻骨，哪得梅花扑鼻香？”因此我们要坚定信念，“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”。即使遇上了挫折，我们也应相信：“世上每个人都是被上帝咬过一口的苹果，都是有缺陷的人。有的人缺陷比较大，是因为上帝特别喜爱他的芬芳。”把人生缺陷看成“被上帝咬过一口的苹果”，尽管这有点类似自我安慰的阿Q精神，可是，人生不如意事十之七八，这个世界上谁不需要自我安慰、自我激励呢？前人说得好：“自古雄才多磨难，从来纨绔少伟男”，“困难像弹簧，看你强不强。你强它就弱，你弱它就强”。“苦难也是一所大学”，“苦难是人生的另一种财富”。我们不应放大挫折，而应直面人生，正视现实，把挫折“当作蛛丝一样轻轻抹去”，保持良好的心态，才能到达理想的巅峰。

主旨把握上，宜如上面所述从正面立意。要注意话题中的关系辨析与关系处理：如果说遭遇挫折是雪，那么放大痛苦就是雪上加霜；如果说遭遇挫折是现实之痛，那么放大痛苦是心灵之痛；如果说前者是客观性的，是现实生活中无法避免的，那么后者就是主观性的，是一个人的自我感觉和心理情绪，是完全可以避免的；如果说愈挫愈奋是一种积极精神，那么放大痛苦则是一种消极心态……

选材上，考生可从历史或艺术中选材，可从生活或学习中选材；可从时代洪流中截取，也可在虚幻世界中编造……但不管怎样，考生应写自己最熟悉和最易把握的。

文体上，本话题较适合写议论文，当然也可编述故事，可写成童话寓言，可抒发感情，关键要找到一个合适的切入点。

2. 2004年北京高考题

以“包容”为题写一篇不少于800字的作文，除诗歌外文体不限。

评析：

相对于上海卷，北京卷显出更多的中规中矩的特点。在举国上下提倡创新，主张融入世界的今天，北京卷出现了靠拢大上海的倾向。去年的作文题“转折”可看成是一个转折点，今年迈出的步子无疑更大。

对于2004年的命题作文“包容”一词,古往今来有不同的表述:“海纳百川,有容乃大”,“泰山不让土壤,故能就其大;江海不择细流,故能成其深”,“大肚能容,容天下难容之物;开口常笑,笑世间可笑之人”,“四邻和睦”,“家和万事兴”,“和气生财”,“伸手不打笑脸人”……有家国大事,有个人修养,有处世之道。写法上,既可以情动人,用叙事塑造感人形象;又可以理服人。写作时力求高屋建瓴,气势逼人。

3. 2004年上海高考题

以“忙”为话题写一篇文章。

要求:1. 题目自拟;2. 1000字左右;3. 不要写成诗歌。

评析:

每年上海卷高考作文的文字表述都相当简练,内涵却相当丰富,今年自然也不例外。一个“忙”字,勾勒尽了现实生活的人生百态:政界人士忙于国家大事和会议座谈,商人忙于洽谈生意与市场调查,医生忙于探究医理与救死扶伤,工人忙于生产,教师忙于备课改作与业务进修,下岗工人忙于找工作,就是学生也因为忙于作业、忙于应考、忙于交友而少有空余的时间。在这个高节奏快速运转的社会里,人们神色憔悴,步履匆匆,但只要我们静下心来,用自己的火眼金睛审视社会,我们就能撷取最值得表现的社会生活浪花,展示自己的文学才情。

在立意上,即可表现物质层面的,也可表现精神层面的;可写为自己而忙,也可写为集体而忙,为国家而忙。不同的选材与立意显示了写作者不同的学识与修养。相比较而言,下述的题材与立意较易出彩:忙于规划宏伟蓝图,致力社会建设;醉心科学研究,攀登世界高峰;沉浸教育科研,浇灌满园桃李;扎进茫茫书海,吸取文学素养……可展现对“采菊东篱下,悠然见南山”生活的向往,或表现“三更有梦书当枕”、“百里江声一鸟鸣”的追求;或直抒“一年三百六十日,都是横戈马上行”的豪情,或披露“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的胸怀……

在手法上,可选择采用以小见大手法、对比描写手法、象征手法、比喻手法等。

指向时代脉搏,兼收并蓄,于普通的字眼中包含了丰富的意蕴,便于考生多样化的追求,体现了上海卷作文题一贯的海派文化特色。

4. 2004年浙江高考题

有关部门调查显示:某省公众的人文社会科学素养的总体达标仅为7.5%,与该省的经济发展颇不相称。该调查认为:人文素养反映了一个人的基本修养与品质,体现了人们处理人与自然、人与社会、人与人之间关系的价值观;缺乏人文素养、失落人文精神,必然会制约个人乃至社会、国家、民族的可持续发展,因此,我们在建设物质家园的同时,应高度重视精神家园的建设。

读了上述材料,你有些什么想法呢?请以“人文素养与发展”为话题,写一篇文章,可以记叙见闻、经历,谈谈体验、感受,讲述故事,发表议论,展开想象,抒发感情等。

注意:1. 所写内容必须在话题范围之内,试题引用的材料,考生在文章中可用可不用。2. 立意自定,角度自选,题目自拟。3. 除诗歌外,文体不限。4. 不少于800字。5. 不得抄袭。

评析：

根据浙江省高考命题组考后对命题思路所作的说明，本命题着意体现以下三个方面的意图：一是体现现实意识；二是体现作文的自由意识；三是体现引导意识。

本命题直指个人乃至民族的精神状况，表明命题者对一个民族的基本修养和品质的关注，强调了我们在建设物质家园的同时，应高度重视精神家园的建设。人文素养是一个内涵与外延很宽泛的一个概念，如何写作，怎样切入，考生或许会一时无法下笔。命题者可能也考虑到这一点，在导语中这样提示考生：人文科学社会素养反映人的修养，体现了人与自然、人与社会、人与人之间关系的价值观。即考生可写人的修养，也可写人与自然，人与社会，人与人之间的关系。正如某特级教师所说，这是“引导高中生关注社会、关注人生，思考社会矛盾”。这对考生的分析能力与思想认识的修养都有较高的要求，一定程度上体现了“文学即人学”的思想。

当然，本话题出得较为宽泛，写作时一定要选择较小的切口下笔，以小见大，化虚为实，以充分表现个性、展示才华。

5. 2004 年北京春季高考题

阅读下面材料，按要求作文。

从某种意义上说，人生就是一个不断寻找的过程：寻找快乐，寻找友情，寻找财富，寻找知识，寻找幸福……相信你也会有这方面的体验、感想和认识。请以“寻找”为话题，写一篇不少于 800 字的文章。题目自拟，文体不限（除诗歌外）。

评析：

本话题不但在选材、文体上给了考生很大的自由，而且还在立意上考察考生的功夫。从提示语中可以看出，最好能写出高层次的“寻找”，比如友情、亲情、知音、真理、奥秘……要更多地注重“寻找”的过程。对于那些具有审美价值和哲学内蕴的东西，我们也许能够找到，也许一时还找不到，但是这并不重要，重要的是我们“寻找”的本身就带着思考，体现着人生的境界。这才是最有味道、最有价值的“寻找”！当然，写作时可以以小见大，托物言志，象征隐喻。

6. 2004 年上海春季高考题

有人想研制一种新药，借古代的“忘忧草”来命名。希望服用后，能解除忧郁、忘掉烦恼，增加勇气和自信心，甚至使人变得富有创造力……

请以“忘忧草”为话题，写一篇文章。

要求：（1）1000 字左右，题目自拟。（2）可以自由发挥，讲故事，谈幻想，发议论，等等。（3）不要写成诗歌。

评析：

本话题的重点落在了“关注社会群体心理”上，使以关注社会生活现象为主要命题范围的高考作文，又向前迈了一步。在经济和科技高速发展，市场竞争剧烈，倡导人文关怀的今天，每个人都会有不同层面和不同程度的“烦恼”，都需要“增加勇气和自信心”，甚至希望自己“变得富有创造力”。本话题为考生提供了多个层面、多向角度提炼主旨的天地。考生要

在作文中体现出“增加勇气和自信心”,这是作文的灵魂。当然不可因渴望“忘忧草”而“烦恼”满篇,消极灰暗。

从写作内容上看,可从三个方面诠释“忘忧草”这一话题。

一是人生渴求忘忧草。人生伴随着痛苦,生命追求着欢乐。考生或写渴望忘忧草能驱除战火忧伤,使大千世界永葆和平;或写渴望忘忧草能解除饥寒之忧愁,使天下百姓都得温饱;或写渴望忘忧草能免除学习之忧苦,使莘莘学子学有所成;或写渴望忘忧草能祛除疾病之忧痛,使黎民大众健康长寿;或写渴望忘忧草能为世上所有人排忧解烦,把关爱遍撒人间……这个角度表达了考生善良正直的美好愿望。

二是世上从无忘忧草。世上本无事,庸人固自扰。一位考生写道:“真正的‘忘忧草’是不存在的,具有一颗坚强、自信的完备内心,才是一株永不凋落的‘忘忧草’,让我们时时闻到它清新的香味,处处看到它鲜明的亮色,引领我们去排忧解难,走向成功!”另一位考生是这样点题的:“梦想发明什么‘忘忧草’来解除烦恼,即使成功,那也只能治表,是不能治本的。梦是美的,留下的思索是深的。只有调节好心态,一个乐观向上的人生观,一个健康快乐的心理,才是真正治疗烦恼的良药,心病还是要用心来治啊!”这个角度表达了考生合理的生活逻辑,乐观的处世态度。

三是人世无需忘忧草。乐而忘忧,强者自强。“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”、“生于忧患,死于安乐”、“忧劳可以兴国,逸豫可以亡身”、“古人说得多好,忧愁、烦恼促使历史进步、社会发展,生活本身就是烦恼构成的一串念珠,它给人以奋斗的动力、直面的勇气,必须微笑地数完它。挑战忧愁和烦恼这便是人生”。这个角度诸考生的诠释表达了自己积极乐观的进取精神。

不少考生融会贯通,见招拆招,根据题意编述故事,新意叠出,精彩纷呈。有寻找忘忧草的梦境,有忘忧草的自述,有推销忘忧草的广告,有争夺忘忧草的武侠故事,有忘忧草超越时空的漫游,有忘忧世界的科幻之旅。屈原、陶潜、李白、李清照、陆游、文天祥、秋瑾、鲁迅、瞿秋白、布什、萨达姆、阿拉法特、孙悟空、林黛玉、阿Q等都成了故事中的人物,五花八门,各显其能。

7. 2003年全国高考作文题

阅读下面的文字,根据要求作文。

宋国有个富人,一天大雨把他家的墙淋坏了。他儿子说:“不修好,一定会有人来偷窃。”邻居家的一位老人也这样说。晚上富人家里果然丢失了很多东西。富人觉得他儿子很聪明,而怀疑是邻居家老人偷的。

以上是《韩非子》中的一个寓言。直到今天,我们仍然可以在现实生活中听到类似的故事,但是,也常见到许多不同的甚至相反的情况。我们在认识事物和处理问题的时候,感情上的亲疏远近和对事物认知的正误深浅有没有关系呢?是什么样的关系呢?请就“感情亲疏和对事物的认知”这个话题写一篇文章。

注意:所写内容必须在话题范围之内。试题引用的寓言材料,考生在文章中可用也可不用。立意自定。文体自选。题目自拟。不少于800字。不得抄袭。

评析:

面对儿子与邻居老人提出的同样的建议,韩非子这则寓言中的富人有着两种截然相反

需要全本请访问 www.ertongbook.com

的理解:对儿子极力赞扬,夸他聪明、有远见;对邻居老人却产生了不应有的怀疑。为什么会出现这样的情况呢?其原因在于感情的亲疏妨碍了他对事物的认知。在他看来,儿子当然值得绝对信任,而邻居老人却应当时时高度警惕。故事告诉我们:感情亲疏往往使人产生偏见并导致错误判断,而错误判断必然会产生不良后果。人不可能没有感情,但在观察事物、处理问题时,就应该让感情服从理智,要依据客观事实,进行科学分析,做到主观认识与客观实际的统一。只有这样,才能作出实事求是的正确判断,才有可能正确地认识世界和改造世界。这就是这则寓言给予人们的深刻启迪。

从寓言材料看,主观感情的亲疏远近和对客观事物认知的正误深浅会形成因果关系,故事带有较明显的倾向性,即以情感判断事物是错误的,一般学生会否定这种因"感情亲疏"导致的思维模式,如现实中的任人惟亲、以亲疏关系判断一切等等。当然,感情是主观因素,事物是客观因素,它们的关系,每个人都有不同的感受和看法,写作时每个考生可以作不同角度的分析和思考。考生应当注意题干中说了一句"也常见到许多不同的甚至相反的情况",也可以肯定"感情亲疏"对认知的积极意义,如"情人眼里出西施"、亲近之情引导审美意识等等。这种立意虽然难度大,但也有很多实证。

下面根据浙江省的作文改卷情况,来具体说说四个方面的问题:一是审题的问题,由于审题难度较大,改卷时还是尽量淡化了审题立意方面的要求,只要涉及感情和认知,就判为符合题意。二是文体的问题,改卷时淡化了文体选择,可文体杂交,本题比较适合写议论文,在写记叙文时,最好能够顾及点题之类的环节。三是内容与语言权重的问题,更多地考虑了语言能力和语言因素,有激情、有诗意的语言易给阅卷者好印象。四是关于抄袭或类似文等处理的问题,如果是抄袭(即几乎是一字不漏),则打分不超过 20 分,当然,必须找到证据;如果是套用,故事是别人的,但用自己的语言去写,个别地方做了修改,可称之为改写,可打 36—50 分;模仿或者翻新类的文章,由从前的打入冷宫到恢复平民身份,最高可打 55 分;对材料进行扩写者,不超过 50 分;首尾点题,但正文与话题无关的,30 分以下;内容与话题完全无关的,但语言、结构比较好的,20 分以下。

8. 2003 年全国春季高考题

阅读下面文字,按要求作文。

水,滋润万物,是生命之源;
暴雨倾盆,江河泛滥,也会带来灾难。
水,看似柔弱,却能把坚石滴穿;
汇成洪流,更可穿峡破谷,一往无前。
水,演绎出多少可歌可泣的故事,
流淌着古往今来多少悲欢。
……

请以"水的联想"为题,写一篇文章。除诗歌外,文体自选,不少于 800 字。

评析:

本题既是命题作文,也是材料作文。不过与现在流行的"话题作文"并没有本质的区别。写作时考生易犯的通病是将所给的材料加以扩展,面面俱到,从而造成中心散乱,主旨

不突出。还有就是泛泛叙述说明水的各种特性,导致文章立意不高。如果围绕生活活水演绎优美抒情的故事,就容易出彩,抒写水蕴含的哲思情理,也能打动人。

9. 2003 年北京高考作文题

无论在个人经历中,还是在社会生活中,常常会出现令人难忘的转折。对此,你一定会有所感、有所思、有所悟。请以“转折”为题,写一篇不少于 800 字的文章。

评析:

本考题既是命题作文,又可看作是话题作文。其话题有宽广的范围,“转折”一题,可大可小,可好可坏;可以是自己的,也可以是别人的、社会的;可以是物质的,可以是精神的;可以是现实的,也可以是历史的;可以是思想观念,也可以是具体事件;可以是个人的,也可以是国家的、民族的甚至是世界的;可以是经济领域的,也可以是政治、科学、军事、文化、外交、艺术等领域的;可以向好的一方面转折,也可以向坏的一方面转折;可以写当前抗击“非典”的社会热点,也可以写社会、人生的各种历程与经历……这就是写作的范围。此外,导语中说“对此,你一定会有所感,有所思,有所悟”,就是提示考生不论是叙事还是议论,要有自己的思考与感悟,这是话题作文的关键。考生通过阅读简洁明晰的导语就能很快地明确写作的范围、要求和重点,从而避免审题失误,并能充分发挥自己的写作水平。

10. 2003 年上海高考作文题

“杂”的含义很广,有褒有贬。请联系生活、科学、文化、艺术等方面,以“杂”为话题,自选角度,自拟题目,写一篇 1000 字左右的文章,文体不限(不要写成诗歌)。

评析:

上海市的作文考题,每年出得颇具特色,体现出海派文化的深厚底蕴。其历年的大作文多要求写议论文,纵观六年来的上海作文题,其往往要求考生的论辩表现出“时代性、人文性与思辨性”这三大特质。

较之同年的全国卷话题作文,今年的上海卷仍具鲜明的人文思辨色彩,坚持其开放的心态为考生提供了广阔的思考与写作空间,让考生从自己的眼光、认识出发,面向大千世界,取其一点来发挥,可写成杂感、杂忆、杂说等各种文体,表达上可综合运用叙述、议论、说明、抒情等,使每个考生都不会面对文题绞尽脑汁,并较好地做到了反押题。当然,考生想写好也不易,因为“杂”的命题距离考生的心理、学习、生活实际较远,高中阶段的情感本身还没有达到一定的复杂程度,不少考生对此很难有深刻的感悟。

根据题意,作文可谈“杂”的优点,也可谈“杂”的缺陷;可以写不同国家、不同民族、不同地域文化的“杂”,可以写学识渊博的“杂”,可以写文艺百花齐放、百家争鸣的“杂”,可以写人际交往人际关系的“杂”,可以写饮食营养的“杂”,可以写管理体制的“杂”,可以写干部队伍的“杂”;也可以写各种错综复杂的问题,各种复杂的心态,各种观念所发生的复杂变化,现代人许多新的复杂思考……根据自己的特长,涉笔成文。当然,“杂”有科技、文化、艺术等方面的广度,也有情感上的褒贬之分,更有科学立意的高下之分。

11. 2003 年上海春季高考作文题

今年诺贝尔化学奖获得者日本的田中耕一既非教授,也非硕士、博士。他只是“日本企业社会最低层”的一名普通工程师,一个名不见经传的小人物,甚至连同行专家对他也一无所知。田中发表论文很少,但他默默无闻,潜心钻研,于 1987 年发表一篇论文,在高分子研究领域提出了性质界定和结构解析的原创思想。经过十几年实践,这个思想现已发展成为世界感应度、精确度最高的生物高分子分析方法,受到欧美学术界高度评价,终于成为此次获奖的重要依据。诺贝尔化学奖评委会主席称田中耕一是开启生物大分子新研究领域大门的第一人。

田中耕一的获奖让日本人大吃了一惊,也给我们很多启示。

请写一篇 1000 字左右的文章(不要写成诗歌),谈谈你的感受。题目自拟。

评析:

本考题考查的是关于“多角思维、逆向思考、唯物思辨”的内容。田中耕一先生不是名人,却取得了令人吃惊的成果,为什么?那就是“默默无闻,潜心钻研”。由此可见,干事业就是要踏踏实实,少说多做。学习田中耕一“干了才说”,用实际行动来证明自己的努力。细细阅读这份材料,你可悟出以下几对辩证、多元、哲理的层次关系:普通人物与旷世伟业;原创思想与长期实践;默默无闻与让人吃惊;潜心研究与开启领域;学历文凭与真才实学;社会低层与高度评价;一无所知与荣获大奖等。这诸种错综复杂的辩证关系,具有哲理比照、多元辩思、唯物深邃的特点,你的分析要“合情合理、科学周密、全面辩证”,让大家认识到田中耕一的荣誉获得并非“意外偶然”而是“情理必然”。

小人物的默默无闻、潜心钻研,在持之以恒的长期实践试验中,竟呈献给时代一个惊人的原创学术新思想、新理念、新业绩!由此,我们展开的话题可以表现以下的主题:1. 干事业不怕默默无闻;2. 潜心钻研是科学成功的基石;3. 科学需要奉献,需要全身心的投入;4. 做学问需要多干少说,社会需要的是真才实学;5. 实践是检验真理的惟一标准;6. 是金子总会闪光。

12. 2002 年全国高考作文题

阅读下面的材料,根据要求作文。

有一位登山者,在途中遇上暴风雪。他深知不尽快找到避风处,非冻死不可。他走啊走啊,腿已经迈不开了。就在这时,脚碰到一个硬邦邦的东西,扒开雪一看,竟然是个快冻僵的人。登山者犯难了:是继续向前,还是停下来援救这个陌生人?心灵深处翻江倒海之后,他毅然作出决定,脱下手套,给那人做按摩。经过一番按摩,陌生人可以活动了,而登山者也因此暖和了自己的身心。最后,两个人互相搀扶着走出了困境。

也许不是人人都会碰上这种生死的抉择,但是每个人却常常遇到、见到、听到一些触动心灵需要作出选择的事情。那时,我们大家是怎样选择的呢?又应该如何选择呢?请以“心灵的选择”为话题写一篇作文,所写内容必须在这个话题范围之内。

注意:①立意自定;②文体自选;③题目自拟;④不少于 800 字;⑤不得抄袭。

评析:

这个材料告诉我们:登山者作出援救陌生人的决心与行动,是触及人的心灵的关乎生死

的选择,因为这种选择关系到自己与陌生人的存亡,体现出人与人之间的相互关系,即在自己可能会遇险甚至遇难的情况下,是否要援救他人,所以深深地触动了心灵。

从材料本身看,其外核是选择,只要是涉及到"选择",作文便不算太偏离题意。其内核则是触及心灵的选择,具体来说,含有二层意思:一是选择触及心灵,但涉及的事情不一定重大,事情的经历者可以是自己,也可以是他人,选择可以是单向性的(仅是自己的得失),也可以是双向性的(关乎自己与他人的得失);二是选择触及心灵,涉及的是生死攸关的大事,选择的效应关系则是双向性的。在这二层意思中,后一层最紧切题意,但考生很少遇到,对大多数考生来说,起码能把握住第一层意思。他们写出了生活里各种各样的事情中常常会遇到的选择,而且在选择中表现出内心世界关于正邪、善恶、美丑、是非的交锋,或者对选择的心灵活动进行评说,表达了正确的选择观与健康的思想。

从语法范围看,本题比 2001 年的一个概念"诚信"要狭窄,但比 2000 年的一个判断"答案是丰富多彩的"要宽阔。美国人本主义心理学家马斯洛说过:"让我们把生活设想为一系列选择过程,一次接着一次的选择。"写作时应当紧扣"心灵"和"选择"两个关键词,在此基础上,立意方能真正地升华,否则便是"白云一片空悠悠",无根而无底。

从材料内容上看,作文题目具有较强的时代感,突出了爱别人就是爱自己的道理,阐述了救人即自救的道理,有一定的情感教化作用,也符合人类发展的基本原则。话题实际上是我们通常所说的"社会公德"类题目。

从表现主题看,登山者的选择可以是放弃援救自己离开,也可以是告诉别人来援救;但他选择了留下来救助陌生人,同时也为自己选择了困难和牺牲。这种选择无疑是高尚的,是值得敬佩和推崇的,是一种该得到整个社会肯定和发扬的选择。而选择放弃援救显然是不人道的,不仅不能提倡,还要遭到社会的谴责和唾弃。话题的立意非常明确,类似的例子古今中外、历史现实中都有。考生可以据此写故事、发议论。日常生活中关于"选择"的冲突是随时可遇的,比如公与私、正义与非正义、高尚与邪恶、利人与利己等,特别是利益、情感等方面的冲突,都是考生作文的对象。考生所写的有关选择,不论是小事还是大事,不论是经常的还是偶发的,不论是学校的还是社会性的,不论是个人的还是集体的,应该表现出内心的活动,有思想的参与,精神的指引,应该倾听灵魂深处的声音,让隐秘的内心站出来进行抉择。选择,触及灵魂,才能显示这个选择的明智与深刻,才能凸现选择者的成长和成熟。

从写作要求上看,对于文章体裁等要求较为宽松,学生有较多发挥的空间。记叙类、议论类、抒情类甚至说明类文体均可选用。

从学生应试情况来看,这种命题,学生大多进行过类似题材的训练。高中毕业生也具有相应的认知能力,不论技术上,还是认知上,不致出现大的问题。

13. 2002 年全国春季高考作文题

阅读下面一首诗,根据要求作文。

一个海员说
他最喜欢的是起锚所激起的
那一片洁白的浪花……
一个海员说
最使他高兴的是抛锚所发出的

一个盼望出发
一个盼望到达

“一个盼望出发/一个盼望到达”,诗中的“出发”、“到达”引发你想些什么呢?请以此为话题,写一篇文章。

注意:①立意自定;②除诗歌外,文体自选;③题目自拟;④不少于800字。

评析:

艾青的这首诗歌选取了海轮启航起锚和返航抛锚这两个瞬间,以两个海员不同的“盼望”,表达了一个同样的心情和愿望,那就是对航海事业的无限热爱——出发是海员的愿望,而到达既是一个征程的胜利,又是另一次出发的起点。

14. 2002年北京高考作文题

阅读下面材料,根据要求作文。

几个同学看了一场世界杯足球赛,兴致勃勃地聊起规则问题。

同学甲:规则太重要了。运动员不守规则,裁判不公正执法,就不会有精彩的比赛!

同学乙:对!没规则不成。没有校规,没有交通规则,成吗?

同学丙:可有时不守规则的占了便宜,守规则的反倒吃了亏呢。

同学乙:那是另外一回事。

同学丁:不过规则也不是死的,要是不适合,就得改。现在许多“游戏”规则不都修改了吗?

请以“规则”(含“规则与……”)为话题,自行立意,自拟题目,写一篇不少于800字的作文。除诗歌外,文体不限。

评析:

这话题来自生活,而且是一个热点话题。加入“WTO”与世界接轨之后,这一话题更显出其重要性。规则涉及各个方面,有日常的规则,走路中的红绿灯,足球场上的哨声与红牌;有生活的规则,投之以桃,报之以李;有人生的规则,遵守法律、道德等等。考生可写的东西很多,自然规则、社会规则、人生规则等,均可纳入视线范围。本次作文对考生的限制比过去少了许多,可以让学生自由地发挥,放开来写,文体上也可以发挥自己的优势。当然,生活中规则处处都有,如何选取切入点,如何筛选素材,是跻身一类卷的重要因素。

15. 2002年上海高考作文题

也许你曾到过海边,也许你在荧屏、银幕上见过大海……

请以“面对大海”为题,写一篇1000字左右的文章。文体不限(不要写成诗歌)。

评析:

上海是一个滨海城市,又是中国的大都市,他的作文题往往显示了他的大气。“面向大海”一题具有较深的人文思辨精神,可引发考生内涵丰富的联想和感悟。考生可就大

海的比喻义、象征义，从政治、经济、文化、自然等方面作多角度深层次的阐述，也可从历史和现实两方面阐述大海的思想内涵和哲学意蕴。因此，在2002年的三个高考作文题目中，开放性最强，但也有学生会因此觉得难以把握主题，觉得无从下笔，或泛泛而谈，放不开，说不透。

面对大海，大海的内涵是什么？从它的形式看，是潮起潮落，永无止息；从它的形状看，是广阔无边，气势磅礴；从它的气质看，是博大精深，宽厚坦荡；从它的胸怀看，是海纳百川，有容乃大。写作时可以由大海给人情感的激荡与震憾而引起联想，抒发万千心绪；可以把大海所表现出的内涵人格化，与人生、命运、社会联系起来；可以由大海写与大海相关的人与事，记故事，写幻想，思考过去和现在，展望未来前景；可由大海而想到大海对岸的人，如远离陆地、坚守边疆的大海中一小块海岛上的战士，如盼望祖国统一的海峡对岸的台湾同胞……潮起潮落，高潮低谷，顺境逆境，繁荣衰弱，正是人生的象征，社会的象征。吾生也有涯，而知也无涯；海阔凭鱼跃，天高任鸟飞；海上生明月，天涯共此时……

16. 2002年上海春季高考题

近年来，中外动画片如《大闹天宫》、《米老鼠与唐老鸭》、《蝙蝠侠》、《聪明的一休》、《灌篮高手》等深受欢迎，尤其受到青少年的喜爱，有的甚至为之入迷。有人说这已经成为一种较为突出的流行文化现象。

你是如何看待这一文化现象的？请写一篇1000字左右的文章（不要写成诗歌）。题目自拟。

评析：

此命题考查的是关于“时代热点，时尚经典，时政重点”的内容，由上海市学生比较熟悉的一个文化现象入手，要求学生谈出自己的认识和观点。文体应该是议论文或者议论性散文。青少年对“流行文化”特别是中外动画片的关注往往是深切甚至是狂热的，这在他们的喜好、言行中都看得出来。对于这一现象，应辩证地去看，一种流行文化有它的历史、现实原因，也是一种社会现象，不可一味否定，也不可过分肯定。什么是青少年真正的精神食粮？青少年真正的成长需要、爱好需求是什么？他们的课余生活、兴趣个性如何？通过作文我们可以窥见一斑。考生在写作时如果能发自内心，言之成理，涉之成趣，表达出自己的真知灼见，就能够获取高分。

动漫卡通，时尚风靡，当今青少年极其青睐。这一流行文化现象之好坏优劣、是非正误，对新生代来说的确需要有所认识、正确对待。如果专论西方动画片的引进和影响，就有以下四个层面的原则问题：一是改革开放引进西方时代动漫，这是历史的必然，因为可以借此学习它们的文化精粹，增添国人欣赏情趣，扩大当代青少年的文化视野；二是在大量引入的同时，还必须区分精粗高低，有个扬弃准则，坚决排斥与我国国情、华夏美德、传统精粹不相吻合的垃圾糟粕，以促进流行文化的健康、完美、正确、发展；三要树立自信理念，反对不加分析地完全沉溺、迷恋于西洋文化之中，一味全盘吸收外国动漫的“崇洋”倾向，这是没有国格、丧失人格的“洋奴哲学”的表现；四是严格贯彻执行“洋为中用、古为今用”的文艺方针，努力创造“中西结合、民族发展”的具有崭新理念及中国特色的时代流行新文化。

需要全本请访问 www.ertongbook.com