



主编介绍

陈玉秋,男,1957 年出生,广西临桂县人。1982 年毕业于广西师范大学中文系,研究生学历,广西师范大学文学院副教授,语文教学论专业硕士生导师和教育硕士生导师。任全国语文学科专业委员会常务理事,广西教育学会理事,广西教育学会语文教学法专业委员会常务副理事长兼秘书长,广西教育学会中学语文教学专业委员会常务理事。主讲本科课程:语文教学论、中国书法;主讲硕士生课程:语文教材论、思维学与语文教育、语文教学论研究。发表论文 30 余篇,主编教材 8 部,有专著《思维学与语文教育》。由其主编的《全国高考广西最新顶尖作文评析》、《中学生作文学习与人的发展》深受中学生欢迎。长期从事语文教学和语文考试研究,有 10 年中学语文教学经历,其中 8 年语文高考训练经历。连续 10 年参与高考语文评卷,任广西高考语文评卷组副组长、作文评卷大组组长。



主编介绍

覃国亭,男,广西贵港市人,1962 年出生。1985 年毕业于广西师范大学中文系,文学学士。中学语文特级教师,广西教育科学研究所兼职研究员,广西师范大学文学院教育硕士兼职导师。先后在玉林高中、贵港市教研室任教任职,现任广西名校贵港市高级中学校长、党总支书记。曾分别参与、主持了两个国家级教育科学规划重点课题。丰富的高中语文教学经验和高考语文训练经历,具有科学的高考管理经验。多次参加高考语文评卷工作,在省级、国家级刊物发表或评比获奖的论文近 10 篇。

目 录

C O N T E N T S

主题一	高考作文审题的价值——审题准确贴切	1
一、狭义的审题	:从命题的题目形式本身审题	1
二、广义的审题	:审视命题者的意图和作文题的时代性	12
三、负面价值——审题偏差,脱离题意		15
四、高考作文审题正反例文分析		20
主题二	高考作文立意的价值——真、善、美	26
一、正面主题最有价值		27
二、负面主题没有价值		55
三、高考作文立意的方法		57
四、高考考场作文立意例文分析		65
主题三	高考作文材料的价值——鲜活而典型	75
一、典型材料价值——作文主题丰满的血肉		76
二、没有材料支撑的作文——竖不起的空袋子		90
三、高考作文中如何发挥材料价值优势		98
四、高考考场作文典型材料例文分析		109
主题四	高考作文布局谋篇的价值——小巧玲珑	117
一、作文结构的价值——文章的骨骼		117
二、追求文章整体美——“凤头、猪肚、豹尾”		131

	三、不同的文体 ,不同的构思	142
	四、高考考场作文构思例文分析	159
主题五	高考考场作文语言的价值——文采飞扬	166
	一、作文语言的价值——文采飞扬	166
	二、个性化的语言表达价值——高分在望	168
	三、走出作文文采误区——华而不实 ,因文害意	170
	四、运用修辞的价值——美化文采	172
	五、高考考场作文语言文采例文分析	200
主题六	高考作文书法的价值——锦上添花	209
	一、书法美的价值——文如其人 ,字如其人	209
	二、文书俱美的价值——鹤立鸡群	210
	三、卷面整洁的价值——感情高分	211
	四、高考考场作文原始笔迹例文赏析	213
主题七	高考作文创造思维的价值——才思敏捷	220
	一、作文内容的创新价值——独树一帜	221
	二、运用创造思维方法的价值——独辟蹊径	228
	三、考场作文另类文形式创新的价值——耳目一新	238
	四、高考考场作文创新例文分析	245
主题八	高考作文评分档次的借鉴价值	
	——他山之石 ,可以攻玉	258
	一、全国高考作文评分细则	259
	二、高考考场作文评分档次例文点评	262
附录 :	2007 年全国各省市高考作文题及审题立意分析	301

主编寄语

亲爱的同学,当你“十年寒窗,在此一搏”即将来临之际,我们真切地献上助你大学美梦成真的一本书——《高考作文高分价值》。

与其说这是一本书,倒不如说是我们的一份心意,一颗真诚希望你考上理想大学的真诚的心!

中国是文章大国,也是考试大国。中国古代的科举考试创造了世界上独一无二的考试历史,同时也创造了选拔人才的考试文化。在一篇文章定终身的科举时代,那些有理想、有抱负的秀才为了实现自己的宏伟目标,把科举文章写得精熟,最终得以春风得意,金榜题名。

现代的高考,虽说再也不是“一篇文章定终身”,但高考作文仍然是语文高考的半壁江山,可以这么说,得语文高考高分者得前途,得高考作文高分者得语文的天下。历经十年苦读进入了人生转折紧要关头的同学们,高考作文岂能失误?如果高考作文失误,那就意味着“一篇文章毁前程”。

因此,我们真切希望你在高考作文中夺取高分,甚至满分!

高考作文能夺满分吗?答案是:能!无数高考作文满分获得者就是明证。同学们要树立这样的信念:彼,人也;我,人也。他可得高考作文满分,我为何不能?2007年辽宁省的高考作文题就是“我能”,好大的口气,好高的志气。同学们应该有“我能”的志气。

如果你的作文还不能达到高分或满分,那肯定是你自身的原

因。说明你还没有跨过一道坎,你还不能战胜自我。2007年上海市高考作文题就是“必须跨过这道坎”,你想高考作文夺高分,也“必须跨过这道坎”!

这是一道什么“坎”?这是一道不自信的坎。你为什么没有自信?是你在茫然中找不到一条通往高考作文顶峰的路,你还没有得到高人给你指明这条路!

《高考作文高分价值》这本书,就给你指明了这条路。这本书用大量高考作文高分的事实,证明了沿着这条正确的捷径走,你就可以攀上高考作文的顶峰。当你登顶之时,你就会领略“山高人为峰”的喜悦和成就感。

这本书主编之一的陈玉秋先生,是广西高考作文评卷大组的组长,他从作文评卷的视角,给你指明了高考作文夺取高分的亮点,给你指明了高考作文如何训练才具高分价值。这本书的编写者,都是来自广西高中名校并且培养了无数高考弟子考上大学名校的高中语文老师,他们来自南宁二中、柳州高中、梧州高中、广西师范大学附属外国语学校、柳州地区民族高中、柳州一中、贵港高中、钦州二中、百色祈福高中,等等。这本书八大主题的训练:审题价值、立意价值、材料价值、谋篇价值、语言价值、书法价值、创新价值、借鉴价值,将助你高考作文获得高分。

相信你读了这本书后会豁然开朗:哦,高考作文高分是这么来的,原来如此!

高考作文审题的价值——审题准确贴切

高考作文,审题是大方向。一旦审题偏差,那写作起来就是差之毫厘,谬以千里;或南辕北辙,文不对题,作文分数就一落千丈,后果不堪设想!审题出现错误,后面的立意、布局谋篇、材料运用、语言锤炼等哪怕再有光彩也将毫无意义。须知,在高考作文评分标准中,审题出现错误或严重偏题的作文,分数都在不及格之列。

那怎样的审题最有价值呢?一言以蔽之:准确贴切最有价值。如何才能做到审题准确无误?要从如下几个方面着手。

一、狭义的审题:从命题的题目形式本身审题

近年来,高考作文题的类型丰富多彩。我们先就不同的高考作文出题模式,研究相应的审题法则。请看下面说的高考作文新变化。

(一)新材料作文的审题

2006年,两套全国高考语文卷作文试题采用了非常独特的供材料题意作文形式。这种作文力图解决以往材料作文审题偏难和话题作文开口太宽的问题。这种作文方式,与以往的材料作文不同,作文的内容侧重材料的含意而不是仅仅局限于材料本身;它与话题作文类似,但没有给出话题,要求考生根据材料的内容和含意自主立意,自拟题目。这样命题的好处是既保持了话题作文的开放性,同时又

有利于减少猜题、押题现象的出现。对于这两道试题,国家考试中心评价颇高,认为“作文命题尝试采用了一种新的设计思路,它以给材料但不给话题,在材料范围内自主确定角度、立意、文体、标题为特征,在体现作文命题的开放性、给予学生更多的写作自主权方面做了进一步的探索”。相对于命题作文、以往的材料作文和话题作文而言,这种供材料题意作文无疑更合理,更能检测考生的写作能力,极可能成为未来几年高考作文命题的主导模式。到2007年,这种作文命题模式又出现在全国卷Ⅱ、北京卷、海南卷和宁夏卷中。

出自高考语文出题组某成员之手、署名“余闻”的《2006年高考语文试题分析》针对新材料作文说:“材料既是审题的第一出发点,又是作文符合题意的终极范围。”可见,正确审读材料,是作文立意的关键。那么,如何审题立意呢?

1. 把握作文题的关键语句

为引导考生准确、深入理解材料,把握其中内涵、关系、主旨等,材料中常会设置关键词句,一般是对局部或整个材料的分析、总括、升华等。抓住这些关键语句,往往就能明确立意角度,获得自己的立意。如:

著名歌手丛飞节衣缩食,捐赠300万元,资助了178名贫困学生。当他自己因病危住院而经济困难时,几个受助完成学业就在本地工作的年轻人,竟然没有一个人来看望他。这件事被媒体披露后,有一个受助者居然还埋怨说,这让他很没面子。丛飞说,不要责怪他们,我已不再需要医疗了。

华南农大的学生小李和同学们将卖废品的钱捐给了一所希望小学。不久,小李被查出得了白血病,这所希望小学的师生给小李捐款,一个四年级女学生捐了10元钱。别人问她为什么把春节的压岁钱都捐出来时,她说:“只要做到小李姐姐说的那句话就满足了。”问她那是一句什么话,她说:“记住别人对自己的帮助,学会帮助别人。”(2007年全国卷Ⅱ)

四年级女生最后那句话“记住别人对自己的帮助,学会帮助别

人”无疑是材料的中心句。又如：

“细雨湿衣看不见，闲花落地听无声”是唐诗中的名句。有人说，这是歌咏春天的美好品格；有人说，这是指一种恬淡的做人境界；有人说，这是叹息“细雨”“闲花”不为人知的寂寞处境；有人说，“看不见”“听无声”并不等于无所作为；还有人说，这里的情趣已不适合当今的世界……请你根据自己读这两句诗的体会，展开联想，写一篇文章。（2007年北京卷）

其中，“这是歌咏春天的美好品格”“这是指一种恬淡的做人境界”“这是叹息不为人知的寂寞处境”“（这）不等于无所作为”“这里的情趣已不适合当今的世界”这些语句，给考生提供了鲜明而丰富的立意角度。

2. 分析材料中的因果关系

语文高考《考试说明》在写作一项，特别强调考生要“把握事物的因果关系”。写作材料中，往往体现了某种事物产生、变化和发展中的因果联系。研究把握材料中的因果关系，往往成为贴切审题的关键。如：

乌鸦因羡慕老鹰能从山上俯冲下来抓走小羊的本领，于是模仿老鹰的俯冲姿势拼命练习。一天，乌鸦觉得自己练得很棒了，便哇哇地从树上猛冲下来，想抓住山羊往上飞，可是它的身子太轻，爪子又被羊毛缠住，无论怎样拍打翅膀也飞不起来。结果被牧羊人抓住了。当牧羊人的孩子问这是什么鸟时，牧羊人说：“这是一只忘记自己叫什么的鸟。”孩子摸着乌鸦的羽毛说：“它也很可爱啊！”（2006年全国卷Ⅱ）

乌鸦为什么抓山羊失败？因为它不顾自身条件（身子太轻，爪子不利），盲目模仿老鹰，哪有不失败之理？从原因入手，可立意为：盲目模仿别人，就如东施效颦，难免招致失败。当然，也可从小孩称赞乌鸦“它也很可爱啊！”分析。因为它不甘心做一只普通的乌鸦，它要超越，它敢于挑战，勇气可嘉！从此处立意，更容易写出新意。又如：

法国化学博士别涅迪克做实验时，有一个烧瓶掉在地上裂而不

碎。他很好奇又一时找不到答案。就将烧瓶贴上标签,注明问题,保存起来。一天,他偶然看到报道说,有两辆客车相撞,司机和乘客都被挡风玻璃碎片划伤。他立刻联想到那个烧瓶,经过化验,发现烧瓶曾盛过硝酸纤维素溶液,这种溶液蒸发后留下了一层无色透明的薄膜,牢牢地黏附在瓶壁上起到了保护作用。“如果将这种溶液用到汽车玻璃上,车里的人不是更安全吗?”因为这个意外的发现,别涅迪克博士获得 20 世纪法国科学界突出贡献奖。对此,有人评论说,创造需要机遇,更需要执著的追求。也有人评论说,创造并不像我们想象的那么困难、那么崎岖、那么遥远。(2007 年海南卷)

“别涅迪克博士获得 20 世纪法国科学界突出贡献奖”的原因是什么?因为他一开始就对“烧瓶掉在地上裂而不碎”这一看似偶然的現象十分关注,并一直锲而不舍地探求其中的奥秘。

3. 分析材料中的对比关系

为了引导考生的发散性、辩证性思维,也为了确保作文题的开放性,材料的主体内容往往存在鲜明的对比关系。在审题中,辨明这些对比关系,才叫“全面理解材料”,也才有了选择立意角度的基础。

如 2006 年全国卷Ⅱ作文材料中,牧羊人的观点“这是一只忘记自己叫什么的鸟”与孩子的观点“它也很可爱”形成鲜明对照,并给考生提供了两个立意角度:或认为不能不顾自身条件,盲目仰慕他人,当有自知之明,行事明智;或认为不能囿于自身局限,当勇于张扬自我,突破局限,图谋高远。如 2007 年海南卷作文材料,人们由别涅迪克的成功可得到两种区别鲜明的见解:其一,创造需要机遇,更需要执著的追求;其二,创造并不像我们想象的那么困难、那么崎岖、那么遥远。这两个见解为考生提供了有力的参考。又如:

据有关部门调查,六年来我国国民图书阅读率持续走低:1999 年为 60.4%,2001 年为 54.2%,2003 年为 51.7%,而 2005 年为 48.7%,首次低于 50%。造成图书阅读率持续走低的原因是多方面的。识字的人为什么不读书?中年人多数说“没时间”,青年人多数说“不习惯”,还有人说“买不起”“没地方借”。

与图书阅读率走低相反,网上阅读率正在迅速增长:1999 年为 3.7%,2003 年为 18.3%,2005 年为 27.8%。(2006 年全国卷Ⅱ)

这里,鲜明地突出了近年我国国民“图书阅读率持续走低”与“网上阅读率正在迅速增长”的对比。这一对比内涵极其复杂丰富,深入分析这两个存在一定互逆关系的趋势,会看到当今我国社会及国民文化心理中的诸多问题,会得到一系列的观点,从而为考生的立意提供丰富多彩的角度和广阔的思维空间。

(二)命题作文的审题

命题作文是作文命题中最早、最常见的模式,虽一度被材料作文、话题作文取代,但近年,随着各省市自主命题范围加大,它还是被频繁采用;或与材料结合,在一些文字材料的基础上给出题目。如 2007 年高考,上海、天津、江苏、福建、四川、辽宁等省市作文题都是命题作文模式。总体上看,命题作文在审题要求上大于其他模式。似乎这与当今作文命题基本理念——提倡个性、讲求多姿多彩、给考生以充分自由——不符,但事实上,不能绝对地说命题作文一定会限制考生的写作个性和立意的丰富多彩性,关键还是看命题题目是否本身就具备丰富多彩性。再说,过分降低审题要求,限制太少,也不利于考查考生。因而,命题作文模式尚大有存在的理由,命题作文的审题训练仍不可忽略。

1. 领会题目文字的限制性和内涵性

命题作文的审题要善于对题目“咬文嚼字”,要兼顾词语的外延与内涵。我们既要注意到题目文字上的限制性,又要注意题目文字的内涵性。如:

人人头顶一方天,每个人的生活都与天空相连,每个人的心中都有一片天空。明净的天空,辽阔的天空,深邃的天空,引人遐思,令人神往。请以《怀想天空》为题写一篇不少于 800 字的文章,立意自定,除诗歌外体裁不限。(2007 年江苏卷)

“怀想天空”是一组动宾词组,故不能空写“怀想”而不管其支配

对象,也不能空写“天空”而脱离主观性很强的行为——“怀想”。同时,还应注意材料提示和“天空”一词本身的灵动性,绝不可将“天空”一词的理解仅限于客观上的天空,它应是主观客观的结合体,是“每个人的心中”的那“一片天空”。又如:

有这样一段由成功人士代言的广告语:“人生如登山,往上走,即使一小步,也有新高度——我能!”请联系你的感受和认识,以“我能”为题,写一篇不少于 800 字的文章。(2007 年辽宁卷)

“我能”,主谓词组,“能”的主体是“我”,故主要要写自己能;“能”是“我”的状态,故主要是写“能”,若写及“不能”,那也只是反衬。更应注意到,这里的“能”,是指能够获得人生“新高度”,而非漫无边际的“能”,更非人生消极面的“能”。

2. 警惕题目文字中的隐喻性

许多命题作文题的文字是隐喻性的,不可从字面浅解,应善于揣摩其比喻义、联想义。如 2007 年上海高考作文题:“必须跨过这道坎”。这里,“坎”比喻人生历程中的某种阻碍,“跨过”则比喻对此阻碍的克服。如 2007 年四川高考作文题:“一步与一生”。其中的“一步”绝不只是“迈出一脚”之意,它喻指人生历程某一阶段的某一作为。又如 2007 年安徽高考作文题:“提篮春光看妈妈”。其中,“提篮”不仅是说妈妈手提菜篮,它更指代妈妈为家庭而经常进行的平凡劳作;“春光”则喻指妈妈给孩子的美好印象。

3. 提炼题目中相互包含的关联性

一些侧重考思辨能力的命题作文会包含着某种关系,看考生如何去认识这种关系。面对这样的题目,考生一定要力求体现出对这些关系有鲜明深入的认识。

最典型的是 1986 年全国考题“树木·森林·气候”。从结构看,三个名词为并列关系;从内在的有机联系看,为相互影响、相互促成的关系。它们的关系为:树木—森林—气候,森林是核心。森林由树木组成;形成森林以后,就会影响气候;气候改善了,产生反馈效应,

保护了森林,也会使树木生长更快。当然,这也是个隐喻式题目,隐喻信息是个人—集体—社会之间的关系:优秀的个人组成优秀的集体,优秀的集体组成文明的社会;社会风气好,产生反馈效应,会出现更多的先进集体,先进集体又促进个人健康成长。

又如 2007 年四川高考作文题,让考生思考的“一步”与“一生”的关系。考生可谈“一步”决定“一生”;亦不妨谈“一步”只是“一步”而已,它决定不了“一生”,不必因“一步”之成败而故步自封。

4. 品味写作导语材料的提示功能

导语就是作文的提示语言。不少命题作文题是在叙述一段材料后给出一段提示语言,这段语言材料决非可有可无,它对认真审读材料,对准确审题、确切立意肯定大有裨益。如 2007 年辽宁高考作文题“我能”,若撇开前面的材料,写起来肯定信马由缰,漫无边际。又如:

有人说,世上本无路,走的人多了,也便有了路。

有人说,世上本有路,走的人多了,也便没了路。

还有人说……

请以“人与路”为题写一篇文章。(2006 年江苏卷)

这里,若撇开题目前的材料不看,考生定然难以落笔,恐怕还会有考生去论说公路、铁路交通的重要性;而认真审读材料,就会获得两大立意角度。

(三)漫画材料作文的审题

恢复高考 30 年来,全国高考题出现了三次读漫画写作文——1983 年卷、1996 年卷和 2007 年全国卷 I。应当注意到,这种模式本身也在发展,相比以往同类的考试题目,2007 年全国卷 I 的题目提供了更多的写作角度。有多个写作角度,是近年高考作文题的基本特征。

严格说来,漫画材料作文只是材料作文的一种特例,语言表征上的特殊性掩盖不了它作为材料作文的属性。所以,材料作文审题方

面应当注意的一些原则,对漫画材料作文审题一般也适用。不过,鉴于它的特殊性,我们在审题中还是应当注意以下几点。

1. 养成经常看真正的漫画的习惯,领悟漫画的基本特征

真正的漫画不同于叙事性的连环画(一些连环漫画本质上还是连环画),其中的人物并非某个社会个体,而是类型代表符号;其中的事件反映的不是一个事件的过程,而是一种社会生活现象。漫画往往具有鲜明的讽喻性、哲理性和幽默性。对漫画的这些特性的感知能力,需要经常阅读真正的漫画才能养成。不少考生诉苦说 2007 年全国卷 I 的漫画看不懂,盖因他们接触真正的漫画太少太少。

2. 读懂漫画,准确把握漫画的寓意

漫画的寓意无非赞扬和讽刺两种,要仔细由表及里地发现并研究画中事物间的关系。既然漫画刻画的是一种社会生活现象,而社会生活现象体现出来也就是一些事物间的外在和内在关系问题。考生把握好这些关系,也就能够准确解读漫画,审题也就完成了大半。

如 1983 年全国高考题的漫画是一位挖井人在某个地面挖了好几口深浅不一的井,但没有一口达到地下水的深度,于是他荷锹而去,说:“这里没水,我到别处挖。”从地面几口废井、挖井人怅然离去的情景与地下水的赫然存在的矛盾关系中,我们理当悟到更深层的两层意思:一是由于挖井人欠耐性,无恒心,急功近利,才导致其连挖数井却无法挖出地下水的结果;二是挖井人缺乏科学的头脑,他没有探到有水的地方就盲目干起来,导致挖不出水的结果。第一层意思很容易看出,而第二层意思就比较隐晦了。如果这两层意思都看到了,文章写起来就顺风顺水了!

又如 2007 年全国卷 I:

阅读下面的画图材料,根据要求写一篇不少于 800 字的文章。

选一个角度构思作文,自主确定立意、文体、标题;不要脱离材料内容及含意的范围,不得套作、抄袭。

这个漫画内容很简明:小孩不小心踩中西瓜皮,摔了一跤,“家



庭”“学校”“社会”三位成人异口同声：“出事了吧！”三位站着发话的成人与摔倒在地的孩子形成鲜明的画面人物关系。由此我们理当悟到漫画反映的是更深层的一种关系，即在青少年受挫或犯错问题上，成人世界与青少年之间出现的一种现象，或曰产生的一种关系：青少年一旦受挫或犯错，无论家庭、学校还是社会，整个成人世界就会大惊小怪，加以责备。

3. 要整体解读漫画，切忌只见树木不见森林

1983 年全国高考作文是漫画材料作文，若忽略了画面中的地下水，就可能会认定挖井人是个锲而不舍的人。又如，对 2007 年全国卷Ⅰ中的漫画，因只将眼睛盯在片面信息上，错误解读的考生大有人在：有的考生眼挺尖，只看到小孩是踩西瓜皮摔跤的，因此得出了“要爱护环境”的立意；有的考生眼更尖，竟看到名为“社会”那位成人咧开嘴笑，而“家庭”“学校”两位未笑，于是得出“当我们受挫折时，社会上的人总是幸灾乐祸，只有父母和老师真正关心我们，我们要对父母和老师感恩”的立意；有的考生看到三位大人手拿写字牌，围在摔倒小孩的身边，以为是几个大人不许孩子玩耍，要小孩认字，害得孩子应付不了，晕头转向，摔倒在地，于是得出“要搞素质教育，不要增加孩子们的学业负担”的立意……真让人啼笑皆非。

4. 高度重视画面中画龙点睛的文字提示

虽然漫画的主要表达语言是线条和图形，但常要依赖文字语言

担当“点睛”之功,因此审读时注意画面中出现的文字至关重要。如2007年全国卷Ⅰ中的漫画,“家庭”“学校”“社会”三张文字标签,分别表示成人世界的三个组成部分;合在一起,则构成了成人社会的整体。三位成人异口同声的“出事了吧!”生动而集中地反映出成人社会对青少年受挫或犯错的责备态度。把握了这些文字的信息,才能确保准确理解漫画的主旨,才能确保对漫画材料作文审题的贴切。

(四)话题作文的审题

话题作文始于1999年(那年全国高考作文题以“假如记忆可以移植”为作文内容范围),至今,这种作文出题模式已被广泛采用,就因为它能拓展考生思维和想象的空间,便于考生灵活地选择发挥写作特长的内容和形式,充分展示写作才华,有利于选拔人才。因限制性不强,且宿构、套作泛滥,近年来渐受质疑,但并未就此遭弃,看来一些出题者虽见其短而不肯舍其长。2007年,各地方高考试题中,话题作文模式势头不弱,重庆、浙江、广东等省市仍为话题作文。

有人认为,话题作文“淡化审题”为我们提供了一个自由驰骋的疆场,话题作文范围宽泛,用不着认真审题也能写出好文章。这是对话题作文的一种误解。“淡化审题”不等于“忽视审题”,审好并准确把握话题作文的材料、导引和注意事项,正确理解题意,是写好话题作文的前提。

在话题作文审题的过程中,必须做好以下几个方面的工作。

首先,要读懂材料。高考作文题在提供话题之前,往往先给一段与话题有关的材料。2005年各地高考的16份试卷,除了辽宁、天津和江西只提供话题(或标题)外,其余的或多或少都有材料。弄明白这些材料的语言文字,这应该是轻而易举的事情。但是这离“读懂”还有一些距离。了解这些材料的用意,这才符合“读懂”的要求。如2005年全国卷Ⅰ的作文题,材料里介绍了丹麦物理学家玻尔教授同别人的一段对话,对话的主要内容是成功的秘诀是要露丑,不藏拙。引用这个材料的用意是什么?如果你认为它是在探讨成功的奥秘,把着眼点放在对话的内容方面,那就没有“读懂”。其实,这里引用这

则材料,并不看重它的对话内容,而是取其对话的形式,是作为话题“出人意料和情理之中”的一个佐证的。了解了这一点,你在写这篇高考作文时,就应该尽量避开对话的内容,而把着眼点放在对话形式的探讨上。

其次,要抓住重点。有的话题材料看起来比较长,但真正对写作有启发作用的只是一两句话。所谓抓住重点,就是要找出这关键的一两句话来。如 2005 年全国卷Ⅱ的作文题,材料中引用了工厂角落里的几块锈铁锭之间关于位置与价值的对话之后,又加上了这一句:“生活中,每个人的位置可能不同,但各有其价值。”这是很关键的一句话,即所谓“重点”。写作时必须紧扣这一点。

再次,要确定范围。有的高考作文题不仅提供话题,而且对写作的范围也作出了相应的规定。因此,在审题时,必须借此把写作的范围确定下来。如 2005 年北京卷的作文题,要求以“说‘安’”为题材来写议论文,并且对“安”所涉及的范围作了提示(“安”字含有“安定”“安全”“安宁”“安逸”以及“安于……”等意思)。这也就告诉我们,“安定”“安全”“安宁”“安逸”以及“安于……”等,都可以是本文写作涉及的范围。你可以兼写以上各个方面,也可以只写其中的某一个方面。

最后,要弄清关系。对关系型的话题,要弄清楚组成话题的词或短语间的关系。这样才能既兼顾各方又突出重点。如 2005 年全国卷Ⅲ的作文话题是“铭记与忘记”。话题的两部分“铭记”与“忘记”的关系是对等的。因此,在写作中必须把它们放在平等的地位上,不要厚此薄彼,更不要舍此取彼。又如 2005 年全国卷Ⅱ的作文话题是“位置与价值”。话题的两部分“位置”与“价值”的关系是因果的。因此要把写作的重心放在“果”即“价值”的探讨上,但同时又不能忘了“因”即“位置”,“果”由“因”来,“价值”由“位置”而来。要分出主次,但又不能取此舍彼。