



高中新教材15分钟随堂训练

1. 沁园春 长沙

一、基础部分

1. 下面加点字的注音全都正确的一组是 ()

A. 寥廓(liáo kuò) 百舸(kě) 橘子洲(jú)
 B. 苍茫(cāng máng) 沉浮(fú) 竞自由(jìn)
 C. 峥嵘(zhēngróng) 遒劲(qiú) 挥斥(chì)
 D. 惆怅(chóu chāng) 遏阻(è) 万户侯(hóu)

2. 下列句中加点词语解释不准确的一项是 ()

A. 看万山红遍,层林尽染(像染过一样)
 B. 鹰击长空,鱼翔浅底(水浅的江底)
 C. 指点江山,激扬文字(激浊扬清)
 D. 曾记否,到中流击水(游泳),浪遏飞舟

3. 下列文学常识说法不正确的一项是 ()

A. 诗歌在形式上,不是以句子为单位,而是以行为单位的。
 B. 词是我国古代一种可以配乐歌唱、句式长短不齐的诗体,又称长短句、“诗余”“倚声”“填词”。
 C. 词依字数的多少可划分为小令(58字以内)、中调(59~90字)、长调(91字以上),《沁园春·长沙》属中调。
 D. “沁园春”是词牌,它规定了这首词的字数、平仄、押韵等形式要求;“长沙”是词题,它揭示了这首词的主要内容。

4. 下列语句朗读节奏错误的一项是 ()

训练心得

训练心得

- A. 恰/同学/少年,风华/正茂
B. 到/中流/击水,浪遏/飞舟
C. 问/苍茫/大地,谁/主沉浮
D. 忆往昔/峥嵘/岁月稠

5. 下列句子修辞手法说明错误的一项是 ()

- A. 指点江山,激扬文字。(对偶)
B. 鹰击长空,鱼翔浅底。(移用)
C. 粪土当年万户侯。(比喻)
D. 曾记否,到中流击水,浪遏飞舟。(反问)

二、阅读部分

6. 诗词讲究炼字,对诗中精彩之分析有误的一项是

()

- A. “漫江碧透”的“漫”字写出江水溢满之状,“透”字表现江水碧绿清澈。
B. “百舸争流”的“争”字给碧绿无尘的江面增加了昂扬奋进的气氛,活现出千帆竞发,争先恐后的紧张场面。
C. “鹰击长空”用“击”而不用“飞”,准确地形容了雄鹰展翅,迅猛有力地拍打的矫健勇猛的雄姿。
D. “鱼翔浅底”用“翔”而不用“游”,精当地把鸟不扇动翅膀回旋地飞的状态,用来描写游鱼在水中自如轻快的神态。

7. 对意象把握有误的一项是 ()

- A. 意象,乃意中之象,也称“审美意象”,它是审美主体(人)对审美客体(物)进行能动反应的产物,是主观的心意(情思)与客观的物象(景物)的有机结合,是审美主体的审美意识与审美客体的审美特征的有机统一。
B. 诗人从山上、江中、天空、水底选择了富有典型性的意象:万山、层林、漫江、百舸、鹰、鱼来描写,动景



训练心得

静景,近景远景结合,充分显示了作者广阔的视野。

- C. 作者一扫秋景中的萧杀之气,用“尽染”“争流”“击”“翔”这些动词把眼前景物写得充满生机,使人感觉到了他内心充满了昂扬奋进、喜悦的心情,表现了诗人独特的感受。
- D. 下阕围绕“同学少年”这一意象写了“意气”“挥斥”“指点”“激扬”“击水”“浪遏”句,显示了毛泽东及其战友以天下为己任,蔑视反动派,改造旧世界的革命战斗精神。
8. 对有关“铺叙”的表现手法分析不当的一项是 ()
- A. 铺叙就是古人所说的“赋、比、兴”手法中的“兴”。
- B. 上阕“看万山红遍”以下诗句及下阕“恰同学少年”以下的诗句或描述景物和直陈心态,或叙说往事,均是铺叙。
- C. 本词运用铺叙的艺术效果之一是使诗句连贯直下。
- D. 本词运用铺叙的效果之二是为下文的抒情议论准备了充足的背景气氛,作了充分铺垫。
9. 对诗句意思判断错误的一项是 ()
- A. 诗词开头三句语序不同一般,这是为了适应诗词格律的要求,变成一般语序可为“寒秋,独立橘子洲头,湘江北去。”
- B. “问苍茫大地,谁主沉浮”这一设问含蓄地提出了革命领导权的问题,通过询问应由谁来主宰大自然的盛衰荣枯,表现诗人的博大胸怀。
- C. 前半阕虽着重写景,却处处景中有情,“万山红遍,层林尽染”既是四周枫林如火的写照,又寄寓着诗人火热的革命情怀,是作者星火燎原思想的形象化表现。

训练心得

D. “曾记否，到中流击水，浪遏飞舟”写风浪很大，都把行船挡住了。

10. 词受格律的制约，与散文的句法有较大的差别，“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头”，如用散文表述，其语序应是 ()

A. 寒秋时节，我独自站在橘子洲头，凝望着滚滚北去的湘江。

B. 我独自站在寒秋中，凝望着从橘子洲头流过的滚滚北去的湘江。

C. 寒秋时节，我独自站在滚滚北去的湘江边的橘子洲头。

D. 我独自站在寒秋之中，湘江滚滚北去，从橘子洲头流过。

11. “苍茫大地”中的“苍茫”改为“广阔”怎样？为什么？

小 池

杨万里

泉眼无声惜细流，

树阴照水爱晴柔。

小荷才露尖尖角，

早有蜻蜓立上头。

12. 小池风物有哪些特点？怎样表现的？（答出两点即可）

① _____

② _____

13. 这首诗有什么深刻寓意？概括地谈谈你个人的体会。



高中新教材15分钟随堂训练

2. 中国现代诗四首

一、基础部分

1. 下列词语注音全部正确的一项是 ()

- A. 青荇(xìng) 长篙(gāo) 漫溯(sù)
 B. 漪沦(yī) 罗绮(yī) 发酵(xiào)
 C. 倾圮(jǐ) 踟蹰(chí chū) 浮藻(zǎo)
 D. 残羹(gēng) 霉菌(jūn) 似的(sì)

2. “‘飞天’袖间千百年来未落到地面的花朵”其中的含义是 ()

- A. 表明理想很高但不能实现。
 B. 表明中国人民的祖国富强、人民幸福的希望，千百年来未能实现。
 C. 表明理想崇高，但在共和国成立之前从未实现。
 D. 表明是高不可攀的幻想。

3. 下列文学常识表述有误的一项是 ()

- A. 闻一多，原名闻家骅，是现当代诗人、学者、民主战士。他的第一本诗集是《红烛》，代表作有《太阳吟》《一句话》。
 B. 徐志摩，笔名云中鹤，其诗注重意境创造和音律和谐，著有诗集《志摩的诗》《翡冷翠的一夜》《云游》《猛虎集》，他与胡适、闻一多都是“五四”时期重要的文学社团“新月社”的主要成员。
 C. 艾青，原名蒋海澄，现代诗人，长诗《大堰河，我的保姆》是其出名作，还创有长诗《向太阳》《火把》

训练心得

训练心得

《在浪尖上》。

D. 穆旦,原名查良铮,现当代诗人,诗作具有浓厚凝重的特点。

4. 对新诗理解有误的一项是 ()

A. 新诗是指“五四”运动前后,新文化运动提倡的明白话写的自由体诗。

B. 与新诗相对的,用文言写的格律诗就统称为旧体诗。

C. 毛泽东的《七律·长征》,陈毅的《梅岭三章》虽然仍沿用旧体,但内容是现代的,革命的,属新诗。

D. 《死水》是新格律诗的代表作之一,属新诗。

5. 关于诗歌“三美”分析错误的一项是 ()

A. 《死水》每节四句,每句九字,形式整齐,体现了诗歌的建筑美。

B. 《死水》从韵律看,各节大体均押 abcb 型的二四韵脚,每行诗又以四音节为主,内在节奏高度和谐一致,全诗节奏鲜明又富变化,音调铿锵,具有音乐美。

C. 《死水》全诗尽管写丑,却也艳丽鲜明,如翡翠绿,桃花红,珍珠白,色彩缤纷的“罗绮”,鲜艳照人的“云彩”,具有油画效果,显示了绘画美。

D. 是徐志摩在新诗格律化方面提出了音乐美、绘画美、建筑美的主张。

二、阅读部分

6. 对《再别康桥》赏析不当的一项是 ()

A. 诗的第三节“招摇”二字写出青荇为引人注目而极力展示美丽的神态,“甘心”两字写出了诗人对康桥的永久恋情。

B. 诗的第一节告别的是“西天的云彩”,告别对象由人间向天空转移,给人清新飘逸之感。

C. 诗歌选择了“云彩”“金柳”“柔波”“青荇”“青草”



训练心得

“星辉”等富有特点的意象,避开了俗世的一切,造出一种清新感。

- D. 全诗情因景生,景因情活,情景交融,物我一体,构成了诗的深邃意境,给读者留下了极为深刻的印象。
7. 《再别康桥》中对“但我不能放歌”的原因理解最恰当的一项是 ()
- A. 因为放歌破坏了这宁静的美景。
B. 因为我不是歌唱家,我只是个诗人。
C. 因为沉默是最好的离别方式。
D. 因为我不愿回顾当年在这里的追求与希望。
8. 对《再别康桥》分析有误的两项是 ()
- A. 诗中始终洋溢着回访旧地的愉悦之情。
B. 诗的语言朴素无华,情感真挚。
C. 诗中运用了呼应的手法,宣染愁苦之情。
D. 诗中饱含往事不堪回首的忧伤。
9. 对《死水》赏析不当的一项是 ()
- A. 第二节直承第一节中三四句而作细腻的动态的描绘。
B. “翡翠”是破铜之绿,“桃花”是烂铁之锈,“罗绮”是油腻的光泽,“云霞”是霉菌的色彩,作者运用了类似反语的修辞手法讽刺外表华美,内里却是污秽腐败的社会现实,批判了丑恶和肮脏。
C. 用新奇的比喻来以美写丑是现当代诗歌中常用的手法,美丑颠倒的现象给人以思想上的启迪。
D. 本诗第四节写“青蛙”的歌唱有力地突出了死水的寂寞和沉寂,是典型的以动衬静。
10. 下列各项是对艾青《我爱这土地》的赏析,选出不恰当的一项 ()
- A. 诗人未用“珠圆玉润”之类的词语而用“嘶哑”来

训练心得

形容鸟儿鸣唱的歌喉,使人体味到歌者经历的坎坷、悲酸和执著的爱。

- B. 关于“土地”“河流”“风”“黎明”的一组诗句,抒写了大地遭受的苦难、人民的悲愤和激怒,对光明的向往和希冀。
- C. “然后我死了,/连羽毛也腐烂在土地里面。”这两句诗形象而充分地表达了诗人对土地的眷恋,而且隐含献身之意。
- D. “为什么我的眼里常含泪水?/因为我对这土地爱得深沉……”这两句诗中的“我”,指喻体“鸟”而不是诗人自己。

观书有感(其一)

朱 熹

半亩方塘一鉴开,

天光云影共徘徊。

问渠哪得清如许,

为有源头活水来。

11. 上联写景怎样具体描绘方塘的清澈明净?诗人用方塘的感性形象比喻什么?

12. 这首说理诗要告诉人们一个什么道理?



高中新教材15分钟随堂训练

3. 中国当代诗四首

一、基础部分

1. 加点词注音有误的一项是 ()

- A. 稻穗(suì) 干瘪(biě)
B. 胚芽(pēi) 迷惘(wǎng)
C. 勒进(lēi) 血肉(xuě)
D. 眷属(juàn) 绯红(fēi)

2. 下列各项字形有误的一项是 ()

- A. 驳船 簇新
B. 沟壑 淤滩
C. 慰藉 喷薄
D. 疲惫 蜗行

3. 下列作者、句子、作品搭配有误的一项是 ()

- A. 卑鄙是卑鄙者的通行证,高尚是高尚者的墓志铭
(北岛 《回答》)
B. 你在我的航程上/我在你的视线里(舒婷 《双桅船》)
C. 黑夜给了我黑色的眼睛/我却用它寻找光明(顾城
《一代人》)
D. 最是那一低头的温柔,像一朵水莲花不胜凉风的
娇羞(戴望舒 《沙扬娜拉》)

4. 下列文学常识表述有误的一项是 ()

- A. 舒婷,原名龚佩瑜,是朦胧诗的代表诗人,主要作品有诗集《双桅船》,诗歌《致橡树》和《回答》,非常

训练心得

训练心得

有名。

- B. 韩东,主要作品有《有关大雁塔》《你见过大海》,他以诗中平民化、世俗化的生命情感区别于北岛等人。
- C. 梁小斌,新时期诗人,代表诗作有《中国,我的钥匙丢了》《雪白的墙》。
- D. 海子,原名查海生,是中国当代先锋诗人,被誉为“诗坛怪杰”;作品有长诗《土地》,短诗选集《海子、骆一水作品集》。

5. 下列关于意境的说法有误的一项是 ()

- A. 《再别康桥》中的“云彩”“柳”“水波”“水草”等均为存在于康河的客观物象,只在作者将入诗时,成为带有审美意味和个人情感的意象,如“金柳”的“金”字,富丽的色彩充分勾画出夕阳笼罩下柳之高雅,表现作者的欣喜,因此“金柳”是意象而非物象。
- B. 意境的范围比较大,通常指整首诗、几句诗或一句诗所造成的境界,而意象只不过是构成诗歌意境的一些具体细小的单位。意境好比一座完整的建筑,意象只是构成这些建筑的一些砖石。
- C. 由“作别西天的云彩”,“如新娘的金柳”,“招摇的水草”等意象一起营造了全诗清新、飘逸空灵的意境。
- D. 《面朝大海,春暖花开》一诗以喂马、劈柴、粮食、蔬菜等意象勾勒出了原始随意的意境。

二、阅读部分

6. 下面是对海子的《面朝大海,春暖花开》一诗的赏析,不正确的一项是 ()

- A. 诗歌题目为《面朝大海,春暖花开》,说明诗人已经从孤寂中走出,打开了自己的心扉,要“面朝大海”



训练心得

放歌,歌颂“春暖花开”的生命的季节,歌颂美好的幸福生活。

- B. 诗歌中连用了三个“从明天起”,一方面表现作者要和过去的“我”彻底决裂的心情,一方面作者开始拟想尘世间幸福的生活,但这些只存在于诗人的短时间想象,他把祝愿更多地留给了后人。
- C. 诗歌第三节表现了诗人博大的爱心,这种爱心从“河”“山”一直普覆到“陌生人”,三个“愿你”集中地表达了作者的善良、真诚和美好的祝愿,其中还包含着一种献身精神。
- D. 全诗给人以一种健康向上、积极进取的精神启示,他正在营造自己个人的幸福,也希望大家共同幸福,结尾一句又表现了诗人的谦虚、自谨、不炫耀、不居功的高尚精神。
7. 对《山民》赏析有误的一项是 ()
- A. 《山民》表现渴望冲破旧生活禁锢的山民在现实中的思想的斗争。作者以此形象揭示在改革开放之初,国民渴望挣脱陈袭,却又因畏于奋斗,感到前途的渺茫而放弃追逐理想的不良心念。
- B. “山第一次使他这样疲倦”和“儿子也使他很疲倦”中的“疲倦”所包含的作者的情感是一样的。
- C. 《山民》中山民的形象让人感触对现实不满却仍妥协,缺乏奋进、战斗精神,人活着既是无奈也是悲哀,使人感受到执著于理想,不惜奋斗而冲破樊篱的必要。
- D. 诗歌运用象征、暗示的手法,通过曲折的方式来表现诗的主题和情感,使复杂的内心世界形象地显现,更好地启人思考、联想。
- 阅读舒婷的《祖国啊,我亲爱的祖国》,回答问题。
8. 诗中第一节“破旧的老水车”“熏黑的矿灯”“干瘪的稻



训练心得

穗”“失修的路基”“淤滩上的驳船”的意象,象征什么?

9. 诗中第三节“雪被下古莲的胚芽”,“挂着眼泪的笑涡”,“新刷出的雪白的起跑线”,这些意象各自又代表了什么?

10. 诗中的“我”和“祖国”的关系如何理解?



高中新教材15分钟随堂训练

4. 外国诗四首

一、基础部分

1. 加点字注音有误的一项是 ()

- A. 赫伯利(hè) 憩息(qì)
B. 啁哳(zhōu zhā) 啼啭(tí zhuàn)
C. 屏息(bǐng) 暴虐(nuè)
D. 废墟(xū) 召唤(zhào)

2. 下列各项字形有误的一项是 ()

- A. 深邃 絮语 绿荫
B. 窠臼 喧腾 会晤
C. 魅惑 覆亡 翻然
D. 虚枉 蔚蓝 汇萃

3. 下列文学常识表述有误的一项是 ()

- A. 华兹华斯是英国文学中最早出现的浪漫主义作家群——“湖畔派”三诗人之一，其作品有《丁登寺》《杜鹃颂》。诗人热爱大自然，把大自然作为一种精神力量加以歌颂，被誉为“自然诗人”。
B. 普希金是俄罗斯民族诗人，18世纪俄国积极浪漫主义文学代表，后过渡到批判现实主义文学。其作品富有人民性，被称为“俄罗斯生活百科全书”。作品有抒情诗《自由颂》《致恰达耶夫》《茨冈》，长篇小说《上尉的女儿》，长篇诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》。普希金是“俄国文学的始祖”。
C. 裴多菲是19世纪匈牙利民族诗人，作品有抒情诗

训练心得

训练心得

《贵族》《老旗手》，代表作是长篇叙事诗《使徒》。

D. 狄金森是 19 世纪美国女诗人，诗作多是短诗，没有标题，韵律零乱。意象奇特，并以描写自然，抒发个人情感为主。

4. 下列句子中未用比喻的一项是 ()

- A. 让死水酵成一沟绿酒
- B. 他像你一样什么都不能使他屈服
- C. 只要我的爱人，是一条小鱼
- D. 秋天像一条深沉的河流在歌唱

5. 下列意象有象征意义的一项是 ()

①百舸②康河③死水④鸟⑤破旧的老水车⑥山⑦自由奔放的大海⑧孤独的收割人⑨草莓⑩废墟

- A. ⑤⑥⑦⑨
- B. ①③⑤⑥
- C. ③⑤⑦⑧
- D. ②③⑦⑩

二、阅读部分

6. 对《孤独的收割人》赏析不正确的一项是 ()

- A. 诗歌以想象和对比烘托的手法，通过跳跃性很大的时空转换，表现姑娘歌声的优美，体现了诗人的浪漫主义诗风。
- B. 诗人推测姑娘唱歌的内容，表达了诗人对姑娘的同情和爱慕。
- C. 诗节着力实景描写，突出了视听效果。高原、田野、姑娘，勾画出一派田园风情，凄凉的歌声“回荡”充盈在耳畔。
- D. 作者以“谁能告诉我她在唱些什么”，驰骋想象的骏马，创造出一种既熟悉又陌生，既清晰又迷离的诗歌意境，既丰富了诗作内涵，又给读者留下了充分想象的余地。



训练心得

7. 对《致大海》赏析不正确一项是 ()

- A. 《致大海》是一曲对大海的庄严颂歌,是对人命运的深沉感叹,也是对自由的热情礼赞。“自由”,是大海之魂。
- B. 诗人羡慕大海的自由奔放,勾起了他失去自由的懊丧,因此感叹自己不如“复活节农民放生的小鸟”。
- C. 诗人赞叹大海的壮美,热爱大海,更依恋大海。
- D. 诗人把大海说成“悲哀的喧响,召唤的喧响”,是因为拿破仑、拜伦的不幸结局,作者为这两个伟大历史人物悲哀。

阅读裴多菲的《我愿意是急流》,回答问题。

8. 《我愿意是急流》这是一首爱情诗,诗歌表现了诗人怎样的爱情观?



9. 在《我愿意是急流》一文中,诗人使用了一组不同寻常的意象:冲击崎岖山路的急流,与暴风雨作战的荒林、废墟、草屋以及在旷野中飘荡的惨淡的云朵与破旗。诗人使用这组灰暗、悲凉的意象起到了什么效果?分两点说明。

10. 阅读舒婷的爱情诗《致橡树》(见《语文读本》)分别说明与本诗表达的不同的爱情观。



高中新教材15分钟随堂训练

5.《诗经》三首

一、基础部分

训练心得

1. 下列各项加点字字音有误的一项是 ()

A. 氓之蚩蚩(méng)

乘彼坳垣(wēi)

B. 夙(sù)兴夜寐

渐车帷裳(cháng)

C. 士之耽兮(dān)

犹可说也(tuō)

D. 彤管有炜(tóng)

将子无怒(qiāng)

2. 下列解释有误的一项是 ()

A. 匪我愆期,子无良谋

愆:拖延

既见复关,载笑载言

载……载……:一边……

一边……

B. 以尔车来,以我贿迁

贿:贿赂

于嗟女兮,无与士耽

耽:耽误

C. 彤管有炜,说怿女美

炜:鲜亮的色彩

信誓旦旦,不思其反

旦旦:诚恳的样子

D. 修我甲兵,与子偕行

偕:一同

爱而不见,搔首踟蹰

爱:隐蔽

3. 下列文学常识表述错误的一项是 ()

A. 《诗经》反映了公元前十一世纪西周初年至公元前