

广州市高中毕业班综合测试(一) 语文

本试卷分第 I 卷(选择题)和第 II 卷两部分, 共 150 分, 考试时间 150 分钟。

第 I 卷(选择题共 45 分)

一、(18 分, 每小题 3 分)

1. 下列词语中加点的字, 读音有错误的一项是

- A 付梓(zǐ) 折耗(zhé) 量体裁衣(liàng)
B 蜷缩(quán) 纰漏(pī) 瞠目结舌(chēng)
C 箴言(zhēn) 肄业(yì) 溘然长逝(kè)
D 狡黠(xiá) 殷红(yān) 哗众取宠(huá)

2. 下列各组词语中, 没有错别字的一组是

- A 盘桓 跌宕生姿 讫今 追本溯源
B 沼泽 珠联璧合 震慑 针砭时弊
C 瓦砾 责无旁贷 联络 风餐路宿
D 苍桑 煞有介事 羁拌 一塌糊涂

3. 依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一组是

①萧老比我年长 30 岁，他无愧为我们的师长，每次相见，我都以晚辈、学生的身份向长者请教，带着几分_____。

②美国“9·11”事件给全球股市带来巨大_____，各国政府相继采取措施，防止再度出现经济危机。

③深圳女孩黄慧_____的骨髓植入广西男中学生程金波体内，这是内地首例非亲缘异性间骨髓移植的手术。

A 拘谨 震荡 捐献 B 拘束 振荡 捐献

C 拘谨 振荡 捐赠 D 拘束 震荡 捐赠

4. 下列各句中，加点的成语使用恰当的一项是

A 中学教师参加继续教育师心自用，能突破某种思维定势，克服“高原现象”，从而登上创造的新台阶。

B 春运人流尚未散去，在广州火车站广场公用电话区一带，一种屡试不爽的诈骗手法死灰复燃、愈演愈烈。

C 想到那些一边高喊“为人民服务”，一边大肆用公款填饱自己酒囊饭袋的所谓公仆，他就气愤难抑。

D 不法商人昧着良心，制造大量“黑心棉”来坑害消费者，他们真是不名一钱，应受到法律的制裁。

5. 下列句子中，没有语病的一句是

A 如果中国不能缓解人口增长对水土资源构成的巨大负担，那么环境的恶化将会危及社会经济的可持续发展。

B 考古学家在清理墓穴时，搜集到大量石制工具，其中有砍刀器、石核等是用石英沙岩打制而成的。

C 省政府认真总结造成这种落后局面的原因，从指导思想上，明确树立起依靠科学技术，加快解决这一突出矛盾。

D 我们反对那些不按照国际有关公约规定办事，而自充国际警察，危害别国航行安全的霸权主义行为。

6. 依次填入下列两句横线处的语句，衔接连贯的一组是

(1) 周部长上了小车。同车的除张蓝外，还有王芳。____。王芳的爸爸是援外人员，已经有五年没有回过家。

(2) 杨国华躺在床上，哼起了一首时下颇流行的电视剧主题曲。____。不一会，就响起了轻轻的鼾声。

①王芳今天格外高兴，因为她是去迎接爸爸的

②王芳今天是去迎接爸爸的，因此她格外高兴

③愉快的心情显示刚才发生的事情对他并没有产生多大的影响

④刚才发生的事情对他并没有多大影响，心情愉快表明这一点

A ①③ B ①④ C ②③ D ②④

二、(15 分，每小题 3 分)

阅读下面一段文言文，完成 7-11 题。

邢邵，字子才，河间郑人，魏太常贞之后。十岁，便能属文，雅有才思，聪明强记，日诵万余言。尝因霖雨，乃读《汉书》，五日，略能遍记之。文章典丽，既贍且速。年未二十，名动衣冠。

自孝明之后，文雅大盛，邵雕虫之美，独步当时，每一文初出，京师为之纸贵，读诵俄遍远近。

邵率情简素，内行修谨，兄弟亲姻之间，称为雍睦。博览坟籍，无不通晓，晚年尤以五经章句为意，穷其指要。吉凶礼仪，公私咨禀，质疑去惑，为世指南。每公卿会议，事关典故，邵援笔立成，证引该洽，帝命朝章，取定俄顷。词致宏远，独步当时，与济阴温子升为文士之冠，世论谓之“温邢”。巨鹿魏收，虽天才艳发，而年事在二人之后，故子升死后，方称“邢魏”焉。虽望实兼重，不以才位傲物。脱略简易，不修威仪，车服器用，充事而已。有斋不居，坐卧恒在一小屋。果饵之属，或置之梁上，宾至，下而共啖。天资质素，特安异同，士无贤愚，皆能顾接，对客或解衣觅虱，且与剧谈。有书甚多，而不甚

雠校。见人校书，常笑曰：“何愚之甚，天下书至死读不可遍，焉能、始复校此？且误书思之，更是一适。”
(节选自《北齐书·邢邵传》)

7. 下列句子中加点的词的解释，不正确的一项是

A 十岁，便能属文 属：写作

B 虽望实兼重，不以才位傲物 望：名声

C 士无贤愚，皆能顾接 顾：顾惜

D 对客或解衣觅虱，且与剧谈 剧：畅快

8. 下列各句加点的词语在文中的意义与现代汉语相同的一项是

A 邵率情简素，内行修谨 B 每公卿会议，事关典故

C 而年事在二人之后 D 脱略简易，不修威仪

9. 下列各组句子中的加点词，意义和用法不相同的一组是

- A. { 虽望实兼重,不以才位傲物。
士无贤不肖,皆谦而礼交之,不敢以其富贵骄士。
- B. { 故子升死后,方称“邢魏”焉。
将藏之于家,使来者读之,悲予志焉。
- C. { 有书甚多,而不甚雠校。
而余亦悔其随之而不得极夫游之乐也。
- D. { 何愚之甚,天下书至死读不可遍
至于誓天断发,泣下沾襟,何其衰也!

10. 下列句子分别编为四组,全都表现邢邵才华出众的一组是

①聪明强记,日诵万余言。 ②率情简素,内行修谨。

③博览坟籍,无不通晓。 ④事关典故,邵援笔立成

⑤词致宏远,独步当时 ⑥天资质素,特安异同。

A ①②③ B ④⑤⑥ C ③④⑤ D ②⑥①

11. 下列对原文的叙述和分析,不正确的一项是

A 邢邵十分聪明,记忆力强。他曾经只用了五天的时间,就把一部《汉书》读完,并且能把它大致背诵下来。

B 邢邵的文章典雅华丽，在当时无人能及。他的文章常常刚一写好，就立即在京城广为流传，被争相诵读。

C 邢邵虽为文坛领袖，名声显赫，但却从不骄矜自恃。在家，能与亲人和睦相处；在外，能对士人以礼相待。

D 邢邵反对把精力花在校书上，他认为与其对着有谬误的书苦思冥想，浪费时间，倒不如更换一本合适的来读。

三、(12 分，每小题 3 分)

阅读下面文字，完成 12~15 题。

魏、晋、南北朝的笔法传承与充实

书法一独立就进入一个以笔法传承与充实为核心的欣欣向荣的时代。笔法传承是书法艺术赖以发展、繁荣的内在推动力。

顾名思义，所谓“笔法传承”，是指书家间对笔法技巧乃至笔法意识的传授与继承。通过笔法传承，历代书家所探求并掌握的笔法内容，以及对书法艺术本质的领悟，才不致随身而殒。

东汉以前，文字书写能手之间的传承主要体现在字法(文字结构法)上，如西汉今古文字之争，很大程度源于古文字法的失传。东汉，书法开始自觉，基本笔法形成，笔法的传承从此越来越超脱于字法。且不说“龀齿以上，苟任涉学，皆废仓颉、史籀，竟以杜、崔为楷”的历史事实，单从历来将笔法神秘化的种种现象中，也不难看出笔法传承在书法发展中不可替代的作用。古人对笔法无以复加的重视，决非仅仅出于一般所谓东方民族“崇古”的心理。否则，古人对笔法传承尤为青眼相加的事实将无法解释。

那么，为什么众多成就斐然的书家，会以如许精力来传承笔法？

第一个原因在于人们审美心理的要求。德国哲学家康德有“共通感”一说，认为“美”“对于愉快具有着必然的关系……审美判断里所指的必然性却只能被称为范式，这就是说，它是一切人对于一个判断的赞同的必然性，这个判断更被视为我们所不能指明的一普遍规则的适用例证”。应该说，康德这一看法是符合客观实际的。书法家热衷予笔法传承，主要是因

为前人总结出来的笔法，是一种普遍地适合于人们审美心理的、带有一定程度必然性的“范式”，而这种“范式”的确立和完善，需要数代人的努力，不可能一蹴而就。

第二个原因在于，笔法本身就是一种值得艺术地欣赏的东西——这是笔法能代代相传而不厌的根本动力。历代书家之所以对笔法津津乐道，不惜笔墨铺陈描绘点画的种种奇妙，其惟一原因即在于点画本身就是一种味之不尽的生命之“象”，是一种活的存在，而这种味之不尽的生命之“象”，又只有借助于丰富精到的笔法，才能得以完美的表现。

基于上述两方面原因，可以断定：笔法的产生，宣告了书法本体的确立、艺术品格的独立；笔法的传承，推动了书法的蓬勃发展。

确实，对笔法的重视，是魏、晋、南北朝书家之所以能在中国书法史上写下光辉一页的根本原因。

12. 对“东汉，书法开始自觉”中“自觉”的含义的理解，准确的一项是

A 书法艺术已经完成了由书写的初始阶段到日臻成熟阶段的过渡。

B 书家已经致力于笔法技巧的研究，技艺风格也趋于多样化。

C 基本笔法已经形成，与字法一样成为书家崇尚研习的书写方法。

D 笔法的承传已渐趋独立，并成为书法艺术发展的内在推动力。

13. 书家不遗余力地传承笔法的原因，与原文表述相符的一组是

①笔法这种“范式”符合人们的普遍审美心理要求。

②笔法是一种经过数代人不断努力总结出来的“范式”。

③笔法能形象地满足人类对生命意义的表现与追求。

④汉字的结构本身就是一种味之不尽的生命之“象”。

A ①④ B ②③ C ①③ D ②④

14. 以下理解不符合文意的一项是

A 笔法的形成与传承具有深远的意义，它表明书法已经发展成为一门独立的艺术。

B 历代众多书家致力于笔法传承的根本原因，是为了使书法艺术不致随身而殒。

C 随着基本笔法的形成，人们在书法学习中，逐渐抛弃字法而争相学习笔法。

D 魏、晋、南北朝的书家视书法艺术为生命的表现，认为小至点画，都有欣赏价值。

15. 根据原文所给的信息，以下推断不正确的一项是

A 东汉是我国书法史上一个划时代的时期，而魏、晋、南北朝则是一个辉煌的时期。

B 书法作为一门独立的艺术，东汉以前其传承体现在字法上，，东汉以后体现在笔法上。

C 笔法与字法比较，笔法更能体现出汉字书写的艺术魅力，更符合中国人的审美要求。

D 没有笔法的创立与传承，中国书法就难以发展成为一门独立的艺术形式并蓬勃发展。

第Ⅱ卷(选择题共 105 分)

四、(18 分)

阅读下面的文字，完成 16~19 题

骆驼 梁实秋

台北没有什么好去处。我以前常到动物园走动走动，其中两个地方对我有诱惑。一个是一家茶馆，有高屋建瓴之势，凭窗远盼，一片油绿的田畴，小川蜿蜒其间，颇可使人目旷神怡。另一值得看的便是那两只骆驼了。

有人喜欢看猴子，看那乖巧伶俐的动物，略具人形，而生活究竟简陋，于是令人不由地生出优越感，掏一把花生米掷过去。有人喜欢看狮子跳火圈，狗作算学，老虎翻跟头，觉得有趣。我之看得骆驼则是另外一种心情，骆驼扮演的是悲剧的角色。它的槛外是冷清清的，没有游人围绕，所谓槛也只是一根杉木横着拦在门口。地上是烂糟糟的泥。它卧在那，老远一看，真像是大块的毛姜。逼近一看，真可吓人！一

块块的毛都在脱落，斑驳的皮肤上隐隐地露着血迹。嘴张着，下巴垂着，有上气无下气地喘。水汪汪的两只大眼睛好像是眼泪扑簌的盼望着能见亲族一面似的。腰间的肋骨历历可数，颈子又细又长，尾巴像一条破扫帚。驼峰只剩下了干皮，像是一只麻袋搭在背上。骆驼为什么落到这种悲惨的地步呢？难道“沙漠之舟”的雄姿即不过如此么？

我心目中的骆驼不是这样的。儿时在家乡，一听见大铜铃丁丁当当响，就知道是送煤的骆驼队来了，愧无管宁的修养，往往夺门出视，一根细绳穿系着的好几只骆驼，有时是十只九只的，一顺的立在路边。满脸煤污的煤商一声吆喝，骆驼便乖乖地跪下让人卸货，嘴角往往流着白沫，口里不住的嚼——反刍。有时还跟着一只小骆驼，几乎用跑步在后面追着，面对着这样庞大而温驯的驮兽，我们不能不惊异地欣赏。

是亚热带的气候不适于骆驼居住。动物园的那两只骆驼不久就不见了，标本室也没有空间容纳它们，我从此也不大常去动物园了。我常想：公文书里罢黜一个人的时候常用“人地不宜”四字，总算是一个比

较体面的下台的借口。这骆驼之黯然消逝，也许就类似“人地不宜”之故吧？生长在北方大地的巨兽，如何能局促在这样的小小圈子里，如何能耐得住这炎方的郁焦？它们当然要憔悴，要悒悒，要委顿以死。我想它们看着身上的毛一块块地脱落，真的要变成“有板无毛”的状态，蕉风椰雨，晨夕对泣，心里多么凄凉！真不知是什么人恶作剧，把它们运到此间，使得它们尝受这一段酸辛，使我们也兴起“人何以堪”的感叹！

其实，骆驼不仅是在炎热之地难以生存，就是在北方大陆，其命运也是在日趋于衰微。在运输事业机械化的时代，谁还肯牵着一串串的骆驼招摇过市？沙漠地带该是骆驼的用武之地了，但听说现在沙漠里也有现代化的交通工具。骆驼是驯兽，自己不复能在野外繁殖谋生。等到为人类服务的机会消失的时候，我不知道它将如何繁衍下去。最悲惨的是，大家都讥笑它是兽类中最愚蠢的一个；因为它只会消极地忍耐。给它背上驮上 500 磅的重载，它会跪下来承受。它肯食用大多数哺乳动物所拒绝食用的荆棘苦草，它肯饮

用带有盐味的脏水。它奔走三天三夜可以不喝水，这并不是它的肚子里储藏着重水，而是因为它体内的脂肪氧化可以制造出来水。像这样的动物若是从地面上消逝，可能不至于引起多少人的惋惜。尤其是在如今这个世界，大家所喜欢豢养的乃是善伺人意的哈巴狗，像骆驼这样的“任重而道远”的家伙，恐怕只好由它一声不响的从这个世界舞台上退下去罢！

注：梁实秋，中国现代著名作家。1949 年从大陆到台湾，70 年代移居美国西亚图，80 岁时怀着深深的遗憾重返台湾。

16. 为什么作者认为“那两只骆驼”“值得看”？(4 分)

答：_____

17. 文末说“像骆驼这样的‘任重而道远’的家伙，恐怕只好由它一声不响的从这个世界舞台上退下去罢”，对骆驼的遭遇，句中流露出怎样的情感？试简要说出其中的两种。(4 分)

答：_____

18. 作品借物抒怀。联系全文主旨，请概述出作者在文中三个划线句子中所寄寓的情怀。(6分)

答: _____

19. 下列对这篇散文的赏析，正确的两项是(4分)

A 第二段描写动物园中的骆驼，第三段描写儿时所见骆驼，作品通过这一对比描写，突出了“不能不惊异”的感受。

B 作品对骆驼的遭遇作了大量的描写，这些描写都有很强的感情色彩。寓主观色彩于客观描写中，是本文的一大特色。

C 作品中的骆驼，可以看成是作者的自况。作者将情感倾注于“骆驼”这一形象，并通过对其遭遇的描述，抒写了自己的人生体验。

D 作品的感情富于变化：先是对动物园里骆驼遭遇的同情，继而是对家乡骆驼的温驯的惊异，最后是对北方大陆骆驼的命运释然。

E 作品的文字平实，但在平实的字里行间，却流淌着一股源于作者对人生经历的深沉思考而产生的充满悲壮色彩的情感激流。