

高中新教材 45 分钟过关检测

第一单元

1. 沁园春 长沙

班级

姓名

一、基础部分(18分,每小题2分)

1. 下列加点字读音相同的一组是

()

- | | | | |
|---------|------|----|----|
| A. 层林尽染 | 尽善尽美 | 尽管 | 尽情 |
| B. 鹰击长空 | 义愤填膺 | 赝品 | 梦魇 |
| C. 激扬文字 | 疾风劲草 | 急务 | 即席 |
| D. 峥嵘岁月 | 铮铮铁骨 | 狰狞 | 争执 |

2. 下列无错别字的一组是

()

- | | | |
|-------|------|------|
| ①火势蔓延 | 漫江碧透 | 轻歌慢舞 |
| ②沧海桑田 | 苍茫大地 | 沧海一粟 |
| ③百舸争流 | 苛政如虎 | 沉痾痼疾 |
| ④鱼翔浅底 | 材料翔实 | 周密祥尽 |

A. ①②③

B. ②③④

C. ①④

D. ②③

3. 下列句中加点的字解释全对的一项是

()

- ①独立寒江,湘江北去(离开)
 ②漫江碧透,百舸争流(水深而清)
 ③鹰击长空,鱼翔浅底(水清而浅)
 ④携来百侣曾游(携:拉,牵引;来:助词)
 ⑤忆往昔峥嵘岁月稠(山势高峻)
 ⑥粪土当年万户侯(以……为粪土)

A. ①④⑥

B. ②③⑤

C. ③④⑥

D. ②④⑥

4. 对下列句子修辞方法说明错误的一项是

()

- A. 看万山红遍,层林尽染(夸张)
 B. 问苍茫大地,谁主沉浮(反问)
 C. 指点江山,激扬文字(对偶)
 D. 粪土当年万户侯(比喻)

5. 下列句子中加点字词使用有误的一句是

()

- A. 这些诗词以其高度的思想,艺术成就,成为人们广泛传颂的名篇。
 B. 即使他曾为中华民族作出贡献,但他本人充其量不过是一个不通文墨,只知攻城掠地的赳赳武夫而已。
 C. 2500年前的孔子曾对着流逝的江水感叹:逝者如斯夫,不舍昼夜。
 D. 日本政界的一些人妄图篡改日本侵华的历史,引起中日两国人民的强烈反对。

失误纠正

6. 下列句中有语病的一句是 ()
 - A. 要金奖、银奖,甚至“注水大奖”,还是要观众的夸奖,这是摆在每一个文艺工作者面前的选择。
 - B. 这是一位慈爱的母亲,更是一个有着坦荡胸怀的战士的母亲。
 - C. 柳宗元真正懂得永州山水之美,是从将自己于“牢房”心态中解脱出来开始的。
 - D. 住宅小区安装护窗之风盛行,当然与社会治安、群众心理等因素不无关联,但物业管理公司也有不可推卸的责任。
 7. 依次填入空缺处最恰当的一组词是 ()

中国的陶艺,_____ ;中国的音乐,以清明象天为至乐;中国的园林,_____ ;中国的绘画,_____ ;中国的诗歌,_____ 。清。乃是民族文化精神生命的心源之美。

 - ①以小窗花影为绝胜
 - ②以山水清音为佳赏
 - ③以清澄幽邃为上品
 - ④以清淡水墨为妙境

A. ③①④② B. ④②①③ C. ①②③④ D. ②③①④
 8. 下面诗句所咏之物与其他三句不同的是 ()
 - A. 丹顶宜承日,霜翎不染泥。
爱池能久立,看月未成栖。
 - B. 高竹笼前无伴侣,乱鸡群里有风标。
临风一唳思何事?怅望青田云水遥。
 - C. 春风一夜到衡阳,楚水燕山万里长。
莫怪春来便归去,江南虽好是他乡。
 - D. 羽毛似雪无瑕点,顾影秋池舞白云。
闲整素仪三岛近,回飘清唳九霄闻。
 9. 下列文学常识表述正确的一项是 ()
 - A. 冰心原名谢婉莹,现代著名作家、儿童文学家。散文有《小桔灯》《春水》,诗有《繁星》。
 - B. 现实主义提倡客观地观察生活,按照生活的本来面目描写现实,因此现实主义的主要特征是再现生活。
 - C. 诗歌的抒情方式有直接抒情、间接抒情、借物或借景抒情、寓情于景(或物)等几种。
 - D. 《沁园春》《念奴娇》《永遇乐》《西江月》《如梦令》都是宋代词牌名,也是曲调的名称。
- 二、识记部分(5分)
10. 补充完整下列所给诗句。
 - (1)红军不怕远征难,_____。
 - (2)宜将剩勇追穷寇,_____。
 - (3)踏遍青山人未老,_____。
 - (4)_____,无限风光在险峰。
 - (5)_____,引无数英雄竞折腰。
- 三、阅读部分(27分)
- 阅读《沁园春 长沙》上阙,完成 11~15 题。
11. 为了照顾诗词格律的要求,诗人有时会突破句式规范来造句,请分析首句,依照规范的语序将其写在下面。(2分)
- _____
- _____

12. “万山红遍,层林尽染”所描绘的意境与杜牧《山行》中的“_____”,
“_____”非常接近。(2分)
13. 分析“看”所领起的文字,填写下表。(2分)

视 点	物 象	特 征	万类霜天竞自由
远 望	山 林		
近 看	江 舸		
仰望	鹰		
俯察	鱼		

14. 通过分析上表,我们可以发现作者所撷取的意象具有以下三个特点:(3分)
- (1)最具浓烈色彩的,如____、____、____。
- (2)最具数量优势的,如____、____、____、____、____。
- (3)最具竞争气氛的,如____、____、____。
15. “悲哉!秋之为气”,在更多的文人墨客笔下,秋,除了老木、寒云、归鸦,就是衰草、落叶、残荷,但是,在毛泽东笔下为什么会一扫悲秋之气,开拓出“不似春光,胜似春光”的意境。(3分)

阅读下面这首词,完成 16~18 题。

忆秦娥 娄山关
毛泽东

西风烈,
长空雁叫霜晨月。
霜晨月,
马蹄声碎,
喇叭声咽。
雄关漫道真如铁,
而今迈步从头越。
从头越,
苍山如海,
残阳如血。

一九三五年二月

16. 填空。(3分)
- (1)“忆秦娥”是这首词的_____,它跟词的_____有关;“娄山关”是这首词的_____,它跟词的_____有关。
- (2)这首词颇具音韵之美,读起来朗朗上口,主要原因在押韵上,如上阕的“_____”“_____”,下阕的“_____”“_____”“_____”;其次,作者使用了_____修辞格,将每阕中间部分紧密连接在了一起。
17. 判断下列说法正误,在括号后打“√”或“×”。(3分)
- (1)从“西风”“雁”“霜”这些意象的使用上,我们可以推断出这是在秋季。()
- (2)“西风烈,长空雁叫霜晨月”意思是清晨时分,西风凛冽、雁声穿空、霜华铺地、残月



失误纠正

在天。 ()

(3)上阕前两句作者通过感觉、听觉、视觉勾勒出一幅铁铸似的清晨凄清的画面,其用词造境,呈现出一种暗淡冰冷的色调。 ()

(4)“马蹄声碎”中的“碎”的意思是“零乱”,生动地刻画出撤退时急行军的景象;“喇叭声咽”中的“咽”字意思是发不出声,写出了当时物质条件的恶劣。 ()

(5)“漫道”,意思是道路漫长,“真如铁”的意思是真的像铁一样坚固。作者用这两个词来说明前行之路漫长而艰难。 ()

(6)“雄关”点出了娄山关的艰险,“从头”一词,可见作者已经是再过此隘了。 ()

18. 关于这首词的基调,一般有三说:悲凄说、悲壮说、雄壮说。你认为哪种较合适,请申述理由(写自己的新认识也可)。(3分)

游园不值

叶绍翁

应怜屐齿印苍苔,

小扣柴扉久不开。

春色满园关不住,

一枝红杏出墙来。

19. 诗的上联十分含蓄,暗示了很多内容,请你谈谈自己的理解。(3分)

20. 下联蕴含深刻的哲理,请予以概括。(3分)}

高中新教材 45 分钟过关检测

2. 中国现代诗四首

班级

姓名

一、基础部分(18分,每小题2分)

1. 下列词语中加点字注音正确的一组是 ()

A. 罗绮(qǐ) 酵母(jiào) 浮藻(zǎo) 霉菌(jūn)
 B. 蛮横(hèng) 回溯(suò) 呼啸(xiào) 佝偻(jū)
 C. 胆怯(què) 忏悔(chàn) 叫嚣(xiāo) 枯槁(gǎo)
 D. 侵蚀(shì) 踟蹰(chí) 呻吟(yín) 矫正(jiāo)

2. 下列句中没有错别字的一句是 ()

A. 诗人通过节奏和韵律、平仄和对仗巧妙地抒发感情;作曲家把心灵产生的稍纵即逝的音响形象化做符号准确地记录在谱纸上。
 B. 疾病折磨着他,他以病痛之躯挥毫讴歌生之快乐,这是何等崇高的人格。
 C. 不少游客围拢在这里,正出神地聆听淙淙的流水声,象是在这里叩响了古代英雄的心曲。
 D. 当她吟颂的时候,便很快沉浸到那些诗的意境中去了,仿佛进入了一种倘恍迷离的忘我状态。

3. 对“不如多扔些破铜烂铁,爽性泼你的剩菜残羹”理解正确的一项是 ()

A. 表现作者对这沟死水的绝望和厌弃,并希望它一直“烂”下去。
 B. 表现作者要用“破铜烂铁”“剩菜残羹”填平这沟死水的决心。
 C. 表现作者的批判精神,要拆穿其伪装,让丑恶以其本来面目示人。
 D. 表现作者的反抗精神,要打破这沟死水,给它注入活力。

4. 对“不如让给丑恶来开垦,看他造出个什么世界”理解正确的一项是 ()

A. 这是诗人愤极之语,揭穿了丑恶的伪装,深恶痛绝这种丑恶,但对这种丑恶又没办法。
 B. 这是诗人激愤的反语,是批判精神的体现,其本意是否定丑恶能造出个什么世界。
 C. 这里的“丑恶”可意会为是另一种力量,是“丑恶”的反面,也就是指革命的力量。
 D. 表现了诗人的消极避世思想,既然毫无办法,就先退到“艺术之宫”去做个旁观者。

5. 修饰手法不同于其他三项的一项是 ()

A. 乡愁是一方矮矮的坟墓,我在外头,母亲在里头。
 B. 让死水酵成一沟绿酒,飘满了珍珠似的白沫。
 C. 故乡的歌里一支清远的笛,总在有月亮的晚上响起。
 D. 它(礁石)的脸上和身上,像刀砍过的一样,但它依然站在那里,含着微笑,看着海洋。

6. 下列诗句在表达技巧上不同于其他三项的是 ()

A. 在我和世界之间
 你是海湾,是帆
 是缆绳忠实的两端

失误纠正

你是喷泉,是风
是童年清脆的呼喊 《一束》

B. 我如金匠
日夜捶击敲打
只为把痛苦延展成
薄如蝉翼的金饰 《诗的价值》

C. 有终年的沉默,
才有破天的轰响;
有辽阔的天的幅员,
才有不羁的行踪。 《雷》

D. 这位绝世的佳丽,
好比一座栩栩如生的云母石像,
她周身天蓝的筋络象一条条溪流,
悄悄地淌过常年积雪的田野。 《麦布女王》

7. 将下列句子组成意思完整又有条理的一句话,正确的一种是 ()

- ①一种读得很细,钻研每段、每句
- ②这两种读书方法各有所偏
- ③这样读书的人抓住了书里的主要东西
- ④对个别关键的章节、词句深入钻研,同时也注意书的大意,也就是作者的主要的观点立场
- ⑤老的读书方法有两种
- ⑥其缺点是只见树木不见森林
- ⑦一种是不求甚解式的
- ⑧但是不作寻章摘句的工作
- ⑨正确的读书方法是把两种统一起来

- A. ⑤②⑦③①⑧⑥⑨④ B. ⑤①⑥⑦③⑧②④⑨
C. ⑤②①⑥⑦③②⑨④ D. ⑤⑦③⑧①⑥②⑨④

8. 对秦观《春日》意境解说不正确的一项是 ()

一夕轻雷落万丝,霁光浮瓦碧参差。
有情芍药含春泪,无力蔷薇卧晓枝。

- A. 昨夜里轻轻的雷声携来了一夜的绵绵细雨。
- B. 晨光里,琉璃绿瓦上反射的浮光明暗不一。
- C. 多情的芍药花上雨珠点点,好像在为即逝的春天而伤心落泪。
- D. 经雨的蔷薇花在朝阳里躺在嫩枝上,显得娇媚无力。

9. 下列文学常识表述有误的一项是 ()

- A. 新诗是1919年“五四”新文学运动中创立和发展起来的一种诗体。郭沫若的《女神》是第一本新诗集。
- B. “五四”运动到1927年大革命失败的十年间,作家们组织新文学团体进行活动。早期最有名的文学社团有文学研究会和创造社。
- C. 闻一多是中国新诗发展史上的先驱诗人之一。他的代表作有《死水》《红烛》。
- D. 艾青是中国现当代诗坛上的一株常青树,他的创作十分丰富。《大堰河——我的保姆》《雪落在中国的土地上》等是其代表作。

二、识记部分(5分)

10. (1) 闻一多,原名 _____,他在新诗格律化方面提出了“三美”主张,即 _____、_____、_____。

(2) 徐志摩和闻一多都是_____社的主要成员, 他们的创作口号是“_____”。

11. (1) 汝果欲学诗, _____。

(2) _____, 菊残犹有傲霜枝。

(3) _____, 各领风骚数百年。

三、阅读部分(27分)

读闻一多的《死水》, 完成后面12~13小题。

12. 整体感知全诗, 填空。(3分)

(1) 本诗首尾两节是_____部分, 是全诗的主旋律, 中间三节是展开部分, 分别侧重_____、_____、_____三个方面来表现这沟令人绝望的死水。

(2) 这是一首社会性极强的诗, 再现了作者对那个社会现实的真实情感, 一般认为, 这首诗完全采用了_____手法, 它借_____比喻那个_____、_____、_____社会现实, 从意象的选择和表达情感上又明显地使用了_____手法, 例如, 作者把死水说成_____, 铜锈说成_____, 铁锈说成_____, 又饱含“深清”地将“水中油腻”称为_____, 将水中污浊之气称为_____, 水中泡沫又称之为_____。

13. 对诗句“这是一沟绝望的死水”解说有误的一项是(2分) ()

- A. 这句诗出现了两次, 分别在首节、尾节上, 这是为了使文章前后照应, 避免散而不收。
- B. 这句诗是全诗的总纲, 是理解分解部分的关键。
- C. 这句诗不仅借“死”字勾勒出这沟水的踪影, 也是诗歌主要的情绪的轮廓。
- D. 这句话表现了抒情主人公对面前的这沟水清醒的判断和决绝的态度。

读下面一首诗, 完成后面14~18小题。

晚秋的乡愁

蓉子

紫色雏菊簇立在更深色的瓶内
在刻镂着福与寿字的古老花盆
在异乡的风里凄愁
而虚静落下
在昔日家屋
在远处山冈

云淡淡曳过
风轻轻扬过山头
水悠悠溜走
有琵琶声的哀怨滴落
在水上

看青春的潭水有多冷
十月的寒意有多深 以及
幽壑奔冽的光
有一种可能触及的悲凉
啊! 谁说秋天月圆
佳节中尽是残缺
——每一回西风走过
总踩痛我思乡的弦!

尖峰纠正

14. 给下列加点字注音。(2分)

山冈

触及

幽壑奔冽

镂刻

曳过

思乡的弦

15. 对诗的第一节理解有误的一项是(2分)

()

- A. 紫色的雏菊,古旧的花瓮,异乡的疾风,组成了一个冷色调的画面,在诗的开篇就奠定了全诗幽深、凝重的基调。
- B. 值得注意的是菊花,它不是成熟的开放的而是雏嫩的含苞的,还没长大就被移插到花盆中,这极易使人联想到海外游子的“少小离家”。
- C. “福”“寿”的被镂刻与“菊”的被采摘,“雏”与“古老”,形成鲜明的对照,这对照,为的是加深“凄愁”的氛围。
- D. “福”“寿”是花盆这一意象非常鲜亮、醒目的特点,与其说是古老传统的象征,不如说是对多福长寿的一种期待。

16. 这诗的第二、三节的分析有误的一项是(2分)

()

- A. 这两节把镜头从异乡转入故乡,家乡虽然远离闹市,在远处山冈,但那里的风景实在令人留恋。
- B. 无论是淡淡曳过的云、轻轻扬过山头的风还是悠悠溜走的水、哀怨动人的琵琶声,都呈现出一种随心所欲的自由状态,反衬乡愁的凝重、深沉。
- C. “虚静”是双关,一方面点出思乡是一种须静心品味的情绪,另一方面又点出思乡是一种无望无奈的虚空。
- D. 琵琶声是哀怨的倾诉点点滴滴,落在水上,可见亦可听,使不可捉摸的乡愁具体化了。

17. 对第四节理解有误的一项是(3分)

()

- A. 第四节顺第三节文势而来,由悠悠之水转而写晚秋的潭水中所感知的心灵的寒冷与悲凉,都是围绕一个“水”字。
- B. 这一节写异乡的山水,借晚秋的凉意抒发随时可以触发的悲凉情绪。青色潭水的冷、十月的寒,使人能自然而然地感到这清冷、寒冽之中深藏着的那份思乡之苦。
- C. 这里的潭水由于是诗人感情的载体,因而显得似真非真,亦幻非幻。
- D. 这一节基调是冷的,但冷的背后又是热的,这热是思归的热,是一种暗含着希望的热,这是一种反衬手法。

18. 最后一节仰天长叹,把诗人思乡的歌声化作一阵颤抖传遍读者全身,其感情的浓度与强度令人叹讶,请调动你的情感与想象,以散文的形式再现其意境。(200字左右)(10分)

19. 试对下面这首诗的主题思想和所运用的表现手法进行简要分析。(3分)

昨夜江边春水生,艤艫巨舰一毛轻。

向来枉费推移力,此日中流自在行。

答:_____

高中新教材 45 分钟过关检测

3. 中国当代诗四首

班级

姓名

一、基础部分(16分,每小题2分)

1. 下面加点字注音正确的一项是 ()
- | | | | |
|-------------|----------|----------|---------|
| A. 干瘪(biē) | 驳(bó)船 | 蜗(wō)行 | 胚(pī)芽 |
| B. 迷惘(wǎng) | 荡漾(yàng) | 笑涡(wō) | 隧(suì)洞 |
| C. 绯(fēi)红 | 耕耘(yún) | 眷(juàn)属 | 喷薄(buó) |
| D. 稻穗(suì) | 纤(qiān)绳 | 淤(yū)泥 | 摸索(suǒ) |
2. 下列词语书写正确的一组是 ()
- | | | | |
|---------|------|----|----|
| A. 跃然纸上 | 搬门弄斧 | 诚挚 | 委屈 |
| B. 生机盎然 | 曲意逢迎 | 讥诮 | 翘首 |
| C. 驷马难追 | 纨绔子弟 | 陷阱 | 详实 |
| D. 坚韧不拔 | 忧心冲冲 | 棉延 | 抨击 |
3. 下列诗句,节拍划分有误的一项是 ()
- A. 我是你/河边上/破旧的/老水车
- B. 秋天/像/一条/深沉的/河流/在歌唱
- C. 我有/一颗/种子/已经/被遗忘
- D. 我只愿/面朝/大海,春暖/花开
4. 指出下面诗所使用的修辞方法
- ①我是你河边上破旧的老水车,数百年来纺着疲惫的歌 ()
- ②秋天像一条深沉的河流在歌唱 ()
- ③那幸福的闪电告诉我的 ()
- ④愿你有一个灿烂的前程,愿你有情人终成眷属,愿你在尘世获得幸福 ()
5. 对《祖国啊,我亲爱的祖国》一诗的分析有误的一项是 ()
- A. 这首诗选取了众多平凡而富有特征的意象,象征着祖国五千年历史的足迹,抒发了对祖国深深的爱。
- B. 第一节和第三节所选取的意象恰形成对比,提示祖国已渡过艰难,迎来的“正在喷薄”的黎明。
- C. 短短的诗行里包含了祖国的沧桑变迁、痛苦和灾难,希望和荣光,给人以强烈的感染。
- D. 诗中的“我”是全诗的抒情主人公,即诗人“自己”。
6. 下列句子中没有语病的一句是 ()
- A. 最好的奖赏是什么?是辛苦之后的休息,是自我的原谅和理解。
- B. 我登上城头,眼前的景象一下子震慑了。
- C. 内燃机的发明,使石油工业迅速的发展。
- D. 反腐倡廉的问题在领导和群众中广泛引起了议论。
7. 对有关诗句的加点词解释有误的一组是 ()

失误纠正

- A. 茉莉花芬芳了晨
你的温柔宁静了夜 张健《夜语》
(按常理,应该说茉莉花给清晨带来了芬芳,你的温柔使夜也变得宁静起来,可诗人不这样说,而是将“芬芳”“宁静”这类形容词动词化了,这异样的词类活用无疑增加了作品的诗意)
- B. 升起,再升起
缓缓转过身子
一株水莲猛然张开千指
扣响着
我们心中的高山流水 洛夫《舞者》
(身子“缓缓”转过与千指“猛然”张开,柔中有刚,慢中有快,舞者给观众以多样的艺术享受,在这里被诗人敏锐地捕捉到了)
- C. 鹰击长空,
鱼翔浅底
万类霜天竞自由。 毛泽东《沁园春·长沙》
(“击”写尽了搏击长空的鹰那矫健的身姿;“翔”刻画出浅底中欢快、自由地游动的鱼的形象)
- D. 世界老这样总这样——
观音在远远的山上
罌粟在罌粟的田里 痖弦《如歌的行板》
(“观音”和“罌粟”是两个完全不同的意象。前者象征神遥不可及的理想,后者象征实实在在的生活)
8. 下列文学常识表述有误的一项是 ()
- A. 余光中是台湾诗人,他有着浓郁的乡愁情结,乡愁也是他诗歌创作的一个基本主题,如《乡愁》《乡愁四韵》
- B. 唐代的“新乐府运动”是针对诗歌的一场革新运动,其主张是倡导诗人摒弃形式套化的格律诗,写作自由的乐府诗。
- C. 20世纪80年代,中国诗坛上活跃着一群以象征为武器开拓了诗坛新局面的青年,舒婷、顾城、北岛是他们的代表。
- D. “风骚”是一种含义包括现实主义和浪漫主义的文学创作,“风”本指《诗经》中的《风》,“骚”本指屈原的《离骚》。

二、识记部分(5分)

9. (1)为什么我的眼里常含着泪水,_____。
- (2)黑夜给了我黑色的眼睛,_____。
- (3)苟利国家生死以,_____。
- (4)卑鄙是卑鄙者的通行证,_____。
- (5)如烟往事俱忘却,_____。

三、阅读部分(29分)

读舒婷的《祖国啊,我亲爱的祖国》完成10~14题。

10. 读第一节,说说这一节作者选择了哪些意象,突出了各自的特点?(2分)

11. 在诗的第二节,作者抓住了“花朵”这个意象的哪些特征来写?分析其表现意图。(2分)

12. 读诗的第三节,理解诗中“雪被下古莲的胚芽”“刚从神话的蛛网里挣脱”“挂着眼泪的笑涡”“新刷出雪白的起跑线”的表达意图。(2分)

13. 重点阅读最后一节,适当参照其他几节,说说祖国和我、我和祖国到底是一种什么关系?(2分)

14. 下列对本诗的解说欠妥的一项是(2分) ()

- A. 这首诗一开始便进入高潮,对意象的描绘有详有略,音韵上也和谐一致。
B. 第四节头两行,“十亿分之一”是小,“九百六十万平方”是大,大和小统放在一起,是对比中的强化,突出了祖国的伟大,我的渺小。
C. 这首诗略带政治色彩,但它不过多议论,但通过意象的描绘说出了许多同胞感到的和所要说的。
D. 诗中的象征与比喻,既质朴又漂亮,每个词与被描绘的景物、形象紧密契合。

对比阅读余光中的两首诗,完成15~19题。

别香港

如果别离是一把快刀
青锋一闪而过
就将我剖了吧,剖
剖成两段呼痛的断藕
一段,叫从此
一段,叫从前
断不了的一条丝在中间
就牵成渺渺的水平线
一头牵着你的山
一头牵着你的眼
一头牵着你的楼
一头牵着我的愁

乡 愁

小时候

乡愁是一枚小小的邮票

我在这头,

母亲在那头

长大后

乡愁是一张窄窄的船票

我在这头

新娘在那头

后来啊

乡愁是一方矮矮的坟墓

我在外头

母亲呵在里头

而现在

乡愁是一湾浅浅的海峡

我在这头

大陆在那头

15. 判断下列对《别香港》的理解正确与否,画“√”或“×”。(4分)

- (1)《别香港》大概可以列入“出语惊人”一类的诗,它用简洁明快的语言“开门见山”形成了震人的气势,给读者一种惊奇的感觉。()
(2)“呼痛的断藕”在词语搭配上所形成的新奇感,不但由于它自身取譬的恰当贴切,也因为很快地就引起了人们对“藕断丝连”这一成语的联想。()
(3)作者将两段“断藕”截分为“从此”和“从前”很是出乎一般人意料,在这里作者将离别比作“断藕”很生动形象,但将两段称之为“从此”“从前”使诗歌缺乏形象美,这是一处小败笔。()
(4)诗人“丝”这一意象巧妙地利用谐音近音转换到“渺渺的水平线”既自然又合理,使诗的空间大大地扩展了。()
(5)由“人”而“藕”,由“藕”而“丝”,由“丝”而“线”,作者几乎一句一句变化,意象转换偏快,会使读者目不暇接,失去了细品与联想的可能。()
(6)诗的最后四句,以庄重典雅的整齐形式,用两组相互对应的“你”和“我”的关系作为呼应,进一步写出他平静的表面下深藏着的那汹涌的激情。()

16. “乡愁”本来是人们所_____却_____的一种情趣,如果找不到与之对应的



失误纠正

独特的美的意象来表现,那就不是流于一般化的_____,就是堕入抽象化的_____,余光中的《乡愁》从广远的时空中提炼了四个独特的意象_____,_____,_____来寄托情怀。(2分)

17. 分析四个意象,填写下面表格(5分)

	意象	联系对象	象征意义及情感
①	邮票		
②		夫妻	
③			
④			人为割弃/思乡

18. 判断下列对《乡愁》的理解正确与否,画“√”或“×”。(3分)

(1)余光中从“小时候”入手写乡愁,继而写“长大后”紧接着写“后来啊”,直到“而现在”,诗人情感的喷泉沿着时间的河床流淌,连绵不断。()

(2)《乡愁》偏于写实,然而写实而不陷于死板、呆滞,有空灵之趣,象征而又流于玄虚晦涩,含意于言外可想。()

(3)“小小的”“窄窄的”“矮矮的”“浅浅的”这些叠加了诗歌的音韵美,从其形容事物的程度上看都属于“轻描淡写”式,这主要是诗人柔婉诗风的体现,所以深意无多。()

(4)“枚”“张”“方”“湾”这些别具一格的量词的使用显示了作者锤字炼句的功力。()

(5)在诗的结构上,作者兼顾了节与节之间的整体美和每一节内部长句与短句的变化美,从而使整首诗整齐中又有参差美。()

(6)这首诗语言当属上乘,纯朴而丰富,明朗而深邃,融口语与文言于一体,似从广博的心灵中缓缓流出的清溪,美不胜收。()

19. 以第一节为例,下列朗读指导有误的一项是(2分)

A. 小时候/

缓步起,长停顿,读出追怀之意。

B. 乡愁/是一枚/小小的/邮票

“乡愁”后长停顿,并把“乡愁”读真切,“小小”要重读中显轻柔,“邮票”要读清晰。

C. 我/在/这/头

“我”之后长停顿,“在”轻读,“这”重读,“头”轻重。

D. 母亲/在那头

“母亲”要读得轻而快,“在”重读,“那头”重而快。

吴宫怀古

陆龟蒙

香径长洲尽棘丛,奢云艳雨只悲风。

吴王事事堪亡国,未必西施胜六宫。

20. 诗人所见吴宫景象有什么特点?诗人认为夫差亡国的原因是什么?(1.5分)

21. “奢云艳雨只悲风”用什么方法概括历史事实?(1.5分)

高中新教材 45 分钟过关检测

4. 外国诗四首

班级

姓名

一、基础部分(16分,每小题2分)

1. 选出加点字注音全部正确的一项 ()

- | | | | |
|-------------|----------|----------|----------|
| A. 塑(sù)造 | 倾(qīng)听 | 喧(xuān)响 | 暴虐(niè) |
| B. 絮(xù)语 | 深邃(shuì) | 憩(qì)息 | 渺(miǎo)远 |
| C. 屏(bǐng)息 | 镰(lián)刀 | 篱笆(pā) | 崎岖(qū) |
| D. 废墟(xū) | 峻峭(qiào) | 窠(kē)臼 | 田垄(lǒng) |

2. 下列诗句所用的修辞手法判断正确的一项是 ()

- ①(大海)闪耀着娇美的容光
 ②阴恶的天气喧腾起来吧,激荡起来吧
 ③杜鹃声声唤醒了春光,啼破了海上辽阔的沉寂,也不如这歌声动人心肠
 ④我愿意是急流……我愿意是荒林……

- | | | | |
|--------|-----|-----|-----|
| A. ①拟人 | ②呼告 | ③衬托 | ④反复 |
| B. ①拟人 | ②呼告 | ③对比 | ④比喻 |
| C. ①比喻 | ②拟人 | ③衬托 | ④反复 |
| D. ①比喻 | ②拟人 | ③对比 | ④比喻 |

3. 下列对普希金《致大海》一诗前四节诗句的解释不正确的一项是 ()

- A. 第一节是诗人在向大海告别。诗人将要走向远方,创造新的生活,那“蔚蓝色的波浪”“娇美的容光”,既表现了诗人对大海的热烈赞颂,又表现了对未来生活的憧憬。
 B. 第二节是诗人面对波浪喧响的大海的感受。大海是诗人的挚友,诗人仿佛从浪涛声中听到了大海的倾诉,感受到了大海的悲哀。大海不愿自己的朋友离开身边,离开自由。
 C. 第三节诗人听懂了大海的“怒诉”,听到了大海的“召唤”,他向大海表白,“你是我心灵的愿望之所在”,他也向大海倾诉,我经常在你身旁,一个人静悄悄地徘徊、苦恼。
 D. 第四节是诗人面对大海的热烈抒情。大海不仅是朋友,而且是诗人心中的爱人,诗人爱着“她”的“回音”“音响”和“黄昏时分的寂静”,也爱着“她”的“阴沉的声调”“和那反复无常的激情”。

4. 下列语段中成语使用错误的一处是 ()

走过漫长的历史岁月,1993年9月19日那天,我来到普希金临终前的圣彼得堡故居参观,走进普希金藏书极丰富的书房,我惊叹不已(A),房内除西墙是临街的窗户外,那三面墙是三排高到房顶的书柜,汗牛充栋(B),书籍摆放在里边。书房中间又是一排顶天立地(C)的书柜也摆满书籍,蒙着淡淡的历史灰尘,散发着古色古香(D)的俄罗斯书香气息。

5. 下面一节诗中节奏和重读判断准确的一项是 ()

你/在晓光/灿烂中,
 怎么这样向我闪烁,(A)

尖峰纠正

亲爱的/春天！

你永恒的温暖中，(B)

神圣的/情绪，

以一千倍的热爱，(C)

压向/我的心，

你这无尽的美！(D)

6. 下列句子没有语病的一句是 ()

- A. 《戏文概论》是几十年来我国著名的戏剧专家钱南杨先生总结研究的结果。
- B. 人民大会堂的彩灯一片辉煌，更显得雄伟壮丽。
- C. 雪莱对当时由教会的蒙昧教育深感不满，于牛津大学就读不到半年即因散发了自己写的《无神论的必要》而被学校开除。
- D. 资本主义的原始积累，是为了让资本家采取更大利润的目的。

7. 读英国人济慈的《人的时令》一诗，选出对内容分析不当的一项 ()

四个季节循环成为一年，
人的脑海也有四个时令，
他有他的欢愉的春天，
由幻想给揽来一切美景；
他有夏季，那时他爱咀嚼
华丽的春梦，春季的甜品
他的梦想飞扬得这样高，
使他最接近天庭；他的心
在秋天有了恬静的港湾，
那时他折起翅膀，满足于
懒懒望着雾色，满怀冷淡
让一切流去，像门前的小溪。
他也有苍白而丑陋的冬令，
不然，他就丧失了人的本性。

- A. 作者在诗中先写了人生的青少年时期具有春天的“欢愉”，易耽于幻想，妄想前程。
- B. 诗的五、六、七句写人生的壮年时期具有夏季的“甜美”，常常意气扬扬，志比天高。
- C. 诗人写人生的中年时期具有秋天的“恬静”，往往心如止水，安天顺命，这是收获之后的安于现状。
- D. 从冬的“苍白”可见经过上面春、夏、秋的人是一事无成的人。诗人以一年四季为喻，形象地概括了虚度光阴者的一生经历，提醒人们克服人生各阶段的缺陷，时时珍惜时光，不断踏实奋进。

8. 下列文学常识表述有误的一项是 ()

- A. 普希金是19世纪俄罗斯的民族诗人，俄国积极浪漫主义的主要代表和俄国批判现实主义文学的奠基人。
- B. 海涅是德国诗人，他的代表作是《德国——一个冬天的童话》，这是一首洋溢着爱国主义激情，赞美祖国山川风物人情的长诗。
- C. 泰戈尔是印度现代著名诗人，是东方第一位获得诺贝尔文学奖的人，他的诗以《吉檀迦利》《飞鸟集》《新月集》最为著名。
- D. 被恩格斯称为“中世纪的最后一位诗人，新时代的最初一位诗人”的是意大利的但丁，他的代表作是《神曲》。

二、识记部分(5分)

9. (1)冬天到了，_____？

- (2)如果错过太阳时你流了泪,_____。
- (3)幸福的家庭是相似的,_____。
- (4)理论是灰色的,_____。
- (5)你若要喜爱自己的价值,_____。

三、阅读部分(29分)

读裴多菲的《我愿意是急流》按要求做题。(原作见课本)

10. 裴多菲是十九世纪_____ (国名)伟大的爱国诗人和自由战士,他的诗激情洋溢,充满了对自由和生活的热爱,其中最为我国熟知的是“_____,爱情价更高;_____,_____。”(2分)
11. 写出下列加点字的正确读音。(2分)
- 作巢_____ 懊丧_____ 愉快地_____ 珊瑚似的_____
12. 写出下列词语的意思。(2分)
- 峻峭:_____
- 废墟:_____
- 广漠:_____
13. 整理这首诗的意象,填写下表。(5分)

对象	第一节	第二节	第三节	第四节	第五节
我					
爱人					

14. 如果把这首诗当作爱情诗来读,那么她表达的对爱的理解是什么?(2分)
- _____
15. 如果把这首诗当作政治诗来读(可参照郭沫若的《炉中煤》来理解),那么她表达的又是一种什么样的情绪?(2分)
- _____

读闻一多的《口供》,完成16~18题。

口 供

我不骗你,我不是什么诗人,
纵然我爱的是白石的坚贞,
青松和大海,鸦背①着夕阳,
黄昏里②满了蝙蝠的翅膀。
你知道我爱英雄,还爱高山,
我爱一幅国旗在风中招展,
自从鹅黄到古铜色的菊花,
记着我的粮食是一壶苦茶!

可是还有一个我,你怕不怕?——
苍蝇似的思想,垃圾桶里爬。

16. 诗中①②处各空了一个词,分别选出最能表现该诗意境的词。(4分)
- ①A. 靠 B. 映 C. 遮 D. 驼 ()
- ②A. 拥 B. 飞 C. 织 D. 装 ()
17. 作者开笔即说“我不是什么诗人”,意在表明什么?选出理解正确的一项(2分)()
- A. 自己确实无意做诗人,只是偶一为之。
- B. 反话,是对有些人诬蔑的反击。
- C. 自谦之词,表现作者在艺术上对自己的苛求。



失误纠正

D. 诙谐之语,表明自己对成名成家的漠视。

18. 作者在诗中创造了一系列的意象,表达了自己心中炽烈的感情。请说明下列意象的内涵和诗人的感情。(4分)

(1)白石的坚贞:_____

(2)一幅国旗:_____

(3)古铜色的菊花:_____

(4)一壶苦茶:_____

读下面一首诗,完成19~20题。

昨夜 我梦见自己 变成一只鹰 在辽阔的蓝天 翱翔 醒来 我看见自己的双手
深深眷恋着 梦时的翅膀

19. 为这首诗选一个恰当的题目是(2分) ()

A. 鹰

B. 梦

C. 翅膀

D. 蓝天

20. 选出解说有误的一项(2分) ()

A. 诗中,“我”与“鹰”、“双手”与“翅膀”、梦境与现实,两两相对,划了了现实与理想的距离。

B. 诗人面对理想与现实的矛盾,显出几分无奈,幻想在梦中寻求慰藉。

C. 诗人渴望自己能像雄鹰那样,在理想的自由王国里展翅翱翔。

D. 这首短诗,借一个美好的梦境来言志抒情,在追求与渴望中,透露出一种深深的缺憾感。

高中新教材 45 分钟过关检测

单元检测试题

班级

姓名

一、基础部分(24 分,每小题 3 分)

1. 下列加点字注音有误的一组是 ()

- A. 遂愿(suì) 四隅(yǔ) 前倨后恭(jū) 曲径通幽(qǔ)
 B. 窥视(kuī) 强迫(qiǎng) 水波潋艳(liàn) 泾渭分明(jīng)
 C. 徘徊(huái) 惬意(qiè) 春风和煦(xù) 不屈不挠(náo)
 D. 讥诮(qiào) 炫耀(xuān) 休戚相关(qī) 稼穡之艰(jià)

2. 下列句子中,只有一个错别字的一项是 ()

- A. 这些流派在三十年代初已掩旗息鼓,一直到五十年代才真正消声匿迹。
 B. 这几部影片能够给观众留下难以泯灭的印象,可以说是拍成功了。
 C. 展销会上的商品林林种种,不下数万种,真叫人目不暇接。
 D. 孙子兵法说:“知己知彼,百战不怠。”商场上何尝不是这样。

3. 依次填入下列各句横线处的词语,恰当的一组是 ()

- ①1999 年江苏省高校招生增招 2.5 万人,可使全省高考录取率_____与去年持平。
 ②这几项职工福利待遇规定,是全厂职工代表大会_____的,任何人无权随意改动。
 ③只有走教育的产业化道路,才能实现教育的规模生产和规模_____。
- A. 大概 审定 效率 B. 大致 审订 效率
 C. 大致 审定 效益 D. 大概 审订 效益

4. 下列各句中,加点的成语使用恰当的一项是 ()

- A. 世纪之交,我们回顾民族屈辱的过去,瞻望时代的挑战,不由生发多难兴邦的历史感怀。
 B. 始作俑者需要胆魄和才能,20 年后,当红旗渠水仍汨汨流进万顷良田时,我们感慨尤深。
 C. 广场似乎是历史的缩影,从历史博物馆到人民大会堂,百年沧桑终于画上了光辉的句号。
 D. 企业主管部门为调动经营者的积极性实行重奖,连一些亏损企业的经营者们也忝列其中。

5. 下列语句表达没有歧义的一句是 ()

- A. 要研究杜甫,就要力争阅读有关杜甫的全部论著。
 B. 他动员弟弟和爷爷下月五号和六号两天一道去乡下住。
 C. 明天校长和其他校领导一起去看望军训的同学。
 D. 文章分析了无产阶级和资产阶级在各个历史时期进行斗争时所采取的战略特点。

6. 填入下面横线处最恰当的一个句子是 ()

别林斯基说:“只有从普希金起,才开始有了俄罗斯文学,因为_____。”

- A. 他像活字典一样,包含着我们语言的全部宝藏、力量和灵活性。
 B. 在普希金身上,俄罗斯的大自然、俄罗斯的灵魂、俄罗斯的语言、俄罗斯的风格反映