第一章　热门话题,锤炼真理

——2002全国高考作文优选热评

2002年全国高考硝烟刚散,高考作文的‘三大题目’赫然在目。全国统一作文题目为《心灵的选择》。北京市和上海市单独命题分别为《规则》和《面对大海》。一目了然,这三大题目的题型均为‘话题作文’。从1999年《假如记忆可以移植》开创的话题作文,至今已经四年了。从各方面看近年的高考作文的主流仍将是话题作文。

如何应对话题作文?首先要搞清什么是话题作文。

话题作文,是以某一话题为写作范围,文体不限,自拟题目的一种作文形式。

那么,什么叫‘话题’呢?

话题,说白了,就是话头,就是说话的中心。

话题不是论点。

论点是作者的主张。比如‘心灵美才是真正的美’,就是论点。而‘美’则是话题,因为这个文题只规定了你要谈什么,却不限制所要表明的观点。只要你谈的是关于“美”的问题,就不算跑题。

话题作文,是一种‘开放式’的命题作文。传统的作文教学所训练的文题往往是‘封闭式’的。

根据限制的多寡,人们习惯于将传统的写实类命题法,称为‘封闭式’命题法,而将新兴的写‘虚’类命题法,称为

需要全本请访问 www.ertongbook.com

“开放式”命题法。

所谓开放式命题法,有如下特点:

第一、内容不受限制

内容,就是作文写什么。“开放式”的命题一般对考生“写什么”都不限制。这样,考生可以根据自己平时的信息储备,写自己所熟悉的人和事,谈自己想谈的问题。

例如 2000 年上海市高考作文题,是让考生为 2010 年上海世博会“设想”一个“主题”。你熟悉什么,就可以写什么,只要以之为“主题”。所以,从收上的考卷看,五花八门,什么都有。内容虽然庞杂了一些,但都是考生胸中积累的真实展示,不必乞求于胡编乱造。这就是“开放式”命题法的好处。

2002 年高考,无论是全国卷,还是北京卷,上海卷,都考的是话题作文,因而都具有“内容不受限制”这一特点。

请看下例:

2002 年全国高考作文

题目

有一位登山者,途中遇到暴风雪,他深知如果找不到避风之处必死无疑。他走啊走,突然脚下碰到一个僵硬的东西,他扒开雪地一看,原来是一个冻僵的人,他心想:是救他呢还是继续前行?经过心灵翻江倒海的思量之后,他决定救这个人。于是,他脱下手套,开始给那个冻僵的人全身按摩。经过一番努力,终于把他救醒了。于是,两人搀扶着走出雪地。

也许人人不一定能够碰到这样的生死抉择,但是我们

生活中也会面临一些与触动心灵有关的选择，在这种情况下，我们应该怎样选择？为什么会作这样的选择？

请以“心灵的选择”为话题写一篇作文，范围不要超出这个内容之外：

1.立意自定。

2.文体自选。

3.题目自拟。

4.不少于 800 字。

5.不得抄袭。

题解

这是一道话题作文的文题。

它不是简单地给出一个“话题”，而是给了一则材料。所以，要圆满地完成这一“话题”作文，必须以研究这则材料开始。

这个材料就记下了一个“心灵的选择”的故事。这是一次“生死抉择”。这个登山者如果救那个“冻僵的人”，很可能连自己一块“冻僵”。所以，他“是救他呢还是继续前行”的选择面前，“经过心灵翻江倒海的思量”。最终，他选择了“救他”，而且令人欣慰的，不仅“终于把他救醒了”，而且“两人搀扶着走出雪地。”

这个选择是性命攸关的，因而是艰难的。

这个选择是极其偶然的、千载难逢的，但是它所昭示的“心灵的选择”的原则则是适用于日常琐碎的大事小情，适用于人们学习、工作、生活的各个方面。

从这个角度讲，可写的内容是十分广泛的。话题作文“内容不受限制”的特点，在本文题中体现得十分突出。

范文一

红 舞 鞋

湖北考生

珈伦穿上美丽的红舞鞋,一个老兵看到了,说‘哦,多么美丽的红舞鞋啊!’珈伦跳呀跳呀,男女老少都赞美道‘:多么漂亮的红舞鞋啊!’珈伦忘情地舞着……

我放下手中的《红舞鞋》,思绪飞到了那个下午……

班主任将我叫到了办公室：“马上就要高考了，你也很久没有练过笔了，那么这次市里征文你就不要去了，让小青去怎么样？”

倔强的泪水在我眼中打转，我怎么可以放弃本该属于我的那份荣耀。我是个早慧的孩子，成绩一向优秀，琴棋书画又多少有些涉猎。

我是从小在赞扬中成长起来的，荣誉一直围绕着我，我拒绝与任何人交朋友，我不屑所谓的友谊。随着高中生活的到来，我仅剩下唯一的作文可以骄傲，现在我又怎么放弃？我不放弃！

……珈伦疯狂地跳着，她想脱下红舞鞋，可鞋已经长到脚上了，她只好一直舞下去……

在没有朋友的日子里，再没有鲜花与掌声，要我怎样活下去 ?于是,我参加了征文,而悲惨的是,我名落孙山,小青却夺得了桂冠。第二天，我失魂落魄地走进校门，路过光荣榜时，我耷拉着脑袋，不愿正视那悲痛和哀伤。这时，小青走来‘:没什么的,我相信你可以重新振作。’说得轻松,你不是我啊！

……珈伦没命地跳 ,她舞进了森林,黑幕下 .那个老兵

看着她说“:多么美的鞋子啊!”珈伦太痛苦了“:求求你,请砍去我的双脚吧…… ”

我吓出了一身冷汗,望着这本老师才送我的《红舞鞋》,我终于明白了,是脱掉我的‘红舞鞋’的时候了,在‘红舞鞋”与‘双脚’中,我宁愿选择‘双脚”,选择可以踏实地闯出一片天地,可以走出大好河山的‘双脚”。我不再矛盾无措,舍弃掉以前的荣誉,抹去笼罩在心中的光环,我还是我,一个平凡而普通的丫头。

走过光荣榜,我昂首挺胸,望着远方太阳,我微笑了。

是啊,荣誉已是往事,我又何苦被它束缚?与不实际的“红舞鞋’说 GOODBYE 吧!成功在向你招手!

范文二

两位母亲

湖北考生

我有两位母亲,两位一样崇高而伟大的母亲,生母和后妈。然而,高考的那份档案表上只允许填一个。我必须选择,虽然这是令人痛苦的。

我不能放弃生母。她是我的生母,是她给了我生命,给了我做人的权力。而我,是她生命的延续。

虽然她和爸爸离婚了,我跟着爸爸生活,但我经常去她那里小住一段日子,她自然也对我无微不至地关怀。虽然她没有生活来源,仅靠不定期地做些小生意糊口,但我每次去时她总是倾其所有。

血浓于水,世上哪有娘不爱儿的。

然而我也不能不填后娘,她实在是对我和弟弟太好了。

后娘到我家来已经 5 年。后娘曾经结过婚,后来又离

需要全本请访问 www.ertongbook.com

了婚，而她的亲生孩子在幼年时便夭折了。于是,5 年前她来我家是只身一人。

后娘她有工作，又存有钱，她根本无须图我们什么，但她却心甘情愿地走进我们的生活来照顾我和弟弟，和父亲并肩挑起沉重的家庭负担。

对我和弟弟这两个与她无丝毫血缘关系的孩子，她的照顾令邻里们都感动了，我更是无法用语言来描述。一切语言描述这伟大的非血缘关系的母爱都显得苍白无力。特别是我，我在父母离婚时判给生母，只是跟着父亲读书，所以我与她更是一点关系都没有。然而，我总记得，有一次我打完篮球回家突然“抽筋”，她看到后立刻用毛巾浸上滚开的水给我在筋鼓起来的地方敷，结果我亲眼看见她双手烫起了水泡……

她曾和父亲怀了一个孩子，但因为我和弟弟，最后这个还未出世的小弟弟或是妹妹被打掉。这件事我一辈子都忘不了，这也将是我一生的愧疚。是我和弟弟扼杀了她的血液在这个世界上流传的权力，然而她待我们一如从前，我还能说些什么呢？

正是如此，曾叫她“姨”的我和弟弟，早已经改口叫她“妈”了。

双份的母爱摆在我面前，都是这样无私、博爱而伟大。这爱越是深，我越是觉得沉重，我不可以对不起她们中的任何一位，但我又必须从中选出一位来，我只觉得这选择真的很难很难……

范文三

我为自己的选择骄傲

河北考生

公交车移动得非常缓慢，星期一早晨总是如此。我安安稳稳地坐在靠后门的位置上,实在不忍心看着这些人“沙丁鱼”似的挤在一起,便看着窗外的景色。

“司机开车怎么这么慢啊!我赶时间!”坐在后面的人不时发出的抱怨让车厢变得越来越烦躁。“嫌慢,干吗不搭计程车呢？”我心想。上班高峰期都是如此，怪不得司机。好不容易才挤上车，挤在两个车门口的人看到司机要靠站了,又开始抱怨车上人太多,还要开车门。人啊,总是这样，等车的巴不得车不要走,能上一个算一个,而车上的人则巴不得车不要停,一直开到目的地。

公交车好像不情愿似的靠站了，下车的人似乎不少，“沙丁鱼”们不用那么局促不安。这时,我看到一位老婆婆从远处赶来,司机马上大声喊“下车去!不能从后门上车!”那位老婆婆,花白的齐耳短发,衣着朴素。她手里拿着乘车优惠的老人证,听了司机的话。快快地下车去,又急急忙忙地向前门赶去。司机似乎突然想起有什么要紧的事要做，就在老婆婆下车的瞬间把前后门都关上，一溜烟的把车开走了。我看到那位老婆婆手举着老人证，茫然的站在她刚刚下车的地方，向着汽车开走的方向。我的心像是被什么东西抽打了一下。

窗外的风景看不下去了。

这时我灵魂深处出现了两个声音。一个我说：“这是司机的错,你应该去抄下他的员工证,投诉他!”另一个说“可

是,你每天都搭这部车,如果司机报复,是很容易的哦!"况且，那位老人与你没有任何关系，你太管闲事了吧？可是一个又说“这虽然只是小事，但是如果没有人站出来指出他的错，那么他就会认为自己没有错，以后他就会一直这样下去的。”

我下了决心，要在下车前抄下司机的员工证。可是，真的要如此吗？一向给人乖巧印象的我真的要那么凶吗？另一个声音又在说话了，不行，如果不这样，我会一整天都后悔的。

终于，在下车之前，我从后门走到前门，抄下了司机的员工号，指出了他的错误。他似乎也意识到自己的错误，没有多说什么。

也许，在别人心中，这只是一件非常小的事，而且这件事也已经过去二个多月了，我却一直为自己的选择感到骄傲。我作出了正确的选择,或许不能改变什么,但至少,可以触动一些人的心灵吧。我相信，总有一天，社会可以被感染而变得更美好。

范文四

麻雀,我让你走

山东考生

一只刚刚学会飞翔的小麻雀，不经意间闯入我的心灵

初遇

雨来得太突然了。我外出吃饭，没有想起带雨伞，只好在老板娘的小饭馆里避雨。雨似乎不解人意，越下越大，噼里啪啦的，还不时夹杂着雷鸣电闪。夜色越来越浓了，我开

始担心起来。

“呼啦”一声,一个轻小的身影闪过,我定睛一看,竟是只小麻雀。雨水打湿了它的翅膀，看来它是飞不起来了。于是,我伸手抓住了它。

交流

我捧着小麻雀，让它在我的掌心里安安稳稳地伏着。它的头微微低着,带着一种无可奈何的失落,翅膀湿漉漉地耷拉着,似乎极不情愿被人逮住。

我抚摸着小麻雀的头，忽然感到它好可怜。被风雨蹂躏，又落入它们一向认为很残忍的人的手里。

“小麻雀,你放心,等天晴了,我会把你放走的。”我说。

麻雀的眼睛一只睁着,一只闭着,时刻都在警惕着周围的一切。

意外

“小姑娘,你要把它放走吗?”老板娘问我。“嗯。”

“这样好吗?我那小儿子一心想抓只麻雀,可就是抓不到。把你那麻雀给我,饭钱就不用给了。”

“这……”我有点犹豫了。一只麻雀就能顶十元钱的饭,听起来挺不错的。

决定

我又看了看小麻雀。它的双眼全闭上了。也许，它听到老板娘的话了，它知道我在犹豫了。可怜的麻雀！也许它已预料到自己厄运了——惨死在小男孩的手里。

不！不会的！我想起了鸟妈妈，它一定在找它的小宝宝。小麻雀,你一定也在想家,想妈妈吧!就像我一样,在风雨凄迷的夜晚,想念着那个家……

“阿姨,对不起,我不能把它给你。麻雀是属于天空的，

不属于人。十元钱能换只麻雀，却换不到那份自然和真情。”

我说完，走出了饭馆，小心地护着麻雀，想象着阳光下它欢快飞翔着的样子……

范文五

昭君的选择

湖北考生

深深的庭院,明眸的宫女,沉寂的粉蝶,慵懒的梳妆,犹如宫廷的车轮在昭君心里缓缓辗过。

进宫有些时日了，却迟迟不见皇帝的踪影。珠钗玉饰金步摇，散落一地，铜镜再也不是少女明丽的笑靥了。一腔愁绪,两弯娥眉。

迷茫的灯光下，一只单薄的幼蛾一头栽在作响的灯焰上,发出‘噼里啪啦’的爆鸣声。昭君拔下玉钗,挑弄灯芯，试图将蛾儿救出来。

就在这时，传来和亲的消息。像春日里的第一声惊雷；在死一般的后宫炸开了。

“啪”,玉钗落地,断为两截,昭君的手剧烈地颤抖着。处于生命之交的蛾儿在飘转的火焰中狂乱地挣扎着，终于，像离弦的箭一般，冲出火海。

烈焰吞噬了她粉嫩的外衣，却没有压垮她不屈的心灵。在生之涯，死之角，幼小的心灵发出对生的呼唤，爆发出无穷的力量，让她从压迫、死亡中振翅飞出。

昭君震惊了，若有所思地看着蛾儿，看着她越飞越远，飞出围墙，飞出重重封锁，飞向遥远的自己的天地。

这一夜，昭君无眠。

她想到了宫廷的阴森，想到了和亲的艰险，还想到了异域的清冷，两国永久的安宁。宫廷的猜忌、冷落倾轧、空虚像阴影死死揪住她的心，让她颤抖；异域的寂寞、无助、排挤、思乡却又像寒流时时侵袭她的心，让她惊骇。和亲的队伍浩浩荡荡，待嫁的少女举目无亲，戍边的将士浴血奋战，无辜的父兄沙场喋血，一幕幕，在昭君脑海里，频频跳动

天明时，有人奉旨来挑选宫女。一遍遍地述说着皇帝的封赏、嫁妆的豪华、国家的边患、战事的紧张。宫女一个个双眉紧锁，一想到遥远的异域他邦，就舌底振颤。官员失望了，哀叹着准备离去，却迎面遇上了一位淡妆素衣少女，浅浅地笑着，一如当年明丽……

昭君出塞，留给后人一座青冢和无尽的遐思……

可是,诗人们都错了。“分明怨恨曲中论”;“公主琵琶幽怨多”，多情的诗人怜惜只身出塞的少女，却错解了昭君当年心灵的选择。

生命，不一定濒临死亡才显示深刻，用心去做，用心去选择，谱一曲美丽的生命之歌。

以上五文的选材来自不同的范围。

范文一是一则校园故事。

作者以《红舞鞋》为象征物,为线索,三次引用其片断，推动情节的发展。

第一个片段引用了男女老少对‘红舞鞋’的‘赞美”。作者相应地回顾了自己昔日的‘荣誉’以及对于参加征文的执拗。

第二个片段写的是珈伦‘只好一直舞下去’的无奈。相

需要全本请访问 www.ertongbook.com

应地,作者展示了‘我’名落孙山’后的‘悲痛和哀伤’。

第三个片段写的是珈伦求‘老兵’砍去自己的双脚’。这时的‘我’亦已觉醒,作出了‘在‘红舞鞋’与‘双脚’中,我宁愿选择‘双脚’’的决定。

全文就是这样巧妙地将一次征文比赛的经过穿插于‘红舞鞋’片段描写之中,相映成趣,相得益彰,于生动的叙述和描写中让读者领悟到这样一个道理:不要沉缅于昔日的‘荣誉’之中,用自己的‘双脚’去‘踏实地闯出一片天地’!

征文的受挫不仅没有摧垮‘我’的意志,反而令‘我’昂首挺胸’地向着‘远方太阳’绽开了‘微笑’。

多么生动的人物形象呀!

范文二的故事选材于家庭。

本文以高考填表的事由引出了对‘两位母亲’的回忆。

生母自不必说,重点放在后娘身上。

文中举了若干令人感动的事例。

一件是为给‘我’热敷‘,双手烫起了水泡’。

一件是为了更好地抚养‘我和弟弟’,打掉了自己和父亲怀的孩子。

这样的事一般后娘都是很难做到的,所以这是十分动人的事例。

这样的爱是‘无私、博爱而伟大’的。

作者就是这样创设了一种不得不进行选择,而实际上很难进行选择的情境。表明了自己的苦衷。也把读者带入了两难的境地。

开篇提出了‘选择’的问题,直至篇末也未解决‘选择’的问题。从写作技法讲,这叫悬念式结尾。运用此种结尾。可以使读者更深刻地进行思索‘,言虽尽而意无穷’。

在发人深思方面，本文堪称上乘之作。

范文三选材于街头，具体说是在公交车上。

这确是一件小事，而且是一件与自己似乎并不相干的事。但是，作者作出了“抄下司机的员工号，指出了他的错误”的“选择”。

文中先描述了头发“花白”的老婆婆举着乘车优惠的老人证而被司机甩掉的经过。接着用浓墨重彩描绘了自己“心灵”里的斗争。这种斗争的“双方”都是自己；“双方”都振振有词。

可以想象，在现实生活中，我们每个人都会有不少这样的思想“斗争”，但最终胜利的一方未必就是正确的选择。

本文记下了自己“斗争”的经过，并最终选择了“可以触动一些人的心灵”的做法。这一选择应对每一个读者遇到类似情况时的“选择”有所启发。

从这个角度看，本文的记实不光是为了自我鞭策，也具有一定的教育他人的作用。

范文四亦选材于街头，具体说是在饭馆里。

这是一次关于一只小麻雀命运的选择。

小麻雀落到“我”的手中，纯属偶然。放与卖，完全取决于“我”的选择。

“一只麻雀能顶十元钱的饭，听起来挺不错的。”——这一极具诱惑力的条件增加了“我”作出正确选择的难度。

“我”之所以决定放飞这只小麻雀，基于一颗推己及鸟的爱心“鸟妈妈”一定在找它的小宝宝”“小麻雀”一定也在想家，想妈妈”。——这一笔为“我”的最终“决定”奠定了思想基础。

本文就是这样扣人心弦地讲述了一个关于小麻雀命运

的故事,展示了‘我’在诱惑面前不动摇,珍爱小动物的一颗博大而细腻的爱心。

全文结束于‘我’对于放飞小麻雀的景象的想象“:……想象着阳光下它欢快飞翔的样子……”

看到这儿,谁都不难体会到‘我’此时此刻‘欢快’的心情。为什么?为了这一次正确的心灵的选择……

范文五选材于古代。

这位作者看来对一些史料很熟悉。

据史书《琴操》记载,昭君是‘喟然而起,自请远嫁’的。自从她远嫁匈奴,匈汉之间出现了长达五十年的和平局面。封建时代的一个弱女子,能对民族的和睦做出这样的贡献,实在难能可贵。

基于上述史实,作者大胆想象了‘昭君的选择’这一故事。将‘喟然而起,自请远嫁’这八个字铺陈为一篇既有情节也有细节的长达数百言的考场作文。

我们不妨将这篇作文视为史料的‘扩写”。

“扩写’必须丰富情节与细节。于是作者在本文中加入了飞蛾的投火、官员的动员等史料上未见的内容,加入了昭君的‘无眠’与‘遐思’等心理活动的描写,使人物形象有血有肉。故事情节扣人心弦。

作者赞扬了昭君的这一选择,与昔人对昭君的种种评论唱起了截然的反调。从立意的角度讲,是推陈出新的产物。

老故事,新见解,使本文带有了‘故事新编’的性质。而这也正是本文的价值所在。如果只是与昔人如出一辙地对昭君出塞哀叹一番,洒一掬同情泪,这样的作文又有什么意思呢?

第二、立意不受限制

立意,对于记叙文来说,就是中心思想;对于议论文来说,就是论点。用一句通俗的话来说,就是作者主张什么。“开放式”的命题一般对考生“主张什么”也不加以限制。而且高明的命题人也从不将考生逼入“非此即彼”二者必取其一”的“生死抉择”之中。

例如1999年全国高考作文题《假如记忆可以移植》,命题人只是指定了一个“话题”,并无任何立意的导向。这也就是说,考生对于记忆“移植”的看法是好,是坏,都没有关系。想说什么,就说什么,不必迎合命题人的意图,允许考生各抒已见。在阅卷时,不对考生的主张评定成绩,即不因其主张某个观点而得高分或低分。这样才能发挥出考生的水平。才能写出高水平的文章。

请看下例:

2002年北京市高考作文

题目

阅读下面材料,根据要求作文。

几个同学看了一场世界杯足球赛,兴致勃勃地聊起规则问题。

同学甲:规则太重要了。运动员不守规则,裁判不公正执法,就不会有精彩的比赛!

同学乙:对!没规则不成。没有校规,没有交通规则,成吗?

同学丙:可有时不守规则的占了便宜,守规则的反倒吃了亏呢。

同学乙：那是另外一回事。

同学丁：不过规则也不是死的，要是不合适，就得改。现在许多‘游戏’规则不都修改了吗？

请以‘规则’(含‘规则与……’)为话题，自行立意，自拟题目，写一篇不少于800字的作文。除诗歌外，文体不限，

题解

“规则”是一个十分宽泛的话题，也是一个与我们的生活息息相关的话题。

说它‘宽泛’，是因为你可以从它的由来，它的发展变化，它的利与弊，墨守与变革的利与弊等多方面展开论述。仅其中的某一点，说深说透都有不少话可说。

说它‘与我们的生活息息相关’，是因为现代文明社会一举一动已离不开‘规则’，我们时时处处位于‘规则’的制约之中，人人离不了它，小事与大事都离不了它。

这样的话题应该说是人人有话可说，而且很容易‘言之有物’的。

一般地讲，对于‘规则’可持以下观点：

肯定规则产生与存在的合理性。

肯定规则完善与修订的必要性。

由于一篇短文不可能面面俱到，所以上述观点在行文中可以有所侧重。

你可以只谈规则产生与存在合理性，也可以只谈规则完善与修订的必要性。可以以前者为主，辅之以后者，也可以后者为主，辅之以前者。

无论主张什么，都不影响阅卷老师的打分。

范文一

尊重规则，享有幸福的权利

北京考生

遥远的蛮荒年代，当部落首领将有限的食物按照年龄长幼在部族中分配时，文明与规律携手走进了人类生存繁衍的历史 当汉谟拉比法典竖起,当战乱的阴霾遮蔽了文明的光辉,当人类从战争与失序再次走向和平和安宁时,规则始终贯穿其中。规则的强大生命力在于它是文明的体现，是对人性最温和的关怀，文明永存而规则不灭！

规则的产生来源于人类对集体的认知，来源于对公共利益的尊重,因此规则是于人有利的,但绝不仅是于私有利的,规则摈弃了人性中的褊狭与丑陋,它是在极力弘扬着平等和无私。在“9.11 ”事件中,当双子塔中烟雾迷漫,每一个生命都在可危的死亡边缘挣扎时，人们会自动让出一条路让消防员在人群中通过去救助身处险境的人，人们的行进快速而有序。

在这样的时刻，没有任何一条明文规定的规则形成了。文明带来了规则,善良与无私孕育其中,规则自然而生,幸福自然而生。

如果说规则是一张网,那么它绝不是为了束缚,而是为了保护,它是一张有弹性的网，

并在不断完备和发展。科举制度无疑也是一种规则，在它产生的初期，是为了选拔于国有利的人才而制定的规则，它打破了不经选拔世袭的枷锁。给了所有的人一个平等的竞争机会。

它曾是当时最先进的人才选拔制度，曾将中国带入了

需要全本请访问 www.ertongbook.com