

目 录

第一单元

1. 《诗经》三首	1
2. 离骚（节选）	4
3. 孔雀东南飞（并序）	7
4. 汉魏晋诗三首	10
提升拓展园地	13

第二单元

5. 梦游天姥吟留别	19
6. * 琵琶行（并序）	21
7. 近体诗六首	24
8. 词七首	28
提升拓展园地	33

第三单元

9. 纪念刘和珍君	39
10. 故都的秋	42
11. * 道士塔	45
12. * 泪珠与珍珠	49
提升拓展园地	53

第四单元

13. 灯下漫笔（节选）	60
14. 漫话清高	64
15. * 巴尔扎克葬词	67
16. * 短文两篇	70
提升拓展园地	76

第五单元

17. 六国论	83
18. 游褒禅山记	87
19. * 伶官传序	91
20. * 石钟山记	95
提升拓展园地	99

第六单元

21. 项脊轩志	106
22. 五人墓碑记	110
23. * 登泰山记	116
24. * 病梅馆记	120
提升拓展园地	123

参考答案（附正文后）

第一单元

1. 《诗经》三首



《氓》是一首著名的弃妇感伤诗，是弃妇离夫返娘家时所作，人物形象鲜明，学习中要能分析诗中男女主人的形象性格，要能理解诗中六章内容的有机联系和赋、比、兴手法的运用；《无衣》是一首反映军旅生涯的爱国诗歌，学习该诗要理解诗中团结一致，抵御外侮的爱国精神和重章复唱的结构手法；《静女》生动活泼，趣味盎然的爱情诗，学习该诗要注意理解男女之间的深情和表达这种感情的方式。



1. 语音字形

愆 (qiān) 期 桑葚 (shèn) 夙 (sù) 兴夜寐
 筮 (shì) 汤汤 (shāng) 渐 (jiān) 车帷裳
 隰 (xí) 则有泮 (pàn) 晏晏 (yàn)
 矛戟 (jǐ) 姝 (shū) 俟 (sì)
 说 (yuè) 怿 (yì) 萋 (qí)
 蚩蚩 (chī) —— 嗤笑 筮 (shì) —— 吞噬
 变 (luán) —— 孪生

2. 词语释义

氓：民，男子。
 蚩蚩：老实的样子。一说无知貌，一说戏笑貌。
 愆：过，误。
 将：愿，请。
 垝垣：破颓的墙。
 卜：用龟甲卜吉凶。
 筮：用蓍草占吉凶。
 体：卜卦之体。
 咎言：凶，不吉之言。
 贿：财物，嫁妆。
 沃若：润泽貌。
 鸠：斑鸠。传说斑鸠吃桑葚过多会醉。
 说：脱。
 徂尔：往你家，嫁与你。
 渐：沾湿。
 爽：差错。
 罔极：没有准则，行为不端。
 遂：久。
 知：智。
 泮：通畔，岸，水边。

总角：古时儿童两边梳辫，如双角。指童年。

泽：里衣

姝：美好。

爱：隐藏。

变：年轻美丽。

说怿：喜悦。

萋：白茅，茅之始生也。象征婚媾。

询：实在，诚然。

3. 通假字

于嗟鸠兮 于，通“吁”，叹词。
 犹可说也 说，通“脱”，解脱身。
 于嗟鸠兮 于，通“吁”，叹词。
 隰则有泮 泮，通“畔”，边岸。
 与子同泽 泽，通“释”，内衣。
 爱而不见 爱，通“菱”，隐藏。
 说怿女美 说，通“悦”，喜爱。
 自牧归荑 归，通“馈”，赠送。

4. 一词多义

以：①秋以为期 介词，把。
 ②以望复关 连词，来。
 女：①静女其姝 名词，女子。读 nǚ。
 ②说怿女美 代词，你，指彤管。读 rǔ。
 ③匪女之为美 代词，代指“荑”。读 rǔ。
 行：①士贰其行 名词，行为。
 ②与子偕行 动词，往，去。
 言：①载笑载言 动词，说。
 ②体无咎言 名词，文字，引申为预兆。
 ③言既遂矣 助词，用在动词前。
 ④静言思之 助词，无实义。

5. 词类活用

①形容词作名词
 三岁食贫 贫，贫苦的生活。
 ②数词作动词
 士贰其行 贰，不专一，有二心。
 二三其德 二三，有时二，有时三。意思是经常多次改变。

6. 古今异义

泣涕涟涟 涕，眼泪（古）——鼻涕（今）。
 静言思之 言，助词无义（古）——言语（今）。
 士也罔极 极，标准（古）——表程度的副词等（今）。
 总角之宴 宴，欢聚（古）——宴会（今）。
 王于兴师 于，助词（古）——介词（今）。

7. 特殊古汉语句式

宾语前置 将子无怒，秋以为期。——“秋”是介词“以”的介宾结构的宾语，（“秋”）前置，即“以秋为期”。



整体感知

1. 《诗经》简介

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入自西周初期（公元前十一世纪）至春秋中叶（公元前六世纪）约五百余年间的诗歌三百零五篇（《小雅》中另有六篇“笙诗”，有目无辞，不计在内），最初称《诗》，汉代儒者奉为经典，乃称《诗经》。

《诗经》分为《风》、《雅》、《颂》三部分。这些诗篇，就其原来性质而言，是歌曲的歌词。《诗经》在古代与音乐和舞蹈关系密切。《风》、《雅》、《颂》三部分的划分，就是依据音乐的不同。《风》是相对于“王畿”——周王朝直接统治地区——而言的、带有地方色彩的音乐，十五《国风》就是十五个地方的土风歌谣。其地域，除《周南》、《召南》产生于江、汉、汝水一带外，均产生于从陕西到山东的黄河流域。雅是“王畿”之乐，这个地区周人称之为“夏”，“雅”和“夏”古代通用。雅又有“正”的意思，当时把王畿之乐看作是正声——典范的音乐。《大雅》、《小雅》之分，众说不同，大约其音乐特点和应用场合都有些区别。《颂》是专门用于宗庙祭祀的音乐。《毛诗序》说：“颂者美盛德之形容，以其成功告于神明者也。”这是颂的含义和用途。王国维说：“颂之声较风、雅为缓。”（《说周颂》）这是其音乐的特点。

2. 思路结构

《氓》

第一章：男子求婚，女子许婚（赋）

第二章：男女恋人相思、结婚（赋）

第三章：劝诫女子不要痴情（比、兴）

第四章：控告男子移情别恋（比、兴）

第五章：补叙多年的苦楚和处境（赋）

第六章：今昔对比的怨恨和痛苦（赋、比、兴）

《无衣》

第一章，统一思想。第二章，统一行动。第三章，一起上战场。

《静女》

第一章写青年之急，第二章写青年之恋，第三章写青年之诚。

3. 要点详析

《卫风·氓》是一首叙事诗。作者顺着“恋爱——婚变——决绝”的情节线索叙事。作者通过写女主人公从恋爱、结婚到被遗弃的生活经历和怨恨感情，鲜明地塑造了一个勤劳、温柔、坚强的妇女形象，表现了古代妇女追求自主婚姻和幸福生活的强烈愿望；同时也揭露了“氓”对爱情不专一的错误态度，从而反映了当时男女的地位不平等。

《秦风·无衣》是秦国人民抗击西戎入侵的军中战歌。全诗慷慨激昂，意气风发，表现了奴隶社会时期人民保家卫国、团结对敌、英勇献身的思想感情，赞扬了士兵们团结友爱、同仇敌忾、英勇抗敌的昂扬斗志和爱国精神。

《邶风·静女》是以男子的口吻写的一首情诗，描绘了青年男女别有情趣的幽会场景。吟咏了真挚美好的爱情佳话，表现了男女青年热烈而纯朴的恋情，反映了人们对幸福生活

的向往。

4. 写作特色

①《氓》的回忆和对比手法

《氓》是女主人公在回忆中叙事、抒情的。在回忆中运用对比的手法。女主人公自身婚前婚后形成对比。婚前，“总角之宴，言笑晏晏”，“不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言”，“我”纯真、热情。婚后，“夙兴夜寐，靡有朝矣”，“静言思之，躬自悼矣”，辛苦而又蒙受耻辱。更突出的是思想上起了深刻的变化：“于嗟女兮，无与士耽！”“女之耽兮，不可说也！”前后恋爱、生活的对比，思想感情的对比，表现了女主人公的性格特点和性格变化。氓，婚前婚后也形成对比。婚前，“氓之蚩蚩”；婚后，“女也不爽，士贰其行”，“言既遂矣，至于暴矣”，他“二三其德”，甚至凶暴起来。在恋爱、婚后生活的对比中，女主人公认识到了在恋爱、婚姻生活中男女是不平等的，从痛苦生活经历中得出教训：“于嗟女兮，无与士耽！士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也！”她悔恨多于哀伤，决绝而不留恋：“反是不思，亦已焉哉！”表现出她清醒、刚烈的性格特点。

②《氓》中第三、四章用了兴的手法。

第三章，前四句“桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，无食桑葚”。桑叶鲜嫩，告诫斑鸠不要贪吃桑葚。这与后面六句劝诫“于嗟女兮，无与士耽”形成对照，诗意是相连的。

第四章，前两句“桑之落矣，其黄而陨”，叶由嫩绿变为枯黄，这与士“信誓旦旦”变为“士贰其行”相对照，含有隐喻。

第三、四章起兴的诗句，用自然现象来对照女主人公恋爱生活的变化，由起兴的诗句引出表达感情生活的诗句，激发读者联想，增强意蕴，产生形象鲜明、诗意盎然的艺术效果。有人认为，用桑叶嫩绿而枯黄来比喻恋爱生活由幸福而至痛苦，这种兴兼有比的特点，更富有艺术魅力。



探究思辨

1. 《氓》这首诗有何思想意义？

探究 《诗经》中的大量民歌深刻反映了古代劳动人民的苦难，而在劳动人民中，妇女更是处于社会的最底层。她们除了和男人一起受到统治阶级的残酷经济剥削和政治压迫之外，还要忍受夫权的控制和奴役。从父系社会建立以后，在社会的各个阶层中，都是男人掌握和支配家庭的物质财富。妇女在经济上没有独立的地位，因此，整个人身就隶属于男人。这种情况在中国古代的奴隶社会和封建社会中表现得非常明显，《春秋·谷梁传·隐公二年》的传文中说：“妇人在家制于父，既嫁制于夫，夫死从长子。妇人不专行，必有从也。”这也就是后世所谓的“三从”，它说明妇女的一生都没有独立自主的权利，她们彻底依附于男人。这是妇女在爱情婚姻方面经常遭受不幸的一个根源。《氓》这首诗的主要思想意义就在于它生动具体地写出了劳动妇女的实际处境和遭遇，使人对于由社会制度所决定的男女不平等以及这种不平等给妇女造成的损害，有一个富于感性的、形象的认识。恩格斯说：“在每一个社会中，妇女解放的程度，是一般解放的天然

尺度。”而在这首诗中，劳动妇女的命运是如此可悲，也就足以想见她所处的社会是多么黑暗。

2. 《无衣》每章都用“岂曰无衣”开头，有什么作用？“与子同仇”“与子偕作”“与子偕行”，这三句在内容上有什么联系？

解析 《诗经》在篇章结构上经常采用重章叠句、反复咏唱的形式，以加深所要抒发的感情。《无衣》中三章每一章都句数相同、句式相同、内容基本相似，只是其中相应位置上的几个字不同而已。这不同的字起了充实和扩展诗歌内容、增强感染力的作用。

《无衣》每章都用“岂曰无衣”开头，是为了分别引出后面一句“与子同袍”“与子同泽”“与子同裳”，不仅战袍，连内衣、下衣都能同穿，更能表现战士们团结友爱、一致抗敌的精神。这样反复咏唱，增强了诗歌的音乐性和感染力。“与子同仇”“与子偕作”“与子偕行”在内容上是先后承接的关系，首先与你同仇敌忾，接着与你一起行动准备，最后与你一起奔赴战场。三章连贯起来，内容更丰富，更具体，诗歌的思想性和战斗性也得到进一步加强。



基础训练

1. 下列加点词语的注音和解释都正确的一项是 ()

- A. 氓之蚩蚩(chī chī, 忠厚的样子)
匪我愆(qiān, 拖延)期
将(jiāng, 愿、请)子无怒
泣涕涟涟(lián lián, 泪流不断的样子)
- B. 体无咎(jiù, 责备)言
以我贿(huì, 财物)迁
自我徂(cú, 往)尔
无与士耽(dān, 沉溺)
- C. 渐(jiān, 溅湿, 浸湿)车帷裳
夙(sù, 早晨)兴夜寐
咥(xì, 讥笑的样子)其笑矣
言笑晏晏(yàn yàn, 欢乐的样子)
- D. 修我矛戟(jǐ, 长柄武器)
静女其姝(shū, 美丽)
搔首踟蹰(zhí zhú, 犹豫徘徊)
洵(xún, 诚然, 实在)美且异

2. 下列句中加点代词指代意义不正确的一项是 ()

- A. 尔(你, 即诗中的“氓”)卜尔筮
B. 反是(这, 指誓言)不思
C. 匪女(你, 指蕢)之为美
D. 说怿女(你, 指静女)美

3. 下列句中加点词的含义不同的一项是 ()

- A. ①乘彼塿垣, 以望复关
②乘鄂渚而回顾兮, 秋冬之绪风
- B. ①匪来贸丝, 来即我谋
②匪女之为美, 美人之贻
- C. ①士也罔极, 二三其德
②故远人不服, 则修德以来之

D. ①三岁为妇, 靡室劳矣

②夙兴夜寐, 靡有朝矣

4. 下列句中全都含有通假字的一项是 ()

- ①于嗟鸠兮, 无食桑葚 ②士之耽兮, 犹可说也
③女也不爽, 士贰其行 ④淇则有岸, 隰则有洋
⑤岂曰无衣? 与子同泽 ⑥信誓旦旦, 不思其反
- A. ①②④⑤ B. ①③④⑤
C. ②③⑤⑥ D. ②③④⑥

5. 下列句子没有运用比喻手法的一项是 ()

- A. 于嗟鸠兮, 无食桑葚 B. 淇水汤汤, 渐车帷裳
C. 桑之未落, 其叶沃若 D. 桑之落矣, 其黄而陨

6. 对“兄弟不知, 咥其笑矣”一句理解不正确的一项是 ()

- A. 女主人公遭虐待, 丈夫的兄弟不仅不同情她, 反而还讥笑她。这是饱含着血泪的描写。
B. 在阶级社会中, 亲族的感情也不能不受制度礼法的制约。
C. 不合理的制度礼法是女主人公身心受害的最深根源。
D. 兄弟尚且如此, 旁人更加可想而知。所以女主人公的处境是孤立的, 心情是极其悲痛的。

7. 下列句子中, 没用借代手法的一项是 ()

- A. 不见复关, 泣涕涟涟 B. 无丝竹之乱耳
C. 淇水汤汤, 渐车帷裳 D. 总角之宴, 言笑晏晏

8. 下列各项的翻译, 有误的一项是 ()

- A. 自我徂尔, 三岁食贫: 自我嫁到你家, 三年来我忍受贫苦的生活。
B. 以尔车来, 以我贿迁: 用你的车来接我, 带上我的财物嫁给你。
C. 于嗟鸠兮, 无食桑葚: 唉, 斑鸠啊, 不要贪吃桑葚!
D. 信誓旦旦, 不思其反: 誓言真挚诚恳, 没想到你竟会变心!



点将过关

(一) 语段点将

岂曰无衣? 与子同袍。王于兴师, 修我戈矛, 与子同仇!
岂曰无衣? 与子同泽。王于兴师, 修我矛戟, 与子偕作!
岂曰无衣? 与子同裳。王于兴师, 修我甲兵, 与子偕行!

1. 对这首诗的词语理解及评价有误的一项是 ()

- A. 袍: 长衣, 即战袍。于: 语气助词, 不译。兴师: 出兵。同仇: 你的仇人就是我的仇人, 引申为共同对敌。
B. 泽: 同泽, 即内衣。偕作: 一起行动。裳: 下身的衣服, 即战裙。偕行: 一同出发。
C. 或同穿一“袍”, 或同穿一“泽”, 或同穿一“裳”, 是说明百姓们从军时贫穷“无衣”, 反映了他们悲愤哀怨、无可奈何的感情。
D. “同仇”、“偕作”、“偕行”, 正好显示出战前动员, 整理行装, 一同出发这一过程。表现了战士们不断高涨的斗志。

2. 对这首诗的内容分析不当的一项是 ()
- A. 第一节是全诗的总领。为了“同仇”这个目标,所以才能“同袍”、“同泽”、“同裳”。
- B. 第一、二节诗表达了同心协力共同对敌的决心。反问句的使用,语气强烈,增强了诗句的艺术感染力。
- C. 第三节诗句式与前两节相同,但表达的感情与上文不同,主要强调了慷慨从军一同出发这一中心。
- D. 全诗叙写了出征前战友相互勉励的情形,抒发了团结友爱、共御外侮的壮志豪情。

(二) 迁移过关

相 鼠

相鼠有皮,人则无仪。人而无仪,不死何为?
相鼠有齿,人而无止。人而无止,不死何俟?
相鼠有休,人而无礼。人而无礼,互不遘死?

1. 选出诗中四个加点字意义或注音有误的一项 ()
- A. 相——xiàng, 仔细看
- B. 仪——令人敬重的容貌和庄重的举止
- C. 俟——同“矣”, 句末语气词
- D. 遘——chuán, 快
2. 这首诗的题旨是 ()
- A. 诅咒统治阶级, 说他们连老鼠都不如
- B. 讽刺统治阶级荒淫无耻
- C. 斥责统治阶级, 说他们没有合于礼仪的外表和举止, 简直不是人
- D. 诅咒万恶的统治阶级, 让他们早死
3. 这首诗运用的修辞手法是 ()
- A. 比喻、顶真、反问
- B. 拟人、夸张
- C. 比喻、拟人
- D. 顶真、反问

2. 离 骚 (节选)



本文是《离骚》的节选, 而《离骚》的阅读向来难度较大且某些语句的理解历来有分歧, 因而学习本文应结合有关资料多花功夫。先可查阅一些相关的资料, 如《史记·屈原列传》《屈原精神与中国古代传统文化》等, 了解屈原其人、其文、其时代、其影响等, 然后结合课文提示和注解熟读课文, 特别要能深入理解诗中作者的处境、心情、理想的表达和花草禽鸟的比喻、象征含义。在此基础上, 再进一步深入领会屈原追求美政、九死未悔的高尚节操和忧国忧民、献身理想的爱国感情及纵横驰骋的想像和幻想的浪漫风格。



1. 语音字形

苗裔(yì) 孟陬(zōu) 揆(kuí)
扈(hù) 辟芷(zhǐ) 羌(qiāng)

骐驎(qíjì) 申椒(jiāo) 蕙茝(chǎi)
被(pī) 踵(zhǒng) 荃(quán)
搴(qiān) —— 謇謇(jiǎn)
憊(dān) —— 殢(dān) 精竭虑 阼(pí) —— 毗邻

2. 词语释义

苗裔: 后代子孙
孟陬: 正月
揆: 揣度
扈: 被、披
辟芷: 香草名, 即白芷
汨: 水急流貌
搴: 攀、折
阼: 山坡、岭上
骐驎: 骏马
申椒: 申地产的椒
蕙茝: 香草名
憊: 害怕
捷径: 比喻政治上的邪道
踵: 脚后跟
荃: 香草名, 喻楚怀王
謇謇: 忠贞的样子
羌: 楚辞中所特有的语气词
灵修: 神明、有远见的人, 喻楚怀王

3. 通假字

肇锡余以嘉名 锡, 通“赐”, 赐予。
来吾道夫先路 道, 通“导”, 做向导。
指九天以为正兮 正, 通“证”。规矩而改错 错, 通“措”, 措施。
何方圜之能周兮 圜, 通“圆”。
芳菲菲其弥章 章, 通“彰”, 显明。
进不入以离尤兮 离, 通“罹”, 遭受。

4. 一词多义

名: ①肇锡余以嘉名 名词, 名字
②名余曰正则兮 动词, 命名, 起名。
长: ①长太息以掩涕兮 长时间。
②长余佩之陆离 加长。
修: ①退将复修吾初服 整理。
②余独好修以为常 美, 美好的事物。
之: ①高阳之苗裔 助词, “的”。
②又重之以修能 代词, “它”。
③恐皇舆之败绩 结构助词, 取消主谓独立性, 不译。
以: ①肇锡余以嘉名 介词, “把”。
忽奔走以先后兮 介词, “在”。
②乘骐驎以驰骋兮 连词, 表顺承, 可译为“而”。
路幽昧以险隘 连词, 表并列, 可译为“而”。

5. 词类活用

(1) 名词用如动词
既替余以蕙纕兮 纕, 作佩带。
鸷鸟之不群兮 群, 合群。

步余马于兰皋兮 步，使动用法。

②形容词作名词 形容词用作动词

高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离 高，加高。长，加长。

不抚壮而弃秽兮 壮，壮年；秽，秽政。

6. 古今异义

日月忽其不淹兮 淹，停留，久留（古）——浸没（今）
怨灵修之浩荡兮 浩荡，荒唐（古）——广阔壮大（今）。

固时俗之工巧兮 工巧，善于投机取巧（古）——细致精巧（今）。

吾独穷困乎此时也 穷，遭受困窘或挫折（古）——贫穷（今）。

宁溘死以流亡兮 流亡，随水而消逝（古）——因灾害或政治原因被迫离。

恐皇舆之败绩 败绩，颠覆败坏（古）——在战争中被打败（今）。

忽奔走在先后兮 走，跑（古）——行走（今）。

7. 特殊句古汉语句式

宾语前置 恐年岁之不吾与 正常语序是“不与吾”，意思是“不等待我”。

省略句 竞周容以（之）为度。 伏清白以死（于）直兮。

宾语前置 不吾知其亦已兮，苟余情其信芳。（否定句中，代词“吾”作动词“知”的宾语）

定语后置 高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离。（“岌岌”作“冠”的定语，“陆离”作“佩”的定语）



整体感知

1. 作者简介

屈原（约前 339—约前 278），战国时期的楚国诗人、政治家，“楚辞”的创立者和代表作者。屈原是我国文学史上第一位伟大的爱国主义诗人。他开创了诗歌从集体歌唱到个人独创的新时代。官至左徒、三闾大夫，主张对内修法度，举贤能，对外联齐抗秦，后遭谗革职。顷襄王时曾被流放到江南，经洞庭，溯沅水，后鉴于国事日非，他悲愤忧郁，自投汨罗江而死。他的主要作品有《离骚》、《九歌》、《九章》和《天问》等。

屈原将中原文化和楚国民歌的精华加以熔铸，打破了《诗经》四言诗的格调，用楚声的形式（“兮”），创造出参差错落的新诗体，大大增强了诗歌的表现力。在表现手法上，屈原善用“比兴”，他的“比”是“托物以讽”。《离骚》以丰富的想像，融化神话传说，塑造出鲜明的形象，富有积极浪漫主义精神，对后世影响很大。

2. 背景简介

屈原，生活在时代大动荡，社会大变革的战国中期。当时，新兴地主阶级与奴隶主贵族集团的残余势力，在宗国内部和宗国之间进行着内外交错的复杂斗争。屈原力主革新政治，举贤授能，除残去秽，励精图治。这就突破了贵族阶级的局限，而适应了新兴阶级的政治要求。楚国贵族集团中的

顽固派不断打击和排挤屈原，使他一生为之奋斗呼号的政治理想不能得到实现。他就用诗歌倾吐自己的忧愁幽思、缠绵悱恻的情绪。《离骚》是屈原一生寻求爱国真理并为之奋斗不息的一个缩影。

3. 思路结构

课文节选部分共 13 节、52 句，先从自己的政治理想（哀民生、遵规矩、施美政）和政治遭遇（灵修不察、众女嫉余、时俗工巧）写起，然后再否决自己退隐独善的闪念（回车复路、退修初服、屈心抑志、九死未悔），表明自己决不变心（好修为常、体解未变）的爱国热情。

4. 要点详析

本文节选的是《离骚》前面一部分，共 46 句。

从“帝高阳”到“曰灵均”八句为第一段。诗人自述家世、出生年月日和名字由来。

从“纷吾既有”到“先路也”为第二段。诗人通过“扈江离”“纫秋兰”“朝搴”“夕揽”等比喻，自述一生不断追求美好事物、提高自身修养的嘉德懿行。

从“昔三后”到“而改路”为第三段。诗人先回顾历史上兴衰成败的教训（前八句），而后联系楚国的黑暗现实，反复申诉自己的謇謇忠心和事君不合的悲惨遭遇（后十四句）。

综上所述，课文节选部分的诗句，突出表现了诗人的忧伤心事、高尚情操、纯洁德行、政治理想和嫉恶如仇的品性。这些情感具有深远宏大、剧烈动荡的特点。在写法上，以抒情为主，描写和叙事为辅，但抒情又不空洞苍白或呐喊狂叫，而是用美丽的想像和诗化的语言表现出丰富的内心世界。

5. 写作特色

①浪漫主义手法的巧妙运用。诗人尽情地发挥出他那神奇的想像力，用奇特的爱好表达心志。“扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩”，把现实的背景与虚设的幻境巧妙地融为一体，显示了浓厚的浪漫主义气息。而其伟大的人格，为追求真理至死不悔的高尚品德，又向人们展示了诗人的坚贞不屈的精神。

②比兴手法的运用。依诗取兴，引类比喻”《诗经》中的比兴传统在《离骚》中得到了进一步的发展，而以比喻最为突出。如文中用“美人”喻指楚怀王，用“众芳”喻指群贤，用“椒、桂、蕙、茝”四种植物喻群贤，用香草“荃”喻楚怀王等等，把比兴与表现的内容合而为一，使诗中的意名胜具有了象征意义。

③对偶句式的运用。如诗中的“名余曰正则兮，字余曰灵均”“朝搴阰之木兰兮，夕揽洲之宿莽”“惟草木之零落兮，恐美人之迟暮”等句，句式整齐，情文并茂。屈原对南方民歌的吸取和发展，在诗中大量锤炼的对偶句，是对诗歌语言发展的重大贡献，对后来的诗赋词曲等各种文学样式的语言运用都有着深远的影响。



探究思辨

1. 在你的想像中，屈原有怎样的外貌，怎样的风度？

探究 “扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩”，“乘骐骥以驰骋兮，来吾道夫先路也”，诗人身披香草用以表明自己高洁

的品质,诗歌从第一句“帝高阳之苗裔兮”开始,诗人使用大量笔墨,从多方面描述自我的美好而崇高的人格。他自豪地说明他是楚王同姓之臣,既指出自己有高贵的身份,又表示自己对楚国的兴亡有义不容辞的责任。他记叙自己降生在一个祥瑞的时辰(寅年寅月寅日)被卦兆赐命以美好的名字,又强调自己禀赋卓异不凡。在此基础上,诗人进一步叙述自己及时修身,培养高尚的品德,锻炼出众的才干,迫切地希望献身君国,令楚国振兴,使楚王成为“三后”和“尧舜”一样的圣明君主。总之,诗人自我的形象,代表着美好和正义的一方,作者相信他的理想和三张,能够把楚国引向康庄大道。

2.《离骚》有什么思想局限?

探究 屈原毕竟还是一个统治阶级中的人物,他有革新图强的决心,也有同情人民、“哀民生之多艰”的思想感情,但他始终看不到人民的力量,因此不能进一步接近人民,取得他们的支持。在他上下求索、心尽力竭,感到前途茫茫的时候,只能发出“国无人兮,莫我知兮”的浩叹,以投身汨罗终结他奋斗的一生。这是他不可避免的,同时又是必须指出的历史和阶级的局限性。



基础训练

1. 下列各项中,加点字读音完全正确的一项是 ()

- | | |
|-------------|---------------|
| A. 揆余 (kuí) | 顛顛 (xū) |
| 苗裔 (yì) | 重之以修能 (zhòng) |
| B. 扈江离 (hù) | 弃稊 (suì) |
| 申椒 (jiāo) | 羌中道 (qiāng) |
| C. 昌被 (pī) | 皇舆 (yú) |
| 齋怒 (jī) | 比肩接踵 (zhǒng) |
| D. 肇锡 (zào) | 蕙茝 (chǎi) |
| 謇謇 (jiǎn) | 蹇阼 (qiān) |

2. 下列各项中字形没有错误的一项是 ()

- A. 跋文 拔扈 皇览 夕揽宿莽
B. 聘书 驰骋 申椒 菌桂蕙茝
C. 殚殃 败绩 踵武 荃不察
D. 耿介 纯粹 直言 仗义直言

3. 下列加点的词在文中的意思,解释有误的一项是 ()

- | | |
|--------------|---------------|
| A. 苗裔 (后代子孙) | 皇考 (已亡故的父亲) |
| 修 (美好) 能 | 皇览 (观察) |
| B. 肇 (开始) 锡 | 扈 (拔取、披) 江离 |
| 纫 (连缀) 秋兰 | 汨 (水流一样迅疾的样子) |
| C. 朝搴 (攀折) | 不淹 (不久留) |
| 代序 (更替) | 三后 (皇后) |
| D. 耿介 (光明正大) | 踵武 (脚后跟/足迹) |
| 不及 (赶不上) | 抚 (凭借、趁着) 壮 |

4. 下列各句中,没有通假字的一项是 ()

- A. 肇锡余以嘉名 B. 又重之以修能
C. 来吾道夫先路 D. 指九天以为正兮

5. 下列加点的词语与现代汉语意思相同的一项是 ()

- A. 惟夫党人之偷乐兮 B. 彼尧舜之耿介兮

C. 曰黄昏以为期兮

D. 忽奔走以先后兮

6. 骚体诗一般是三四个节拍,要随文切分,下列节奏切分不正确的是 ()

- A. 长/太息/以掩涕兮 B. 恐/美人/之迟暮
C. 名余/曰/正则兮 D. 何/不改乎/此度也

7. 下列各组中加点的词语,意义和用法相同的一组是 ()

- A. 何不改乎此度/何桀、纣之昌被兮
B. 岂惟纫夫蕙茝/惟夫党人之偷乐兮,路幽昧以险隘
C. 帝高阳之苗裔兮/恐美人之迟暮
D. 日月忽其不淹兮/春与秋其代序

8. 翻译下列诗句。

(1) 皇览揆余初度兮,肇锡余以嘉名。

译文: _____。

(2) 汨余若将不及兮,恐年岁之不吾与。

译文: _____。

(3) 昔三后之纯粹兮,固众芳之所在。

译文: _____。

(4) 余固知謇謇之为患兮,忍而不能舍也。

译文: _____。



点将过关

(一) 语段点将

昔三后之纯粹兮,固众芳之所在。杂申椒与菌桂兮,岂惟纫夫蕙茝?

彼尧、舜之耿介兮,既遵道而得路。何桀、纣之昌被兮,夫惟捷径以窘步。

惟夫党人之偷乐兮,路幽昧以险隘。岂余身之惮殃兮,恐皇舆之败绩。

忽奔走以先后兮,及前王之踵武。荃不察余之中情兮,反信谗而齎怒。

余固知謇謇之为患兮,忍而不能舍也。指九天以为正兮,夫惟灵修之故也。

曰黄昏以为期兮,羌中道而改路。

1. 下列各项中加点的“以”,与“又重之以修能”的“以”意义和用法相同的一项是 ()

- A. 纫秋兰以为佩 B. 路幽昧以险隘
C. 忽奔走以先后兮 D. 夫惟捷径以窘步

2. 写出下列各项加线的比喻的本体。

(1) 固众芳之所在 ()

(2) 荃不察余之中情兮 ()

(3) 夫唯灵修之故也 ()

(4) 恐皇舆之败绩 ()

(5) 申椒、菌桂、蕙茝 ()

3. 诗人“忍而不能舍也”,“不能舍”的是 ()

- A. 前王之踵武 B. 謇謇直谏

C. 灵修之故 D. 余之中情

4. 诗人为什么要赞扬“三后”“尧、舜”的“纯粹”、“耿介”？

答：_____

5. 用简要的两三句话概括这段的主要意思。

答：_____

(二) 迁移过关

屈平疾王听之不聪也，谗谄（说人坏话，巴结奉承的人）之蔽明也，邪曲（邪恶不正派的人）之害公（公正的好人）也，方正之不容也，故忧愁忧思，而作《离骚》。“离骚”者，犹离忧（遭受忧患。离，通“罹”，遭受）也。……屈平正道直行，竭忠尽智以事其君，谗人间之，可谓穷矣。信而见疑，忠而被谤，能无怨乎？屈平之作《离骚》，盖自怨生也。……其文约，其辞微，其志洁，其行廉。其称文小而其指（通“旨”）极大，举类迳而见义远。其志洁，故其称物芳。其行廉，故死而不容。自疏濯淖污泥之中，蝉蜕于浊秽，以浮游于尘埃之外，不获世之滋垢，皜然泥而不滓者也。推此志，虽与日月争光可也。

1. 解释文中加点的词。

方正：_____，穷：_____，信：_____，

约：_____，微：_____。

2. 屈原写作《离骚》的原因是：_____。

3. “离骚”的含义是：_____。

4. 用自己的话概括本段的大意：_____。

3. 孔雀东南飞（并序）



《孔雀东南飞》是古乐府民歌，民歌的行文一般比较通俗，词句的理解并不是很难。学习的重点应放在人物形象的理解和艺术手法的分析上，以培养良好的艺术鉴赏能力。这首诗在尖锐的矛盾冲突和曲折的情节发展中塑造了主要人物刘兰芝和焦仲卿的艺术形象。学习时，要注意体会人物的不同性格是通过哪些主要言行表现出来的；同时还要注意其民歌气息和抒情意味。



1. 语音字形

箜篌（kōng hóu）

公姥（mǔ）

葳蕤（wēi ruí）

蹶（niè）

明月珰（dāng）

否（pǐ）泰

要（yāo）

踟蹰（chí chú）

奄奄（yǎn yǎn）

缢（yì）死——谥号

赍（jī）——赏赍（lài）

伶俜（líng pīng）——聘请

磐（pán）石——钟磬（qìng）

2. 词语释义

缢：吊死

箜篌：古代的一种弦乐器，23 弦或 25 弦，分卧式、竖式两种。

公姥：公公婆婆。这里专指婆婆。

伶俜：孤单的样子。

葳蕤：繁盛的样子。这里形容刺绣的花叶繁多而美丽。

珰：耳坠。

磐石：厚而大的石头。

拊掌：拍手这里表示惊异。

悲摧：悲痛。摧，伤心、断肠。

否泰：运气的好坏。否，坏运气。泰，好运气。

要：约。

踟蹰：原意是缓慢不进。

赍：赠送。

谢：劝告。

3. 通假字

终老不复取

取，通“娶”。

蒲苇纫如丝

纫，通“韧”，柔软而结实。

箱帘六七十

帘，通“奁”。

府吏见丁宁

丁宁，通“叮咛”，嘱咐。

摧藏马悲哀

藏，通“脏”，脏腑。

4. 一词多义

相：①及时相遣归

我，指刘兰芝。

②誓天不相负

你，指刘兰芝。

③好自相扶将

她，指婆婆。

④不得便相许

你，指媒人。

⑤相见常日稀

互相，表示双方互相对待的关系。

⑥儿已薄禄相

相貌。

见：①相见常日稀

见面。

②君既若见录

用在动词前，表示对自己怎么样。

谢：①谢家来贵门。

辞别。

②多谢后世人。

告诉。

为：①为仲卿母所遣

介词，被。

②十七为君妇

动词，做，成为。

③为诗云尔

动词，写，作。

④非为织作迟

介词，因为，由于。

⑤阿母为汝求

介词，替，给。

⑥始尔未为久

动词，算，算作。

⑦慎勿为妇死

连词，为了。

5. 词类活用

①名词作状语

孔雀东南飞

向东南。

手巾掩口啼

用手巾。

卿当日胜贵

一天天。

②名词作动词

槌床便大怒

拍，敲击。

③形容词使动用法

足以荣汝身 使……受荣华。

④形容词意动用法

兼愧贵家子 以(嫁给)……为愧。

⑤使动用法

遣去慎莫留 使……离去。

6. 古今异义

共事二三年 共事,一起生活(古)——一起工作(今)

槌床便大怒 床,坐具(古)——睡具(今)

汝岂得自由 自由,自作主张(古)——不受拘束和了限制(今)

可怜体无比 可怜,可爱(古)——值得同情(今)

本自无教训 教训,教养(古)——失败的经验(今)

处分适兄意 处分,处分,处理(古)——处罚(今)

自可断来信 来信,来信,来送信的使者,指媒人——寄来的信件等(今)

叶叶相交通 交通,交叉相连(古)——与运输有关(今)

守节情不移 守节,遵守府里的规则(古)——(妇女)不改变节操(今)

感君区区怀 区区,真情挚意(古)——很小(今)

便利此月内 便利,吉利(古)——方便(今)



整体感知

1. 作者简介

徐陵(507~583),南朝梁陈间诗人、骈文家。字孝穆。祖籍东海郯(今山东郯城)。早年即以诗文闻名。萧纲立为太子,他任东宫学士。后陈武帝陈霸先代梁自立,他又入陈任职,位至左光禄大夫、太子少傅。

《陈书·徐陵传》说,徐陵的集子经过离乱之后到唐初还有30卷。今本仅存6卷,其中还有不少篇是残存的佚文,显系后人从《艺文类聚》、《文苑英华》等书中辑出的。《玉台新咏》历来也都认为是徐陵所编选。约编成于梁中叶,为主要收录艳情诗的诗歌总集;所作《玉台新咏序》,为当时骈文代表作品之一。

2. 背景简介

《孔雀东南飞》原题为《古诗为焦仲卿妻作》,它是我国古代文学史上最早的一首长篇叙事诗。全诗357句,1785字,沈归愚称为“古今第一首长诗”。《孔雀东南飞》也是古乐府民歌的代表作之一,它与北朝的《木兰辞》并称“乐府双璧”。

关于“焦、刘殉情”故事的传说。汉末建安年间,才貌双全的刘兰芝和庐江小吏焦仲卿真诚相爱。但刘兰芝却为婆母不容,婆母百般刁难她,没有办法,刘兰芝只有自请回娘家。夫妻二人双双“誓死不相负”。兰芝回到娘家后,不久,县令替他的儿子求婚,焦仲卿闻听此事,二人生人作死别,在兰芝成婚那天,兰芝毅然投井而死,仲卿也自缢身亡。两人变成了一对鸳鸯相对而鸣。这个美好的传说演化成了我国最早的一部长篇叙事诗。

3. 思路结构

第1部分(1—2段) 兰芝自诉(开端 揭示矛盾)

第2部分(3—12段) 遭遣盟誓(发展 推进矛盾)

第3部分(13—22段) 被迫改嫁(继续发展 继续推进矛盾)

第4部分(24—32段) 双双殉情(高潮 矛盾进入顶峰)

第5部分(33段) 鸳鸯和鸣(结局 解决矛盾)

4. 要点详析

叙事诗以刘焦爱情婚姻和封建家长制的矛盾冲突为线索,展开了刘焦拆离、抗婚、殉情的婚姻悲剧,揭露了封建礼教摧残青年男女幸福生活的罪恶,歌颂了兰芝、仲卿忠贞爱情和反抗精神。

刘兰芝聪明、美丽和善良,是汉代普通妇女的形象。爱劳动、重感情,知书达理而有人格的尊严。面对封建家长制的专横和凶残,她不抱幻想,无所畏惧。她是我国古典文学作品中光辉的妇女形象之一。

焦仲卿善良而不乏怯弱,是汉代出身官宦人家的一个小官吏,忠于爱情,热爱生活,对封建礼教、封建家长专制有叛逆的精神,但更多的是忍辱负重。

5. 写作特色

①人物对话的个性化

本诗成功地塑造了刘兰芝和焦仲卿的艺术形象,除了他们的悲剧性行为外,对话在表现典型性格方面起了决定性的作用。如:

刘兰芝坚强、持重,不为威迫所屈,也不为荣华所动。她明白婆婆要驱逐她,就主动要求“遣归”,对仲卿说“三日断五匹,大人故嫌迟。非为织作迟,君家妇难为”,对婆婆说“受母钱帛多,不堪母驱使”,不亢不卑,很有教养。阿兄逼婚,她说“处分适兄意,那得自任专”,外柔内刚,自有主意。刘兰芝还是个善良温顺的妇女。她对仲卿体贴谅解,一方面忠于爱情,“君当作磐石,妾当作蒲苇,蒲苇纫如丝,磐石无转移”,一方面设身处地,“同是被逼迫,君尔妾亦然”。

②铺陈排比的手法

诗的开头,“十三能织素,十四学裁衣,十五弹箜篌,十六诵诗书。十七为君妇,心中常苦悲”,这是纵的铺陈,按时间顺序,突出刘兰芝多才多艺、有教养的特点。罗列数字,应作为互文看,交叉表述。详写兰芝离家的打扮,“……纤纤作细步,精妙世无双。”由足至头、至腰、至耳、至指、至口、至步,一连串夸张性的铺陈,旨在描写她的美,更表现她的从容镇定。写太守办喜事豪华排场,显示兰芝不为富贵所动的节操,也形成太守家的喜和兰芝、仲卿的悲之对照,强化了悲剧性。本诗的铺陈排比有利于塑造人物形象,也为诗歌带来了声律和色彩之美。

③起兴和尾声

“孔雀东南飞,五里一徘徊。”兴句给全诗笼罩上悲剧气氛。以孔雀失偶兴起,以鸳鸯双飞作结,这种由禽鸟恋偶联想到夫妻分离的艺术手法,是民歌的特点。



探究思辨

1. 揣摩下列语句的蕴涵。

①孔雀东南飞，五里一徘徊

提示 这一句兼用了“比”和“兴”的手法，以孔雀失偶喻夫妻离散并用以兴起刘兰芝、焦仲卿彼此顾恋之情，布置了全篇的气氛。这种以美禽恋偶联想到夫妻分离的手法在民歌中是常见的。在结构上，开头的这一句也和结尾的鸳鸯双飞构成呼应关系，体现了构思的匠心和用心的良苦。

运用：这种比兴手法在现代一些流行歌曲中亦常有运用。如《花心》：“花的心开在蕊中，空把花期都错过。你的水晶莹剔透，心中一定还有梦。”

②举手长劳劳，二情同依依

提示 兰芝和仲卿第一次分手时，作者对人物行动表情作了简单的刻画并穿插了精炼的抒情性描写，使人物形象更加鲜明，行文更有情韵，增添了悲剧气氛。

③两家求合葬，合葬华山傍。东西植松柏，左右种梧桐。枝枝相覆盖，叶叶相交通。中有双飞鸟，自名为鸳鸯。仰头相向鸣，夜夜达五更。

提示 最后这一段，在刘、焦合葬的墓地，松柏、梧桐枝枝叶叶覆盖相交，鸳鸯在其中双双日夕和鸣，通宵达旦。这既象征了刘焦夫妇爱情的不朽，又象征了他们永恒的悲愤与控告。由现实的双双合葬的形象，到象征永恒的爱情与幸福的松柏、鸳鸯的形象，表现了人民群众对未来自由幸福的向往，这是刘焦形象的浪漫主义发展，闪现无比灿烂的理想光辉，使全诗起了质的飞跃。

2. 如何理解刘、焦之死？

探究 刘、焦之死在当时有必然性。因为他们面临的抉择只有两种可能：或向焦母刘兄屈服，违背自己的爱情誓约；或者以一死来维护两人的爱情誓约。刘、焦不可能随心所欲地选择第三个可能是因为他们所处的社会条件并不是他们自己选定的，而是既定的、从过去承继下来的。刘、焦之死，固然有外来的压力，但也有其内在的原因。这原因就是他们自身的思想也不能摆脱当时占统治地位的封建意识形态。《礼记·本命》中载：“妇有七去：不顺父母去，无子去，淫去，妒去，有恶疾去，多言去，窃盗去。”焦母迫害刘兰芝用的是第一条。《礼记》中还规定：“子甚宜其妻，父母不悦，出。”焦母压制焦仲卿用的就是孝顺这一条。刘兰芝回娘家后，也遭到家长制的威压。那么刘兰芝、焦仲卿是不是从根本上反对这些封建教条呢？没有。刘、焦两人所反复辩解的是他们并没有违反这些封建规范。他们的认识不能不受时代的局限。刘兰芝、焦仲卿与焦母刘兄不同的是：刘焦的爱情理想与这些封建教条冲突，而焦母刘兄则以为坚守这些封建教条才能真正维护自己和亲人的幸福。显然，在当时社会条件下，焦母、刘兄是强者，而刘兰芝、焦仲卿注定是被吞食的弱者。因此，他们的死，是历史的必然要求与这个要求实际上不能实现的产物。他们的死，是对封建礼教罪恶本质的控诉。

刘兰芝、焦仲卿不愧是封建礼教的早期叛逆者，因为他们没有逆来顺受地屈从。死与屈从，都是封建礼教对他俩的

毁灭。但这是两种不同性质的毁灭。如果他们屈从了，那么虽然他俩的肉体还活着，但他们的灵魂、他们的爱情理想却不复存在了。而死，却表现了他俩为坚持爱情理想而作的抗争，符合历史发展的必然性，赢得后世人民对他俩的同情与尊敬，成为后代粉碎封建枷锁的精神鼓舞。《孔雀东南飞》的重大思想价值在于：它在中国封建社会的早期，就形象地用刘兰芝、焦仲卿两人殉情而死的家庭悲剧，深刻揭露了封建礼教的吃人本质，热情歌颂了刘兰芝、焦仲卿夫妇忠于爱情、反抗压迫的叛逆精神，直接寄托了人民群众对爱情婚姻自由的热烈向往。



基础训练

1. 下列词语书写全都正确的一组是 ()

- A. 哽咽 葳蕤 遗施 主簿
B. 伶聘 公姥 扶将 窈窕
C. 思量 誓违 许和 怅然
D. 婀娜 掷蹀 嗟叹 煎迫

2. 下列加点的词语的意义，古今相同的一项是 ()

- A. 昼夜勤作息 嬉戏莫相忘
B. 共事二三年 可怜体无比
C. 处分适兄意 不久当还归
D. 叶叶相交通 千万不复全

3. 指出下列句中“相”的用法和意义。

- ①儿已薄禄相，幸复得此妇。_____
②枝枝相覆盖，叶叶相交通。_____
③至于幽暗昏惑而无物以相之。_____
④誓天不相负。_____
⑤蹑履相逢迎。_____
⑥操虽托名汉相，其实汉贼也。_____

4. 课文第21段写道：“青雀白鹄舫，四角龙子幡，婀娜随风转。金车玉作轮，踟蹰青骢马，流苏金镂鞍。赍钱三百万，皆用青丝穿。杂彩三百匹，交广市鲑珍。”这段话对兰芝的身价和性格起什么作用？

答：_____

5. 有人认为焦仲卿是一个性格软弱的人，你怎样认为？

答：_____



点将过关

(一) 语段点将

府吏闻此变，因求假暂归。未至二三里，摧藏马悲哀。新妇识马声，蹑履相逢迎。怅然遥相望，知是故人来。举手拍马鞍，嗟叹使心伤：“自君别我后，人事不可量。果不如我愿，又非君所详。我有亲父母，逼迫兼弟兄，以我应他人，君还何所望！”

府吏谓新妇：“贺卿得高迁！磐石方且厚，可以卒千年；

蒲苇一时纫，便作旦夕间。卿当日胜贵，吾独向黄泉！”

新妇谓府吏：“何意出此言！同是被逼迫，君尔妾亦然。黄泉下相见，勿违今日言！”执手分道去，各各还家门。生人作死别，恨恨那可论？念与世间辞，千万不复全！

1. 上述选段中详细描写了焦仲卿对兰芝的指责，从创作方法看，用了什么手法？所指责的内容，与上一段选文在结构上起什么作用？

答：_____

2. 上述三段内容，怎样曲折地写出焦仲卿和刘兰芝的思想感情和性格特点的？他们俩的思想感情和性格特点有什么共同点？

答：_____

3. 怎样理解课文中着意描写焦仲卿对刘兰芝的指责？

答：_____

4. 焦仲卿和刘兰芝的誓言对下文情节发展起什么作用？

答：_____

(二) 迁移过关

阅读下面一首唐诗，然后回答问题。

听蜀僧浚弹琴

李 白

蜀僧抱绿绮^①，西下峨眉峰。

为我一挥手，如听万壑松。

客心洗流水^②，余响入霜钟^③。

不觉碧山暮，秋云暗几重。

【注】①绿绮：古代琴名。②流水：借用“高山流水”典故。③霜钟：《山海经·中山经》载，丰山有九，霜降而鸣。

1. 诗的第二联中“一挥手”和“万壑松”分别表现了什么？

答：_____

2. 结合全诗谈谈你对第四联“不觉碧山暮，秋云暗几重”的理解。

答：_____

4. 汉魏晋诗三首

升帆起航

本课学习的是文人五言诗的代表作。学习时要注意体裁上与《诗经》四言诗和《楚辞》骚体诗的区别。五言诗起源于西汉民间，开始不受文人重视。但五言乐府的流行推动了文人创作五言诗。两汉时期文人多写辞赋，写五言诗并不多，流传下来的就更少。但魏晋南北朝时期是文人五言诗最繁荣的时期，流传的作品也很多，曹植、陶渊明是当时的重要作家。

学习《迢迢牵牛星》要注意体会叠音词的运用和押韵情致，以及由此而表达出的景中情和情中景；学习《白马篇》要注意体会作者所运用的铺叙的手法的艺术效果和少年英雄

的忠勇爱国；学习《归园田居》要注意理解诗人辞官归隐、重返自然的悠然自得的心态，体会其田园诗的艺术风格。



语基积累

1. 语音字形

纤纤(xiān)

擢(zhuó)

札札(zhá)

脉脉(mò)

衿(jīn)

呦呦(yōu)

暧暧(ài)

狗吠(fèi)

樊(fán)笼

契(qì)阔

三匝(zā)

吐哺(bǔ)

机杼(zhù)——抒发

掇(duō)——辍学

守拙(zhuō)——相形见绌

2. 词语释义

擢：引，伸出。

脉脉：默默地用眼神或行动表达情意。

掇：拾取。

守拙：封建士大夫自诩清高，不做官，清贫自守，叫守拙。

暧暧：昏暗，模糊。

樊笼：比喻不自由的境地。

枉用相存：屈驾来访。枉，表谦敬的副词，“枉驾”意。

用，以。存，问候，心怀念。

契阔：久别重逢。

三匝：三周。

吐哺：吐出嘴里的食物。

3. 通假字

契阔谈讌，心念旧恩 讌，通“宴”。

4. 词类活用

名词作状语

乌鹊南飞 南，向南。

5. 古今异义

山不厌高，海不厌深 厌，嫌、满足（古）——厌恶（今）

终日不成章 章，经纬线交织成的画面（古）——文章（今）

一去三十年 去，离开（古）——前往某处（今）

方宅十余亩 方，方圆、周围（古）——方正（今）



整体感知

1. 作者简介

①《古诗十九首》：这组古诗非一人一时之作。大概作于东汉末年的桓灵之时。它们都有高度的艺术性。抒情真切强烈又蕴蓄委婉，把《诗经》、《楚辞》的抒情艺术又向前推进了一步。尤其是融情入景，寓景于情手法的运用。语言不假雕琢，浅近自然，含义深远，耐人寻味。在五言诗的创作上，它起到了承前启后的作用。

②曹操（155～220），二十“举孝廉”后开始踏上政治舞台。他镇黄巾（192），讨董卓，很快控制了中央政权。由于

他击豪强，抑兼并，兴屯田，唯才是举，很快地统一了北方。他颇有文学修养，其诗全是乐府歌辞，却不受古题古意的束缚，直接“叙汉末时事”。如《短歌行》《步出夏门行》原是感叹人生无常、当及时行乐或升仙得道的曲调，他却用以抒写自己统一天下的抱负、自强不息的斗志等，富有创新精神。在形式上，他将日趋衰落的四言体诗又“自开奇响”，文辞简约朴质，诗风气势豪健、悲凉慷慨。

③陶渊明，字元亮，入宋后改名潜，被称为隐逸诗人之宗。安贫乐道与崇尚自然是陶渊明思考人生所得出的两个主要结论，也是他人生的两大支柱。“安贫乐道”是其为人的准则。他所谓的“道”，偏重于个人品德节操方面，体现了儒家思想。他既希望建功立业，又要功成身退。“崇尚自然”是陶渊明对人生更深刻的思考。他希望反璞归真和保持自己未经世俗异化的、天真的性情。

2. 背景简介

①《古诗十九首》为东汉末年文人所作，主要反映的是中小地主阶级知识分子的生活和情绪。当时社会动乱，故诗作反映的内容主要是游子思妇离别相思的惆怅和人生无常、功名不就的苦闷。

②《短歌行》约作于汉末建安十三年征孙权前夕。一方面，由于时代离乱，汉末以来社会上的人生无常等颓废思想在作者思想上有回波反响。另一方面，诗人念念不忘统一天下，而赤壁之战后，天下三分，士不北走，南奔吴蜀，诗人故而有忧思。

③陶渊明“不为五斗米折腰”，41岁弃官归田，决心退隐和躬耕。一年后，作《归园田居》五首，课文为其中之一。

3. 思路结构

《迢迢牵牛星》起首两句描写环境，中间四句描写织女，最后四句点明离别的根源和哀怨；诗中充满着浓厚的浪漫气息，将神话和现实和谐地结合起来。

《短歌行》前八句为第一节，诗人对人生的短暂发出感慨和忧愁，并要借酒来浇愁。接下来“青青子衿”以下八句为第二节，表达对贤才的渴求。“明明如月”以下八句为第三节，这八句是对前两节十六句的强调和照应。最后“月明星稀”以下八句为第四节，求贤如渴的思想感情进一步加深。

《归园田居》开头八句写归田的原因，可以说是整组诗（共五首）的一篇总序，以议论出之，跌宕起伏，而结到“归园田”之上；“方宅”以下十句写田园景象，天然逼真，是一幅生动的村居图；最后两句换笔另收，与起首一段呼应。

4. 要点详析

①《迢迢牵牛星》选自《古诗十九首》。《古诗十九首》表现了动荡、黑暗的社会生活，抒发了作者对命运、人生的悲哀之情。《迢迢牵牛星》抒写牛郎与织女隔河相望而不能团聚的相思之情。这首诗五句十行，层层深入，一气呵成，哀婉动人。

②《短歌行》是曹操的代表作之一。曹操是汉末杰出的政治家、军事家和文学家。他是建安文学新局面的开创者。他的诗虽沿用汉乐府古题，却并不因袭古辞古意，而是继承了乐府民歌“缘事而发”（《汉书·艺文志》）的精神。《短歌行》这首诗表现了曹操统一天下的雄心和顽强进取的精神。

诗中的情调激昂慷慨，具有浓厚的抒情色彩。

③《归园田居》是东晋著名诗人陶渊明的代表作之一。《归园田居》共五首，当写于陶渊明“不愿为五斗米，折腰向乡里小儿”而辞官归家的次年，即公元406年。课本选的第一首，是最能显示陶诗风格特色的一首。诗人对人生进行了深刻的总结，决意弃旧图新，归隐农村。全诗描绘了诗人由官场回归农村之后赏心悦目的田园生活的无上乐趣，字里行间洋溢着诗人置身于大自然的怀抱之中的欢快心情和对官场生活的厌恶之情。

5. 写作特色

①《迢迢牵牛星》一共十六句，其中六句都用了叠音词，“迢迢”是星空的距离，“皎皎”是星空的光线，“纤纤”是手的形状，“札札”是机的声音，“盈盈”是水的形态，“脉脉”诗人的神情。叠音词的运用，增添了音乐美，加上句句押韵，随韵成趣，情趣盎然，使诗篇更具浓郁的抒情性，自然而又深切地表现了景中情、情中景。

②《短歌行》几乎通篇运用比兴。先看比：“青青子衿，悠悠我心”本是写女子对恋人的思念，这里表对贤才的思念；“呦呦鹿鸣……”是《诗经》中宴饮宾客的，这里用来比喻宴饮贤才。再看兴中有比：“明明如月”和后面的“乌鹊南飞”两处都是起兴，引起下文对人才渴望的内容，同时又有丰富的含义。明月高挂，但可望不可及，就像那安邦之才，何时才能得到呢？又像那统一的大业，何时才能实现呢？“乌鹊南飞”“何枝可依”的景象，隐喻当时动乱中的大批贤士，尚在歧途，这正是诗人要召唤贤才北归的时机，所以诗人在诗的最后表露了诚纳贤才的心曲。

③《归园田居》的写作特点：一是用白描的手法，如“方宅十余亩，草屋八九间”，毫无粉饰之词，平易如话，但恰到好处地与诗意合拍。二是情景交融。“方宅十余亩……鸡鸣桑树颠”八句，描写了方宅草屋、榆柳桃李、村落炊烟、狗吠鸡鸣，富有生活气息，构成了远离尘世、宁静安谧、淳朴自然的艺术境界。这是实境——也许的确是陶渊明归隐后的生活情景，但更是心境——陶渊明内心追求那种恬静的生活情趣的物化，实境与心境浑然一体、水乳交融。三是比喻生动形象，诗人把统治阶级的上层社会比喻为“尘网”、“樊笼”，把误入官场的人比作“羁鸟”、“池鱼”，不仅形象贴切，而且蕴含了强烈的感情色彩。四是语言朴素自然。如：“狗吠深巷中”，随手写来，明白如话，正如司空图《二十四诗品》中所言：“俯拾即是，不取诸邻，俱道适往，著手成春”，“不著一字，尽得风流”。



探究思辨

1. 揣摩“河汉清且浅，相去复几许？盈盈一水间，脉脉不得语”一句的蕴涵。

提示 这最后四句是诗人的慨叹。那阻隔了牵牛和织女的银河既清且浅，牵牛与织女相去也并不远，虽只一水之隔却相视而不得语也，“盈盈”若解释为形容水之清浅，恐不准确。“盈盈”不是形容水，它和下句的“脉脉”都是形容织女。是形容女子仪态之美好，织女既被称为河汉女，则其仪

容之美好亦映现于河汉之间,这就是“盈盈一水间”的意思。“脉脉不得语”是说河汉虽然清浅,但织女与牵牛只能脉脉相视而不得语。这句诗用了“盈盈”“脉脉”这些叠音词,使这首诗质朴、清丽,情趣盎然。一个饱含离愁的少妇形象若现于纸上,意蕴深沉风格浑成,是极难得的佳句。

2. 从曹操的《短歌行》看建安诗歌有什么主要特点?

探究 文学史上的建安,指建安到黄初(魏文帝曹丕的年号,公元二二〇至二二六年)这段时间。建安文学的成就是多方面的,最突出的是诗歌。建安时期的重要诗人是三曹、建安七子,还有女诗人蔡琰。

曹操的《短歌行》是能体现建安诗歌风格的名篇。从《短歌行》,我们可以概括出建安诗歌的主要特点。建安诗歌主要特点如下:(1)继承并发扬了汉乐府的现实主义精神,较为广阔而真实地反映了汉末的动乱社会,同时抒发自己的胸臆,把诗歌(主要是五言诗)推到一个新的境界。《短歌行》便真实写照了在汉末平定北方割据后,挥师南下,列阵长江,大战前夕的内心世界。(2)情辞慷慨,格调刚健,是建安诗歌风格的特征。前人把这种“慷慨以任气”“不求纤密之巧”的风格称之为“建安风骨”。“建安风骨”包括内容和形式两方面,是内容和形式的统一。就思想内容来说,这种“慷慨任气”一方面表现为对当时战乱社会的悲愤苍凉之感;另一方面表现为要求建功立业的决心,《短歌行》即以感人的真诚和慷慨悲凉的情感咏叹了生命的忧患,以放歌纵酒的行为来表现对人生哲理的严肃思考,以觥筹交错之景来抒发心忧天下和渴慕人才之情。就语言形式来说,在汉乐府和《古诗十九首》的基础上有所发展。建安诗歌中好多优秀作品是“借乐府以写时事”,虽用乐府旧调,但已摆脱其音律束缚和原题、原意的限制,多用五言诗形式来抒发感受,反映现实;为了抒发慷慨之意,由汉乐府的着重叙事而转向抒情。在语言方面,建安诗歌比汉乐府富于文采,但仍保持民歌化、通俗化的特点,显得质朴爽朗。

3. 陶渊明笔下的田园风光美在哪里?

体验 这里描写的一切,是极为平常的。你看:土地,草房;榆柳,桃李;村庄,炊烟;狗吠,鸡鸣……但正是这些平平常常的事物,在诗人笔下,构成了一幅十分恬静幽美、清新喜人的图画。在这画面上,田园风光以其清淡平素的、毫无矫揉造作的天然之美,呈现在我们面前,使人悠然神往。这不是有点儿像世外桃源的光景吗?这些描写初读起来,只觉得自然平淡,其实构思安排,颇有精妙。“方宅十余亩,草屋八九间”,是简笔的勾勒,以此显出主人生活的简朴。虽无雕梁画栋之堂皇宏丽,却有榆树柳树的绿荫笼罩于屋后,桃花李花竞艳于堂前,素淡与绚丽交掩成趣。这是近景。“暧暧远人村,依依墟里烟”,这是远景,给人以平静安详的感觉,好像这世界不受任何力量的干扰。从近景转到远景,犹如电影镜头慢慢拉开,将一座充满农家风味的茅舍融化到深远的背景之中。画面是很淡很淡很淡,味道却是很浓很浓,令人胸襟开阔、心旷神怡。这景象太过清静,似乎少一点生气。但诗人没有忘记这一点,请听,“狗吠深巷中,鸡鸣桑树颠”一下子,这幅美好的田园画不是活起来了吗?因为这鸡犬之声相闻,才最富有农村环境的特征,和整个画面也最为和谐

统一。



基础训练

- 下列加点词语的注音全都正确的一项是 ()
 ①机杼 ②脉脉不得语 ③何时可掇 ④越陌度阡 ⑤周公吐哺 ⑥暧暧远人村
 A. ①zhù ②mò mò ③duō ④mò ⑤bǔ ⑥ài ài
 B. ①zhù ②mài mài ③chuò ④mò ⑤fǔ ⑥ài ài
 C. ①shū ②mò mò ③duō ④mù ⑤bǔ ⑥ǎi ǎi
 D. ①shū ②mài mài ③chuò ④mù ⑤fǔ ⑥ǎi ǎi
- 下列加点词语的解释不正确的一项是 ()
 ①皎皎河汉(天河,即银河)女
 ②纤纤擢(伸出)素手
 ③泣涕零(形容眼泪很多)如雨
 ④沉吟(这里指对贤才的思慕)至今
 ⑤契阔(这里指胸襟开阔)谈
 ⑥方(方形的)宅十余亩
 ⑦少无适俗韵(性格)
 ⑧虚室(空旷闲静的屋子)有余闲
 A. ①③④⑧ B. ③⑤⑥
 C. ②⑤⑥⑦ D. ②④⑧
- 下列句中没有“互文”手法的一项是 ()
 A. 东西植松柏,左右种梧桐
 B. 榆柳荫后檐,桃李罗堂前
 C. 枝枝相覆盖,叶叶相交通
 D. 盈盈一水间,脉脉不得语
 E. 迢迢牵牛星,皎皎河汉女
- 下列句 y 同类的一项是 ()
 A. 迢迢牵牛星,皎皎河汉女
 B. 山不厌高,海不厌深
 C. 开荒南野际,守拙归园田
 D. 狗吠深巷中,鸡鸣桑树颠
 E. 暧暧远人村,依依墟里烟
- 下列说法错误的一项是 ()
 A. 《迢迢牵牛星》用比兴的手法,借天上织女思念牛郎之情,表现人间男女相爱而受着压抑与限制的苦闷。想像丰富,富有浪漫主义色彩。
 B. “呦呦鹿鸣”四句用《诗经·鹿鸣》成句,《鹿鸣》是宴宾客的诗,这里借以表达对宾客的尊敬。
 C. 《短歌行》似乎是用于宴会的歌辞,其中有感伤乱离,怀念朋友,叹息时光消逝和希望得贤才以建功立业的意思。
 D. 《归园田居》中“一去三十年”,有人认为当作“十三年”。因为陶渊明初仕为江州祭酒,至辞彭泽令归田共十二年,此诗写于归隐后的第二年,正好为十三年。
- 下列各项,按表现手法赋和比兴归类正确的一项是 ()
 ①羁鸟恋旧林,池鱼思故渊 ②明明如月,何时可掇 ③桑之未落,其叶沃若 ④榆柳荫后檐,桃李罗堂前 ⑤河汉清且浅,相去复几许 ⑥桑之未落矣,其黄而陨

A. ①②③/④⑤⑥

B. ①③⑤/②④⑥

C. ①②③⑥/④⑤

D. ①④⑤⑥/②③



点将过关

(一) 语段点将

短歌行

对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。
慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。
青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。
呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。
明明如月，何时可掇？忧从中来，不可断绝。
越陌度阡，枉用相存。契阔谈讌，心念旧恩。
月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？
山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。

1. 开头两小节抒发了怎样的感慨？

答：_____

2. “青青子衿”和“呦呦鹿鸣”两节连续借用《诗经》的句子有怎样的含义？

答：_____

3. 诗歌最后一节用典有什么作用？

答：_____

4. 有人说曹操《短歌行》“对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。”表现了作者性格中软弱消沉的一面。你同意这种说法吗？为什么？

答：_____

(二) 迁移过关

蒿里行

曹操

关东有义士，兴兵讨群凶。初期会盟津，乃心在咸阳。
军合力不齐，踌躇而雁行。势利使人争，嗣还自相戕。
淮南弟称号，刻玺于北方。铠甲生虮虱，万姓以死亡。
白骨露于野，千里无鸡鸣。生民百遗一，念之断人肠。

1. 对这首诗的解说，不恰当的一项是 ()

A. “关东义士”指讨伐董卓的诸军首领。“群凶”指董卓等军阀。

B. “初期会盟津，乃心在咸阳。”两句借历史典故对“关东义士”给予厚望，希望他们能灭掉董卓。

C. “军合力不齐，踌躇而雁行。”两句是说诸军在讨伐中貌合神离，各自观望不前。

D. “白骨露于野”句表现了战争的残酷。“千里无鸡鸣”表明连鸡都害怕战争。

2. “踌躇而雁行”，“万姓以死亡”，“白骨露于野”，“念之断人肠”这样的诗句在形式上与《迢迢牵牛星》中的句子有什么不同？为什么？

答：_____

3. 本诗的表现手法有什么特点？

答：_____

4. 试概括本诗的思想内容。

答：_____

提升拓展园地



精品赏析

白马篇

曹植

白马饰金羁，连翩西北驰。借问谁家子，幽并游侠儿。
少小去乡邑，扬声沙漠垂。宿昔秉良弓，楛矢何参差。
控弦破左的，右发摧月支。仰手接飞猱，俯身散马蹄。
狡捷过猴猿，勇剽若豹螭。边城多警急，胡虏数迁移。
羽檄从北来，厉马登高堤。长驱蹈匈奴，左顾陵鲜卑。
弃身锋刃端，性命安可怀？父母且不顾，何言子与妻？
名编壮士籍，不得中顾私。捐躯赴国难，视死忽如归。

【赏析一】

在这首诗中，曹植以浓墨重彩描绘了一位武艺高超、渴望卫国立功甚至不惜牺牲生命的游侠少年形象，借以抒发自己的报国激情。诗歌的风格雄放，气氛热烈，语言精美，称得上是情调兼胜。

诗歌的起首即用“连翩西北驰”的画面形象地传达出一种勇往直前的精神。接下去关于“幽并游侠儿”的一大段文字，极尽绘声绘色之能事，写出他的飒爽英姿和高超的武艺，笔墨之间沸腾着一股激越高亢的情绪。这位身手不凡的白马少年“长驱蹈匈奴，左顾陵鲜卑”，大有顾盼间强虏灰飞烟灭的豪迈气概。

诗人不仅以激情的笔调写出了白马少年的英雄行为，而且以精湛的语言揭示了人物的爱国精神。诗歌的最后几句，道出了白马少年的思想底蕴和壮烈情怀，音衰气壮，声沉调远，大有易水悲歌的遗韵。诗歌采用了倒叙、补叙的手法。诗歌以“白马饰金羁，连翩西北驰”突兀而起，又以“借问谁家子”十二句来补叙“西北驰”的原因。继而又倒叙“名编壮士籍”、告别家人时的心情；最后策马“赴国难”的一幕则与开首重合。如此章法，象电影中的“闪回”，使白马英雄的形象渐次深化，忧国去家，捐躯济难的主题则得到鲜明突出的表现。

【赏析二】

曹植的这首乐府诗可分四节来理解其内容。第一节，从开头至“幽并游侠儿”，概写主人公游侠儿英俊豪迈的气概；第二节，从“少小去乡邑”到“勇剽若豹螭”，补叙游侠儿的来历和他超群的武艺；第三节，从“边城多警急”到“左顾陵鲜卑”，写游侠儿在战场上冲锋陷阵、奋勇杀敌的英雄事迹；第四节，从“弃身锋刃端”至结束，写游侠儿弃身报国、视死如归的崇高思想境界。全诗塑造了一个武艺高强又充满爱国情感的游侠形象。

作品运用了铺陈的笔法。这正是乐府诗突出的艺术特点。

如诗中写游侠儿的武艺:“控弦破左的,右发摧月支。仰手接飞猱,俯身散马蹄。”“左的”、“月支”、“马蹄”,都是练习射箭的靶子,作者这样铺陈地写,就从左、右、上、下不同的方位表现了他高强的射箭本领。再如写他的战功:“羽檄从北来,厉马登高堤。长驱蹈匈奴,左顾陵鲜卑。”“羽檄”就是命令,他闻风而动,立即投入浴血的战斗当中。他平定了边乱,保住了四境的安全。这种铺陈的写法,前后句文意互应,渲染了气氛,给读者留下鲜明深刻的印象。

这种铺陈的写法,也表现了作者对游侠儿由衷赞赏之情。如在第四节,作者连用了意思大致相同的四句话,反复咏叹,赞扬游侠儿弃身报国、视死如归的高尚思想品德,可见其敬仰之深。其实,曹植这样写,也是借诗抒怀,借写游侠儿,来表达自己为国建功立业的豪迈情怀。



文学常识

1. 文学常识

楚辞

楚辞是战国时代,屈原在楚歌的基础上,创造的一种句子长短不一、形式灵活、多用“兮”字的新诗体。“楚辞”的名称,最早见于西汉前期。汉代有时简称它为“辞”,或连称为“辞赋”。又由于楚辞中最有代表性的作品是屈原的《离骚》,所以后人也有以“骚”来指称楚辞的。从汉代开始,“楚辞”又成为屈原等人作品的总集名。楚辞的主要作者是屈原,他创作出了《离骚》《九歌》《九章》《天问》等不朽作品。在屈原的影响下,楚国又产生了一些楚辞作者。据《史记》记载,有宋玉、唐勒、景差等人。现存的《楚辞》总集中,主要是屈原及宋玉的作品;唐勒和景差的作品大都未能流传下来。楚辞的特征,宋代黄伯思在《校定楚辞序》中概括说:“盖屈宋诸骚,皆书楚语,作楚声,记楚地,名楚物,故可谓之‘楚辞’。”这说明楚辞带有鲜明浓厚的楚文化色彩。

乐府诗

中国古代乐府官署(汉武帝首设)中配乐演唱的诗歌。包括民歌和文人创作两大类。后人多用以代称入乐的民歌。两汉乐府诗体裁以五言为主,兼有七言和杂言。句式灵活自由,语言自然流畅,通俗易懂,琅琅上口,生活气息比较浓厚。乐府诗主要保存在宋代郭茂倩《乐府诗集》中,并按音乐性质的不同,被分为郊庙歌辞、燕射歌辞、相和歌辞、鼓吹曲辞、横吹曲辞、杂曲歌辞、清商曲辞等12类。两汉乐府民歌又称汉乐府,多收入相和歌辞、鼓吹曲辞和杂曲歌辞中,风格活泼自然;南朝乐府民歌多收入清商曲辞、杂曲歌辞和杂歌谣辞中,风格清新宛转;北朝乐府民歌多收入梁鼓角横吹曲中,风格质朴刚健。南朝的《孔雀东南飞》与北朝的《木兰辞》并称“乐府双璧”,是古乐府民歌的代表作。这部分诗,与《诗经》中的国风性质相同,广泛地反映了社会生活和劳动人民的思想感情,最具有人民性,是乐府诗的精华。文人创作多为民歌的仿制品,难与民歌相媲美。宋元以后,乐府诗的外延进一步扩大,词、曲因配乐演唱的缘故,也被雅称为乐府。

2. 名言警句

总角之宴,言笑晏晏。

——《诗经·氓》

信誓旦旦,不思其反。

——《诗经·氓》

长太息以掩涕兮,哀民生之多艰。

——屈原《离骚》

亦余心之所善兮,虽九死其犹未悔。

——屈原《离骚》

民生各有所乐兮,余独好修以为常。

——屈原《离骚》

虽体解吾犹未变兮,岂余心之可惩?

——屈原《离骚》

汨余若将不及兮,恐年岁之不吾与

——屈原《离骚》

日月忽其不淹兮,春与秋其代序。

——屈原《离骚》

乘骐骥以驰骋兮,来吾道夫先路。

——屈原《离骚》

孔雀东南飞,五里一徘徊。

——《孔雀东南飞》

君当作磐石,妾当作蒲苇,蒲苇纫如丝,磐石无转移。

——《孔雀东南飞》

迢迢牵牛星,皎皎河汉女。

——《汉乐府·迢迢牵牛星》

盈盈一水间,脉脉不得语。

——《汉乐府·迢迢牵牛星》

对酒当歌,人生几何?譬如朝露,去日苦多。

——曹操《短歌行》

山不厌高,海不厌深。

——曹操《短歌行》

周公吐哺,天下归心。

——曹操《短歌行》

羁鸟恋旧林,池鱼思故渊。

——陶渊明《归园田居》

榆柳荫后檐,桃李罗堂前。

——陶渊明《归园田居》

暧暧远人村,依依墟里烟。

——陶渊明《归园田居》

狗吠深巷中,鸡鸣桑树颠。

——陶渊明《归园田居》

久在樊笼里,复得返自然。

——陶渊明《归园田居》



典型例题

(一) 阅读下面一首宋诗,然后回答问题。(2005·全国卷Ⅲ)

雨后池上

刘攽(bān)

一雨池塘水面平,淡磨明镜照檐楹。

东风忽起垂杨舞,更作荷心万点声。

1. 简析这首诗是怎样表现雨后池塘水面的平静的。

答: _____

2. 试从“静”与“动”的角度对这首诗进行赏析。

答: _____

- (二) 阅读下面这首词, 完成 1~3 题。(2005·北京卷)

夜游宫 记梦寄师伯浑^①

陆 游

雪晓清笳乱起, 梦游处、不知何地。铁骑无声望似水。
想关河: 雁门西, 青海际。

睡觉寒灯里, 漏声断、月斜窗纸。自许封侯在万里, 有
谁知? 鬓虽残, 心未死。

【注】^①师伯浑, 陆游的友人。

1. 下列对词句的理解, 不正确的一项是 ()

- A. “雪晓清笳乱起”句突出了边地风光特色, 也渲染了战争气氛。
B. “想关河”中的“想”是“推测”、“猜想”的意思。
C. “雁门西, 青海际”两句, 代指宋金对峙的前线地区。
D. “漏声断”中“断”, 是断断续续的意思。

2. 下列对这首词的赏析, 不正确的一项是 ()

- A. “铁骑无声望似水”句, 形象地描绘了军队阵容的整肃与声势的浩大。
B. 词的上片写梦境, 下片写梦醒后的情境和感想, 衔接自然, 结构紧凑。
C. “清笳乱起”和“铁骑无声”一动一静, 以动衬静, 手法巧妙。
D. 作者通过“雪晓”、“寒灯”、“漏断”、“月斜”等意象, 写出了清冷的意境。

3. 词中“自许封侯在万里, 有谁知? 鬓虽残, 心未死”与陆游《书愤》中“塞上长城空自许, 镜中衰鬓已先斑”相比较, 两处所表达的思想感情有何异同? (3分)

相同点: _____

不同点: _____

- (三) 阅读下面两首唐诗, 根据提示, 完成赏析。(2005·湖南卷)

与浩初上人同看山寄京华亲故

柳宗元

海畔尖山似剑芒, 秋来处处割愁肠。
若为化作身千亿, 散向峰头望故乡。

登崖州城作

李德裕

独上高楼望帝京, 鸟飞犹是半年程。
青山似欲留人住, 百匝千遭绕郡城。

两诗写作之时, 作一 是贬谪之身, 正值壮年的柳宗元被贬为柳州刺史。曾任宰相的李德裕则在垂暮之年被弃置崖州。从诗中看, 两人的处境与心境是有所不同的。

1. 两诗都着一“望”字。李诗之“望”在首句, 实写登楼,

引领全篇, 既表达了对君国的眷念与向往, 又蕴含了对“帝京”遥不可及的感伤。柳诗之“望” _____

2. 两诗都写到了“山”。李诗曰“青山留人”, 是面对群山阻隔欲归不能的自我安慰。诗人运用拟人和象征手法, 抒发了看似平静超然, 实则深沉悲凉的情感。柳诗曰“尖山似剑”, _____



(时间: 120 满分: 100)

一、(15分, 每小题3分)

1. 下列词语中加点的字, 读音全都正确的一组是 ()

- A. 谙熟(ān) 歆羨(xīn)
垂涎三尺(yán) 荒诞不经(dàn)
B. 剽窃(piāo) 骠勇(biāo)
相形见绌(chù) 咄咄逼人(duō)
C. 庇护(bì) 毗邻(pí)
如法炮制(pào) 越俎代庖(páo)
D. 蚱蜢(zhà) 作坊(zuō)
咎由自取(jiù) 焚膏继晷(guǐ)

2. 下列词语中没有错别字的一组是 ()

- A. 埋单 眩目 喝倒采 浑浑噩噩
B. 肄业 猫腻 勘误表 闲情逸志
C. 煽情 缜密 局域网 举止安详
D. 切蹉 跻身 座右铭 瞠目结舌

3. 依次填如下列各句横线处的词语, 最恰当的一组是 ()

- ①在专家学者的呼吁和媒体的关注下, _____在历史风尘中的古镇近年来已被掀起了神秘的盖头。
②回来的路上, 我背着火车前行的方向坐着, 看着窗前大片大片正在_____的风景, 心中不免有些伤感起来。
③干旱即使在汛期也存在, 水资源分布不均匀是世界难题, _____现在是风干物燥降雨少的枯水季节呢?

- A. 淹没 消失 况且 B. 淹没 消逝 况且
C. 湮没 消失 何况 D. 湮没 消逝 何况

4. 下列各句中加点的成语使用不恰当的一句是 ()

- A. 美国在前方的兵力吃紧, 部队换防一拖再拖, 加上它到处插手, 兵力使用已经陷入捉襟见肘的窘境。
B. 在改革浪潮正兴起的时候, 这一群中年人相遇相识在深圳; 十年后, 他们又在西雅图萍水相逢, 不禁思潮起伏。
C. 腾讯公司首次公开拍卖 QQ 号, 市民对此莫衷一是, 有人认为这是一种爱心举动, 有人则认为它有商业炒作的嫌疑。
D. 曹叔喜欢古诗词, 有点艺术家的作派, 但未免胶柱鼓瑟。

鼓瑟,给女儿取名字选字过于生僻拗口。

5. 下列各句中没有语病的一句是 ()

- A. 天安门广场等7个景点,已被定为北京首批红色旅游景点。景点是否收门票的问题,国家旅游局新闻发言人方泽华给予了否认。
- B. 保护水资源,并加强水资源的开发,是具有重大意义的一项增强创新优势、实施可持续发展战略的举措。
- C. 这次金融改革,围绕着“形成一个以合作金融为基础,商业性金融与政策性金融分工协作的农村金融体系”而展开。
- D. 后期桐城派,主要是指出自吴汝纶门下,活跃在19世纪末年、20世纪初年,以桐城义法相号召的古文创作。

二、(12分,选择题每小题3分)

阅读下面短文,完成6~9题。

书法与中国文化

一种文化的核心是哲学,中国传统哲学家的终极目的不在建造一个庞大精严的思想系统,而在思维的省悟贯通之后,返回到实践生活之中。我认为从抽象思维落实到具体生活的第一境乃是书法。

哲学家一旦搦笔濡墨写几个大字,他的活动就不再是冷峻的理性分析或单纯的语言表达,而是综合了哲理与情思,表现在造型空间的自由创造,从超越的观察省思回到平野人间的散步。宗白华说:“中国人不是像浮士德‘追求’着‘无限’,乃是在一丘一壑、一花一鸟中发现了无限、表现了无限,所以他的态度是悠然意远而又怡然自足的。”这是比哲学更远的一境。在这里有哲学、有生活,也有“游于艺”的俯仰徘徊。如果哲学是“高处不胜寒”的峰顶,则书法是可以游憩流连的园地,所以可以说是文化核心的核心。

书法是心灵的直接表现,既是个人的,又是集体的;既是意识的,又是潜意识的。通过书法研究中国文化精神是很自然的事。

西汉扬雄提出:“书,心画也。”清刘熙载在《艺概》中说:“扬子以书为心画,故书也者,心学也。”自唐之后,科举取士,书法也是评定标准之一。这标准不在考测才学,而是甄别性情和人品。今天西方企业选取工作人员也往往采用这方法,字迹学家的报告也列为参考根据。当然中国书法理论虽然涉及字迹学的问题,但并未建立一门字迹学,因为谈书法究竟是谈艺术欣赏。不过,中国的书法欣赏透过审美,还是归到欣赏人自身,欣赏人的品格性情。我们赞美书法,不说“这幅字很美”。因为这样说是一种着眼于纯粹形式美的说法,乃含有贬义,意味着这字很漂亮,讨人喜欢,但是没有特色、没有个性;我们欣赏书法通常用的赞词是:遒劲、古拙、苍老、飘逸、典雅……这些词描写作品的风格,同时也便涉及书者的心灵境界。所谓“心灵境界”是书者先天气质、智慧和后天、教养、努力等所共同形成的心理结果、内心世界。

在世界文化中,惟独中国文化产生了书法,阿拉伯国家虽然也有书法,但是以装饰意味为主,和中国书法以表现为主有本质的不同。西方所谓“书法”更局限于招牌、广告和

印刷装潢。在中国,书画并称。中国书法的精神内涵和诗、文、画是相等的。

读康有为《广艺舟双楫》可以看到书法所容纳的中国人文精神。他说:“书虽小技,其精者亦通于道焉。”他提出:“学者若能见千碑而好临之,而不能书者未之有也。”临写是摹仿一家的用笔、结构和章法,然而要通过运笔用墨的摹仿潜入古人心态,了解一种性格、精神。临千碑乃是体认多样的内心世界。通过这样广泛的认识扩大我们自己的胸襟,补救自己的弱点缺陷。他要求学者把中国文化史温习一通,把中国文艺流派的各种风格意趣涵泳在心,陶冶为自己的血肉,酝酿为蜜,落纸为云烟,而呈现出个人的神采气象。

有如此的书法家么?我们至少可以说这是康有为所设想出来的书法家,这个书法家的背后是整个中国文化的实体。他写出来的书法是整个中国文化矿藏所提炼出来的结晶。这样的理想的书法家,也是一个理想的中国文化人。

(选自《新华文摘》2003.6有删改)

6. 不能直接证明“书法是个人心灵的直接表现”这一说法的一项是 ()

- A. 清人刘熙载的观点:扬子以书为心画,故书也者,心学也。
- B. 自唐之后,科举取士,书法也是评定标准之一,通过书法甄别性情和人品。
- C. 今天西方企业在选取工作人员时,字迹学家的报告也被列为参考根据。
- D. 我们赞美书法,不说“这幅字很美”。这样说意味着没有特色、没有个性。

7. 下列理解符合原文意思的一项是 ()

- A. “超越的观察省思”指综合了哲理与情思,造型空间的自由创造。
- B. 书法不是中国文化所独有,西方与阿拉伯国家有内涵相同的书法。
- C. 临写可潜入古人心态,临千碑的最终目的是体认多样的内心世界。
- D. 康有为所设想的以整个中国文化的实体为背景的书法家大概不存在。

8. 通观全文,作者主要从以下两个方面阐述了书法与中国文化的关系。(2分)

- (1) 书法是中国文化核心的核心;
- (2) _____。

9. 作者认为:一种文化的核心是哲学,书法是中国文化核心的核心。你是否赞同作者的观点,试简要说明理由。(4分)

答: _____

三、(12分,每小题3分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。(12分)

游黄溪记

柳宗元

黄溪。①距州治七十里。由东屯南行六百步,至黄神祠。祠之上两山墙立,如丹碧之华叶骈植,与山升降,其缺者为