

序

谈及高考语文,我们老师之间有句行话,叫“得作者得天下”,可见作文在语文学科中的分量。语文高考的一个重心是作文,作文占整个语文成绩的百分之四十,故历来为广大师生所看重。特别是最近各地都在酝酿高考的改革,把语、数在总分中所占的比例进一步增加,这必然使广大师生更加重视作文的教学与训练。教育部中学实验语文课本主编兼福建高考语文命题组组长孙绍振最近上书教育部,极力建议语文高考只考一篇作文。虽然这一建议实行起来比较困难,但在他的建议下,福建省高考作文分值已升至 70 分。从中我们可以知道,在高考中强调写作是大势所趋,一个考生没有较强的写作能力和应试技巧,在语文高考中必然不能胜券在握。语文考不好,也必然会影响其他科目的考试。

但我们应该知道,要想在几十分钟里写出一篇中心明确、内容充实、结构完整、语言优美的文章绝非易事,因此值得好好研究应对的策略,努力争取事半功倍。

毋庸置疑,作文是语言的艺术,平时有比较扎实的写作基本功,能够熟悉各类文体的最基本的写法,有比较强的驾驭语言的能力,那是成功的基本保证。但这样还不够,因为高考作文与考生平常的作文不同,它在特定的环境下具有特殊的要求,要能够考得高分,就必须具有一定的应付高考作文的技巧和能力。

古人说“知己知彼,百战不殆”,考生不仅要了解自己写作的的能力,知道自己擅长哪种文体,不善于写哪种文体,平时喜欢用什么样的方法来应试等等,以便在应付考试时能够扬长避短;同时,还必须了解高考作文的特点。

高考作文与我们平时写作文不同之处,首先在于是在特定的环境下完成的。

平时做作文都是在比较自由的氛围中写的,有什么问题可以问老师,也可以同学之间互相切磋,甚至可以就立意构思和老师同学们讨论,甚至老师在作文之前会做一定的辅导,许多同学身边都有一些参考文章,写作时可以借鉴。高考作文的试题不像我们平时老师所出的题目那样随意地拿一个出来就行了。那些命题者为了使应试者的老师、亲友不能猜题宿构,在很长时间里煞费苦心,瞻前思后,反复斟酌,比较权衡,避熟就新,精心设计,选择令考生意想不到的试题来考。在这样高度紧张的情况下完成一篇高质量的作文对考生而言也是一种心理素质的考验。而高考有严格的纪律,不能越雷池一步,绝对不允许交头接耳,这使得考生走上考场便有一种压抑感,甚至有的考生因心理过度紧张而失控。所以,良好的心理素质是保证高考作文取得成功的前提。

其次,高考作文又有特殊的要求。

第一,时间的限制。平时写作文是没有太严格的时间限制,虽然有些老师在指导学生写作时要求在规定时间内完成,但有一些学生往往拖拉迟交,假如这样写得好的话,老师还是允许的;然而,高考作文的时间很紧张,整个语文考试时间为150分钟,既要完成语文知识的答题,又要写作文,按照试卷的实际情况,一般写作时间只能一小时左右,在短短的一小时里,必须完成审题、立意、构思、作文这么多的任务,精神必须高度集中。恰当的分配时间也成为考生应该把握的艺术。

第二,内容与形式的具体要求。平时作文都没有多少具体的要求,老师往往鼓励学生放开思想,写出新意,所以一个题目放在面前,我可以这样写,也可以那样写,思想上没有多少压力;有的学生喜欢创新,成功了被老师所肯定,失败了也不要紧,仍然会得到老师的鼓励。而高考作文一般都有明确而严格的要求,往往要自己定题目,定主题,选文体,明思路,把握一定的字数,既要遵循题目的要求,又要努力写出新意。若不正视这些要求,掉以轻心,则很有可能一失足成千古恨,悔之莫及!

再从高考作文评卷来说,它有三个特点,即隔绝性、快速性、直接性。所谓隔绝性,就是评卷老师根本不知试卷是谁的,而根据文章的水平发挥情况打分,这样的结果可以相对做到公平公正;快速性就是在很短的时间内给所阅的文章判分,这种情况有时免不了出现误判;直接性,即阅卷老师对试卷的直观印象,它对判分的影响很大。所以,作文如何在不超过命题要求的前提下尽量超群拔俗,能在第一时间吸引评卷老师的眼球,迅速博得其青睐和好感,乃是其脱颖而出的关键,是考生所考虑的重中之重。这中间,既有

写作的审题、立意、构思、谋篇、语言,又有文面整洁干净,书写端正美观,字体清晰规范,标点准确无误,篇章段落合乎款式,字数合乎规定等,可以这样说,卷面的赏心悦目是取得高分的一个重要前提。

尽管对作文的要求非常严格,但得高分甚至满分者还是不乏其人,这说明了得高分的想法并不是异想天开,而是完全可能的。从历来高考作文写得成功的考生的经验来说,得高分须从两个方面先做好准备。首先,“临渊羡鱼,不如退而结网”,要想使高考作文取得优异成绩,考生就应该做一个有心人,认真实践,努力探索,勤奋积累,同学之间互相切磋切磨,特别是要多读书,多关心生活,在写作上打下扎实的基础;其次,要多了解考试的常识,多进行实战演练,在演练中不断总结成功与失败的经验,从中找出应对考试的行之有效的技巧和方法,培养和提高心理承受能力。这样在考试的时候就一定能够应付自如,就可以取得比较理想的成绩。

本书是笔者从事高三语文教学多年的经验积累,主要就高考作文应试的基本方法和策略作了一些探索,希望能够对即将参加和今后要参加高考的学生有所帮助。假如我们的老师和考生能够灵活自如地掌握了应对高考作文的方略,那么,作文取得高分就不是神话!

高考中的优秀作文就不仅仅是“一枝红杏出墙来”,而是无数枝美丽的红杏破墙而出,呈现出“红杏枝头春意闹”的一派绚丽春光,显示我们新一代的学识和丰采!

目 录

序	1
第一讲 倚天万里须长剑——做好考前准备	1
一 工夫在诗外——重视平时的积累和训练	1
(一)多读书,积累知识和素材	1
(二)观察生活,了解社会	9
(三)认真训练,不放过每一次训练机会	10
二 心有灵犀一点通——了解高考作文的特点	11
(一)高考作文的基本要求	11
(二)高考作文的评分标准	14
(三)历届高考作文回眸	18
(四)话题作文的特点	28
(五)高考作文的命题趋向	42
第二讲 独上高楼,望尽天涯路——审题	45
一 审题的目的	47
(一)把握题旨,明确要求	47
(二)认真思考,确定范围	49
(三)明辨文体,选择写法	54
二 审题的基本方法	58
(一)剖析题目结构,准确揭示本质	58

	(二)抓住题眼,确立中心	61
	(三)注意题目的特征意义(比喻义、引申义、象征义)	65
	(四)话题作文的审题步骤	67
第三讲	画眉深浅入时无——立意	70
一	立意的基本要求	71
	(一)弱水三千,只取一瓢饮——立意要单一集中	71
	(二)请君莫奏前朝曲——立意要新颖独到	73
	(三)涉深水者得蛟龙——立意要深刻高远	77
二	怎样立意	78
	(一)立意是思维能力的反映	78
	(二)常见的几种思维形式	80
	(三)选择自己熟悉的“意”	99
第四讲	窗含西岭千秋雪——谋篇	104
一	别裁伪体亲风雅——定文体	104
	(一)定文体的意义	104
	(二)怎样定文体	108
	(三)定文体的四大误区	111
二	天机云锦用在我——选材料	115
	(一)选择材料的意义	115
	(二)怎样选材料	116
三	无心雄泰岳,有意巧玲珑——布结构	123
	(一)安排结构的意义	123
	(二)安排结构的艺术	123
	(三)结构的一般模式	125
	(四)开头、正文和结尾的艺术	137
四	蛙声十里出山泉——选方法	150
	(一)记叙文的顺序	151

(二)描写人物的技巧	158
(三)记叙文的注意点(传神、情景交融、含蓄蕴藉)	164
(四)议论文的论证方法(例证法、引证法、类比法、喻论法、对比法) ...	170
第五讲 万紫千红总是春——语言	187
一 高考作文的语言要求	187
(一)要自然,忌矫揉造作	187
(二)要精练,不说空话	188
(三)要生动,拒绝平庸	191
(四)要文雅,不要粗俗	193
(五)要得体,不要失真	198
二 怎样运用语言	199
(一)引用诗词和名言点缀	199
(二)恰当地运用一些修辞方法	205
(三)注意词语的锤炼和细节描写	211
第六讲 妙笔生花任驱遣——下笔	214
一 艺高人胆大——正式写作前的准备	214
(一)取一个好的题目	214
(二)列一个完备的提纲	218
(三)选准题材,明确立意	219
(四)设计一个漂亮的开头	220
二 锦上添花——重视卷面的美	224
(一)写好每一个字	224
(二)重视卷面的整洁	225
后 记	226

第一讲 摇倚天万里须长剑——做好考前准备

到了高二之后,对高考应该做充分的准备。特别是对自己的知识和能力做认真的分析,对自己的学习情况有一个比较全面而又清楚的了解,特别是作文水平究竟怎么样,自己哪些方面比较令人满意,哪些方面不太理想;擅长写什么文体,不擅长什么文体,擅长用什么样的表达方式,不擅长用哪些表达方式等等,这些都要了然于胸,要客观地认识自己,尤其要多看到自己的不足,不能夜郎自大,尽量扬长避短。辛弃疾词云:“举头西北浮云,倚天万里须长剑。”意思是你要扫除这些浮云,必须要有倚天之剑才行,而考生的“倚天之剑”就是写作的才学和应付考试的心理与技巧。要想在高考作文中取得好成绩,就要有深厚的写作功力,要在语言的运用,文章的谋篇布局上多下一些功夫,同时还要了解一些高考的知识和情况。下面我们分而述之。

一 摇工夫在诗外——重视平时的积累和训练

如何提高作文水平,大家都早已知道,即不仅要多读书多观察多思考,还要多写多修改。“观千剑而后识器,操千曲而后晓声”,刘勰的这句名言告诉我们,提高作文水平,需要我们善于阅读,善于积累,在阅读的过程中积累语言和运用语言的技巧,同时还要经常观察生活,在生活里寻找素材和捕捉灵感,进而把那些学到的知识,看到和听到的素材用到作文里实验,把别人的东西化为我用。

(一) 多读书 积累知识和素材

积累包括两个方面,积累知识和积累经验(生活里的和书本上的,直接

的间接的) ,鲁迅说“要留意各种的事情,多看看”,《红楼梦》里林黛玉的处事原则是“步步留心,时时在意”,这就是积累。具体地说,首先是积累直接的生活素材、知识和经验。这主要是学生在生活中耳闻目见的鲜活生动的事实,对这些事物做理性的思考,也许会激发自己的灵感,甚至铭记在大脑里变成写作的素材。有些学生不喜欢记忆生活中这些值得留心的事情,认为这些都是司空见惯,平淡无奇,毫无价值的,其实大谬不然。自然界的千变万化,春花秋月,夏雨冬雪,种子怎样发芽,小草如何长大,鲜花又是怎样慢慢地开放,这些都值得我们去观察。宋代画家郭熙在他的著作《山水训》里说得好:“春山烟云连绵人欣欣,夏山嘉木繁阴人坦坦,秋山明净摇落人肃肃,冬山昏霾翳塞人寂寂。”四时各有其态,他又分析了北方的山与南方的山不同,东部的山与西部的山不同,所以画山要根据此山所处的时节与地点来考虑。再从观察的角度来说,“远近高低各不同”,这是为大家都熟悉的道理。

同样,生活在我们身边的许多人,他们身上的许多故事就是取之不尽的写作素材。

一是直接获得的材料。如在我们的生活中,每天都可以看到:无数人为了祖国的明天,恪尽职守,劳心劳力,在平凡的岗位上积极钻研,勇于探索,用科学指导业务,从而做出了不平凡的成绩;父母为了下一代的健康成长,含辛茹苦,劳心劳力,长年累月地辛勤工作,省吃俭用;社会上一方面是信仰的逐渐丧失,人大多变得自私,而另一方面却是传统美德的发扬光大,素不相识的人携起手来,救难帮困,互相关爱,处处洋溢着人间的春风……就拿最常见的现象来说,学生每天清晨上学,无论是酷暑,还是严寒,都会看到清扫工人很早就在马路上打扫,春夏秋冬,一年四季,几年几十年如一日,他们索取得很少很少,却奉献了很多很多;有些“的哥”“的姐”,虽然家里不富裕甚至贫困,但在载客时拾到皮包或者巨款,皆如数送交给失主。这些事情,看起来很平凡,但如果我们能够细细地加以分析提炼,就是作文的好材料。有许多同学说,写作文没有素材,其实是没有很好地去观察,去积累,去挖掘!

直接的材料需要我们认真地去分析,挖掘其迥异寻常的意义。所谓挖掘,就是从平凡的事情里看出不一般的意义。假如对身边的事物多做一些理性的深度的思考,就有许多值得我们写的话题。如前一段时间有这样的标语“再穷也不能穷了孩子,再落后也不能落后教育”,假如我们不是从父

母对自己的呵护,而是从今天许多父母对孩子的溺爱的角度来思考这句话,就可以思考到:父母应该怎样正确对待孩子的成长。

二是间接的材料,就是从书籍、报刊、影视、与人交谈等得到的。这部分材料比来自生活的更多,更丰富,因为现在的学生不可能有大量的时间去接触社会,他们所得到的材料往往是通过读书、看报刊、欣赏影视作品、听收音机、上网以及与别人谈话这些途径获得的。只要你做有心人,善于积累,那么,这类素材是无穷尽的。例如,“神六”的诞生和它遨游太空,从中既反映了无数科研工作者为祖国的强大,为航天事业的无私奉献,航天员的无畏,谱写了一曲昂扬的民族之歌,又体现了我国科技水平的迅速发展;“感动中国”优秀人物事迹,感动着千千万万的人们去奋斗,去帮助他人,去为祖国做贡献;水稻专家袁隆平永远戴着草帽,行走在田埂上,足迹遍及中国所有的生产水稻地区,晴天一身汗,雨天一身泥,为国家解决了几千万人的吃饭问题;青年女子罗炜勇于冒着生命危险,给素不相识的重病患者献肝,映照出新一代人对他人无私的关爱与温暖!黄小勇克服无数困难,带着儿子的“感恩之旅”……如果你是有心人,善于积累,天长日久,你的腹笥中的知识就越来越丰富,在写作的时候,就会很自然地跃入你的头脑,因而能够文思泉涌,汨汨不断。所谓“读书破万卷,下笔如有神”就是这个意思。

同时,多读一些书籍不仅仅有利于高考作文时运用材料的左右逢源,有时还可以帮助我们熟悉命题。例如,1999年全国高考作文题中老太婆有两个女儿,一个卖鞋一个卖雨伞的材料早就在《读者》和一些高考复习资料上出现过,假如考生已经读过,思考过,那写的时候就会驾轻就熟,得心应手了。

有些学生说,我没有什么书可以读啊!这种说法完全没有根据。不要说让你刻意去找一些高中学生应该读的书,就是语文读本上许多的范文假如你都能够认真读了,想了,欣赏了,有的好句子好段落能够记了,学会应用了,你就拥有了一份新知识,就可以把这份知识恰到好处地用到自己所写的文章中去。这里以重庆一个考生的高考作文为例子,看看别人是怎样运用书本知识写文章的。

我是一只想死的“老鼠”

这些天,我一直为自己该怎样死而焦虑不安,我的身体极度不适,但我没上医院,因为前几年有位算命先生告诉过我,我命绝今

年 如果挨过了今年 还有几百个日日夜夜。

经过深思熟虑 我还是选择上街让人打死。

这些年 我愧对人类 把人们用血汗换来的粮食弄进我的黑洞温柔乡 我有十几幢别墅 而且每一个都养着“小蜜” 我怕光 更不敢走在大街上 “老鼠上街 人人喊打”嘛 我现在终于认识到自己的错误 就让我用死来向人们赔罪吧！也为后来的“鼠”作个惩戒。

我走在街上 一个小时 两个小时过去了 就是没有人喊打 连看都没人看我一眼 我慢慢地走着 等待着死亡的降临。

我挡住了一个花枝招展的小姐 我想让她大喊大叫 让那些“英雄救美”的人把我打死 我搂着她的腰说：“我要非礼你！”

那位小姐不但没有喊 还报我一个媚眼说：“看你这派头 不是大款就是大官 我傍你。”往日听起来甜蜜的话 今日听起来如此的刺耳 我丢开她 抱头鼠窜 我想这就是她期望的吧！

我跑远了 她还在不停地问“电话多少”……

对面向我走来一位老太 我想她年龄大 社会阅历丰富 一定能认出我是一只“老鼠”。可是她与我平静的擦肩而过 我忙抓住她的袖子说：“难道你认不出我是只老鼠吗？”

“你是‘老鼠’与我有何关系？现在街上贼眉鼠眼的人多着呢！别烦我 我还要去买菜。”她袖子一甩 像年轻了许多似的 飞一般地走了。

怪哉！怪哉！是我的认识错了呢 还是他们另有期望？

突然 我眼睛一亮 对！警察有枪 子弹像花生米那样 只要一飞过来就行了。

我来到一个警察面前说：“警察同志 我是一只‘老鼠’ 你用枪把我打死吧！”

那警察见了我 “啪”的一声就立正了 “局长好！”

“我不是局长 我是老鼠。”

“你是局长 两年前你还同我们王局一起吃饭。”

“你们王局也是只老鼠。”

“你们怎么是老鼠呢？你们是老鼠 那我们就是老鼠的儿子、孙子 以后请你在王局那多替我美言几句 我的名字叫‘向上官’，

电话 缘起”

我慢慢走在大街上,心里乱到了极点,这个社会是怎么了?怎么我的认识与他们的期望相差那么大呢?

我仰天长叹:“谁来杀死我这只想死的老鼠。”

这是一篇构思精巧的类小说(不是严格意义上的小说)。在看似喜剧性的语言里,充满着悲哀!一只官仓老鼠过街竟然无人敢打!或无动于衷,或低声下气,或献媚取宠……难道这个世界人妖颠倒了么?明眼人一看就知道,作者借“老鼠”上街而无人喊打这样的情节,讽刺了这个社会的变态和不良世风,揭示了人们将反常视为正常的畸形心态,批判了人们期望的错位。

知道了它的创作意图,那你知道这篇文章的构思是受什么启发的吗?如果我们能够记得高中语文读本上的欧·亨利的《警察与赞美诗》,就能感觉到两文的构思何其相似乃尔!《警察与赞美诗》里的主人公流浪汉苏比不求上进,每年都到监狱里过冬躲寒,而这一年冬天又要到了,苏比必须想办法去监狱,而要去监狱,就要犯一个不大不小的罪,正好可以判处三个月监禁,于是他想方设法六次犯罪,每一次都没有引起警察注意,不能被送进监狱,而当他在教堂外面听到教堂里赞美诗的音乐,灵魂突然得到净化,想再也不能这样堕落下去了,应该做一个自食其力的人,决定明天就去找工作,开始新的生活。这时他却被警察抓住了,被判处三个月监禁,送进监狱去了。这篇文章反映的是美国司法制度的腐败——是非颠倒,好坏不辨。

而《我是一只想死的老鼠》的情节设计和《警察与赞美诗》差不多。《警察与赞美诗》运用了“反常合道,曲尽其妙”的构思艺术,借苏比为了进监狱(反常的愿望)而六次故意犯罪(反常的行为),但一次也没有成功,而当 he 忏悔自己的过去,想重新做人的时候却被逮捕了(反常的结局),从而深刻地揭示了这个社会司法黑暗、是非颠倒的事实。上面这篇也写了老鼠反常的愿望(想死)而多次请求人们杀死它(反常的行为),终究没有成功,人们反常的态度,反映了社会的特点,而将鼠喻人,以人为鼠,人鼠合一,即使文章具有鲜明的童话色彩,作者带着含泪的微笑,批判的锋芒所向一目了然。两者相比,构思及情节的相似是十分明显的!可以肯定,如果这篇文章的作者没有读过《警察与赞美诗》,那就决不会写出这篇小小说来。

读什么样的书呢?

第一,写得好的文化底蕴丰厚的散文、诗词、小小说、杂文。这类作品不仅有助于我们写作水平的提高,而且能够帮助我们的思维。好的散文和诗词,使读者的心灵得到净化,感情获得升华,性情得到陶冶,能够心无杂念。如此让自己的思路更开阔,思维更活跃,有利于高考复习。实践证明,高考中好多写得漂亮的散文都是那些考生平时多读多写的结果。请看 2005 年江苏考生写的作文:

闲读山水

山,沉稳敦厚,水,灵动,聪慧……
仁者爱山,智者乐水。

山摇篇

山,绵延绵亘;山,险峻挺拔;山,有巍巍昆仑;山,有喜马拉雅……

山,巍峨磅礴,让人想起五岳;山,新奇秀丽,令人忆起峨眉……

山,犹如令万人敬仰的圣哲,沉稳是他的天性,静立,诠释着生命的伟岸,生命的博大,生命的肃穆,生命的庄严……

山,好似让众人拥戴的伟人,仁厚是他的本色,静立,献出了唐古拉山的皑皑白雪,献出了黄山的温泉、云海、迎客松……

山,相信沉默是金,他无语、无怨、无悔、无去、无从。然而冥冥之中,却永不停息地为世人演绎着动人的神话,最美的风景。

仁者爱山。

水摇篇

老子有云:“上善若水。”

孔子有云:“逝者如斯。”

李白有诗:“君不见黄河之水天上来……”

李煜有词:“问君能有几多愁,恰似一江春水向东流。”

水为智者所道、所赞、所感……

水灵动,贾宝玉说过:“女儿似水。”

水尚智,九曲十八弯同样汇入了奔腾的大海,得到了美好的归

宿。百弯而不折,这并非懦弱,而是审时度势之举,水明智地选择了另一条涌向成功的人生之路。见识了两汉之雄钟巨鼎,见识了北宋之游船画舫,见识了晚清之断壁残垣……

水守着自己的气节,因为她灵动,灵动是她生机之泉源。

“长太息以掩涕兮,哀民生之多艰!”汨罗的水包含了屈子的嗟叹与绝望;“昔闻洞庭水,今上岳阳楼。”洞庭的水包含了“左拾遗”忧国忧民的泪滴。

水守着自己的大度,因为她灵动,灵动是她蕴藉之根本。

智者乐水。

“青山横北郭,白水绕东城。”

“寒山转苍翠,秋水日潺湲。”“三山半落青天外,二水中分白鹭洲。”……

山,沉稳、敦厚;水,灵动、聪慧。

山与水性格的互补造就了世间生命的美丽。

文章只抓住山的沉稳和水的灵动,把两者之间的区别和联系写得很深刻很透彻,里面多次用到孔子、老子、屈原、李白、杜甫等人的名言及《红楼梦》里的话(许多是书本里有的),而且一路写来,神清气爽,丝毫没有一点俗气,给人一种高雅的美感,这就是读散文和诗词的收获!假如考生没有喜欢读书的习惯,能写出这样具有浓厚文学色彩的文章吗?

第二,要读一些以前高考中的优秀作文。因为这些作文,不仅是写得好,而且作者当时和我们年纪差不多大,有共同的语言,共同的心理,所以他们的作品我们最容易接受。在阅读的时候,仔细地想想他们为什么这样写,这样写的好处在什么地方,哪些值得我们学习。读书最忌不动脑筋。读那些优秀作文更需要我们好好思考,从中汲取经验。

第三,读一些写作的辅导书籍。虽然许多人说,写作是人的天赋,写作的书没有必要去读,但天赋也需要内行的人指导。高尔基说:“人的天赋是火花,要想让它成为熊熊的火焰,那只有劳动,再劳动。”这里的劳动,除了不断的训练外,认真读一些书也是一种劳动。聪明的学生,不会一股劲地去训练,他需要思考,需要借鉴,将他人的技巧为我所用。

记得有这样一个故事:

八仙中的吕洞宾遇到一个衣衫褴褛的穷书生,很同情他,就用手指往路

边的一块小石头上一点,这块小石头马上就变成了一块黄金,他将这块黄金送给穷书生,穷书生摇摇头,吕洞宾以为他嫌小,就说那我点一块大一点的吧,那个书生还是摇摇头,说,我想要你点石成金的指头。

习惯上许多人认为这个故事是批评那个穷书生的贪得无厌,但如果我们反弹琵琶,从相反的角度来看,这个穷书生的想法实在太高明了!他希望得到吕洞宾的指头,就是想得到点石成金的方法,这样就可以掌握自己创造财富的本领,而不一辈子仰人鼻息,靠人施舍,过寄生虫的生活。可见他是很明智的。

人类活动的最关键的要素是方法,方法决定了事情的成败。“对探求真理的方法的热爱,在于对真理本身的迷恋。”一个学生,能够在写作上不断地寻找探索方法,正是反映了他对写作的热爱!假如能够像鲁迅先生所主张的实行“拿来主义”,把看到的听到的好学问拿来,为我所用,毋庸置疑,这样的学生在写作上肯定会很优秀!

读辅导书,就是寻找方法的劳动。一些好的作文辅导书在写作方面既有经验的介绍,有知识的传播,还有对症下药式的分析指导,是值得中学生好好阅读的。但需要注意的是,现在有许多参考书写得太平庸,东拼西凑,像老和尚的百衲衣,没有一点新意,这样的书不读也罢!

第四,读一些报纸杂志上的文章,特别要读一点新闻。多年来的高考情况告诉我们,考试常与当时的报纸杂志很有关系。有时题目就在报纸的文章中得到的,所以我们应该好好关心一些质量高的刊物。同时,读报纸杂志也能够积累写作材料。特别是写议论文,论据如果是新鲜的准确的,那就令人欣赏,而陈旧的众口一词的论据却令人生厌。所谓“李杜诗篇万口传,至今已觉不新鲜”就是这个意思。你老是用司马迁、李时珍、爱因斯坦、爱迪生、张海迪这些人作为论据,人们就感到非常俗,不再喜欢看了。而报刊上往往刊登一些令人感动的事迹,使人扼腕的新闻,令人拍案而起的故事。如一些中国工人在外企中争权利,儿子为母亲献肾,同样是白血病患者,自己放弃治疗,却把自己的钱赠送给病友,把生的机会留给他人……这些都是好材料,你留心记下来,也许在高考作文里能够引用。

所以看到各种新闻里令人感动的故事记下来,在高考作文里运用,一定会使文章增色不少。

当然,高三阶段时间很紧,复习任务重,不可能读许多的书籍,但如果你把读书当作身心的调节,在题海里遨游得很辛苦、很疲劳的情况下,不妨放

下笔来,读一篇散文,或者读一首诗,中午饭后你放松神经,看一会报纸,或者试作短小文作为消遣,这既能够了解信息,扩大见闻,也是一种很好的休息,或许这样会使你复习的时候,精神更好;还可能在考试的时候,突发灵感,而能下笔千言一挥而就。何乐而不为?也可以欣赏一些文学性比较强的短小佳作,例如散文、杂文、小小说,学学这些文章的构思。也可以随便翻阅那些历史故事,文坛掌故,丰富自己的腹笥。

(二)观察生活,了解社会

除了读书读报,还应该多看看大自然,多观察生活,了解社会。

例如,下课休息时,你到操场上,躺在草坪上望着天外云卷云舒,伫立在水园前看到眼前花开花落,行走在道路上目睹世间万象……如果你是一个善于思考的人,一定会从这些自然万象人生百态中获得感悟,想到人生、社会、时间、空间、真理等等,使你的认识产生飞跃,更清楚地懂得人生的道理,这对于写作文无疑是很有帮助的。

例如,2004年江苏的高考作文题是:“水有水的灵动,山有山的沉稳。水的灵动能显其智慧,山的沉稳能显其敦厚。然而海水的灵动却不改始终如一的一色蔚蓝,山虽然是沉稳,却有它的敦厚。请以‘水的灵动,山的沉稳’为话题,写一篇作文。”如果你平时看得博,想得多,思考得深,知识积累得丰富,有一颗敏感的心灵,有一种灵巧的思维,你就会从“山的沉稳”和“水的灵动”联想到许多其他的东西。

比如,从水的角度来说,你可能会想到孔子的话“智者乐水,仁者乐山;智者动,仁者静;智者乐,仁者寿”;想到“子在川上曰:逝者如斯夫,不舍昼夜”;时间在无情地流逝;想到“大江东去,浪淘尽,千古风流人物”,流水的永恒反衬着人生的短暂;想到“山光悦鸟性,潭影空人心”,人与自然界各种生物的和谐相处,使人类能够陶醉于自然之中享受乐趣;会由“柔情如水”想到母爱,由贾宝玉的话“女人是水做的骨肉”,想到江南的女孩像水一样的灵动,想到“亲山亲水有亲人”,想到“巍巍乎若高山,洋洋乎若流水”的音乐,还可以从这里想到钟子期与俞伯牙,想到人生的知己从“君子之交淡如水”……把以上这些内容深发开去,都可以写出一篇洋洋洒洒的文章来。甚至可以想到友谊的真诚。

从山的角度来说,山本身是伟大的、恬静的、仁厚的,在一年四季的不同时节,默默地为我们提供着各种生存和发展的场所和物质资源,所以,在大

山中生活的人,与大山本身就像是子与父的关系一样,深深知道大山的仁厚和博大的胸怀,人们在大山面前,敬畏他,崇拜他,一方面把他当作衣食之源,另一方面又把它当作神明,对他不敢有任何狂妄之举,所以,在大山中处久了的人,很自然就会养成宽广、仁慈和忍辱负重的品格,就像大山本身那样。这就是仁者乐山的道理。由此可以想到父爱的厚重、深沉博大,也可以想到李白的“相看两不厌,只有敬亭山”,山应该是高雅者的知己,山永远屹立,使人想到北方的男子雄健的躯体,豪放的品格,想到历史上的“撼山易,撼岳家军难”,古往今来无数的英雄豪杰为了保卫祖国,像大山一样屹立在祖国的边疆,用生命与青春守卫着每一寸领土。

(三)认真训练,不放过每一次训练机会

训练是提高写作水平最重要的一步。郑板桥题竹画诗说:“四十年来画竹枝,日间挥洒夜间思,冗繁削尽留枯瘦,写到生时是熟时。”作为清代擅长画竹的大画家,郑板桥能够获得成功的最主要的原因,就是能够几十年坚持不懈地练习,对自己不断提出新要求,向新的高度迈进,所以成了清代最著名的画竹大家。而一个中学生,要想有比较深厚的写作基础,就必须坚持训练。

整个高三阶段训练要有计划,首先是各种文体都应该训练,尤其侧重于议论文、记叙文、散文,当然也可以写写小小说。这时候的训练,不是训练语言的技巧,而是重在审题、立意、构思,还有怎样取题等方面。学生一定要做有心人,每一次训练都要有目的,有所得。几次训练记叙文后,你就应该掌握记叙文的要素、写记叙文的基本要求、记叙文的顺序怎样安排等等,然后自己根据已经初步掌握的知识结合学到过的范文再去练几次,把学到的范文里的写作艺术(结构艺术、语言技巧等)模仿着学,看看能不能化为己有,在实践中运用自如。把一种文体的基本要求和一般写法都掌握后,再去训练另一种文体。要做到有条不紊,胸有成竹地去练。

我们必须知道,多读多写和关心生活的全部目的是培养灵性,也就是思维的灵敏,达到“手之所至,随意生发”,学而不思,多读书就变成“两脚书橱”,看而不想,充其量是傻瓜一个。刘勰在《文心雕龙·神思》中说:“文之思也,其神远矣。故寂然凝虑,思接千载;巧焉动容,视通万里;吟咏之间,吐纳珠玉之声;眉睫之前,卷舒风云之色:其思理之致乎?”一个文思邈远的人能够“登山则情满于山,观海则意溢于海,我才之多少,将与风云而并驱

矣”。不下工夫培养灵性和智慧,都是没有意义的。唤起灵性,培育智慧才是第一位的。

在高三阶段,时间紧,不可能天天坚持写文章,但也可以来个变通,即不一定要写整篇文章,可以练习写提纲,写片段,写小小说。写的时候,大家可以互相讨论,各抒己见,在争论中散发智慧的光芒。大家都有这样的经验,对某一道题,刚开始很茫然,不知道写什么和怎么去写,但经老师稍稍一点拨,或者同学之间讨论几句,一下子就豁然开朗,甚至文思泉涌。所以互相讨论是很重要的,可以集思广益。

第二个学期,更不必花很多的时间去写整篇文章,师生可以集中精力,分解作文的步骤,逐一训练。先训练审题,把记叙文、议论文、说明文、命题作文、材料作文(包括话题作文)分别训练,让考生通过训练,基本上能够掌握各种体裁各种题目的审题方法。然后再训练立提纲,提纲是写作的骨骼,写文章的时候必须按照它来写。在考试的时候一定要立得眉清目楚,前后关联,浑然一体,符合事理的逻辑,而不能是一团乱麻,顺序乱七八糟。这方面也应该分文体训练,特别是议论文与记叙文、散文立的提纲有很大的差别。议论文一般是按照议论次序,它是重在理论的逻辑性,而记叙文、散文应该按事物的发展顺序和人物的情感发生过程来立。再是训练写一些片段,借鉴一些好的文章,学一学他们是怎么写的,多思考其中的奥妙之处,这样是大有裨益的。考生不仅要熟悉常见的记叙文、议论文、说明文和应用文等文体,而且要适当地了解其他文体的写作特点,不妨尝试一下其他不同文体的写作风格。这样既有助于写作素质的全面提高,也有助于个性的张扬。

二 摇心有灵犀一点通——了解高考作文的特点

孙子兵法云:知己知彼,百战不殆。军事家在指挥作战的时候,总要把敌方的情况了解得一清二楚,然后可以运筹帷幄之中,决胜千里之外,稳操胜券。如果不了解敌方的情况,贸然行动,这无异于盲人骑瞎马,夜半临深池,结果是很可怕的。同样,高考也应该做到知己知彼,从历次考试的情况中汲取经验教训,才能胸有成竹,以不变应万变,取得决战的胜利。

(一) 高考作文的基本要求

“考试说明”对高考作文的要求作了明确的说明:能写记叙文、议论文、