

三校生高考指南丛书

# 高考语文专项强化训练

《三校生高考指南丛书》编委会

上海译文出版社

丛 书 主 编：王伟壮

丛书副主编：王恒仁摇陶君伟

本 书 主 编：丁摇雷

本书副主编：唐美雯摇王益民

本 书 编 委：全朝庆摇孙志宝摇葛摇殷

史摇昕摇徐芹华摇陈摇燕

钱摇燕

## 前 摇 摇 言

为了满足广大三校生能系统地、有针对性地复习语文高考相关内容的需要,帮助考生及时掌握近年来三校生高考试卷要求、题型变化的有关信息,我们特地编写了这本复习教材。

本书的特点是:

一、紧扣考纲要求,提供解题指导。本书第一部分内容针对考生在分析试题中最常见的失误,指点迷津,启发思路,从而提高考生的思维能力和解题技巧。

二、强化专项训练,提高解题水平。本书第二部分内容从考纲的知识点出发,汇集了与历届高考试题题型、难易度相仿的训练题,它们涵盖了考纲的相关要求和重要内容。相信考生通过训练,能起到巩固知识,提高应试能力的作用。

由于编撰时间仓促,定有不少错误之处,望广大师生提出宝贵意见,以供再版时修正。

编 摇 者

圆园园年 员月

# 目 录

## 第一部分 解 题 指 导

|            |   |
|------------|---|
| 第一章 语文基础知识 | 圆 |
| 第二章 现代文阅读  | 苑 |
| 第三章 文言文阅读  | 猿 |
| 第四章 写作及范文  | 苑 |

## 第二部分 专 项 训 练

|                |   |
|----------------|---|
| 第一章 语文基础知识专项训练 | 猿 |
| 第二章 现代文阅读专项训练  | 缘 |
| 第三章 文言文阅读专项训练  | 愿 |
| 第四章 写作专项训练     | 怨 |

## 第三部分 圆园年三校生高考语文试卷

|                           |   |
|---------------------------|---|
| 圆园年上海市高等学校招收“三校生”统一考试语文试卷 | 圆 |
| 参考答案                      | 愿 |

摇摇摇摇摇摇

## 第一部分

### 解 题 指 导

## 第一章 语文基础知识

### 【解题指导】

解题思路与解题技巧是在解题中不可或缺的两个方面。思路的正确与否,往往能决定解题速度的快慢,解题方法的对与错,解题答案的是与非。因此,在解题前应确立正确的思路,再配上良好的技巧,就能决胜于考场。

正确的解题思路是建立在对试题的范围、复习的内容的正确把握之基础上的,只有对所考的内容和范围娴熟于心,才会在应对试题时思路敏捷,选择良好的方法与技巧,也才能在考场上充满自信,顺利解题。

#### 一、理清范围,明确内容,重视积累,加强运用

语文基础知识包括语音、文字、语汇、语法、修辞、标点、文学常识、应用文阅读等八个部分的内容。由于语文基础知识包含的内容面广量大,因此平时的积累,理解是十分必要的,只有通过日积月累,基础才会日益扎实,广积薄发,在考试时便能应用自如。语文基础知识在试题中通常由一两个小题组成,占分为10分左右。这些小题往往以较广的知识覆盖面来考核学生对知识点的理解、掌握及应用的能力。其中有的要辨识记忆,有的要加强分析、理解并运用。如有条件,考生除掌握考纲中的有关基础知识的内容外,还可通过对三校生历年高考试题中有关基础知识的选题、题型及分值作些相关的分析和综合,从中摸索某些规律性的东西,便于有效地复习与掌握。例如有关错别字的内容,据统计,从1989年至1999年的历年试卷,要求能判断错别字的试题,九年中有六年都出现该内容,由此不得不让我们对该内容引起高度的重视,从而设计出各类试题加以强化训练,以提高纠错能力。又如关于成语的测试题,九年中有六年出现有关成语的题目,其中五年的试卷中有关于成语的填字、补字或补半句的内容,这也要求考生在词汇积累过程中要加深对成语的重视。

至于题型的变化,也不必担心。常言道:“万变不离其宗”,只要牢牢掌握基础知识这个“宗”,以不变应万变,哪怕题型再变,也能应付自如。所以说,只要平时加强知识的积累,善于按知识点进行归纳,在语文学习中做个有心人,并不断训练自己的应用基础的能力,长久以往,解题的技巧也会随之提高。

#### 二、冷静面对,细心辨识,准确把握题意

语文基础知识的各个小题都侧重于某个知识点的考核,看似容易把握,其实稍不留意极易出错。尤其从近年的试题看,一个小题的知识点往往包含了更多的内容,这就增加了试题的知识容量,提高了难度,如不冷静面对、细心辨识并准确把握住题意,就会发生差错,功亏一篑、前功尽弃。

### 【试题评析】

#### 例题 1

下列加点字读音完全不相同的一项是 (摇摇)

粤爱那件衣服因一落雨就落色,所以没人穿,一直放在箱子角落里。

月爱我和他正在做诗,你别来瞎搅和,除非你也按着这个韵脚来和一首。

悦媛他怕连累了女儿,所以拼命地加班干活,虽然积累了一些钱,可终于得了病,还成了女儿的累赘。

阅媛当他提着篮框走出大门时,那戴红袖章的老太太不住地提醒大家要提防小偷。

2004年三校生高考试题)

评析:

此题要求与往年有很大的不同,由单纯的给加点字注音或看拼音写汉字,改为辨析四个多音字的读音,题型为选择题。从知识点的容量上看增大不少,难度相应提升。粤组中的“落”字有四个读音:“là”、“luō”、“luò”、“lào”。根据不同的组词,有相应的读音,落雨的“落”应读“luò”落色的“落”应读“lào”角落的“落”应读“luò”。根据题意,本组有两个字同音,应予排除。月组中的“和”字有五个读音:“hé”、“hú”、“huó”、“huò”、“hè”。“我和他”中的“和”字应读“hé”;“搅和”中的“和”字应读“huó”;“和一首”中的“和”字应读“hè”,本组中三个读音各不相同,符合题意,可确定答案为月项。

由于选择题的解题方法都是采用排除法,所以为了验证答案的正确性,仍将排除悦阅两项。悦组中“累”字有三个读音:“léi”、“lěi”、“lèi”。连累(lěi)、积累(jīlěi)、累赘(lěi)中有两个读音相同,即可排除。阅组中,“提”字的读音有两个:“tí”、“dī”。提着篮(tí)、提醒(tí)、提防(dī)中也有两个读音相同,应予以排除。由此可以确定答案为月。

考纲对文字的要求主要是“能辨识同音字、形似字、明显的形声字和常见的多音多义字”。以上“落”、“和”、“累”、“提”四个字都为常见多音字,并不超纲,但对考生而言难度显然较大,这就要求考生除平时正确掌握多音字的读音外,还要勤查字典,在语音的辨识上多记多练,尤其对不同的语言环境中多音字的读音,要多加注意。

## 例题2

下列没有错别字的一项是(摇摇)

粤媛从来的文章家都是提倡简炼,而列繁冗拖沓为作文病忌。

月媛乒乓健儿在亚特兰大奥运会上奋勇拼搏,再接再厉,夺得了四枚金牌。

悦媛一个合格的法官,不能贪脏枉法、徇私舞弊,而要清正廉洁、执法严明。

阅媛在这上面鞭辟入里,烘染尽致,使你所写的事理情态成一世界。

2004年三校生高考试题)

评析:

此题的错别字都存在于成语或常用词中,粤项中“简炼”应为“简练”;月项中“再接再厉”应为“再接再厉”;悦项中“贪脏枉法”应为“贪赃枉法”,排除了粤月悦三项后,正确的答案即为阅项。

学习成语,除了识记和理解外,还应加深对成语典故的了解,这样才会更深理解成语的含义,牢固掌握成语,不易出错。例如:“再接再厉”中的“厉”字,常易被误写为“励”,一般人易理解为“取得好的成绩后再给予鼓励”,这是对成语的来由不清楚所造成的错误理解。这里的“厉”,原字是“砺”,即磨刀石,通假为“厉”。“砺”字原是名词,活用作动词,有“放在磨刀石上磨”的意思,引申为一个人虽然取得了成绩,但仍应不断努力进取,争取获得更大的成绩。理解了这一点,“厉”字就不会写成“励”。“脏”与“赃”两个字,只要领会形声字的形旁具表“义”作用,贪赃中的“赃”字偏旁“贝”与金钱有关,就不会把“贝”旁写成“月”旁。所以在辨析错别字时,如能综合运用各类知识,解题的正确率就会大大提高。

猿

### 例题3

下列句子没有语病的一项是 (摇摇)

粤 为解决“白色垃圾”堆积问题,市环保局等有关部门正采取了多种措施,变废为宝。

月 由于《古文观止》有特色,三百年来,广为流传,至今不失为一部有价值的选本。

悦 灾区儿童走进了宽敞明亮的教室,坐上了崭新的木制桌凳,广大家长十分满意。

阅 在新千年里,中华民族这条巨龙一定会昂首腾飞于天际,令世人投以惊异的目光。

2000年三校生高考试题)

### 评析:

考纲中对语法的要求之一是“能发现并改正常见语病”。本题着重检测考生发现语病的能力。粤句的语病在于:“正采取了”中的“正”和“了”都是表示时态的词,“正”是表示进行中的时态副词,“了”是表示完成后的时态助词,两词同时使用,产生了时态上的混乱。如改为“已采取了”就恰当了。另外,“为”改为“为了”更显恰当。月句是一个多重复句,主语相同,皆为“《古文观止》”,因此应将关联词语“由于”置于主语之后,这样句子就通畅了。悦句从语法上讲,属动宾搭配不当。一个动词搭配两个宾语容易出差错,“坐上……桌凳”,坐凳可以,坐桌就不合适,如改为“用上……桌凳”,则语病可除。正确的答案应是阅句。

### 例题4

下列说法不正确的一项是 (摇摇)

粤 《景泰蓝的制作》是著名作家和教育家叶绍钧写的一篇说明文,他的代表作有长篇小说《倪焕之》、短篇小说《多收了三五斗》、童话集《稻草人》等。

月 《我的母亲》中的“我”,就是曾被授予“人民艺术家”称号的老舍——舒庆春,他的小说代表作是《骆驼祥子》,戏剧代表作是《茶馆》和《四世同堂》。

悦 莫泊桑是十九世纪法国批判现实主义作家,他以短篇小说《项链》、《羊脂球》、《我的叔叔于勒》,长篇小说《俊友》等一批优秀作品奠定了在世界文坛上的地位。

阅 课文《窦娥冤》节选自杂剧《感天动地窦娥冤》第三折,元杂剧的结构一般为一本四折,一折相当于现代戏曲的一场或一幕。

2000年三校生高考试题)

### 评析:

本文学常识题所涉及到的作家有源人,且包罗古、今、中、外。而他们的作品更是丰富多彩,题中还包含了许多知识点,例如元杂剧的结构等,这就要求考生在复习时要做到全面周到,且该识记的内容要加强识记。本题的错误之处在月项,《四世同堂》的体裁是小说而不是戏剧,应对这类考题,考生一定要仔细阅读,认真辨别,一旦疏忽,极易出错。

### 例题5

在下列句中横线上填写句子,使内容完整。

员 《改造我们的学习》一文中,毛泽东同志用“墙上芦苇,头重脚轻根底浅; \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”这副对子来为党内的主观主义者画像。

圆 有才华的艺术家,自有无穷的创造力,只要是情自内发,意从己出,独具匠心,那么,

源



“\_\_\_\_\_，柳暗花明又一村”，新的意境，自会不断出现。

2014年三校生高考试题

### 评析：

学习现代文中的范文，要背诵一些名言佳句，为我所用，对自己的写作很有好处。这也是考纲中要求背诵名言名句的目的所在。本题中的 员 题是毛泽东同志运用“对子”的形式，以生动的比喻，形象刻划了党内主观主义者丑陋的嘴脸。“对子”常用对偶的修辞手法，所以相对于上句，考生只要具备对偶知识，再能在平时认真朗读课文，即使不能熟记，自己一般也能找出下句答案：“山间竹笋，嘴尖皮厚腹中空”。“墙上”与“山间”相对，“芦苇”与“竹笋”相对，“头重脚轻”与“嘴尖皮厚”相对，“根底浅”与“腹中空”相对，字数相同，词性对应，可谓对偶句的典范。 圆 题中的古人名句：“山重水复疑无路”与“柳暗花明又一村”又堪称对偶一绝，本题既测试了考生的背诵识记的知识点，也对能掌握对偶这一种修辞方法的考生给予了一定的补偿性机会。

### 例题 6

根据要求，填写课文中的句子。

员 人们经常在文章中引用杜甫《登高》中的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句诗来表现兴衰对比的情景。

圆 《师说》第三自然段写道：“圣人无常师”，“是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子”，这些话与第一自然段的句子“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”相照应，进一步阐明了主旨。

2014年三校生高考试题

### 评析：

考纲中对文学常识的要求是：“了解规定篇目所涉及的著名作家及其代表作品”。本题中的两位名家 杜甫和韩愈，所著作品的名句则理应熟读强记。 员 题的答案为“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”。 圆 题的答案应为“无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也”。

### 例题 7

阅读应用文，回答问题。

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

摇摇① 用本品喷湿污垢后，投入洗衣机洗涤，无需搓刷，不损衣物。

② 本品亦适用于去除油、蛋、牛奶、饮料和水果汁等多种特殊污垢。

③ 本品具有极强的渗透、去污效能，是去除衣领、袖口等处污垢的特效喷剂，洗后能使衣物格外光洁。

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

摇摇④ 洗涤前（衣服未湿时），先用白猫喷洁净把衣服污垢处喷湿，先不要洗，等待数分钟后，再将衣物投入洗衣粉溶液中进行洗涤。

⑤ 顽固渍垢喷湿后，适当延长放置时间，洗涤效果更佳。



摇摇⑥ 勿将衣物浸湿后使用。

⑦ 本品易燃,勿近火使用,宜存放阴凉处。

⑧ 如意外喷及眼睛,应立即用水冲洗。

上海合成洗涤剂厂

员 按应用文写作要求,给上文拟一个标题:白猫喷洁净

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

摇摇 圆 在上文的三处空格内分别填入合适的词语 \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。

猿 上文①、②、③段文字排列次序最恰当的一项是 (摇摇)

粤援②①③

月援①③②

悦援③①②

阅援②③①

摇摇 源 上文第④段语言表达不简洁,修改如下:

圆园园四年三校生高考试题)

评析:

应用文的阅读与写作,从圆园园年的三校生高考题中出现,至今年已是第三年,成了三校生语文高考的一大特色。主要内容是基本格式、内容理解归纳及语言表达。考生应关注并重视考纲中有关应用文的要点,细心揣摩,认真训练。本题是一则白猫洗洁净的使用说明书,所以第 员 题的方格内可填入“使用说明书”或“产品说明书”。根据全文的内容,可归纳出三个小标题,第 圆 题的答案应为“特性”或“特点”、“功用”、“用法”、“注意”。三个词语恰如其分地归纳出三大部分内容的要点。

根据①、②、③段文字内容排列,第 猿 题最合适的顺序应是悦项。从语言表达方面看,第②句是不宜放在首要处的(因句中有“亦适用”等词语),所以答案中的粤阅两项便自然排除。月悦两项中,由于第③句属总述部分,经比较,明显悦项更为合理,则排除月项,答案自然是悦项。

第 源 题重点在让考生简明表达第④句的内容,应用文的语言要求,首要一点便是简洁明了。这便对考生的语言文字功底提出了较高的要求。修改中,一定要注意既把主要内容表达清楚,又要将文字组织得简洁明白,通顺易读。参考答案:洗涤前,先用本品喷湿衣物污垢处,数分钟后,再投入洗衣粉溶液中洗涤。

## 第二章现代文阅读

### 解题指导]

#### 一、把握不同文体的特点,读懂全文

高考试题的选文一般是三篇(段),说明文、记叙文、议论文各一篇(段)。文体的不同是写作目的不同所决定的,写作目的不同,也就决定了写作要求和写作手法的不同。因此,阅读时运用文体知识来感知整篇文章,才能真正读懂全文。

#### 二、认真通读文章,总体把握全文

现代文阅读考查的知识点(或能力点)往往涉及到多个方面,但它们都必须以整体把握为基础。现代文阅读,从字词到句子,它们的意义都需要在一定的语言环境中才能确定,所以阅读的基本过程是“整体——部分——整体”。先认真通读全文,抓住文章的主要话题、材料、关键词句,粗略地把握文章的基本框架与内容,了解作者的写作目的,这对进一步阅读分析文章的各个局部、解答试题将起到定向的作用。

#### 三、仔细审题,把握试题之间的联系

仔细审题,必须抓住题目中的关键词语,真正理解题意。考生应克服看一题,做一题的习惯,而应先把各题都能仔细看一遍,这样即可了解命题者的测试目的,有时还能得到启发,借题答题。

### 【试题评析]

#### 例题 1

阅读下面文字,完成 1—3 题。

#### 移植记忆不是梦

随着科学的发展,人类的记忆可以是亲身经历的,也可不必是亲身经历的。不是亲身经历的那部分记忆,可由外界向大脑移植。

1984 年,德国科学家马田从训练过的蜜蜂的脑中提取出记忆蛋白,将其移植到没有受过训练的蜜蜂脑中,结果发现这些蜜蜂就像受过训练的蜜蜂一样,每天也能定时、定向飞到放有蜜糖的蜂房内就餐。

英格兰的科学家也用蜜蜂作了相同的试验。他们先用仪器将成年蜜蜂脑中的记忆蛋白提取出来,再将其注射到正在蜕变的幼蜂脑中。当幼蜂刚能飞时,就将其带到一公里以外成年蜂常去采蜜的蜜源处放飞,结果发现这些足未出户的小蜜蜂居然能凭借“记忆”准确地返回原地。这个记忆显然不是幼蜂亲自体验过的,而是从成年蜂脑中移植的。

另外还有一些幼蜂,没有进行过记忆移植,同样被带到一公里以外成年蜂采蜜的蜜源处放飞,结果这些幼蜂一放飞就慌了神,只是胡乱地向四处飞去。 [甲]

美国斯坦福大学的心理学家理查德·汤普森提出了“记忆仓库”说。他认为有记忆的动物都将记忆储存在脑子的“记忆仓库”中。如果破坏了“记忆仓库”,那么就会失去记忆。如果移植了“记忆仓库”,记忆也会随之移入。 [乙]

苑

汤普森用兔子做了实验。他首先在兔子耳边发出“咩”的一声,紧接着朝兔子眼里吹一口气,于是兔子立刻闭上眼睛。这样反复发出声响和接连吹气,使之产生相关的记忆。几次实验以后,兔子只要一听到“咩”的声音,就会自动闭上眼睛。兔子已经熟知了声音与吹气之间的关系,即使你不吹气,它也会闭眼。这是“记忆仓库”告诉它的。

接着汤普森设想,如使兔子脑子中的“记忆仓库”受到破坏,记忆是否会消失呢?汤普森巧妙地使用一种叫肝氨酸的化学物质,将他所推测的“记忆仓库”所在位置破坏。兔子的这个部位在脑中仅占一平方毫米,可一旦破坏,它的记忆就一点也没有了。 [丙]

上面这些实验,对人都会有某种启示作用。可以相信人的记忆也是可以移植的。

施用记忆蛋白,以恢复人的记忆,这是比利时科学家进行的大胆试验。一位青年人因车祸而长久昏迷不醒,而且失去了记忆。科学家就把一种记忆蛋白用器具喷洒在他的鼻子上,并使之一点点渗入脑中。一天后,奇迹出现了,这位年轻人恢复了部分记忆,并能回忆起发生车祸时的一些情景,继续施用蛋白,一星期以后,这位年轻人就恢复了全部的记忆。 [丁]

科学家们还发现,记忆蛋白除可恢复记忆外,还可提高记忆能力、识别能力和注意能力,改善整个思维状态。

由于种种原因,人的记忆移植目前尚在探索之中,但我们可以相信,在不远的将来一定可以变成现实。到某一天,人们可以将自己在青年旺盛期的部分记忆蛋白用基因技术复制储存,在年老时移植回去,甚至能将科学伟人的记忆移植于后人,那更是人类共同的福音了。

员援文中所说的“移植记忆”实际上是向人或动物大脑中移植\_\_\_\_\_。

圆援文中除了运用举例说明、数字说明方法外,还运用了\_\_\_\_\_说明方法。

猿援文中用了两个动物实验的例子,“蜜蜂实验”的例子是为了说明\_\_\_\_\_;

“兔子实验”的例子是为了说明\_\_\_\_\_。

源援“可见,‘记忆仓库’的确是存在的”这个句子,应放在 [甲]、[乙]、[丙]、[丁]的段后。

缘援根据文意,下列说法正确的一项是 (摇摇)

粤援迄今,移植记忆还仅仅停留在动物实验阶段,人类大脑中的“记忆蛋白”和“记忆仓库”尚未被发现。

月援到目前为止,科学家仅在蜜蜂的大脑中发现过记忆蛋白。

悦援在实验和研究过程中,美国科学家汤普森找到了兔子脑中的“记忆仓库”的位置。

阅援比利时科学家的实验表明,施用记忆蛋白可以移植记忆。

圆园零四年三校生高考试题)

评析:

今年的三校生高考试题有如下几个特点 ①选文全部采用课外的材料,对能力考查的要求越来越高。②选文的篇幅加长,本次说明文和记叙文的选文都采用了完整的短文。③题量有所增加,考查的知识面扩大。④注重对文章总体把握能力的考查。对说明文来讲,把握文章整体,就是要真正弄清说明对象、说明内容,以筛选文章中的重要信息。第员题和第缘题都是考查对文章整体把握的能力。第员题既是要求对题意的理解,也是要求对文章内容的理解。答案应是“记忆蛋白”。第圆题是分析说明方法。本文还是使用了最常见的三种说明方法,除举例子,列数字外,我们还可在“蜜蜂实验”这一例子中找到“作比较”的说明方法。第猿题是第圆题的深入,即分析文中举例说明的目的,说明的目的其实还是与文章主要内容有关。“蜜蜂实验”的例子是为了说明:生物的记忆可由外界向大脑移植;“兔子实验”的例子侧是为了说明:脑中确实有“记忆仓库”存在。做第源题时,一要抓住题中关键词语,二要注意它与第缘题

的联系。此题中的关键词语是“可见”，它表明是根据相关材料得出的结论，因此马上可排除 [甲] 和 [丁]。结论应在“兔子实验”后得出，也就是说答案应是在 [丙] 段后，既然这是个结论性的句子，那么第 3 题的答案也就基本明了了。当然，第 3 题还是应作仔细分析，阅项明显错误，比利时科学家的实验只表明，施用记忆蛋白可以恢复记忆。而 粤 月两项在文中找不到相应的结论。所以答案是 悦项。

## 例题 2

阅读下面文字，完成 员—缘题。

### 壶口走笔

① 汽车刚转过一个山坳，便听到一种声音在轰鸣，嗡嗡隆隆的，如同大风劲吹，沉雷飞驰……我知道，那是壶口瀑布的回声。

② 其实，那个山坳壶口还有两公里。

③ 山崖一侧有一块相对平坦的所在，汽车紧傍着灰褐色的岩石停下，那位置和壶口瀑布平行。悬崖石阶下二百多米处便是壶口瀑布，应当看得很真切的，但我的眼睛却突然模糊起来，看到的只是一片黄。深深沉沉的黄、浑浑厚厚的黄。河滩是黄的，河床是黄的，对岸的山是黄的，从那巨沟里翻滚上来的水自然也是黄的。它们组成一帧以黄为底色的硕大无朋的画，镶嵌在两山夹峙的河谷中，\_\_\_\_\_，那般神奇，那般独具魅力。没有人能想到，黄河曲曲弯弯流淌几千里后，能在山西和陕西两省间的峡谷中，把原本宽阔的河面猛然收缩，使松散的力猝然凝聚，经年累月，一条巨沟形成了，滚滚而来的黄水倒悬倾注，于是便有了惊涛骇浪，有了如雷的吼声……

④ 在人们的想象中，大地是有魂灵的。魂灵是什么？我想，就是黄土地恩赐的灵光，这灵光饱含着血脉，血脉中流淌着清冽的水和浑黄的水。多少年来，灵光在闪烁，黄土地上有欢歌也有悲歌，而这一切，作为黄土地跳动的音符，最终弹出的都是动人的曲子。这一点，我在观赏壶口瀑布时感受得最具体、最真切、最生动。

⑤ 那天本来是有太阳的。汽车在弯弯曲曲高高的低低的黄土高坡上行驶时，阳光把满坡的绿照得层次分明。然而壶口瀑布那一方的太阳却黯然失色，像一个很大的蛋黄悬在高空。有趣的是，浑黄的浪涛溅起的水花却白得亮眼，白得晶莹，从巨沟中飞起，又如同白色的珠子撒向空中。于是奇迹发现了，在河对岸浑黄的天宇下，一条彩虹隐约可见。我注视着彩虹，再听那如雷的涛声，猛地想起那首雄壮的歌：“风在吼，马在叫，黄河在咆哮……”

⑥ 像我这般年龄的人，对那歌声是相当熟悉的。当年我们的前辈抗日将士们出征，以黄河为背景，是一种象征。尽管他们不可能从壶口瀑布显示雄威的那一方域踏上征程，但他们的心境和气度却完全可以同翻卷咆哮的壶口瀑布相比照。黄土地的魂，中华民族的魂，在他们身上体现得淋漓尽致！铁血男儿的意志与魂魄、勇敢与智慧、坚强与剽悍、信心与力量，在黄河吼声的伴奏下，一古脑儿凝聚，又一古脑儿迸裂……正是在那血与火的交织中，他们杀出一个新天地，使黄土地的魂灵变得比任何时候都更加庄严和神圣！

⑦ 壶口瀑布的气势动天地，泣鬼神，那可是对倒下的将士的祈祷与祝福，呼唤与抚慰？如果他们真的魂兮来归，此时此刻，他们一定会同大地的魂魄相拥相吻，那是一种怎样的境界啊！

⑧ 我带着一腔情感上的满足离开壶口瀑布，踏着河床坚硬的石和松软的沙，回到西岸灰褐色的山石旁，回头观望，那帧浑黄的画又呈现在我眼前。太阳仍在照着，隐约中又见彩虹，几

道颜色时而清晰,时而模糊,竟是那么谐调,那么美!留下的几张照片,背景是黄的,黄天、黄地、黄水,还有黄皮肤的我……我很自豪,也很骄傲!

猿援第③自然段横线上填入的成语最恰当的一项是 (摇摇)

粤援天衣无缝

月援惟妙惟肖

悦援浑然天成

阅援巧夺天工

摇摇圆援第②自然段只有一句话,为何不宜将它移到第①自然段的末尾处?

猿援第③自然段从\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_三个方面描绘出壶口瀑布的特点。

源援从全文看,第④自然段画线句子中的“这一点”是指\_\_\_\_\_。  
(用自己的话概括)

缘援对本文的赏析不正确的一项是 (摇摇)

粤援本文不仅叙写了壶口瀑布形成的特殊自然条件,而且绘声绘色地描写了瀑布悬空倾泻,澎湃咆哮的磅礴气势,这与明朝刘子诚的诗句“西出昆仑东入瀛,悬流喷壁泻瑶琼。涌来万岛排空势,卷作千雷震地声”有异曲同工之妙。

月援本文即景抒怀,以绮丽的彩虹和如雷的涛声来借喻抗日将士的意志与魂魄、勇敢与智慧、坚强与剽悍、信心与力量。

悦援本文用托物言志的手法,以壶口瀑布的磅礴气势,昭示中华民族的伟大力量,以黄河奔腾千里的景象,象征爱国主义传统源远流长,生生不息。

阅援本文首尾呼应,以观瀑布的急切心情起笔,以观瀑布后的满足情感收笔,结尾处的点睛之笔,起到了情与景合,深化主题的妙用。

(2011年三校生高考题)

评析:

今年记叙类文体阅读的选文,采用了写景的散文,篇幅比较长。阅读写景的散文,应从景和情的关系入手来把握文章的主题。从景和情的角度看,写作方法主要有借景抒情、托物言志两种。阅读中应特别注意抓住文中抒情、议论的句段,以及修辞手法的使用。上述试题,第员圆题是着重考查基础知识应用,第猿源题着重考查概括能力,第缘题是赏析题。赏析题在去年试卷上已出现。赏析题涉及到对文章写作手法、艺术特点、主题的把握,应特别注意,认真阅读分析,题中各个选项对解答其他题目有启发作用。第员题首先要对各个成语的含义有确切理解,其次要注意具体的语言环境。答案是悦第圆题是分析第二自然段独句成段的作用。这种特殊段也可称为“强调段”,它既可强调瀑布的声响,也可强调作者观瀑的急切心情。第猿题的解答可以从第缘题的选项粤中得到启发,即粤项中的“绘声绘色地描述了……气势”,答案也就是“色彩”、“声音”、“形态”或“动态”)三个方面。做第源题在审题时,一定要注意“从全文看”这四个字,考生一般容易疏忽,而仅在第④自然段中寻找答案。此题其实涉及到对文章主题的概括,因此也可以在第缘题的选项悦中得到启发,即“黄土地孕育了民族之魂,传承着爱国主义的传统,谱写了可歌可泣的历史篇章”。分析第缘题的选项,得出粤项阅项正确并不难,月项悦项粗看似乎都没错,抓住关键词就可以看出问题所在。月项中“借喻”一词把景和情的关系说成是喻体和本体的关系,显然是不恰当的。

例题3

阅读下面文字,完成员-缘题。

员圆

① 文章不仅要分层次,尤其要分轻重。②轻重犹如图画的阴阳光影,一则可以避免单调,起抑扬顿挫之效;二则轻重相形,重者愈显得重,可以产生较强的效果。③一部戏剧或小说的人物和故事,如果不分宾主,群龙无首,必定显得零乱芜杂。④一篇说理文如果有五六层意思都平铺并重,它一定平滑无力,不能说服读者。⑤艺术的特征是完整,完与整是相应的,整一才能完美。⑥在许多意思并存时,想产生整一的印象,它们必须轻重分明。⑦文章无论长短,一篇须有一篇的主旨,一段须有一段的主旨。⑧主旨是纲,由主旨生发出来的意思是目,纲须能领目,目必须附丽于纲,尊卑就序,然后全体自能整一。⑨“譬如北辰,居其所而众星拱之”,一篇文章的主旨应有这种气象,众星也要分大小远近。⑩主旨是着重点,有如照相投影的焦点,其余所有意思都附在周围,渐远渐淡。

在文章中显出轻重通常不外两种方法:第一是在层次上显出。同是一个意思,摆的地位不同,所生的效果也就不同,不过我们不能指定某一地位是天然的着重点。起头有时可以成为着重点,因为它笼盖全篇,读者可以生“先入为主”的效果;收尾通常不能不着重,虎头蛇尾是文章的大忌讳。作家往往一层深一层地掘下去,不断地引起读者的好奇心,使他不能不读到终了,到终了主旨才见分晓,故事才告结束,谜语才露谜底。中段承上启下,也可以成为着重点,戏剧的顶点大半落在中段,可以为证。一个地位能否成为着重点,全看作者渲染烘托的技巧如何,我们不能定出法则,但是可以从分析名著尤其是叙事文中探得几分消息。其次,轻重可以在篇幅分量上显出。就普遍情形说,意思重要,篇幅应占多;意思不重要,篇幅应占少。这不仅是为着题旨醒豁,也是要在比例匀称上现出一点波澜节奏,如同图画上的阴阳。轻重倒置在任何艺术作品中都是毛病。不过这也不能一概而论。名手立论或叙事,往往在四面渲染烘托,到了主旨所在,有如画龙点睛反而轻描淡写地掠过去,不多着墨。

粤援上文的论点是\_\_\_\_\_。

粤援给第一自然段划分层次恰当的一项是 (摇摇)

粤援①②③ 轶④⑤⑥ 轶⑦⑧ 轶⑨⑩

月援① 轶②③④⑤ 轶⑥⑦⑧ 轶⑨⑩

悦援① 轶②③④ 轶⑤⑥ 轶⑦⑧⑨⑩

阅援①② 轶③④ 轶⑤⑥⑦ 轶⑧⑨⑩

轶援第一自然段第②句运用了\_\_\_\_\_的论证方法,而第②句和第③、④句之间构成了\_\_\_\_\_的关系。

源援文中画线的句子是一个两重复句,其第一层是\_\_\_\_\_关系。

缘援作者认为,“轻重倒置在任何艺术作品中都是毛病”,但又说“这也不能一概而论”,这样写的作用是\_\_\_\_\_。

圆园园年三校生高考试题)

评析:

议论类文题的阅读分析,不仅要掌握议论文的三要素,三要素之间的关系,还要掌握对三要素的要求。即论点要正确、鲜明,论据要真实、典型,论证要严谨、缜密。因为论点要求鲜明,所以论点的表述一般都用肯定语气的陈述句,它在文中也必然处在显要位置,大多在文章的开头或结尾处。上文的论点即是开头第一句。议论文语段中的层次分析,方法有很多,便于掌握的主要有归并法和切割法。所谓归并法,是指在对句意理解基础上,把相关语句归并为一个层次。所谓切割法是指按语段中显著的标志性词语自然地作为层次分解。既然上文第一句话为文章论点,那么自然就被切割为第一个层次,由此就可排除第 圆题中选项 粤和 阅。文中第⑦—

⑩四句话中的关键词都是“主旨”，也就被归并为一个层次，由此排除选项 D，答案是悦。对论证方法起码应掌握最常用的引证、例证、喻证、对比论证四种。第一自然段第②句运用了比喻论证，而第②句和第③、④句之间构成了正反对比的关系。它们在同一层次中，之间构成了并列关系。第 源题两重复句分析，抓住关联词语“不过”，可得出第一层次是转折关系。第 缘题，作者的两句话看似矛盾，但仔细阅读就可以发现上文已有“就普遍情形说”这样限制性的词语，强调了分轻重的意义后，再提“不能一概而论”，这样写可以使论述更为严密，更为辩证。



## 第三章 文言文阅读

### 解题指导]

#### 一、树立历史的观念

我们现在读的古文,是古代的人用古代的语言写下的作品。所以,要读懂文言文,首先有个正确的观念问题、意识问题。这就是历史唯物主义观念。这包括两方面:一是语言形式方面,既要注意古今差别,又要看到古今联系;二是古人的观念问题,古代与现代不同,同是古代,这一时期与别一时期也会有所不同。这都要“历史”地去对待。

#### 援古今词义的差别

一个词经过历史演变,词义往往发生变化。词义古今的变化通常有四种情况:一是词义扩大,如“江”、“河”、“诗”等。二是词义缩小,如“金”、“臭”等。三是词义转移,如“走”、“信”、“汤”、“亲戚”、“牺牲”等。四是感情色彩的变化,如“卑鄙”、“爪牙”等。

#### 援区别单音词和复音词

古代单音词居多,但也有一部分复音词。不要把古代的两个词当成现代的一个词。如:

员 今齐地方千里(《邹忌讽齐王纳谏》)

圆 思厥先祖父,暴霜露,斩荆棘,以有尺寸之地。(《阿房宫赋》)

也不要将古代的一个词当成两个词,如:“社稷”、“布衣”、“足下”等。

#### 援通假字

所谓通假字,是古人在书写时用同音字代替的办法写成的别字。有三种情况:一是以声旁代替本字,如“卒”通“猝”,“县”通“悬”,“反”通“返”,“不”通“否”等。二是以同声旁的字代替本字,如“说”通“悦”,“距”通“拒”等。三是没有声旁联系的同音字,如“蚤”通“早”,“亡”通“无”,“要”通“邀”等。

#### 援古今观念的差别

例如下面一段文字:

“项王即日因留沛公与饮。项王、项伯东向坐,亚父南向坐……沛公北向坐,张良西向侍。”(《史记·项羽本纪》)

这里详写方位坐次就有一个观念问题。古时朝廷上以南向为尊,朝廷以外以东向为尊,依次为“东—南—北—西”。而项羽自居尊位,使刘邦“北向坐”,这就表现了项羽的骄横和政治上的幼稚。而刘邦也就甘居其位,正可看出他的隐忍之功。如果不懂得这一点,说不定会怪司马迁行文罗嗦呢。

可见,“历史观念”是重要的。当然,它的形成要以一定的知识为基础,更需要在读书的实践中不断体会加强。

#### 二、积累系统的知识

这里强调“积累”,是强调一个过程,一个日积月累的过程。但一开始就应有个目标,经过一段时间的努力后,要达到这个目标才行。这些知识包括:

援掌握一定数量的实词。这主要是指古汉语常用而现代汉语不用(或不单用)和古今都用但有联系又有差别的实词。