

清华北大学子  
高效学习法·高二语文(下)  
QINGHUABEIDAXUEZI  
GAOXIAOXUEXIFA·GAOERYUWEN(XIA)  
丛书主编 薛金星

\*

北京出版社出版集团 出版  
北京教育出版社  
(北京北三环中路6号)

邮政编码:100011

网 址:www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行  
各地书店经销  
北京市昌平兴华印刷厂印刷

\*

787×1092 毫米 16 开本 10.75 印张 310 千字

2005 年 10 月第 2 版 2005 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-5303-1970-1/G·1944

定价:13.80 元

# 目录

## CONTENTS

### 第一单元 (1)

- 1 药 ..... 鲁 迅 (1)
  - 读练路标 ..... (1)
  - 字词串珠 ..... (1)
  - 词语释义 ..... (1)
  - 助读资料 ..... (2)
  - 伴读锦囊 ..... (2)
  - 一课一法 ..... (4)
  - 精点精练 ..... (4)
  - 链接高考 ..... (7)
  - 一课一写 ..... (8)
  - 赏读品悟 ..... (9)
- 2 项 链 ..... 莫泊桑 (9)
  - 读练路标 ..... (9)
  - 字词串珠 ..... (10)
  - 词语释义 ..... (10)
  - 助读资料 ..... (10)
  - 伴读锦囊 ..... (11)
  - 一课一法 ..... (12)
  - 精点精练 ..... (12)
  - 链接高考 ..... (15)
  - 一课一写 ..... (16)
  - 赏读品悟 ..... (17)
- 3 陈奂生上城 ..... 高晓声 (17)
  - 读练路标 ..... (17)
  - 字词串珠 ..... (17)
  - 词语释义 ..... (17)
  - 助读资料 ..... (18)
  - 伴读锦囊 ..... (18)
  - 一课一法 ..... (19)
  - 精点精练 ..... (19)
  - 链接高考 ..... (21)
  - 一课一写 ..... (22)

- 赏读品悟 ..... (22)
- 4 守财奴 ..... 巴尔扎克 (23)
  - 读练路标 ..... (23)
  - 字词串珠 ..... (23)
  - 词语释义 ..... (23)
  - 助读资料 ..... (24)
  - 伴读锦囊 ..... (24)
  - 一课一法 ..... (25)
  - 精点精练 ..... (25)
  - 链接高考 ..... (28)
  - 一课一写 ..... (29)
  - 赏读品悟 ..... (29)

### 第二单元 (30)

- 5 林黛玉进贾府 ..... 曹雪芹 (30)
  - 读练路标 ..... (30)
  - 字词串珠 ..... (30)
  - 词语释义 ..... (30)
  - 助读资料 ..... (31)
  - 伴读锦囊 ..... (31)
  - 一课一法 ..... (33)
  - 精点精练 ..... (33)
  - 链接高考 ..... (35)
  - 一课一写 ..... (36)
  - 赏读品悟 ..... (36)
- 6 林教头风雪山神庙 ..... 施耐庵 (37)
  - 读练路标 ..... (37)
  - 字词串珠 ..... (37)
  - 词语释义 ..... (38)
  - 助读资料 ..... (38)
  - 伴读锦囊 ..... (38)
  - 一课一法 ..... (39)
  - 精点精练 ..... (39)
  - 链接高考 ..... (42)

|                   |         |
|-------------------|---------|
| 一课一写 .....        | (43)    |
| 赏读品悟 .....        | (43)    |
| 7 失街亭 .....       | 罗贯中(43) |
| 读练路标 .....        | (43)    |
| 字词串珠 .....        | (44)    |
| 词语释义 .....        | (44)    |
| 助读资料 .....        | (44)    |
| 伴读锦囊 .....        | (44)    |
| 一课一法 .....        | (45)    |
| 精点精练 .....        | (45)    |
| 链接高考 .....        | (47)    |
| 一课一写 .....        | (48)    |
| 赏读品悟 .....        | (48)    |
| 8 杜十娘怒沉百宝箱 .....  | 冯梦龙(49) |
| 读练路标 .....        | (49)    |
| 字词串珠 .....        | (49)    |
| 词语释义 .....        | (49)    |
| 助读资料 .....        | (50)    |
| 伴读锦囊 .....        | (50)    |
| 一课一法 .....        | (51)    |
| 精点精练 .....        | (51)    |
| 链接高考 .....        | (53)    |
| 一课一写 .....        | (54)    |
| 赏读品悟 .....        | (54)    |
| <b>第三单元</b> ..... | (56)    |

|                 |         |
|-----------------|---------|
| 9 雷雨(节选) .....  | 曹 禺(56) |
| 读练路标 .....      | (56)    |
| 字词串珠 .....      | (56)    |
| 词语释义 .....      | (56)    |
| 助读资料 .....      | (56)    |
| 伴读锦囊 .....      | (57)    |
| 一课一法 .....      | (58)    |
| 精点精练 .....      | (58)    |
| 链接高考 .....      | (60)    |
| 一课一写 .....      | (60)    |
| 赏读品悟 .....      | (60)    |
| 10 茶馆(节选) ..... | 老 舍(61) |
| 读练路标 .....      | (61)    |
| 字词串珠 .....      | (61)    |
| 词语释义 .....      | (61)    |
| 助读资料 .....      | (62)    |
| 伴读锦囊 .....      | (62)    |
| 一课一法 .....      | (63)    |

|                      |          |
|----------------------|----------|
| 精点精练 .....           | (63)     |
| 链接高考 .....           | (65)     |
| 一课一写 .....           | (66)     |
| 赏读品悟 .....           | (66)     |
| 11 罗密欧与朱丽叶(节选) ..... | 莎士比亚(67) |
| 读练路标 .....           | (67)     |
| 字词串珠 .....           | (67)     |
| 词语释义 .....           | (67)     |
| 助读资料 .....           | (67)     |
| 伴读锦囊 .....           | (68)     |
| 一课一法 .....           | (68)     |
| 精点精练 .....           | (69)     |
| 链接高考 .....           | (71)     |
| 一课一写 .....           | (71)     |
| 赏读品悟 .....           | (72)     |
| 12 三块钱国币 .....       | 丁西林(73)  |
| 读练路标 .....           | (73)     |
| 字词串珠 .....           | (73)     |
| 词语释义 .....           | (73)     |
| 助读资料 .....           | (73)     |
| 伴读锦囊 .....           | (73)     |
| 一课一法 .....           | (74)     |
| 精点精练 .....           | (74)     |
| 链接高考 .....           | (76)     |
| 一课一写 .....           | (76)     |
| 赏读品悟 .....           | (76)     |

#### 第四单元 .....

|                  |         |
|------------------|---------|
| 13 窦娥冤(节选) ..... | 关汉卿(78) |
| 读练路标 .....       | (78)    |
| 字词串珠 .....       | (78)    |
| 词语释义 .....       | (78)    |
| 助读资料 .....       | (78)    |
| 伴读锦囊 .....       | (79)    |
| 一课一法 .....       | (80)    |
| 精点精练 .....       | (80)    |
| 链接高考 .....       | (83)    |
| 一课一写 .....       | (83)    |
| 赏读品悟 .....       | (83)    |
| 14 长亭送别 .....    | 王实甫(84) |
| 读练路标 .....       | (84)    |
| 字词串珠 .....       | (84)    |
| 词语释义 .....       | (84)    |
| 助读资料 .....       | (85)    |

|             |          |
|-------------|----------|
| 伴读锦囊        | (85)     |
| 一课一法        | (86)     |
| 精点精练        | (86)     |
| 链接高考        | (88)     |
| 一课一写        | (89)     |
| 赏读品悟        | (89)     |
| 15 闺 塾      | 汤显祖(90)  |
| 读练路标        | (90)     |
| 字词串珠        | (90)     |
| 词语释义        | (91)     |
| 助读资料        | (91)     |
| 伴读锦囊        | (91)     |
| 一课一法        | (92)     |
| 精点精练        | (92)     |
| 链接高考        | (95)     |
| 一课一写        | (96)     |
| 赏读品悟        | (96)     |
| 16 哀江南      | 孔尚任(97)  |
| 读练路标        | (97)     |
| 字词串珠        | (98)     |
| 词语释义        | (98)     |
| 助读资料        | (98)     |
| 伴读锦囊        | (99)     |
| 一课一法        | (99)     |
| 精点精练        | (100)    |
| 链接高考        | (101)    |
| 一课一写        | (102)    |
| 赏读品悟        | (102)    |
| <b>第五单元</b> | (105)    |
| 17 陈情表      | 李 密(105) |
| 读练路标        | (105)    |
| 字词串珠        | (105)    |
| 词语释义        | (105)    |
| 助读资料        | (106)    |
| 伴读锦囊        | (106)    |
| 一课一法        | (106)    |
| 精点精练        | (107)    |
| 链接高考        | (108)    |
| 一课一写        | (109)    |
| 赏读品悟        | (110)    |
| 18 祭十二郎文    | 韩 愈(110) |
| 读练路标        | (110)    |
| 字词串珠        | (110)    |

|         |          |
|---------|----------|
| 词语释义    | (111)    |
| 助读资料    | (112)    |
| 伴读锦囊    | (112)    |
| 一课一法    | (113)    |
| 精点精练    | (113)    |
| 链接高考    | (116)    |
| 一课一写    | (116)    |
| 赏读品悟    | (117)    |
| 19 愚溪诗序 | 柳宗元(117) |
| 读练路标    | (117)    |
| 字词串珠    | (117)    |
| 词语释义    | (117)    |
| 助读资料    | (118)    |
| 伴读锦囊    | (119)    |
| 一课一法    | (119)    |
| 精点精练    | (119)    |
| 链接高考    | (122)    |
| 一课一写    | (123)    |
| 赏读品悟    | (123)    |
| 20 赤壁赋  | 苏 轼(123) |
| 读练路标    | (123)    |
| 字词串珠    | (124)    |
| 词语释义    | (124)    |
| 助读资料    | (125)    |
| 伴读锦囊    | (125)    |
| 一课一法    | (126)    |
| 精点精练    | (126)    |
| 链接高考    | (128)    |
| 一课一写    | (129)    |
| 赏读品悟    | (129)    |

## **第六单元** (130)

|            |           |
|------------|-----------|
| 21 逍遥游(节选) | 《庄子》(130) |
| 读练路标       | (130)     |
| 字词串珠       | (130)     |
| 词语释义       | (130)     |
| 助读资料       | (131)     |
| 伴读锦囊       | (131)     |
| 一课一法       | (132)     |
| 精点精练       | (132)     |
| 链接高考       | (135)     |
| 一课一写       | (136)     |
| 赏读品悟       | (136)     |

|    |                       |
|----|-----------------------|
| 22 | 滕王阁序..... 王 勃(136)    |
|    | 读练路标..... (136)       |
|    | 字词串珠..... (137)       |
|    | 词语释义..... (137)       |
|    | 助读资料..... (138)       |
|    | 伴读锦囊..... (138)       |
|    | 一课一法..... (139)       |
|    | 精点精练..... (139)       |
|    | 链接高考..... (141)       |
|    | 一课一写..... (142)       |
|    | 赏读品悟..... (142)       |
| 23 | 柳毅传(节选)..... 李朝威(143) |
|    | 读练路标..... (143)       |
|    | 字词串珠..... (143)       |
|    | 词语释义..... (143)       |
|    | 助读资料..... (145)       |
|    | 伴读锦囊..... (145)       |
|    | 一课一法..... (145)       |

|    |                   |
|----|-------------------|
|    | 精点精练..... (146)   |
|    | 链接高考..... (147)   |
|    | 一课一写..... (148)   |
|    | 赏读品悟..... (149)   |
| 24 | 促 织..... 蒲松龄(149) |
|    | 读练路标..... (149)   |
|    | 字词串珠..... (150)   |
|    | 词语释义..... (150)   |
|    | 助读资料..... (151)   |
|    | 伴读锦囊..... (151)   |
|    | 一课一法..... (151)   |
|    | 精点精练..... (151)   |
|    | 链接高考..... (153)   |
|    | 一课一写..... (154)   |
|    | 赏读品悟..... (154)   |

|             |             |
|-------------|-------------|
| <b>参考答案</b> | ..... (155) |
|-------------|-------------|

# 第一单元

## 1 药

鲁迅



### [读练路标]

1. 从华家的遭遇、夏家的遭遇和刽子手的残酷三方面把握本文主题。
2. 领会本文精巧的构思，理清华家的故事和夏家的故事明暗两条线索。
3. 揣摩人物的语言，通过人物语言分析人物形象；学会通过语言描写刻画人物。



### [字词串珠]

| 课文字词                   | 轻松延伸                        | 快乐拓展                                                                      |
|------------------------|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| 嗽(sòu)                 | 咳嗽                          | 漱(shù)口、敕(chì)封、喇(lǎ)叭、刺(là)戾(lì)                                         |
| 蹙(bié)                 | 蹙脚                          | 憋(biē)闷、鱼鳖(biē)、弊端(bì)、瞥(piē)见、隐蔽(bì)、敝(bì)帚自珍                            |
| 攫(jué)                 | 攫取、攫为己有                     | 矍(jué)铄、姓瞿(Qú)、姓翟(Zhái)、镌(juān)刻、携(xié)手                                  |
| 颈(jǐng)                | 颈项、颈椎、颈联                    | 痉(jìng)挛、自刭(jǐng)、经(jīng)典、泾(jīng)渭分明、胫(jìng)骨、井陉(xíng)、径(jìng)直、劲(jìng)敌 |
| 伧(chen)                | 寒伧                          | 悲怆(chuàng)、踉跄(qiàng)                                                      |
| (ǎo)<br>拗(niù)<br>(ào) | 拗(ǎo)断<br>执拗(niù)<br>拗(ào)口 | 黝(yǒu)黑、幼(yòu)稚、山坳(ào)                                                    |
| 锭(dìng)                | 纸锭                          | 绽(zhàn)放、船碇(dìng)、淀(diàn)粉                                                |
| 悚(sǒng)                | 悚然                          | 悚(sǒng)惧、速(sù)度                                                           |
| 慨(kǎi)                 | 愤慨                          | 气概(gài)、灌溉(gài)、既(jì)然                                                    |



### [词语释义]

#### 1. 字词解释

攫取：掠夺。如：攫取他人的劳动成果。

蹙进：躲躲闪闪地走进。

黯淡：暗淡，昏暗，不光明，不鲜艳。

搭趲：现写作“搭讪”。为了跟人接近或把尴尬的局面敷衍过去而找人说话。

瘐毙：关在牢狱中的人因受刑或饥寒、疾病而死亡。

乖角儿：机灵人。一般指善于见风使舵的人。

踉踉跄跄：形容走路不稳的样子。

恍然大悟：形容忽然醒悟。

丛冢：乱坟堆。

悚然：惊惧的样子。

一挫身：身子一收缩。

#### 2. 词语辨析

攫取 谋取 牟取

三者都有取得利益、好处的意思。“攫取”是掠夺，手段直接，程度强，含贬义。“谋取”是设法取得，它的范围较广，中性词。“牟取”是谋取名利，含贬义。

界限 界线

二者都与分界有关。不同的是，“界限”指不同事物的分界；尽头处；限度。如“殖民主义者的野心是没有界限的”。“界线”指不同事物，不同范围的分界线，或某些事物的边缘，如“中越边境自古以来就有着明确的界线”。

置之度外 置若罔闻

二者都有“不理睬，不放在心上”的意思。区别是：“置之度外”重在“不予考虑”，多用于安危、苦乐、生死等应该考虑的问题。“置若罔闻”着重在“不予理睬”，多用于“警告、请求、声明、抗议、劝阻、批评”等可“闻”之事。

板滞 呆滞

这两个形容词都有“停止不动”的意思。“板滞”可用来形容文章、图画、神态等呆板。“呆滞”主要用

来指脸色或眼神不活动,也可用来指不流通,如“避免资金呆滞”。



## [助读资料]

### ■1. 文体常识

小说是一种通过人物、情节和环境的具体描写来反映现实生活的文学体裁。

小说艺术的一个重要特征就是塑造有血有肉、生动感人的艺术形象。

小说的环境主要包括自然环境和社会环境两方面。自然环境是人物活动的时间、地点、时令、气候、地理风貌等。社会环境是指人物活动、事件发生的社会背景,时代特征,社会风貌等。环境描写主要起到烘托人物、渲染气氛、展示社会风情的作用。小说的情节是指小说中用于表现主题或者人物性格的一系列有组织的生活事件,也就是人物在一定的时间内的行动过程。情节一般包括开端、发展、高潮和结局等部分,有的作品兼有序幕和尾声。

### ■2. 作家作品

鲁迅(1881—1936),原名周树人,浙江绍兴人,我国现代伟大的文学家、思想家和革命家。1918年第一次以“鲁迅”为笔名发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》,以后陆续发表《孔乙己》《药》《故乡》等著名小说。1921年,发表代表作《阿Q正传》,由于成功塑造了阿Q这一典型形象,使其成为具有世界影响的不朽名著。1923年结成小说集《呐喊》,为革命现实主义新小说奠定了基础。其后又发表了《祝福》等著名小说和《藤野先生》《范爱农》等著名散文。他是现代世界文坛有成就的作家之一。

作品有小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》,散文集《朝花夕拾》(原名《旧事重提》),散文诗集《野草》,杂文集《华盖集》《华盖集续编》《而已集》《南腔北调集》《且介亭杂文》等。

### ■3. 背景知识

《药》写于1919年4月25日,发表于1919年5月《新青年》第6卷第5号。后收进鲁迅的小说集《呐喊》。以1907年资产阶级革命家徐锡麟、秋瑾被清政府杀害这一事件为背景,反映了辛亥革命前后中国的社会现实。

鲁迅先生早在日本留学期间就十分关心中国的革命问题,在仙台学医时,他看了日本人杀中国人,而另一大群中国人却来“鉴赏”杀人“壮举”的电影后,深切地感到“凡是愚弱的国民,即使体格如何健全、茁壮,也只能做毫无意义的示众的材料和看客”。

因此,他得出结论:革命的“第一要著是在改变他们的精神”。秋瑾烈士的被害,激起了鲁迅的强烈义愤,他更感到有“揭出病苦,引起疗救的注意”的必要。正是在这种思想指导下,他创作了《药》。鲁迅对秋瑾殉难颇多悲愤,对巫医以人血馒头治痼病也有所闻。但他并没有把这两种几乎是“风马牛不相及”的事情分别写成小说,那样写只不过是提供一些革命逸事或风俗文化而已。他以特殊的思想深度使这二者发生关系,把它们作为明暗两条结构线索,穿插、折叠在同一个艺术世界之中,从中开发出令人心弦颤动的强大思想和感情冲击力。人血馒头是给华小栓治痼病的,秋瑾已经艺术化为夏瑜,从以华、夏这两个可以代表中国的字眼为姓,可知作者的忧愤之深广。



## [伴读锦囊]

### ■1. 谋篇立意

《药》反映了辛亥革命时期中国的社会现实。作品不仅通过描写华、夏两家的悲剧,控诉了封建制度的罪恶,揭露了封建统治阶级镇压革命和愚弄人民的反动本质;更重要的是,它通过描写为推翻封建制度而英勇就义的革命者夏瑜的鲜血竟成了贫民华老栓夫妇为儿子治病的“药”这一发人深省的事件,表现了群众的愚昧和革命者的悲哀。这正是当时残酷的社会现实。正如鲁迅先生自己说的那样:“我的取材,多采自病态社会的不幸人们中,意思是揭出病苦,引起疗救的注意”(《我怎么做起小说来》)小说以“药”为题是有深刻含义的。

### ■2. 人物形象

鲁迅以爱憎分明的感情,塑造了三类人物形象:一类是以夏瑜为代表的资产阶级民主革命者;一类是以华老栓为代表的落后、愚昧的群众;一类是以康大叔为代表的封建势力的刽子手、爪牙。通过这不同类型的人物形象,深刻地揭示了小说的主题。

夏瑜是一位资产阶级民主革命战士。这一人物形象,从就义地点和被捕原因等情况来看,和秋瑾的事迹很相似,但二者不能等同,前者是艺术典型,后者是历史人物。夏瑜家境贫困,管牢的在他身上“榨不出一滴水”。可是他为了革命,“不要命”“还要老虎头上搔痒”“关在牢里,还要劝牢头造反”,直到生命最后一刻仍在坚持革命斗争。在那一家一姓统治的封建王朝时代,公然喊出“这大清的天下是我们大家的”响亮的战斗口号,表现了他的革命民主主义思想。在狱中,虽然遭到管牢的阿义的殴打,可是他“打不怕”,最终大义凛然,英勇就义,表现了一个

革命者的坚贞品质。夏瑜的牺牲,也并非毫无影响,第二年清明节坟头出现的花环,正是对这“寂寞奔驰的猛士”的慰藉,说明革命者仍在怀念着他,革命的火种还没有——也不会被扑灭。它在黑暗中给人以希望——革命后继有人。对于夏瑜这样一个为反抗清朝统治而英勇献身的革命者,鲁迅深表敬意。夏瑜在作品中一直没有出场,作者主要是通过刽子手和茶客们的谈话,来描写他的行为、思想的。

华老栓是一个没有觉悟的劳动群众。他具有勤劳、善良、俭朴的品格。他整天总是勤勤恳恳地劳动,即使熬了夜,也不肯休息。他爱儿子,为了给儿子治病,他省吃俭用,拿出积累下来的一包洋钱给儿子买药,而当看到滴着人血的“药”时,却又不肯去接。他十分愚昧落后,深信人血馒头能治病的迷信邪说,他为能买到这种药感到爽快、幸福。他只关心儿子,对革命既不关心更不理解,对革命者的牺牲,他无动于衷。这又表现了他愚昧、麻木、无知的一面。鲁迅这种“哀其不幸”“怒其不争”的态度和他写小说的目的在于“将旧社会的病根暴露出来,催人留心,设法加以疗治的希望”是一致的。

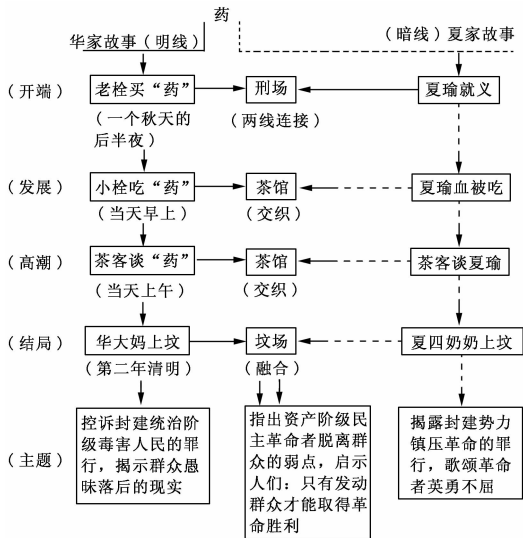
那一帮茶客——从“花白胡子”到“二十多岁的人”,他们都是些游手好闲、麻木而又空虚的小市民,浑浑噩噩,随波逐流。他们对刽子手康大叔只是附和、逢迎,对于革命者为群众流血牺牲,不仅不同情,反而有意无意地幸灾乐祸,什么“义哥是一手好棒,这两下,一定够他受用了”。他们对革命根本不理解,反而说夏瑜是“发了疯了”。他们精神麻木,愚昧落后,他们是封建秩序的不自觉的维护者,也是封建思想的受害者。康大叔是封建统治阶级的爪牙、刽子手。从他丑恶的外貌和行动中显示了他的野蛮和凶残的本性。他不仅杀人,而且还卖“人血馒头”,他对红眼睛阿义独得了从夏瑜身上剥下的衣服感到眼热,称赞告发亲侄子的夏三爷是“乖角儿”,咒骂革命者夏瑜是“贱骨头”,充分暴露了他的丑恶卑劣的本性。“有其奴必有其主”,从康大叔身上,读者能够想象到封建统治阶级的贪婪残暴。

鲁迅先生通过塑造这三类人物形象告诉读者,愚昧的群众享有的革命者的鲜血,不是医治痛苦的良药;资产阶级脱离群众的革命,不是疗救中国社会的良药;要医治群众的病苦,疗救中国社会,必须启发群众觉悟,动员群众起来革命,这才是取得革命胜利的一剂良药。

### ■3. 层次结构

小说围绕中心事件,用明、暗两条线索有机地组织故事情节。明线:华老栓为给患病的孩子小栓治病,买来人血馒头,小栓服用后仍然无效,不久死亡;

暗线:革命者夏瑜因为夏三爷的告密而被清朝反动当局拘捕杀害。华夏两家的故事构成了小说的情节。



### ■4. 写作特点

(1)运用明暗双线索结构展开情节,表达主题。明线写华老栓一家的命运,这是小说的主线;暗线写革命者夏瑜为革命捐躯的故事,这是小说的副线。这明暗、主副两条线索,不是彼此孤立的,而是交织在一起的。小说围绕着买药、吃药、谈药、药效这一主线,很自然地把夏瑜为革命牺牲不被理解的副线糅合进去。从两条线索的结构安排里,我们可以发掘其主题,即通过华老栓把人血馒头当“药”的故事,揭露了群众的愚昧和封建统治者的罪恶;批判了辛亥革命脱离群众的致命弱点,启示人们,只有发动群众才能取得革命胜利。

(2)含蓄凝练的语言风格。鲁迅含蓄凝练的语言风格,主要体现在白描手法的运用上。白描手法就是用简练的文字,不加渲染和烘托的一种表现手法。例如写人,刽子手康大叔一出场,就是通过“一个浑身黑色的人”“眼光正像两把刀”“满脸横肉”“披一件玄色布衫,散着纽扣,用很宽的玄色腰带,胡乱捆在腰间”这些肖像白描和“一手交钱,一手交货”的语言白描,以及“抢”过灯笼,“扯”下纸罩,“裹”了人血馒头,“塞”与老栓,“抓”过洋钱,“捏一捏”“转身”去了等一系列急促、粗暴的动作白描,把一个凶残、贪婪的刽子手的性格特征淋漓尽致地描绘出来。

(3)富有特色的环境描写。小说要描写“典型环境中的典型人物”,这个“环境”包括自然环境和社会环境两方面。

自然环境描写。运用景物描写来烘托气氛,是这篇小说的一个显著特点。例如,小说开篇写“乌

蓝”的天、“青白”的光、“灰白”的路,渲染了冷峭、阴森的气氛;小说最后写“分外寒冷”的天气、“支支直立”的枯草、“愈颤愈细,细到没有”的声音和“铁铸一般站着”的乌鸦,突出了悲凉、阴冷的基调。又如,小说写老栓买人血馒头后,“太阳也出来了;在他面前,显出一条大道,直到他家中”,不仅写出了华老栓的心情,而且通过反衬,使以后小栓的死显得更加凄凉。

社会环境描写。例如,刑场上,士兵号衣上“前后的一个大白圆圈”。通过人物服饰的描写,交代了社会背景(那是清代士兵的服装)。夏瑜在牢里说:“这大清的天下是我们大家的。”通过人物语言的描写,交代了社会背景(是清末资产阶级民主革命时期)。坟地的一条细路两边“都已埋到层层叠叠,宛然阔人家里祝寿时候的馒头”。通过对丛冢的描写,反映了清政府对革命的残酷镇压,暗示了社会环境。

### ■5. 题目解读

小说以“药”为题,具有如下作用:(1)揭示主题。愚昧的群众用革命者的鲜血治病,可人血不是医治病痛的良药;资产阶级脱离群众的革命,不是疗救中国社会的良药。什么才是疗救中国社会的良药呢?只有启发群众的觉悟,动员群众起来革命,才是取得革命胜利的一剂良药。(2)概括情节。小说围绕“药”展开情节:买药——吃药——谈药——吃药后的结果。(3)连接线索。作为“药”的人血馒头,连接了华、夏两家的故事,使明暗两条线索互相连接。

### ■6. 名句名篇

微风早经停息了;枯草支支直立,有如铜丝。一丝发抖的声音,在空气中愈颤愈细,细到没有,周围便都是死一般静。两人站在枯草丛里,仰面看那乌鸦;那乌鸦也在笔直的树枝间,缩着头,铁铸一般站着。



## 【一课一法】

### ■小说人物形象鉴赏思路

1. 在鉴赏小说的过程中,要学会善于以一种技巧为主兼顾其余来分析作者塑造的人物形象。

鉴赏中应注意的几点:

- (1)要注意与其身份、地位相吻合的细节描写。
- (2)要注意能表现人物个性的细节。
- (3)要注意现代小说中的人物性格往往具有多样性和复杂性。

### 2. 通过情节分析人物形象。

情节是展现人物性格的重要因素,人物的性格在情节的展开中得以丰富鲜明。情节也意味着矛盾

冲突,只有在矛盾冲突中才能全面地本质地展示人物的性格特征。因此,要善于将人物放在矛盾冲突中去分析。

### 3. 通过环境分析人物形象。

环境,分为自然环境和社会环境。自然环境或渲染气氛,或点明背景,或烘托人物内心,对人物起强化作用。社会环境是人物命运、性格及最终结局的塑造者,将人物放在具体的社会环境中去分析其性格的形成是鉴赏小说人物形象重要的一环。

4. 小说的语言特点,一般注意三个方面:一是人物语言的个性化、口语化;二是小说的叙述语言带有作家本人的语言风格;三是要领悟小说语言的含蓄之美,即深层内涵和言外之意。



## 【精点精练】

### 一、选择题

1. 下列加点字的读音全都相同的一项是( )

- A. 蹙脚 憋闷 鱼鳖 弊端 敝帚自珍
- B. 攫取 矍铄 姓瞿 镌刻 携手前进
- C. 痉挛 胫骨 经纱 径直 强敌劲旅
- D. 纸铤 船碇 打盹 沉淀 礼花绽放

2. 选出没有错别字的一组( )

- A. 细腻 按排 黯淡 扭扣
- B. 饱绽 掘取 煞有介事 无精打彩
- C. 笼罩 胸膛 补丁 发人深省
- D. 尴尬 敷衍 弥满 恍然大悟

3. 填入下列句中的词语,恰当的一项是( )

老栓慌忙\_\_\_\_\_出洋钱,抖抖的想交给他,却又不敢去\_\_\_\_\_他的东西。那人便焦急起来,嚷道,“怕什么!怎的不拿!”老栓还踌躇着;黑的人便\_\_\_\_\_过灯笼,一把\_\_\_\_\_下纸罩,裹了馒头,\_\_\_\_\_与老栓;一手\_\_\_\_\_过洋钱,捏一捏,转身去了。

- A. 摸 接 抢 扯 塞 抓
- B. 拿 取 接 扯 递 要
- C. 摸 要 夺 撕 交 抓
- D. 拿 取 抢 扯 塞 接

4. 下列各句中加点成语使用不当的一项是( )

- A. 他的精神,现在只在一个包上,仿佛抱着一个十世单传的婴儿,别的事情,都已不以为然而了。
- B. 老栓一手提了茶壶,一手恭恭敬敬的垂着;笑嘻嘻的听。

- C. 那老女人徘徊观望了一回,忽然手脚有些发抖,踉踉跄跄退下几步,瞪着眼只是发怔。
- D. 夏三爷真是乖角儿,要是他不先告官,连他满门抄斩。
5. 对下面内容分析不当的一项是( )
- A. “那人一只大手,向他摊着;一只手却撮着一个鲜红的馒头,那红的还是一点一点的往下滴。”——表现了刽子手康大叔的凶残与贪婪。
- B. “他的旁边,一面立着他的父亲,一面立着他的母亲,两人的眼光,都仿佛要在他身里注进什么又要取出什么似的。”——表现华老栓夫妇的愚昧和麻木;希望“药”能治好儿子的病,但对革命者的牺牲漠不关心。
- C. “关在牢里,还要劝牢头造反。”“他说,这大清的天下是我们大家的。”——表现夏瑜有强烈的民主思想,斗争意志坚决,但对象不清。
- D. “(夏四奶奶)四面一看,只见一只乌鸦,站在一株没有叶的树上,便接着说,‘我知道了。——瑜儿,可怜他们坑了你,他们将来总有报应,天都知道。’”——夏四奶奶的话,控诉了封建制度的罪恶,表现了她的觉醒。
6. 夏瑜的坟上“分明有一圈红白的花,围在那尖圆的坟顶”,作者这样写的用意是( )
- A. 突出夏瑜的革命精神,表现了作者对烈士的崇敬和痛悼。
- B. 暗示革命火种是扑不灭的,表现作者对烈士的悼念,冲淡坟场悲凉肃杀的氛围。
- C. 以夏瑜的死与华小栓的死作对比,说明夏瑜之死的悲壮。
- D. 对烈士的慰藉,说明革命火种不会被扑灭,表现作者对群众的觉醒寄予希望。

## 二、填空简答

7. 阅读下面文字,回答问题。

微风早经停息了;枯草支支直立,有如铜丝。一丝发抖的声音,在空气中愈颤愈细,细到没有,周围便都是死一般静。两人站在枯草丛里,仰面看那乌鸦;那乌鸦也在笔直的树枝间,缩着头,铁铸一般站着。

这段景物描写有什么作用?

8. 阅读下面一段话,完成后面的题目。

老栓一手提了茶壶,一手恭恭敬敬的垂

着;笑嘻嘻的听。满座的人,也都恭恭敬敬的听。华大妈也黑着眼眶,笑嘻嘻的送出茶碗茶叶来,加上一个橄榄,老栓便去冲了水。

(1)这段描写表面上是老栓夫妇及茶客的\_\_\_\_\_描写,而实际上写的是\_\_\_\_\_ (人物),这是运用了\_\_\_\_\_描写的手法。

(2)华大妈为什么要“加上一个橄榄”?众人为什么要“笑嘻嘻的听”“恭恭敬敬的听”?

## 三、阅读鉴赏

(一)阅读下面文章,完成9~12题。

西关外靠着城根的地面,本是一块官地;中间歪歪斜斜一条细路,是贪走便道的人,用鞋底造成的,但却成了自然的界限。路的左边,都埋着死刑和瘐毙的人,右边是穷人的丛冢。两面都已埋到层层叠叠,宛然阔人家里祝寿时候的馒头。

这一年的清明,分外寒冷;杨柳才吐出半粒米大的新芽。天明未久,华大妈已在右边的一坐新坟前面,排出四碟菜,一碗饭,哭了一场。化过纸,呆呆的坐在地上;仿佛等候什么似的,但自己也说不出等候什么。微风起来,吹动他短发,确乎比去年白得多了。

小路上又来了一个女人,也是半白头发,褴褛的衣裙;提一个破旧的朱漆圆篮,外挂一串纸锭,三步一歇的走。忽然见华大妈坐在地上看他,便有些踌躇,惨白的脸上,现出些羞愧的颜色;但终于硬着头皮,走到左边的一坐坟前,放下了篮子。

那坟与小栓的坟。一字儿排着,中间只隔一条小路。华大妈看他排好四碟菜,一碗饭,立着哭了一通,化过纸锭;心里暗暗地想,“这坟里的也是儿子了。”那老女人徘徊观望了一回,忽然手脚有些发抖,踉踉跄跄退下几步,瞪着眼只是发怔。

9. “两面都已埋到层层叠叠,宛然阔人家里祝寿时候的馒头”,对这句话分析不正确的一项是( )

- A. 这是一个比喻句,本体是“两面都已埋到层层叠叠”的丛冢。
- B. 这句话不仅写了坟墓之多,而且暗示了死亡之因,揭示了社会的黑暗和人民的苦难。
- C. 此处有嘲弄阔人家的意思,将其享乐祝寿讥讽为走向坟墓而死亡。

- D. 这个比喻用“坟冢”和“馒头”分别作本体和喻体,含有更深的寓意:死囚的荒坟与穷人的丛冢毗连,献出鲜血的夏瑜与吞食人血的小栓先后都未逃脱这土馒头的归宿。
10. 对这个女人“现出些羞愧的颜色”的原因分析正确的一项是( )
- A. 儿子是因“造反”被“官府”杀头的不是“良民”。
- B. 看见华大妈上坟早,自己来得迟了。
- C. 认为自己衣衫褴褛,老态龙钟,实在不好意思。
- D. 认为儿子从事正义事业,自己却对儿子不理解,未能解救儿子。
11. 对“那老女人徘徊观望了一回,忽然手脚有些发抖,踉踉跄跄退下几步,瞪着眼只是发怔”分析正确的一项是( )
- A. 她徘徊观望,发现华大妈在看她,所以忽然手脚有些发抖。
- B. 她发现儿子坟上有一个花环,不知花环所蕴涵的深意,反而以为这是屈死的儿子显灵。
- C. 华大妈发现别人的坟上有一个花环,而自己儿子坟上没有,显得紧张。
- D. 夏四奶奶看到一只乌鸦,认为是不祥之兆,显得紧张。
12. 小说的结局为什么安排华大妈、夏四奶奶上坟这个情节?

(二)阅读下面的文章,完成 13~16 题。

### 一棵树

谢志强

年轻的国王登基,他打算在广场作一次演讲。他有一张能言善讲的嘴。

大臣便按国王的意图去张罗。可是,广场没有演讲台。国王必须站在高处来演讲,那得搭个演讲台。

最后,大臣选定了广场旁侧一棵古老的大树。没有记载那是什么树。不过,大树的姿态就是一个演讲台。大树的年龄没谁能说得清。似乎都城还没建立,它已存在了。或许是它的存在吸引了居民受它的庇护,聚居起来,渐渐演化出一个城市。它的周围都是最老的房子。

大臣带领几个木匠来锯树。只要齐树腰砍断,再用树枝树杈搭个护围,便是一个理想的演讲台了,大树很粗壮,须五六个汉子牵手围定。

离大树不远的老人出面阻止,他不让砍树。老人平时沉默寡言,据说,他只跟树讲话,早早晚晚,他坐在树荫下独语,也不知他说些什么,居民已习以为常,以为他神经失常。奇怪的是,树似乎有反应,老人讲一阵子,树的枝叶便抖动着发出喧响。似乎听懂了老人的话语,还有点激动。或者,大树发出声音,老人喃喃地说起什么。老人和大树之间有着惟有双方知道的秘密。

老人终于阻拦不住了。大树不属于他。老人默默地流泪。演讲台转眼便搭起来了。老人的身影不再出现。居民并没有留意。

国王出现在广场,大树改装的演讲台一下子托起了他的形象,他站在大树剖面的圆台上,话语开了闸一样滔滔不绝。广场上人山人海。

国王正讲在兴头上,忽然听到一个声音,是哭泣的声音,很低微的呜咽,似乎又远且近。接着,国王的脚下在震抖,像沙漠的风暴刮过来那样,却没有风,而枯萎的大树确实在颤抖,那哭泣有了来源,在国王的脚下。

国王无法继续演讲了,他想着:这是一个什么兆头。哭泣声传染了那里,广场的激昂情绪低落下来,人们感到冥冥之中的惩罚即将降临。广场骚动了。

国王走下了演讲台。大臣进言:可能是老头在作祟。国王来到老头的土坯屋。

老人已卧病在床。老人的嘴不停地蠕动着,像在诅咒,或倾诉。老人似乎没看到国王驾到。

大臣动怒,欲指示手下拉起老人。国王摇了摇头。国王俯身,凑近老人的嘴巴。国王闻到一股淡淡的苦涩气味,国王想起了那是剖开的大树的气味。

国王依稀听见了老人的叙说:这是一棵经历了数代王朝的古树,现在大树不能再倾听和感受来自沙漠的声音,大树伤心了,大树说永恒的是沙漠。它幼小的时候,听着风声、沐浴着光线生长着,它吸引了人们。

国王记起了父王的遗愿:要找到名叫一棵树的地方,那是父王的先辈开创王国的地方。他没料到他站在那个发源地——一棵树,一棵古树,一棵默默地见证了一代一代国王的大树。国王发现他的演讲像云影一样刹时消逝。

国王忽感自己衰老了许多,只说:老人不能死。

13. 下列对原文的理解,不准确的一项是( )

A. 大树是老人的依托,老人是大树的化身。  
大树与老人心灵感应,休戚相关,大树被

砍,老人垂危。

- B. “惟有双方知道的秘密”一句中的“秘密”指的是他们都已经预感到大树和王国都将走向毁灭。
- C. 文章结尾处,国王说“老人不能死”,这表明了国王的悔悟,看来他已经意识到如果忘记历史,民族和国家就会走向衰亡。
- D. 这篇小说采用象征的表现手法,形象鲜明且具有神秘色彩,表意含蓄深刻,能够发人深省。

14. 文章从哪些方面写了大树的古老?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

15. 文中的大树有怎样的象征意义?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

16. 这篇文章能从多方面给我们以启示,请结合现实,就你感受最深的一点来谈谈你的认识。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

#### 四、知识拓展

17. 2005 年中央电视台举行了 2004 年度“感动中国”十大人物评选,这些人物都以自己独特的经历和贡献感动了人们。他们当中有医学家、干部、医生、体育健儿,也有名不见经传的小人物。依照下面的例子,根据提供的材料为获奖人物桂西恩写一段不少于 50 字的颁奖词。

示例:

徐本禹材料:

勤工俭学一个月获 50 元报酬,他留下 7 元,将 43 元捐给一个面临辍学的小学生。

学校发给他 300 元特困补助,他大部分捐给了“保护母亲河”活动。

以 372 分的高分考取硕士研究生,他却申请先保留学籍,远赴贵州支教。在那里,他很孤独,“几次在深夜醒来,泪水打湿了枕头”,但他仍然坚持下来……

他叫徐本禹,华中农业大学 2003 届本科毕业生。近日,22 岁的他成为今年央视“感动中国”十大人物之一。

颁奖词:

如果眼泪是一种财富,徐本禹就是一个富有的人,在过去的一年里,他让我们泪流满面。从繁华的城市,他走进大山深处;用一个刚刚毕业大学生稚嫩的肩膀,扛住了倾

颓的教室,扛住了贫穷和孤独,扛起了本来不属于他的责任。也许一个人的力量还不能让孩子的眼睛铺满阳光,爱,被期待着。徐本禹点亮了火把,刺痛了我们的眼睛。

桂西恩材料:

他是中国艾滋病高危区的最早发现者。

他以良知和勇气揭开真相。

让阳光温暖这个曾被忽略的角落。

桂西恩,武汉大学中南医院传染病科主任、艾滋病的防治专家。2003 年度贝利·马丁奖获得者,67 岁。

颁奖词:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



#### [链接高考]

阅读下面文章,完成 1~4 题。(2004 年高考北京春招卷)

#### 雁 阵

狗娃冷冷地瞅着驼爷颠儿颠儿地晃来,双眼就变成两柄利剑。

他来了,他还算是条汉子!

晚秋的野地死静死静,身后的湖水像面硕大无朋的镜子。狗娃分明感到,袖子里的刀已急不可耐蠢蠢欲动了。

驼爷在狗娃面前驻了足。许是走得急了些吧,额上竟排满了豆大的汗粒。

“好天!”驼爷歪起头,不无吃力地瞅着蓝空的日头。

狗娃没料到驼爷此刻还有雅兴评论天气的好坏,心就有些发躁。“你果真来了!”狗娃咬牙切齿,恶狠狠地吐出一句。

“哪能不来呢?”驼爷说,驼爷的厚嘴唇一个劲儿地地动,“一接到你的信,我的心便踏实了。你总算出来了,且在城里找了份工作,这比啥都好!”

这个老狐狸,嘴倒甜!“行啊你,把我整进大牢里一呆就是五年,我狗娃真该好好报答报答你!”

眯起眼,驼爷读狗娃脸上的那道月牙疤。“你也真够狠的,一夜间毁了那么一大片林子。”驼爷把目光撒向湖畔,五年前倒下的松林,至今还在他的心头滴血。“呐,我又栽上了。”驼爷喃喃着。驼爷是个护林员。

“哼!”狗娃重重射出一口浓痰,蓦地从袖管里抽出那把长刀。阳光兴奋地在刀片上一闪,又一闪。

喃喃着,驼爷笑了,笑得极坦然:“好歹当过兵,

打过仗,啥家伙没见过?”

狗娃一愣,顿觉眼前这个驼背老头很有些不好对付,但还是大声吼道:“你就不怕我一刀捅死你?”

驼爷仿佛什么也没听见一样,款款地卷好一支烟,款款地抽。“狗娃不是人?狗娃一点人味也没有?我不信!”说罢,驼爷又哑哑地笑,竟一脸的灿烂。

怎么会是这样?其实,狗娃也没打算把驼爷咋样。狗娃只想让驼爷跪在地上求饶,然后狠狠地踢他一脚,再骂一句:“滚吧,爷不跟你一般见识,你这条老狗!”可事情发展得令狗娃不知所措了。

“咦呀!”驼爷扔掉烟头,又歪起脖看天。狗娃也扬起了头。

雁阵,一群排成人字形的大雁,徐徐地朝南飞去。太阳赤灿赤灿,雁阵渐渐地融进那耀眼的光芒里。一首生命的诗,在蓝空中吟唱。

他呆了。他也呆了。

手中的刀陡地落到了地上。狗娃拾起刀,看了看,用力抛进湖里。沿着来路,狗娃大步而去。

“狗娃!”驼爷喊道,“你就忍心不回家看看爹娘?这几年,他们想你快想疯了!”

狗娃没回头。不混出个人样来,绝不见爹娘!狗娃的双眼溢满了浊泪。

1. 对本文内容理解正确的两项是( )

- A. 狗娃是个报复心极重的人,在监狱中被关五年,仍然不思悔改,出狱后第一件事就是找驼爷报复。
- B. 刀“急不可耐蠢蠢欲动”“阳光兴奋地在刀片上一闪,又一闪”,这些描写,渲染了狗娃急于报复的心理。
- C. 面对“排成人字形”的雁阵,驼爷和狗娃蓦然都“呆了”,这一描写暗示两人间的冲突得到了解决。
- D. 驼爷及时提醒狗娃莫忘爹娘,终于使狗娃幡然醒悟,认识到生命的价值,且决心要混出个人样来。
- E. 这篇小说反映了护林工作的艰巨,说明在严格执法的同时还必须做好深入细致的思想教育工作的。

2. 文中表现了“驼爷”哪些优秀思想品质?(结合具体描写,分点说明。)

---

---

---

---

---

---

---

---

3. “雁阵”的含义是什么?它的出现对本文主题的表现和情节的发展起了什么作用?

---

---

---

---

---

---

---

---

4. 除了“雁阵”,本文还有哪些景物描写?这些描写起了怎样的作用?

---

---

---

---

---

---

---

---



### [一课一写]

阅读下面的材料,按要求作文。

自从生命萌动之初,你在人世间就有了自己的位置,到生命终结之际,你在大地上仍有自己的位置。在整个生命的历程中,你一直同位置打交道。或许,你有一个关于位置的激动的故事;或许,你有许多关于位置的独到的见解;或许位置曾引起你深入的思索;或许,位置让你产生无限的感慨和联想……

请以“位置”为话题,写一篇文章。

要求:①文体不限。②题目自拟。③不少于800字。

#### 【写法指导】

一个人在家庭中、在工作中、在社会生活中、在时代的发展与进步中……都有一个位置。位置可大可小,可由大变小,也可由小变大;位置有重要非重要之分。你对自己的位置有什么看法、什么设想、什么愿望?对于他人的位置你有什么评论、理解?

可论述,可由故事而体现某一思想。也可以用幻想的形式描写自己在宇宙中的位置及故事。

构思这篇作文,首先要弄清“位置”的各种含义:

①人或物体的空间位置;②人或事物在时间上的位置,即历史上的位置;③个人在社会中的位置;④一个在别人心目中的位置;等等。



## [赏读品悟]

## 两棵树的守望

慧子

一粒树种被埋在瓦罐下已有些时日了,在昏昏沉沉中,她忽然听到一声很轻微的爆裂声,她一下子被同类的这种声音鼓舞了,开始没日没夜地试着冲出黑暗的种种方法。她的努力没有白费,在这个春天即将结束的时候,她终于咬破了瓦罐的一丝缝隙,顶出了一片嫩黄的叶子。

好不容易探出头来的她还没来得及站稳脚跟,就开始迫不及待地寻找先她破土的那粒种子了。她这才发现,他长在离她不远的空阔的院子里,已有半米多高了,而自己的身上,却压着一堵高高的墙。

为了往上长,她拼命地吮吸着这个夏季里的阳光雨露,不管雷雨大作还是狂风肆虐,她都挺直腰杆努力向上。尽管瓦罐刺破了她的脚掌,墙壁划伤了她的肌肤,她都心无旁骛,甚至拒绝了一棵向日葵的献媚,一株剑兰的示爱。冬天到来的时候,她终于长到半米高了,但他却早已超过墙头,任她怎么努力也够不着哪怕他一根细微的枝条。

这个冬天似乎特别漫长,她常常在朔风中抖动着细细的枝条向他招手。他却根本没有理会到她内心的呐喊。既然牵不到他的手,那就缠绕住他的根须吧!这样想着,她竭尽全力将根须向他的方向爬去,全然不顾瓦片的锋利和墙壁的挤压,当春天到来的时候,她细小的根须终于触摸到了他。

一股温柔的缠绕使他注意到了她的存在,他这才发现她满身伤痕。他有力的根须轻轻地从那些伤口上绕过去,像千万只细小的血管将她密密地包裹起来。

春去春又来,他的枝叶已覆盖了半个院子,他已能傲视整个院子里所有的花草树木了。望着他伟岸挺拔的身躯,再看看自己碗口般尚嫌弯曲的身材,似乎永远也无法达到和他并肩的高度。她有些灰心也有些胆怯了。他仿佛看穿了她的心事,根须更有力地攀紧她。她被他有力的筋骨提携着,一点一点地变高变粗。现在,她的个头已越过高高的墙头,终于能和他一起倾听微风呢喃,细数天上的白云了。

那是一个狂风大作的深夜,风带着哨响狞笑着一次次向她发起进攻,每一次摇动都会使她的肌肤在和石墙的摩擦中留下道道伤痕,根部更是掠过撕裂般的疼痛。为了减轻她的痛苦,他的身子尽量向她倾斜,像老鹰保护自己的雏儿一样把所有的枝条伸展开,全力遮住向她头上袭来的风暴,条条根须似一根根细小的绷带,将她密密麻麻地缠绕起来。数不清的根须你缠我,我绕你,已分不清谁是谁的。在

风雨面前,他们已融为一体。

斗转星移。一个月儿圆圆的秋夜,她感到自己的身体鼓胀得有些莫名其妙。继而,她抑制不住内心的狂跳而颤抖了;等待了多年的那个心愿终于就要实现了!纷纷扬扬的米粒般的花苞铺天盖地地洒满了她的树冠。第二天,整座院子飘满了清冽的柔香,他一下子被这少有的奇香唤醒了,他要叫醒她,和她一块分享这份美好。忽然,他呆住了:她正以前所未有的美丽向他微笑,每一朵细小的花瓣里都灌满了醉人的甜香。

他默默地注视着她,为她蓄积了那么久的美丽绽放而感动。只有他知道,为了能早日让他看到这一天,她付出了多大的痛苦和代价啊!那些斑斑驳驳的伤痕就是最好的证明。

天大亮的时候,大院里的人们都惊叹起来:“这棵桂树真是奇怪,一夜之间花儿全开了。”听到人们褒扬她,他的叶子“哗哗”舞得更响了。

第二天,一些人推倒了院墙,比比划划地来到他们跟前:“这棵桂树留下,院子里的白杨刨了”。随着镐头的深入,他们盘根错节的根须展露在人们面前,任人们怎么分都分不开。“真是奇怪,两棵树的根长在一起了。”很多人在小声嘀咕。他们哪里知道:为了能彼此拥有,它们经过十多年的努力才成为现在这个样子,每一镐下去,都是在挖彼此的心呀!

白杨倒下的一刹那,所有的桂花纷纷坠地,扬扬洒洒地下了一场桂花雨。过了没几天,人们惊奇地发现:桂树死了,倾斜着倒在了白杨的干上。

(选自《散文》2003年8月)

## 【点悟】

说不清,道不明,是人有意还是树有情?神奇的大自然又创造了一个爱情奇迹:院墙边的桂树和白杨盘根错节地交错在一起,生死守望。其实,大自然是需要感悟的,大自然是需要用心欣赏的,大自然是需要用生命去倾听的。自然本身便有着诗一般的韵律,传奇一般的故事,正如这两棵树的情意绵绵,天长地久,真实而让人感动。

## 2 项 链

莫泊桑



## [读练路标]

1. 掌握玛蒂尔德这一形象的意义。
2. 领会本文精巧的构思。
3. 掌握本文通过心理描写刻画人物的方法。



## [字词串珠]

| 课文字词     | 轻松延伸    | 快乐拓展                                        |
|----------|---------|---------------------------------------------|
| 伧(chen)  | 寒伧      | 沧(cāng)海桑田、悲伧(chuàng)<br>苍(cāng)白、踉跄(qiàng) |
| 帷(wéi)   | 帷幕、帷幄   | 惟(wéi)妙惟肖、桌帟(wéi)、准(zhǔn)备、淮(huái)海         |
| 肴(yáo)   | 佳肴、肴饌   | 混淆(xiáo)、嵒(xiáo)山                           |
| 羨(xiàn)  | 艳羨、羡慕   | 安然无恙(yàng)、羌(qiāng)族、恚(huì)恨                |
| 鹰(yàn)   | 鹰品      | 义愤填膺(yīng)、老鹰(yīng)                         |
| 券(quàn)  | 证券、债券   | 亲眷(juàn)、卷(juàn)帙浩繁                         |
| 誉(téng)  | 誉写、誉录   | 荣誉(yù)、眷(juàn)恋                             |
| 觑(qù)    | 面面相觑    | 嘘(xū)寒问暖、废墟(xū)                             |
| 惶(huáng) | 惶恐、惊惶失措 | 惊慌(huāng)、皇(huáng)帝                         |
| 饰(shì)   | 装饰、文过饰非 | 整饬(chì)                                     |
| 赁(lìn)   | 租赁      | 凭(píng)据、恁(nèn)地                            |



## [词语释义]

### 1. 字词解释

别致:新奇,与寻常不同。

惊惶:惊慌(害怕慌张)。

丰韵:同“风韵”;指优美的姿态。

出身:由某种经济状况决定自己的身份。这里把美丽、丰韵、娇媚作为妇女的出身是一种借用。

寒伧:难看、丑陋。这是指房屋简陋不堪。

艳羨:十分羡慕。艳,羡慕。

惊惶失措:惶,害怕。失措,举动失去常态。措,安排,主张。惊惶害怕得不知如何是好。

沉迷:(对某种事物)深深地迷恋。

自惭形秽:惭,惭愧。形秽,不体面。因为自己不如别人而感到惭愧。

惆怅:伤感,失意。

面面相觑:觑,看,偷看。你看我,我看你,互相对看。由于极度惊慌或震惊,不知如何是好的样子。

### 2. 词语辨析

仰慕 羡慕

二者都有心向往之之意。“仰慕”还有敬仰之意,含有“崇拜、尊敬”的意思。“羡慕”指看见别人有某种长处、好处或有利条件而希望自己也有。

得意扬扬 沾沾自喜

二者都形容高兴、得意的样子,都有自满的意思。区别是:“得意扬扬”偏重在“得意”上,着重形容得意时的表现,经常需要动作行为的配合,书面语、口语皆用。“沾沾自喜”偏重在“高兴”上,着重形容心理状态,流露出来则为神色、情绪,上下文不需要动作、行为的配合,多用于书面语。

自惭形秽 自惭不如

二者都有内心惭愧的意思。其主要区别是侧重点有所不同:“自惭形秽”指因在相貌方面不如他人而感到惭愧,泛指惭愧;重在对自身的惭愧感觉。“自惭不如”指惭愧自己不如别人,重在比较中因不如别人而惭愧。

境况 境遇

“境况”,状况,多指经济方面的,如:近年来家庭经济境况略有好转。“境遇”,指境况和遭遇,多用于人。

变幻 变换

“变幻”多指抽象事物不规则地改变,如“风云变幻”“变幻莫测”。“变换”指具体事物的一定形式或内容换成另一种,如“变换位置”。



## [助读资料]

### 1. 作家作品

莫泊桑(1850—1893),19世纪后半叶法国杰出的批判现实主义作家,世界短篇小说巨匠。他擅长从平凡的事物中截取富有典型意义的片段,以小见大地概括出生活的本质。他的短篇小说侧重摹写人情世态,构思布局别具匠心,细节描写惟妙惟肖,人物语言精彩生动,故事结尾耐人寻味。

### 2. 背景知识

《项链》发表于1884年,原题《首饰》,是莫泊桑短篇小说的精品。19世纪后半期的法国,资本主义恶性发展,大资产阶级当权,政府贪污风行,社会道德沦丧,资产阶级的骄奢淫逸的糜烂生活和唯利是图的道德观念,影响到整个社会,追求享乐、追求虚荣,成为一种恶劣的社会风气。小资产阶级羡慕上流社会,极力想跻身于资产阶级的行列,他们为此作出了各种各样的努力。作为19世纪后期法国最著名的批判现实主义作家,莫泊桑长期在政府小科员圈子中生活,深入地观察到了正向帝国主义发展的法国第三共和国的黑幕,对于小资产阶级的普遍心理也有很深的了解。他的创作广泛而深刻地反映了19世纪后半期的法国社会现实,真实地描写了人世间的世态炎凉,对下层社会的“小人物”寄予了深切同情。《项链》就是此类作品的代表。

### ■3. 伏笔

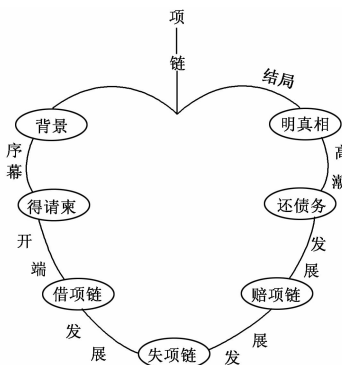
也叫伏应、铺垫、照应,文学创作的一种表现手法。作家在描写、叙述过程中,对将要在作品中出现、并与中心事件有必要联系的人物或事件,预先提示或暗示,并在事件的另一阶段也与之呼应,以使结构紧凑,层次分明,情节发展自然合理。如《项链》中发现项链是假的,前文曾有三处暗示。一是借项链时女友佛来思节夫人表现十分大方,毫不迟疑地说:“当然可以。”二是当玛蒂尔德惴惴不安地去还项链时,佛来思节夫人竟“没有打开盒子”看。三是当玛蒂尔德去买项链时,珠宝商告诉说:“……我只卖出这个盒子。”这说明项链与盒子不是原配的。这些都蕴藏着一个暗示,项链不是很值钱的。



## [伴读锦囊]

### ■1. 层次结构

莫泊桑以精巧自然的构思布局见长。他的短篇往往是开头平稳,中间突然转折,结尾出人意料而合乎情理,发人深思。



### ■2. 细腻深刻的心理描写

《项链》的心理描写细腻、深刻。作者极善于用心理分析的方法来展现人物的内心世界。例如用“她一向就向往着得人欢心,被人艳羡,具有诱惑力而被人追求”,表现她想摆脱寒酸、黯淡、平庸的生活,而置身于上流社会,成为生活优裕、受人奉承的高贵夫人的梦想;通过“她陶醉于自己的美貌胜过一切女宾”,表现她自觉颇有姿色,具有跳出平庸家庭,跻身上流社会的资本的自信心。这种虚荣心正是资本主义社会把女性当成玩物的要求造成的,它预示了玛蒂尔德悲剧的必然性。

### ■3. 分析路瓦栽夫人的形象

路瓦栽夫人是一个由虚荣心导致错位到由诚实劳动导致复位并最终找到自我的女性,是一个变得很美好很可爱的女性形象。

玛蒂尔德整日处于对自己命运不济的愤愤不平

之中,她对自己所处的境遇耿耿于怀,她心高气盛,具有强烈的不满足感,心中充满奢望,靠幻想打发着日子。于是,爱慕虚荣,想入非非,不安于现状——成了她性格的第一层面。

玛蒂尔德的性格中还有其他依然本质的东西,那就是善良、诚实、质朴的本色。这种品行是在她想到置办服装的一笔钱和丢失项链后流露出来的。她小心翼翼、吞吞吐吐说出要用400法郎做衣服时,反衬出她的善解人意和通情达理。当项链丢失后,她想的是要守信用,不被同学当窃贼,从没有动过不良的念头。玛蒂尔德能够勇敢地面对生活中的巨大危难,并不怨天尤人或推卸责任,这不能不说是玛蒂尔德的美德所在,也是她性格最终发生根本变化的内在原因。

尤值一提的是玛蒂尔德性格中坚韧、忍耐和吃苦的内涵。在十年的辛苦劳作中,她学会了吃苦耐劳,勤勉节俭,心态也渐渐变得平和舒展起来。“还债”成了她生活中的最高目标,她的物质水平的降低换来了她精神生活的充实。丢项链对玛蒂尔德而言,与其说是步入苦难的边缘,不如说是其走向成熟,重新认识自己的起点。

■4. 小说结尾出乎人们意料之外,竟然说项链是假的,是否符合常理?

《项链》的构思十分巧妙。项链原来是假的,直到小说的结尾才通过玛蒂尔德的女友道出,这不仅使女主人公大吃一惊,而且读者也会感到意外。其实,它看似意料之外,却也是符合常理的。

首先,在小说情节的设计上,作者已于前文作了三处必要的铺垫和巧妙暗示:一处是借项链时,她的女友佛来思节夫人表现得相当大方,价格昂贵的钻石项链,竟毫不迟疑地说:“当然可以。”二是当玛蒂尔德丢了项链,去买项链,珠宝店老板“查看了许多账簿”以后说:“……我只卖出这个盒子。”这说明项链和盒子本不是原配的。三是当玛蒂尔德惴惴不安地去还项链时,佛来思节夫人竟“没有打开盒子”看看,这也说明项链根本不是什么贵重的首饰。这样描写就更能增加情节的波澜,引人入胜,令人回味、深思。

其次,小说这样的结尾符合人物的性格逻辑,也是在情理之中的,像玛蒂尔德这样虚荣心很强的人,丢失项链后有可能碍于面子不跟女友说出决定赔偿的实情。如果她送去项链时说出它是以昂贵代价买来赔偿的,那她的女友当然也有可能告诉她那是假的。但她的性格决定她不可能做这一切,而且她不但不会说,还会担心女友怀疑她是贼。这就造成十年后才明白真相的悲剧。

### 5. 名句名篇

她狂热地兴奋地跳舞,沉迷在欢乐里,什么都不想了。她陶醉于自己的美貌胜过一切女宾,陶醉于成功的光荣,陶醉在人们对她的赞美和嫉妒所形成的幸福的云雾里,陶醉在妇女们所认为最美满最甜蜜的胜利里。

人生是多么奇怪,多么变幻无常啊,极细小的一件事情可以败坏你,也可以成全你!



### [一课一法]

#### ■小说中人物语言的鉴赏方法

小说中人物语言的分析,包括不同人物的对话和在不同环境中的动作所体现出来的思想和心理;分析人物语言的弦外之音——作者的深意,把握作品的意境情调。小说人物语言是欣赏小说的大门,从欣赏小说人物语言入手才能探索到文学殿堂的真、善、美。

1. 抓住人物最富有特征的语言,用最准确的词语,集中、突出地揭示人物的外部特征和内心世界。

2. 挖掘人物语言中发人深思的弦外之音,即潜台词。

3. 正确分析同一人物在不同环境中的语言,从而分析人物心态。

4. 仔细揣摩性格、地位、身份类似的人物语言的细微差别,确定人物本身的差别。



### [精点精练]

#### 一、选择题

1. 下列各组词语中,加点字的读音和释义都正确的一项是( )

- A. 自惭形秽(suì,肮脏) 懊(ào)恼  
寒伧(chen) 佳肴(yáo,荤菜)
- B. 赝(yàn,假的,伪造的)品 租赁(lìn,租)  
证券(quàn,票据,凭证) 惊悸(jì)
- C. 陶醉(zuì) 项(xiàng,脖子的前部)链  
颈(jìng,脖子的后部)项 首饰(shì)
- D. 着(zháo,接触)凉 誊(téng,抄写)写  
附和(hé,随着别人) 衣褶(zhě)

2. 下列词语中没有错别字的一项是( )

- A. 帷幄 桌帏 惟独 唯妙唯肖
- B. 佳肴 淆惑 峭乱 混淆视听
- C. 废墟 嘘唏 嘘寒 面面相觑
- D. 惶惑 惶恐 慌乱 惊惶失措

3. 下列句中横线上应该填写的词语正确的一项是( )

- (1)她梦想那些宽敞的客厅,那里张挂着古式的壁挂,陈设着\_\_\_\_\_的木器,珍奇的古玩。
- (2)她一向就\_\_\_\_\_着得人欢心,被人艳羡,具有诱惑力而被人追求。
- (3)长期案牍劳形,他一直\_\_\_\_\_着能到北京或上海走一走。
- (4)她\_\_\_\_\_在妇女们所认为最美满最甜蜜的胜利里。

- A. 精巧 向往 向往 陶醉
- B. 精美 向往 憧憬 陶醉
- C. 精巧 希望 憧憬 沉迷
- D. 精美 希望 向往 沉迷

4. 依次填入下列两句横线处的词语,恰当的一组是( )

- (1)她没有陪嫁的资产,也没有什么法子让一个有钱的体面人\_\_\_\_\_她、\_\_\_\_\_她、\_\_\_\_\_她、\_\_\_\_\_她;最后只得跟教育部的一个小书记结了婚。
- (2)她觉得她生来就是为着过高雅和奢华的生活,因此她不断地感到痛苦。住宅的\_\_\_\_\_,墙壁的\_\_\_\_\_,家具的\_\_\_\_\_,衣料的\_\_\_\_\_,都使她苦恼。这些东西,在别的跟她一样地位的妇人,也许不会挂在心上,然而她却因此痛苦,因此伤心。

- A. (1)认识 了解 爱 娶  
(2)寒伧 黯淡 破旧 粗陋
- B. (1)爱 认识 娶 了解  
(2)寒伧 黯淡 破旧 粗陋
- C. (1)娶 爱 了解 认识  
(2)黯淡 寒伧 粗陋 破旧
- D. (1)认识 了解 爱 娶  
(2)寒伧 黯淡 粗陋 破旧

5. 下列各句中加点的成语,使用不恰当的一项是( )

- A. 然而,有一天傍晚,她丈夫得意扬扬地回家来,手里拿着一个大信封。
- B. 这种车,巴黎只有夜间才看得见;白天,它们好像自暴自弃,不出来。
- C. 得知项链丢失了,路瓦栽夫妇惊惶得面面相觑,不知怎么办才好。
- D. 她在镜子前边试这些首饰,犹豫不决,不知道该拿起哪件,放下哪件。