

前言

QIAN YAN

有位大学校长曾说过：“我们教育学生就象猎人学打猎一样，要教会他们如何使用猎枪，而不是老让他们带‘干粮’”。教学的根本目的是让学生掌握知识，将知识转化为一种工具，并最终运用这个工具去解决实际问题。如果说“熟练使用猎枪”是猎人生存的基本保证，那么“灵活运用知识”一定是学习成功的必然要求。

修订后的《课程标准》和《考试说明》要求，教学应以教会学生如何学、学会如何为主要任务，高考以考查学生能力为目标。提高素质，训练能力是新世纪人才培养的基本要求。

“学案”即是以“学”为主的学习辅导方案。它的科学之处在于以学生为本，充分调动学生的学习积极性，发挥学生的主体作用，全面培养学生的兴趣，挖掘学生的学习潜能。让学生在主动研究、思考和探索的情境中学习，使学生能准确理解和牢固掌握理论知识，并最终形成灵活运用知识的能力。

《高中同步测控优化设计》系列丛书以其独到的设计理念、对新教材的准确把握和高效实用的性能受到广大师生的厚爱，品牌地位已经确立。策编人员与时俱进，开拓创新，经过共同努力，新版丛书又将呈现出更高的品位和全新的面貌。新版《高中同步测控优化设计》丛书，以“学案”式理论为指导，推广和实施科学、高效的最新学习辅导方略。学习的关键是学生如何学，“教会学生如何学、如何用”是教学的最终要求，也是本丛书策划设计的基本点。

本次修订有以下创新：第一、对原“学习目标”栏目进行改造，由过去对大纲要求的简单陈述，改之以问题的方式设置一些思考性、探索性、实用性的课前问题。第二、“知识梳理”要求将要点内容以框架形式列出，对其重要概念、规律和方法设计成填空或填表，由学生在预习课本，复习教材的基础上完成。第三、根据各学科特点，分别增设“问题探索”、“研究性学习”、“导学诱思”、“自学导引”、“创新训练”、“语篇领悟”、“提纲优化”、“要点扫描”、“学后反思”等自学性、研究性、开放性栏目。

本次修订凸显以下特色：

吸引新成果 创设新模型 传统教辅模式存在“重教轻学”的弊端，栏目设置往往忽视对学生的积极性的培养，缺乏学习方法的研究与指导。本次修订力求保留成熟而稳定的“优化设计”特色，在广泛听取读者建议，吸纳最新教研成果的基础上，成功地将“学案”式教辅理论用于指导丛书的策划和设计，旨在为广大师生提供一套实用、创新、科学和高效的教学辅导精品。

尊重学习规律 精心设置梯度 本丛书力求遵照同步教学的客观规律，在体例设置、内容安排、方法应用、训练考查等方面都充分考虑学生的实际，由浅入深，循序渐进，逐步提高，并适度、战略性地把握高考动向和要求，在同步教学中逐步渗透高考意识。

着眼教学实际 力求科学实用 本丛书紧密结合新教材实际，内容设计、章节划分均符合教学使用习惯，充分体现“同步”意义。各科均增加了课后或章后训练习题，并严格控制各种试题的难度和深度，力求更大程度地满足不同层次学生的训练需求。同时，“1+1”（《学生用书》+《教师用书》）设计模式，为广大教师的课堂教学及课后辅导都提供了有益的参考和帮助。



本书为高二语文上册。本书以单元为编写单位,设置以下主要栏目:

[考点新理念]战略性地把握高考要求,切准教材知识点,明确学习任务和目标。

[有效信息港]搜索、整合与教材内容有关的各种信息、资料。如,作者资料、写作背景、文学地位及代表作品。信息系统,突出实效。

[焦点显示屏]列举近年来教学、高考及研究的热点,把握考试的命题趋向与时代信息。

[自主学习探究]针对性地创设适量的问题,从整体上把握教材。诱导学生自主学习,自我探索。加强学生的自觉性、主动性的培养。

[课内同步阅读][课外延伸阅读]前者突出同步课文的基础性和实用性,即对课文的篇与段的理解与把握。后者意在开阔学生的思路和视野。

全体策编人员殷切期待广大读者对丛书提出宝贵意见。无边的学海仍然警示着我们,只有不懈努力,才会不断前进。

编者

2002年7月

第一部分 阅 读

第一单元.....	001
一、沁园春 长沙	003
二、中国现代诗四首	004
三、中国当代诗四首	007
四、外国诗四首	009
第二单元.....	015
五、《诗经》三首	017
六、离骚 (节选)	018
七、孔雀东南飞 (并序)	020
八、汉魏晋五言诗三首	022
第三单元.....	027
九、梦游天姥吟留别	028
十、琵琶行 (并序)	030
十一、近体诗八首	032
十二、词七首	035
期中测试 (一).....	042
期中测试 (二).....	045
第四单元.....	048
十三、故都的秋	050
十四、我的空中楼阁	053
十五、灯	055
十六、假如给我三天光明 (节选)	058
第五单元.....	064
十七、灯下漫笔 (节选)	066
十八、巴尔扎克葬词	068
十九、散文诗两篇	070
二十、短文两篇	073
第六单元.....	078
二一、陈情表	080



二二、祭十二郎文	083
二三、愚溪诗序	085
二四、赤壁赋	087
期末测试(一).....	093
期末测试(二).....	096
第二部分 写 作	
第一单元 议论要有理有据 讨论	100
第二单元 议论要有条有理 辩论	103
第三单元 作点辩证分析	107
第四单元 札 记	109
第五单元 随 笔	112
参考答案	115

2. 单元学习指导

诗歌鉴赏的教学目的是培养学生理解、鉴赏诗歌的能力,进而能对诗歌作品作出正确的评价。

本单元所选诗歌有一定的代表性。中国新诗诞生于五四运动前夕,其中有些诗篇的作者早在五四运动时期就享誉诗坛了,他们在各个历史时期,发挥了各自不同的作用,特别是在当时的青年读者中有很大的影响。新中国成立以后,当代诗歌创作继承五四以来的优良传统,从古典诗歌和民歌中汲取养料,取得显著成就。外国诗歌对我国新诗的发展影响很大,本单元介绍了不同时期不同流派的诗人,读这些诗篇,有助于开阔我们的视野,便于我们进一步吸收外来营养,促进新诗创作的繁荣。

鉴赏诗歌是感情与认识相统一的精神活动,学习鉴赏诗歌更应强调欣赏情趣的培养,教学过程要突出形象性、直观性,可以利用视听设备,由学生自己录音、录像,借助表演、图像、音乐,让学生更直观地体会诗的意境,认识诗的意象,初步理解诗歌的意象和象征手法的作用,品出诗的味道,激发读诗的兴趣,从而培养良好的审美情趣。

由于高中学生生活经验尚不丰富,创作背景知之不多,无疑会限制对这些诗篇丰富的内蕴的理解。针对这一情况,可以适当地了解诗人的生平和创作诗篇时的背景,进一步懂得“文章合为时而著,歌诗合为事而作”的道理。懂得只有写出诗人生活中的新鲜趣味,有力地干预了生活的作品,才有可能跨越时空,在文学史上拥有一定的位置。学会广泛欣赏各个流派的诗作,以扩展视野,从而“到处都可以觉得人生世相新鲜有趣,到处可以吸收维持生命和推展生命的活力”。懂不懂欣赏诗歌是文化修养水平高低的重要标志,只要我们肯下功夫,诗歌鉴赏能力达到一定水平是指日可待的。

这个单元所收的诗歌数量较多,风格多样,可组织比较阅读,在比较中品味不同流派的特点,全面提高鉴赏能力。

焦点显示屏

一、1992 年全国高考试题第 21 题

把下边句子的内容放在 A、B 两种不同的语言环境中进行转述。

要求:①不变更原意;②人物、人称表达准确;③时间、地点交待清楚合理。

小李对小王说:“我明天上午不去语文组找郭老师了,请告诉老师一声。再帮我问问,后天晚上去她家里找她行不行。”

A. 当天下午,小王在校门口对郭老师的女儿姗姗说到这件事。

小王说:_____

B. 第二天一大早,小王跑到语文组把这件事告诉郭老师本人。

小王说:_____

答案:(参考)A 处,小王:“小李说他(或她)明天上午不到语文组找你妈妈了,请你转告一声;他还问后天晚上去你家找她行不行。”

B 处,小王:“郭老师,小李说他(或她)今天上午不来找您了,问明天晚上去您家找您行不行。”(在转述时,“事件”“人称”“时间”和“地点”四个要求不缺漏,也不能转换有误。加点

的地方是容易出错的地方)

二、1995 年全国高考试题第 30 题

下面是周华同学给博物馆馆长写的一张便条,其中有些词用得不得体,请你帮他修改。

金馆长:

您约我今天下午去贵处谈我班同学光临贵馆参观一事,因我有急事,现决定改期。具体改在何时,另行磋商。

周华 5 月 18 日

解答:“光临”是用指对方的敬词,不用于自己称自己,此处应改为“去”或“到”;“决定”使用于郑重场合,这里只是一个便条,且对金馆长来说有居高临下之嫌,从具体情况看,改为“不得不”“只好”“只能”更好;“磋商”使用于谈判、交涉等大事,对象不对,改为“商量”“商议”或“商定”。

三、1994 年全国高考试题第 4 题

对下列两个句子分析正确的一项是 ()

①王老师对全班同学说:“同学们,别忘了,我们是学生,我们的主要任务是学习。”

②他埋怨我说:“你让我给你借小说,人家借来了,你又不看。”

- A. ①②代词使用均没有毛病。
- B. ①②代词使用均有毛病。
- C. ①代词使用有毛病,②代词使用没有毛病。
- D. ①代词使用没有毛病,②代词使用有毛病。

解析:①句的交谈情境是课堂,老师用“我们”表现出师生之间融洽的关系,造成一种亲切、诚恳的交谈氛围。如果改用“你们”,则变成一种训斥的语气。②句的交谈情景是私下两人关系不错。同“人家”表露的是好朋友之间包含着一丝委屈和娇嗔的埋怨,如果改“人家”为“我”,则只剩下冷冰冰的埋怨,无从表现两人之间的亲密关系。

答案:A

四、2000 年北京、安徽春季高考试题第 26 题

下面一则擦玻璃器的广告在语言表达上有毛病,请加以改正(不改变原意)。将修改后的结果写在横线上。

本产品根据玻璃导磁原理而制造,是随着城乡高楼大厦逐年增多的今天,普遍存在着擦玻璃难和窗外擦玻璃危险等问题,为此,本公司特向用户推荐这一理想产品。

改正:_____

_____。

解析:此题是语言应用题。这是一则广告,用语极不规范,且不搭配,主要集中在前两句。①“根据玻璃导磁原理而制造”中“而”字多余。②“是随着城乡高楼大厦逐年增多的今天”不搭配,或改为“随着城乡高楼大厦逐年增多”,或改为“在城乡高楼大厦逐年增多的今天”。这些错误可以通过语感来解决。

答案:本产品根据玻璃导磁原理制造。随着城乡高楼大厦逐年增多(或“在城乡高楼大厦逐年增多的今天”),普遍存在着擦玻璃难和窗外擦玻璃危险等问题。为此,本公司特向用户推荐这一理想产品。

或,随着城乡高楼大厦逐年的增多,普遍存在着擦玻璃难和窗外擦玻璃危险等问题,为此,本公司根据玻璃导磁原理制造了擦玻璃器,特向用户推荐。

★课外延伸阅读

一、阅读下文,完成1~2题。

破阵子

——为陈同甫赋壮词以寄

辛弃疾

醉里挑灯看剑,梦回吹角连营。八百里分麾下炙,五十弦翻塞外声,沙场秋点兵。马作的卢飞快,弓如霹雳弦惊。了却君王天下事,赢得生前身后名。可怜白发生!

- 1. 对这首词中句子的解释,不正确的是……………()
- A. “醉里挑灯看剑”,表面上是写酒醉,实际是写梦境。这一句描写了词人在刀光剑影中抗战杀敌的形象。
- B. “八百里分麾下炙,五十弦翻塞外声”,生动地描写边塞战地生活,反映了将士们高昂的战斗情绪。
- C. “了却君王天下事,赢得生前身后名”,道出了作者的理想:收复失地,统一祖国大业,赢得青史留名。
- D. “可怜白发生”,抒发了词人“壮志难酬”的悲愤。
- 2. 对这首词分析不当的一项是……………()
- A. 这首词首尾两句写实,“梦回”以后进入梦境,过片内容不变,打破了上下片分述一事的传统写法。
- B. 首句和尾句相呼应,都是写现实生活,与中间梦境形成强烈对比,揭示了理想与现实的尖锐对立,表现词人报国无门的悲愤。
- C. “马作的卢飞快,弓如霹雳弦惊”,连用两个比喻,生动地描写了惊险激烈的战斗场面。
- D. 全词格调低沉凄凉,字里行间隐含着作者的复杂心情和“壮志难酬”的悲愤,这正是婉约派的风格。

二、阅读下文,完成1~2题。

滕王阁诗

王勃

滕王高阁临江渚,
佩玉鸣鸾罢歌舞。
画栋朝飞南浦云,
朱帘暮卷西山雨。
闲云潭影日悠悠,
物换星移几度秋。
阁中帝子今何在?
槛外长江空自流。

- 1. 对这首诗的解说,错误的一项是……………()
- A. 第一句点出滕王阁的形势:高阁临江;第二句写出滕王阁的现状:意兴阑珊。
- B. 三四句中的“朝”“暮”和“云”“雨”是从宋玉《高唐赋》“旦为朝云,暮为行雨”化用而来的。这两句写出了阁之高,阁之静。
- C. 第五句是写阁外的景象:阁外有一深潭,白云飘在空中,日影投入深潭,一切都显得那样寂静悠闲。
- D. 最后三句的意思是:物象更换,星宿迁移,如今阁在而滕王不在,只有长江仍在奔流不息。
- 2. 对这首诗分析不正确的一项是……………()
- A. 一二两句总起,三到六句以滕王阁为对象次第加以描写,最后以议论作结。有总有分,首尾照应。
- B. “画栋朝飞南浦云,朱帘暮卷西山雨”。两句对仗尤为工整和自然。

- C. 最后一句以景作结,与李白诗句“唯见长江天际流”的意境相似,有异曲同工之妙。
- D. 这首诗融情于景,抒发了人生盛衰无常而宇宙永恒的感慨。诗的基调虽然抑郁,但不消沉。

三、对下面这首词理解不恰当的一项是……………()

采桑子 重阳

毛泽东

人生易老天难老,
岁岁重阳,
今又重阳,
战地黄花分外香。
一年一度秋风劲,
不似春光,
胜似春光,
寥廓江天万里霜。

(1929年10月)

- A. 本词写得有景有情,情景交融。
- B. 本词表现了诗人在革命事业首创之际对未来革命胜利的无限向往之情。
- C. 本词表现了毛泽东在革命初期虽屡遭挫折,但仍然坚定信念、坚持斗争并不断取得胜利,表现了胜利后的喜悦之情和革命的乐观主义精神。
- D. 本词最突出的写作特点是以“难老”“易老”和“不似”“胜似”两组矛盾的事物作比抒发感情,表现主题。

四、对这首诗的赏析不恰当的一项是……………()

早梅

齐己

万木冻欲折,孤根暖独回。
前村深雪里,昨夜一枝开。
风递幽香出,禽窥素艳来。
明年如应律,先发望春台。

- A. 本诗题目是“早梅”,而第一句却写“万木冻欲折”,这主要是为了与第二句“孤根暖独回”形成对比,描写梅花不畏严寒的秉性。“孤根”即指“早梅”。
- B. 颌联以“前村深雪”这一山村野外一片皑皑深雪作为孤梅独放的背景,为读者描绘了一幅十分清丽的雪中梅花图。
- C. 诗中的“孤”字与“万”字相对,已经能够表现梅花不畏冰雪的个性,表明梅花开于百花之前,而“一枝开”则又表明这一枝又先于众梅,更加突出一个“早”字。
- D. 前三联的描写,由近及远、由实而虚,写出了梅花开放之早及其内蕴幽香、外貌素艳的形象。

二、中国现代诗四首

自主学习探究

1. 请简要赏析《再别康桥》的音乐美、绘画美、建筑美。

2. 诗的哪一节最能激起你的共鸣,为什么?

3. 如何理解《死水》一诗第五节的内容。

4. 怎样看待《死水》中反讽手法的运用。

5. 在《我爱这土地》一诗中诗人运用了怎样的艺术手法?表达了什么样的思想感情?

6. 试把握《赞美》的内容大意。

7. 前三节诗结尾都用“因为一个民族已经起来”作结,第四节诗却以“然而一个民族已经起来”作结,为什么要变化?

8. 该诗题为《赞美》,作者要赞美什么?



合作讨论导引

例如第4题:

所谓反讽手法。即从反面或用反语来讽刺事物。《死水》一诗中加速“死水”的腐烂后出现了一些“奇怪”景象,铜锈成了“翡翠”,铁锈出了“几瓣桃花”,“油腻”织出“罗绮”,“霉菌”蒸出“云霞”,“死水”酿出“绿酒”,“白沫”成了“珍珠”,“青蛙”“叫出了歌声”……这些怪异现象,正是作者对死水一样的现实社会的无情嘲笑和讽刺。好像一个丑人却戴上美丽的花,涂脂抹粉,扭捏作态,嗔声嗔气,人不像人,鬼不像鬼,不如死了做个“鬼”再生,同时暗含了作者对反动统治者粉饰太平种种伎俩的揭露。



阅读高速路

★课内同步阅读

一、阅读下文,完成1~3题。

那河畔的金柳,
是夕阳中的新娘;
波光里的艳影,
在我的心头荡漾。

软泥上的青荇,
油油的在水底招摇;
在康河的柔波里,
我甘心做一条水草!

►1. 两节诗用了哪些修辞手法?

►2. 写出两节诗的韵脚_____。

►3. “招摇”“甘心”有什么深意?

招摇:_____

甘心:_____

二、阅读下文,完成1~3题。

但我不能放歌,
悄悄是别离的笙箫;
夏虫也为我沉默,
沉默是今晚的康桥!

悄悄的我走了,
正如我悄悄的来;
我挥一挥衣袖,
不带走一片云彩。

►1. 第三、四两句的修辞是_____。

►2. 诗歌在韵律上具有什么特点?

►3. 诗歌表现了诗人什么样的思想感情?

三、阅读下文,完成1~4题。

这是一沟绝望的死水,
这里断不是美的所在,
不如让给丑恶来开垦,
看它造出个什么世界。

►1. 给第一句划出节奏。

►2. “死水”象征着_____。

►3. “绝望”一词表现了诗人什么样的思想感情?

►4. “丑恶”指什么?能造出个什么世界?

四、阅读下文,完成1~3题。

假如我是一只鸟,
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱:
这被暴风雨所打击着的土地,
这永远汹涌着我们的悲愤的河流,
这无止息地吹刮着的激怒的风,
和那来自林间的无比温柔的黎明……
——然后我死了,
连羽毛也腐烂在土地里面。

为什么我的眼里常含泪水?
因为我对这土地爱得深沉……

►1. 画线一句怎样理解?

►2. 诗歌采用的表现手法是_____。

►3. 表明诗歌主旨的诗句是_____。

★课外延伸阅读

一、阅读下文,完成1~5题。

手 茧

二十多年,蘸溪蘸泉,
二十多年,磨岭磨山……
山峦在你手里压缩,
便成了这铁也似的厚茧。
伸出手掌吧,场长,
让我数一数那茫茫群山,
攥着拳头,你笑了:
“你数前面未开垦的山峦。”

- 1.《手茧》着重表现了林场场长_____的精神。
►2.通过“手茧”写人,刻画人的灵魂,省去了许多不必要的笔墨。这是采用了_____的写法。
►3.“山峦在你手里压缩”运用了_____的手法,诗句的含义是_____。

- 4.“铁也似的厚茧”象征_____。
►5.对“你数前面未开垦的山峦”一句理解不准确的一项是 …… ()

- A. 刻画了老场长谦逊的品格。
B. 表现了老场长壮心不已的性格。
C. 刻画了老场长“踏遍青山人未老”的革命乐观主义精神。
D. 表现了老场长的历史责任感。

二、阅读下文,完成1~3题。

绿的·白的

你献给山峦的胶林是绿的,
你献给平原的剑麻是绿的,
你献给荒地的蔗园也是绿的,
你的鬓发怎么是白的?
胶乳是白的,
剑麻的纤维是白的,
白糖和纸也是白的,
我的鬓发也该是白的。

- 1.《绿的·白的》通过_____的方式,表现了老场长_____的品质。
►2.《绿的·白的》抓住两种颜色进行联想,这是运用的_____写作手法。
►3.对“我的鬓发也应该是白的”一句,理解正确的一项是 …… ()

- A. 面对年华既逝,老场长为获得成功而无比自豪。
B. 面对累累的生产成果,老场长为年华既逝而感叹。
C. “也”是副词,表示委婉语气;“该”是动词,表示情况必然如此。
D. “也”是副词,表示“同样”的意思;“该”是动词,表示情况必然如此。

三、对下面诗歌分析不恰当的一项是 …… ()

盼 望

艾 青

一个海员说
他最喜欢的是抛锚所激起的
那一片洁白的浪花……

一个海员说
最使他高兴的是抛锚所发出的
那一阵铁链的喧哗……
一个盼望出发
一个盼望到达

- A. 诗人抓住轮船起锚出发和到港抛锚的两个瞬时场景,从视觉和听觉两个角度塑造艺术形象。
B. 诗人选取两位海员不同的心态,表现出海员不同的情趣,反映了他们不同的追求。
C. 诗人运用以小见大的手法,由盼望出发和到达,表现了海员对航海事业的无限热爱。
D. 这是一首富于哲理的抒情诗,具有象征意义,每个人都有自己的人生航程。这首诗正是人生追求的艺术写照。

四、对下面这首诗的赏析,不恰当的一项是 …… ()

春

穆 旦

绿色的火焰在草上摇曳,
他渴求着拥抱你,花朵。
反抗着土地,花朵伸出来,
当暖风吹来烦恼,或者欢乐。
如果你是醒了,推开窗子,
看这满园的欲望多么美丽。
蓝天下,为永远的谜蛊惑着的
是我们二十岁的紧闭的肉体,
一如那泥土做成的鸟的歌,
你们被点燃,卷曲又卷曲,却无处归依。
呵,光,影,声,色,都已经赤裸,
痛苦着,等待伸入新的组合。

- A. “绿色的火焰在草上摇曳,/他渴求着拥抱你,花朵。”这里运用比喻的方法,把小草的欲望即洋溢着的春意写成一片绿色的火焰,并运用拟人的方法写出小草勃勃的生机。
B. “反抗着土地,花朵伸出来,/当暖风吹来烦恼,或者欢乐。”这里运用倒装的句式说春来了,带来万物苏醒。一个“伸”字,形象地说尽了花朵无穷的欢乐。
C. “你们被点燃”以下三行诗写“二十岁的紧闭的肉体”,从压抑到释放过程的情景,展示了青春在灵魂深处的跃动与诱惑,使人们更感受到春的撼动力量。
D. 这首诗第一节主要写客观的春意,第二节主要写主观的感受,全诗将官能的感知与理性的思维交织成为生命的交响乐章,使人们感受到一种强烈的美。

五、阅读下文,完成1~5题。

一个时代有一个时代的文学。时代在变化,生活在发展,文艺上的创新,完全是适应时代的需要。在艺术上墨守成规,固步自封,并不可取。但是我们也得注意,不要把某种艺术手法或技巧孤立起来,加以绝对化。比如说,有一种时髦的观点:似乎只有“自由联想”“快节奏”“变形”“错乱”……才算最新手法,合乎时代潮流;其他如“白描”“写意”“皴染”“烘托”“对比”“照应”“反衬”“悬念”……这类所谓“传统手法”都“过时”了,该进历史博物馆了。有的同志甚至把恩格斯和列宁所肯定的巴尔扎克、契诃夫的现实主义传统也(甲)当作“写作模式”来批,予以突破和扬弃,这就从一个极端走向了另一个极端。

①事实上,离开内容,孤立地评价某种手法孰优孰劣,孰新

孰旧,这种形而上学的观点,对创作实践、艺术风格的多样化是有害无益的。②同一个海明威,他的《永别了,武器》,节奏相当快,另一部小说《老人与海》节奏却非常慢。③节奏的或快或慢,不是靠作家的主观设计的,而是由小说的题材和内容来决定的。

④谁都知道,_____艺术手法的新与旧也(乙)是相对而言的。⑤你认为“意识流”是最新手法,可是在欧美各国,这种手法在二三十年代是流行的,现在已不算时新了。⑥王蒙的“故国八千里,风云三十年”,曾经蜚声文坛,至今连他自己也不满足,要有新的突破了。⑦至于“白描”之类的传统手法我们可不要轻视它,它的根深蒂固地扎在民族文艺的土壤中,而且符合艺术欣赏的民族心理。⑧单以“五四”以来的新文学而言,从鲁迅到老舍、赵树理、孙犁,这一现实主义传统,都采用白描手法,有着强大的艺术生命力。⑨今天有不少优秀作家,如汪曾祺、古华、刘绍棠,他们用中国式的水墨笔法,描绘的一幅幅生活气息浓郁的乡土风俗画,同样拥有广大的读者群。⑩总之,对待各种艺术手法,我们要在为内容服务的前提下,宽容大度,兼收并蓄,一要向传统继承,二要向国外借鉴,三要以“我”为主,有所创新,有所发展,这才有利于开创文艺事业的新局面。

- ▶ 1. 第一段最后一句“这就从一个极端走向了另一个极端”中的“一个极端”是指_____,“另一个极端”是指_____。
- ▶ 2. 文中“也(甲)”和“也(乙)”都可以解释成“同样”,请分别说明这两处的“也”字各表示哪两种事物之间的相同关系。
也(甲):_____
也(乙):_____
- ▶ 3. 在第二段的空白处按下列格式填上一句符合文意的话。
_____尽管_____,但_____
- ▶ 4. 第二段共有 10 句话,请在下面恰当的位置上画上竖线将该段分成三层
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩
- ▶ 5. 本文的论点是_____

三、中国当代诗四首

自主学习探究

1. 《祖国啊,我亲爱的祖国》一诗在运用意象上有什么特点?
2. 《祖国啊,我亲爱的祖国》是“朦胧诗”代表作之一,“朦胧诗”大都有一些不易理解的地方,本诗哪些地方体现了这一特征?
3. 品味《我热爱秋天的风光》一诗中为表现对“秋天的风光”的“热爱”而选用词语创造意象的技巧。

4. 如何理解《山民》一诗“山”和“海”这两个意象?诗人笔下的这两个意象在表达诗人思想感情上起什么作用?

5. 《面朝大海,春暖花开》的意象特点是怎样的?

6. 《面朝大海,春暖花开》能否唤起你的共鸣?请阐释一下。

合作讨论导引

在现代当代诗人中,你最喜欢哪一位?为什么?你能否向同学推荐几首他的诗作?

指导:①引导学生自由发表见解,不求统一。

②让学生着重讲出喜欢的原因,诗歌的特色。

阅读高速路

★课内同步阅读

一、阅读下文,完成 1~2 题。

我是你河边上破旧的老水车,
数百年来的纺着疲惫的歌;
我是你额上熏黑的矿灯,
照你在历史的隧洞里蜗行摸索;
我是干瘪的稻穗;是失修的路基;
是淤滩上的驳船,
把纤绳深深
勒进你的肩膀;
——祖国啊!

- ▶ 1. 诗歌主要采用了什么表现手法?

- ▶ 2. 概括这节诗歌的大意。

二、阅读下文,完成 1~3 题。

我是你簇新的理想,
刚从神话的蛛网里挣脱;
我是你雪被下古莲的胚芽;
我是你挂着眼泪的笑涡;
我是新刷出的雪白的起跑线;
是绯红的黎明
正在喷薄;
——祖国啊!

- ▶ 1. “绯红”的意思是_____
- ▶ 2. 画线的句子采用的是手法?

- A. “狂风暴雨,惊涛骇浪”是指政治上的狂风暴雨,惊涛骇浪。
- B. 诗的上阕是说:年轻的时候觉得时间过得很慢,遥望六十岁,仿佛非常遥远。
- C. 诗的下阕是说:到了六十岁的港口,回首一望,觉得时间过得很快,青春岁月有如故乡一样亲切。
- D. 这首诗通过时间转换为空间的巧妙构思,告诫人们年华易逝,唤起人们成就学业、事业的紧迫感。

五、阅读下文,完成1~5题。

①长篇小说《马桥词典》竟然真的是按词典的体例叙述下来的。

②世俗观念中,一个好的小说家其实更像一个雕塑家:把多余的泥巴去掉,让我们看他需要我们看的泥巴。而我们也把它看作是我们该接受的生活本身。这种惯性使我们即使疑惑过,也很快被惰性轻轻抹去。

③《马桥词典》让我们重又疑惑,生活真的那样井然有序?真的像要求学生写作文那样,有因有果、有头有尾?“跑了题”的内容,多余的泥巴真的是碍眼的废物?

④《马桥词典》让我们看到,泥巴还能这么玩儿。他不只是形式的出新,更在于它掺杂了太多的我们承担不住的真实。抽去了典型环境,典型性格,站在局外人的角度,需要更多的勇气。

⑤作者韩少功毫无表情地解释着马桥人113个专用词,以其专有的内涵代替了故事、人物,成为小说的真正主角。

⑥《马桥词典·题记》中写道:“不是地域而是时代,不是空间而是时间,正在造就出新的语言群。”这种对于时间的探索,大概可以看作韩少功笔下越来越清晰的主题线。

⑦与之相关的问题——人物的本性的表现,也体现出时间上的渐进过程。

⑧这样的结构,使得小说中可能含有的象征意味不像他的《爸爸》那样突出、鲜明,易于被捕捉和易于被把握。

⑨看《马桥词典》不可能马上轻易地把握住它的全部内涵。然而,浮光掠影之后,我们可以清楚地看到我们所打捞到的是一把真实的人生悲凉——不是被扔掉的泥巴,也不是硬加上的泥巴。

►1. 解释文中词语的意义

泥巴:_____

惯性:_____

惰性:_____

►2. 对第④段中“泥巴还能这么玩儿”一句的含义分析错误的两项是_____ ()

- A. 小说的传统写法可以打破。
- B. 按词典的体例叙述长篇小说。
- C. 让艺术的真实与生活的真实完全等同。
- D. 从不同时间的词语的特定含义,揭示人物本性,揭示小说主题。
- E. 保留生活的原貌,揭示其他作家没有勇气写出的事实。
- F. 在嬉笑怒骂中揭示生活的本质。

►3. 第⑤段“毫无表情地解释”指的是什么?(不超过15个字)

答:_____

►4. 第⑧段“这样的结构”指的是什么?(不超过25个字)

答:_____

►5. 最后一段概括了《马桥词典》的内容方面的特点和意义。请作简要回答(不超过25个字)

答:_____

四、外国诗四首



自主学习探究

1. 在《致大海》一诗中,诗人为什么如此热爱大海?面对大海为什么又感到悲伤痛苦?
2. 浅析《致大海》一诗体现出来的诗人创作的思维流程。
3. 《孤独的收割人》一诗中,刈麦女的歌声是否也打动了你?谈谈你的感受。
4. 《篱笆那边》一诗的叙事语言有什么特点?作者这样安排语言,表达什么样的思想感情?
5. 《我愿意是急流》一诗的意象排列有何特点?



合作讨论导引

例如第3题:

首先可以思考诗人为什么对刈麦女的歌声如醉如痴,流连忘返!华兹华斯在《抒情歌谣集》序言里写道:“我通常都选择微贱的田园生活作题材……因为在这种生活里,人们的热情是与自然的美而永久的形式合而为一的……他们表达情感和思想都很单纯而不矫揉造作。”

诗所描绘的收割人是一位勤劳而又充满青春活力的年轻姑娘。诗人把“她”独自置身于高原广阔的田野上,“她独自在那里又割又捆”“她举着镰刀弯下腰去”,这样活动的人与静止的自然和谐地结合,便构成了一道独特的风景线。

这位年轻的姑娘在艰辛的劳动中用凄凉的歌声抒发自己忧伤的心情,她“一边收割,一边在歌唱”,那凄婉的歌声“在深邃的峡谷久久回荡”,这就为这独特的风景线抹上了一层淡淡的愁惨色彩。

年轻姑娘凄凉的歌声震人心魄,引人遐想,“我凝神屏息地听着,听着”,“那乐声虽早已在耳边消失,却仍长久地留在我的心上”。也许,这歌声也勾起了诗人对悲伤往事的回想,诗人与收割女的心灵已紧紧暗合在一起。

