

前言

QIAN YAN

有位大学校长曾说过：“我们教育学生就象猎人学打猎一样，要教会他们如何使用猎枪，而不是老让他们带‘干粮’”。教学的根本目的是让学生掌握知识，将知识转化为一种工具，并最终运用这个工具去解决实际问题。如果说“熟练使用猎枪”是猎人生存的基本保证，那么“灵活运用知识”一定是学习成功的必然要求。

修订后的《课程标准》和《考试说明》要求，教学应以教会学生如何学、学会如何为主要任务，高考以考查学生能力为目标。提高素质，训练能力是新世纪人才培养的基本要求。

“学案”即是以“学”为主的学习辅导方案。它的科学之处在于以学生为本，充分调动学生的学习积极性，发挥学生的主体作用，全面培养学生的兴趣，挖掘学生的学习潜能。让学生在主动研究、思考和探索的情境中学习，使学生能准确理解和牢固掌握理论知识，并最终形成灵活运用知识的能力。

《高中同步测控优化设计》系列丛书以其独到的设计理念、对新教材的准确把握和高效实用的性能受到广大师生的厚爱，品牌地位已经确立。策编人员与时俱进，开拓创新，经过共同努力，新版丛书又将呈现出更高的品位和全新的面貌。新版《高中同步测控优化设计》丛书，以“学案”式理论为指导，推广和实施科学、高效的最新学习辅导方略。学习的关键是学生如何学，“教会学生如何学、如何用”是教学的最终要求，也是本丛书策划设计的基本点。

本次修订有以下创新：第一、对原“学习目标”栏目进行改造，由过去对大纲要求的简单陈述，改之以问题的方式设置一些思考性、探索性、实用性的课前问题。第二、“知识梳理”要求将要点内容以框架形式列出，对其重要概念、规律和方法设计成填空或填表，由学生在预习课本，复习教材的基础上完成。第三、根据各学科特点，分别增设“问题探索”、“研究性学习”、“导学诱思”、“自学导引”、“创新训练”、“语篇领悟”、“提纲优化”、“要点扫描”、“学后反思”等自学性、研究性、开放性栏目。

本次修订凸显以下特色：

吸引新成果 创设新模型 传统教辅模式存在“重教轻学”的弊端，栏目设置往往忽视对学生的积极性的培养，缺乏学习方法的研究与指导。本次修订力求保留成熟而稳定的“优化设计”特色，在广泛听取读者建议，吸纳最新教研成果的基础上，成功地将“学案”式教辅理论用于指导丛书的策划和设计，旨在为广大师生提供一套实用、创新、科学和高效的教学辅导精品。

尊重学习规律 精心设置梯度 本丛书力求遵照同步教学的客观规律，在体例设置、内容安排、方法应用、训练考查等方面都充分考虑学生的实际，由浅入深，循序渐进，逐步提高，并适度、战略性地把握高考动向和要求，在同步教学中逐步渗透高考意识。

着眼教学实际 力求科学实用 本丛书紧密结合新教材实际，内容设计、章节划分均符合教学使用习惯，充分体现“同步”意义。各科均增加了课后或章后训练习题，并严格控制各种试题的难度和深度，力求更大程度地满足不同层次学生的训练需求。同时，“1+1”（《学生用书》+《教师用书》）设计模式，为广大教师的课堂教学及课后辅导都提供了有益的参考和帮助。



本书为高二语文上册。本书以单元为编写单位,设置以下主要栏目:

[考点新理念]战略性地把握高考要求,切准教材知识点,明确学习任务和目标。

[有效信息港]搜索、整合与教材内容有关的各种信息、资料。如,作者资料、写作背景、文学地位及代表作品。信息系统,突出实效。

[焦点显示屏]列举近年来教学、高考及研究的热点,把握考试的命题趋向与时代信息。

[自主学习探究]针对性地创设适量的问题,从整体上把握教材。诱导学生自主学习,自我探索。加强学生的自觉性、主动性的培养。

[课内同步阅读][课外延伸阅读]前者突出同步课文的基础性和实用性,即对课文的篇与段的理解与把握。后者意在开阔学生的思路和视野。

[研究性学习]源于课文,延伸课外。包括作家风格、作品代表、课题探索、信息链接等思维角度。

全体策编人员殷切期待广大读者对丛书提出宝贵意见。无边的学海仍然警示着我们,只有不懈努力,才会不断前进。

第一部分 阅 读

第一单元.....	(001)
一、沁园春 长沙	(003)
二、中国现代诗四首	(008)
三、中国当代诗四首	(017)
四、外国诗四首	(024)
第二单元.....	(037)
五、《诗经》三首	(039)
六、离骚 (节选)	(044)
七、孔雀东南飞 (并序)	(050)
八、汉魏晋五言诗三首	(054)
第三单元.....	(063)
九、梦游天姥吟留别	(064)
十、琵琶行 (并序)	(069)
十一、近体诗八首	(072)
十二、词七首	(080)
期中测试 (一).....	(093)
期中测试 (二).....	(097)
第四单元.....	(102)
十三、故都的秋	(104)
十四、我的空中楼阁	(113)
十五、灯	(120)
十六、假如给我三天光明 (节选)	(126)
第五单元.....	(139)
十七、灯下漫笔 (节选)	(141)
十八、巴尔扎克葬词	(147)
十九、散文诗两篇	(153)
二十、短文两篇	(159)
第六单元.....	(168)
二一、陈情表	(171)



二二、祭十二郎文	(178)
二三、愚溪诗序	(183)
二四、赤壁赋	(187)
期末测试(一).....	(196)
期末测试(二).....	(200)
第二部分 写 作	
第一单元 议论要有理有据 讨论	(205)
第二单元 议论要有条有理 辩论	(209)
第三单元 作点辩证分析	(215)
第四单元 札 记	(218)
第五单元 随 笔	(222)

第一部分

阅 读

第一单元

考点新理念

高考要求

语言运用得体及语言题的修改。

学习目标

1. 初步了解现代诗歌的一般特点,提高对现代诗歌的阅读和鉴赏能力。
2. 领会诗歌抒情性的特点,了解诗歌常常借助鲜明生动的形象来抒发感情。
3. 学习诗歌富有表现力的语言。

有效信息港

1. 徐志摩(1896~1931) 现代诗人,“新月派”代表诗人,著有《志摩的诗》《猛虎集》《云游集》等。有名作《再别康桥》等。
2. 闻一多(1899~1946) 现代诗人、学者、民主战士。早年参加“新月社”,著有诗集《红烛》《死水》。
3. 艾青(1910~1996) 现代诗人,原名蒋海澄,1932年加入“中国左翼作家联盟”,《大堰河——我的保姆》是他的成名之作。抗战期间,写了长诗《向太阳》《火把》。解放后,又写了《在浪尖上》《光的赞歌》。
4. 舒婷 当代女诗人,“朦胧诗派”代表诗人。出版有诗集《双桅船》,并与顾城合编《舒婷、顾城抒情诗选》,她的创作有典型的浪漫主义风格。
5. 普希金(1799~1837) 19世纪俄国积极浪漫主义文学的代表和批判现实主义文学的奠基人。著有抒情诗《自由颂》《致恰达耶夫》《致大海》《致诗人》等,中篇小说《上尉的女儿》,代表作长篇诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》(也译作《欧根·奥涅金》)。
6. 华兹华斯(1770~1850) 英国“湖畔派”代表诗人,消极浪漫主义代表诗人。
7. 爱密丽·狄金森(1830~1886) 十九世纪美国女诗人。诗写得都很短,富有奇想,常寓有深邃的哲理。但也常有玄秘主义和晦涩的毛病。

病。

8. 裴多菲(1823~1849) 十九世纪匈牙利最伟大的爱国诗人。他的《自由·爱情》一诗被白莽意译为《爱情和自由》:“生命诚可贵,爱情价更高,若为自由故,二者皆可抛。”在我国流传甚广。
9. 词 产生于唐代,最初称曲子词,是民间创作,到中唐时期一些文人也开始作词,经过五代到宋,词发展到了极盛时期。

词最初是配音乐的,后来词逐渐和音乐分离,成为诗的别体,故也有人称词为“诗余”。词牌,就是词的格式的名称。不同的词牌,其段数、句数、韵律,每句的字数、句式、声律,均有各自不同的规格。

思维因特网

1. “得体”就是要根据语境条件使用语言。“语境”有“内部语境”(指上下文)、“外部语境”(指言语交际时的各种情境条件)之分。“得体”就是语言的运用要注意并适应内、外语境的要求。

制约语言运用的五个主要因素是:

①内容:话语内容对语言的使用在词语的选择方面有明显的影响。一定的话语内容要求在相应的范围内选择语言材料,而且要注意感情色彩。

②对象:同样的内容,面向农民和面向知识分子用语就不一样。对象特点,既包括社会背景、文化知识、语言习惯等方面,也包括心理方面。言语交际,要注意双方的关系(平等、上下、亲疏等)。

③场合:特定的场合往往需要特定的话语形式来传递信息。场合分四种类型:a.正式场合,说话要庄重、规范、用书面语;b.工作场合,用语准确、简要,常用术语行话;c.日常场合,说话自然、灵活,多用口语;d.娱乐场合,说话风趣、生动。

④目的:广告用语、文言用语等有时出于特定的目的。有时清晰,有时模糊、迂回,例如外交辞令。

⑤手段:电报要求简明,可用简称,不用标点。广播稿注重口语化。a.口语语体和书面语体不同。b.科学语体和文学语体不同。科学语体大量

备
课
札
记

使用限定成分构成的长句,插入成分多;文学语体的特点是形象、生动,富于感染力,用语灵活。
c. 政论语体和事务语体不同。政论语体富于逻辑性,概念精确而严密,如报告、社论等。事务语体大都应用于公文,讲究简要、平实、程式化,常用习惯语。

“得体”的考查,一是内容转述,二是对“用语是否得体”进行辨析或修改。既有主观题,也有客观题。解题时,要注意看文体色彩、语体色彩、感情色彩是否得体,看敬说谦辞是否得体,看引用、转述是否得体。

2. 单元学习指导

诗歌鉴赏的教学目的是培养学生理解、鉴赏诗歌的能力,进而能对诗歌作品作出正确的评价。

本单元所选诗歌有一定的代表性。中国新诗诞生于五四运动前夕,其中有些诗篇的作者早在五四运动时期就享誉诗坛了,他们在各个历史时期,发挥了各自不同的作用,特别是在当时的青年读者中有很大的影响。新中国成立以后,当代诗歌创作继承五四以来的优良传统,从古典诗歌和民歌中汲取养料,取得显著成就。外国诗歌对我国新诗的发展影响很大,本单元介绍了不同时期不同流派的诗人,读这些诗篇,有助于开阔我们的视野,便于我们进一步吸收外来营养,促进新诗创作的繁荣。

鉴赏诗歌是感情与认识相统一的精神活动,学习鉴赏诗歌更应强调欣赏情趣的培养,教学过程要突出形象性、直观性,可以利用视听设备,由学生自己录音、录像,借助表演、图像、音乐,让学生更直观地体会诗的意境,认识诗的意象,初步理解诗歌的意象和象征手法的作用,品出诗的味道,激发读诗的兴趣,从而培养良好的审美情趣。

由于高中学生生活经验尚不丰富,创作背景知之不多,无疑会限制对这些诗篇丰富的内蕴的理解。针对这一情况,可以适当地了解诗人的生平 and 创作诗篇时的背景,进一步懂得“文章合为时而著,歌诗合为事而作”的道理。懂得只有写出诗人生活中的新鲜趣味,有力地干预了生活的作品,才有可能跨越时空,在文学史上拥有一定的位置。学会广泛欣赏各个流派的诗作,以扩展视野,从而“到处都可以觉得人生世相新鲜有趣,到处可以吸收维持生命和推展生命的活力”。懂不懂欣赏诗歌是文化修养水平高低的重要标志,只要我们肯下功夫,诗歌鉴赏能力达到一定水平是指日可待的。

这个单元所收的诗歌数量较多,风格多样,可组织比较阅读,在比较中品味不同流派的特点,全面提高鉴赏能力。

焦点显示屏

一、1992年全国高考试题第21题

把下边句子的内容放在A、B两种不同的语言环境中进行转述。

要求:①不变更原意;②人物、人称表达准确;③时间、地点交待清楚合理。

小李对小王说:“我明天上午不去语文组找郭老师了,请告诉老师一声。再帮我问问,后天晚上去她家里找她行不行。”

A. 当天下午,小王在校门口对郭老师的女儿姗姗说到这件事。

小王说:_____

B. 第二天一大早,小王跑到语文组把这件事告诉郭老师本人。

小王说:_____

答案:(参考)A处,小王:“小李说他(或她)明天上午不到语文组找你妈妈了,请你转告一声;他还问后天晚上去你家找她行不行。”

B处,小王:“郭老师,小李说他(或她)今天上午不来找您了,问明天晚上去您家找您行不行。”(在转述时,“事件”“人称或称谓”“时间”和“地点”四个要求不缺漏,也不能转换有误。加点的地方是容易出错的地方)

二、1995年全国高考试题第30题

下面是周华同学给博物馆馆长写的一张便条,其中有些词用得不得体,请你帮他修改。

金馆长:

您约我今天下午去贵处谈我班同学光临贵馆参观一事,因我有急事,现决定改期。具体改在何时,另行磋商。

周华 5月18日

解答:“光临”是用指对方的敬词,不用于自己称自己,此处应改为“去”或“到”;“决定”使用于郑重场合,这里只是一个便条,且对金馆长来说有居高临下之嫌,从具体情况看,改为“不得不”“只好”“只能”更好;“磋商”使用于谈判、交涉等大事,对象不对,改为“商量”“商议”或“商定”。

三、1994年全国高考试题第4题

对下列两个句子分析正确的一项是 ()

①王老师对全班同学说:“同学们,别忘了,我们是学生,我们的主要任务是学习。”

②他埋怨我说:“你让我给你借小说,人家借来了,你又不看。”

A. ①②代词使用均没有毛病。

B. ①②代词使用均有毛病。

C. ①代词使用有毛病,②代词使用没有毛病。

D. ①代词使用没有毛病,②代词使用有毛病。

解析:①句的交谈情境是课堂,老师用“我们”表现出师生之间融洽的关系,造成一种亲切、诚恳的交谈氛围。如果改用“你们”,则变成一种训斥的语气。②句的交谈情景是私下两人关系不错。同“人家”表露的是好朋友之间包含着一丝委屈和

娇嗔的埋怨,如果改“人家”为“我”,则只剩下冷冰冰的埋怨,无从表现两人之间的亲密关系。

答案:A

四、2000年北京、安徽春季高考试题第26题

下面一则擦玻璃器的广告在语言表达上有毛病,请加以改正(不改变原意)。将修改后的结果写在横线上。

本产品根据玻璃导磁原理而制造,是随着城乡高楼大厦逐年增多的今天,普遍存在着擦玻璃难和窗外擦玻璃危险等问题,为此,本公司特向用户推荐这一理想产品。

改正:_____

解析:此题是语言应用题。这是一则广告,用语极不规范,且不搭配,主要集中在前两句。

- ①“根据玻璃导磁原理而制造”中“而”字多余。
- ②“是随着城乡高楼大厦逐年增多的今天”不搭配,或改为“随着城乡高楼大厦逐年增多”,或改为“在城乡高楼大厦逐年增多的今天”。这些错误可以通过语感来解决。

答案:本产品根据玻璃导磁原理制造。随着城乡高楼大厦逐年增多(或“在城乡高楼大厦逐年增多的今天”),普遍存在着擦玻璃难和窗外擦玻璃危险等问题。为此,本公司特向用户推荐这一理想产品。

或:随着城乡高楼大厦逐年的增多,普遍存在着擦玻璃难和窗外擦玻璃危险等问题,为此,本公司根据玻璃导磁原理制造了擦玻璃器,特向用户推荐。

一、沁园春 长沙



自主学习探究

1. 词的上阕描绘了一幅怎样的秋景图?体现了什么样的情调?与一般旧诗词里的“悲秋”情调相比,有何不同?

答案:词的上阕描绘了一幅多姿多彩、生机勃勃的湘江寒秋图:远望群山,重重叠叠的树林点染如画;近看满江的秋水碧绿清澈,无数船只争相行驶。仰视,雄鹰升空展翅高飞;俯看,鱼儿在江水中轻快地畅游。宇宙中万物都在秋天里生气勃勃地自由舒展、蓬勃生长。

诗人的心情是惆怅的,写的又是寒秋景物,却毫无过去一般旧诗词里的那种肃杀、感伤的“悲秋”情调,诗人笔下的秋景是活泼的、美好的。原因在于越写山河的壮丽,就越使人感到人民不能主宰大地的可悲,越感到革命的必要性,这里面也含有热爱祖国壮丽河山的感情。

2. “怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮”表现诗人什么样的思想感情?

答案:面对生机勃勃的大自然和广阔的宇宙,怎不激起万物思绪,谁才是主宰大地消长兴衰命运的真正主人呢,联系当时的形势,人们自然会联想到革命领导权问题。此一问显示了青年毛泽东以天下为己任的宏大心胸和高远志向。

3. 通过“恰同学少年……粪土当年万户侯”,你能想象一下青年时期毛泽东的思想活动吗?

答案:这首词写于1925年秋,大约是在毛泽东同志离开湖南前往当时革命活动的中心广州时所写的,毛泽东同志从1911年到1925年,曾数度在长沙学习、工作和从事革命活动。在这峥嵘岁月里,作者和他的同学蔡和森、何叔衡等立志救国的知识青年,正值青春年少,神采飞扬,才华横溢,意气风发,热情奔放,面对万山红遍的美景,他们既赞叹锦绣河山的壮美,又悲愤大好河山的沉沦。于是,发表激浊扬清的文章,抨击黑暗,宣扬真理,鄙视当时的“万户侯”——军阀如粪土,这一段描写形象地概括了青年时期的毛泽东和其战友雄姿英发的战斗风貌和豪迈气概。

4. 词的上阕着重写景,下阕着重抒情,整首词是如何达到情景交融的境界?

答案:词的上阕虽着重写景,却处处景中寓情。“万山红遍、层林尽染”,既是四周枫林如火的写照,又寄寓着诗人火热的革命情怀。红色象征革命,象征烈火,象征光明,“万山红遍”正是作者“星火燎原”思想的形象化表现,是对革命与祖国前途的乐观主义的憧憬。“鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由”则是作者对自由解放的向往与追求。“怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮”的感叹,则由写景直接转入抒怀,自然带出下阕的抒情乐章。

下阕虽着重抒情,却也不乏情中含景之处,“忆往昔峥嵘岁月稠”,以峥嵘形容岁月,将无形的不平凡的岁月,化为一座座有形的山峰,“中流击水,浪遏飞舟”,也是一幅奋勇进击,劈波斩浪的宏伟画面。可以说,《沁园春 长沙》是以情为经线,景为纬线,交织而成的。

5. 词中含有多种对比,试举数例浅析。

答案:诗中含有多种对比,使描绘的形象更鲜明。如“万山红遍”与“漫江碧透”主要是颜色的对比;“鹰击长空”与“鱼翔浅底”,“指点江山”与“激扬文字”主要是动作的对比;“同学少年”与“万户侯”是明比;“万类霜天竞自由”与人民的被压迫是暗含的对比。



合作讨论导引

例如第4题:

备课札记



- 1. “万户侯”本义是_____,这里指_____。

解析:此题考查词语的本义与语境义。查《辞海》:“汉代制度,列侯食邑,大者万户,小者五六百户。”“万户侯”即食邑万户的侯。但在这里不能作这样的解释。诗人写这首词是在第一次国内革命战争时期,那是一个军阀割据混战的时期,大军阀、大官僚弄得国势衰微,生灵涂炭。所以这个“万户侯”当指的是大军阀、大官僚。

答案:汉代封建统治者设置的一种高级爵位
大军阀、大官僚。

- 2. “粪土”的意思是_____,用法是_____。

解析:此题考查词语的语境义与活用情况。“粪土”有本义,有比喻义,显然在这里用的是比喻义,是把“当年万户侯”视为粪土。“粪土”一词本是名词,在这里用作了动词,具有主观上认为的意思,是名词的意动用法。

答案:视……为粪土 名词的意动用法

- 3. 用一句话来概括这段文字的大意。

解析:此题考查对一段文字的概括能力。“恰同学少年”一句,交代了时间是年轻时候,“挥斥方遒,指点江山,激扬文字”,写的是年轻时候的革命活动。这是诗人对以往生活的回忆。

答案:回忆当年的战斗生活。

四、阅读下文,完成 1~2 题。

曾记否,
到中流击水,
浪遏飞舟?

- 1. “中流”的意思是_____;
“遏”的意思是_____。

解析:此题考查词语的语境义。在这里需要注意的是不能望文生义,认为“中流”就是“河中流水”就错了。查《辞源》,“遏”有两义:①阻止;②断绝。因为“遏”的宾语是“飞舟”,所以“遏”当作“阻止”讲。

答案:江心水深流急的地方 阻止

- 2. 这段文字回答了一个什么问题?

解析:此题考查前后文的照应问题。这三句的大意是:还记得吗?当年我们一同到江心游泳,尽管风浪巨大,连行船也很困难,但我们这些人以同汹涌的激流拼搏为快乐。这里以设问句结尾,实际上是对上文“谁主沉浮”的巧妙回答。

答案:问苍茫大地,谁主沉浮?

★课外延伸阅读

一、阅读下文,完成 1~2 题。

破阵子

——为陈同甫赋壮词以寄

辛弃疾

醉里挑灯看剑,梦回吹角连营。八百里分麾下炙,五十弦翻塞外声,沙场秋点兵。马作的卢飞快,弓如霹雳弦惊。了却君王天下事,赢得生前身后名。可怜白发生!

- 1. 对这首词中句子的解释,不正确的是……
…………… ()

- A. “醉里挑灯看剑”,表面上是写酒醉,实际是写梦境。这一句描写了词人在刀光剑影中抗战杀敌的形象。
B. “八百里分麾下炙,五十弦翻塞外声”,生动地描写边塞战地生活,反映了将士们高昂的战斗情绪。
C. “了却君王天下事,赢得生前身后名”,道出了作者的理想:收复失地,统一祖国大业,赢得青史留名。
D. “可怜白发生”,抒发了词人“壮志难酬”的悲愤。

解析:A项中句子表面上是写酒醉,其实是抒发词人“壮志难酬”的感慨,与下文的“可怜白发生”相呼应,都是写现实生活。六个字,三个连续的、富有特征性的动作,塑造了一个壮士的形象。

答案:A

- 2. 对这首词分析不当的一项是…… ()

- A. 这首词首尾两句写实,“梦回”以后进入梦境,过片内容不变,打破了上下片分述一事的传统写法。
B. 首句和尾句相呼应,都是写现实生活,与中间梦境形成强烈对比,揭示了理想与现实的尖锐对立,表现词人报国无门的悲愤。
C. “马作的卢飞快,弓如霹雳弦惊”,连用两个比喻,生动地描写了惊险激烈的战斗场面。
D. 全词格调低沉凄凉,字里行间隐含着作者的复杂心情和“壮志难酬”的悲愤,这正是婉约派的风格。

解析:这首词,一方面表现了词人的宏大抱负,一方面抒发了词人“壮志难酬”的悲愤。壮和悲,理想和现实,形成强烈对照,是一首很好的豪放词。

答案:D

二、阅读下文,完成 1~2 题。

滕王阁诗

王勃

滕王高阁临江渚,
佩玉鸣鸾罢歌舞。
画栋朝飞南浦云,

备
课
札
记



朱帘暮卷西山雨。
闲云潭影日悠悠，
物换星移几度秋。
阁中帝子今何在？
槛外长江空自流。

► 1. 对这首诗的解说，错误的一项是 … ()

- A. 第一句点出滕王阁的形势：高阁临江；第二句写出滕王阁的现状：意兴阑珊。
B. 三四句中的“朝”“暮”和“云”“雨”是从宋玉《高唐赋》“旦为朝云，暮为行雨”化用而来的。这两句写出了阁之高，阁之静。
C. 第五句是写阁外的景象：阁外有一深潭，白云飘在空中，日影投入深潭，一切都显得那样寂静悠闲。
D. 最后三句的意思是：物象更换，星宿迁移，如今阁在而滕王不在，只有长江仍在奔流不息。

解析：此题考查词的语境义。不能望文生义，认为“潭”就是深潭，其实，结合整首诗来看，当指长江。

答案：C

► 2. 对这首诗分析不正确的一项是 …… ()

- A. 一二两句总起，三到六句以滕王阁为对象次第加以描写，最后以议论作结。有总有分，首尾照应。
B. “画栋朝飞南浦云，朱帘暮卷西山雨”。两句对仗尤为工整和自然。
C. 最后一句以景作结，与李白诗句“唯见长江天际流”的意境相似，有异曲同工之妙。
D. 这首诗融情于景，抒发了人生盛衰无常而宇宙永恒的感慨。诗的基调虽然抑郁，但不消沉。

解析：此题考查表达方式的综合运用。诗歌的第七句是议论，第八句是写景。诗歌以写景收尾。

答案：A

三、对下面这首词理解不恰当的一项是 ()

采桑子 重阳
毛泽东
人生易老天难老，
岁岁重阳，
今又重阳，
战地黄花分外香。
一年一度秋风劲，
不似春光，
胜似春光，
寥廓江天万里霜。

(1929 年 10 月)

- A. 本词写得有景有情，情景交融。
B. 本词表现了诗人在革命事业首创之际对未来革命胜利的无限向往之情。

C. 本词表现了毛泽东在革命初期虽屡遭挫折，但仍然坚定信念、坚持斗争并不断取得胜利，表现了胜利后的喜悦之情和革命的乐观主义精神。

D. 本词最突出的写作特点是以“难老”“易老”和“不似”“胜似”两组矛盾的事物作比抒发感情，表现主题。

解析：此题考查对诗歌的整体认读能力。上阕以黄花为喻表现战士的喜悦之情，下阕以秋风为喻，赞美蓬勃发展的工农革命运动，表现了诗人的革命乐观主义精神。

答案：B

四、对这首诗的赏析不恰当的一项是 …… ()

早 梅

齐 己

万木冻欲折，孤根暖独回。
前村深雪里，昨夜一枝开。
风递幽香出，禽窥素艳来。
明年如应律，先发望春台。

A. 本诗题目是“早梅”，而第一句却写“万木冻欲折”，这主要是为了与第二句“孤根暖独回”形成对比，描写梅花不畏严寒的秉性。“孤根”即指“早梅”。

B. 颌联以“前村深雪”这一山村野外一片皑皑深雪作为孤梅独放的背景，为读者描绘了一幅十分清丽的雪中梅花图。

C. 诗中的“孤”字与“万”字相对，已经能够表现梅花不畏冰雪的个性，表明梅花开于百花之前，而“一枝开”则又表明这一枝又先于众梅，更加突出一个“早”字。

D. 前三联的描写，由近及远、由实而虚，写出了梅花开放之早及其内蕴幽香、外貌素艳的形象。

解析：前三联的描写，由远及近、由虚而实。第一联虚拟，第二联突出“一枝”，第三联对“一枝”进行形象的刻画，写来很有层次。

答案：D

研究性学习

1. 简介词的有关知识

词：兴起于唐，盛行于宋，配乐歌唱，句式不齐，也称长短句。词最初称为“曲词”或“曲子词”，是配音乐的。后来词也跟乐府一样，逐渐跟音乐分离了，成为诗的别体，所以有人把词称为“诗余”。

词牌：就是词的格式的名称。不同的词牌，其段数、句数、韵律，每句的字数、句式、声律，均有各自不同的规格。

沁园春：相传东汉明帝女儿沁水公主园，后来被外戚窦宪仗势夺取，有人作诗咏其事。此词牌

由此而得名。

2. 介绍写作背景

《沁园春 长沙》作于1925年,当时革命运动正蓬勃发展。五卅运动和省港大罢工相继爆发,湖南、广东等地农民运动日益高涨。毛泽东直接领导了湖南的农民运动。同时,国共两党的统一战线已经确立,国民革命政府已在广州正式成立。这年深秋,毛泽东去广州主持农民运动讲习所,在长沙停留,重游橘子洲,写下这首词。毛泽东青少年时代曾在长沙度过长期的学习生活,以后奔走革命,也曾数度往返于此,长沙对于毛泽东来说,具有何等深厚而亲切的政治感情和生活感情!特别是近郊一带的风景区,不仅山川之美,古来共谈,而且拥有一群以毛泽东为首的革命青年的登临吟赏,送抱推襟,使它在革命史焕发出新的时代光辉,更加给人深刻的印象。这首词就是在以这样一个典型环境为背景,书写旧地重游,抚今追昔的激情壮志。

词以长沙为题,长沙是毛泽东的故乡,是中国工农革命的策源地,也是毛泽东初期革命活动中心。毛泽东于1911年来长沙,在第一师范读书,常和同学蔡和森、何叔衡到水陆洲一带游览和游泳,并畅谈人生国事。

3. 《沁园春 长沙》赏析

“少年心事当拿云。”(李贺《致酒行》)诗人和同伴们的拿云心事,从“携来百侣曾游”到“粪土当年万户侯”,可说是直抒胸臆,尽情倾吐,如长江大河,滔滔而下,气势磅礴,痛快淋漓。在结尾时“到中流击水,浪遏飞舟”,则是采取象征手法,形象地表达了一代革命青年的凌云壮志。

“中流击水,浪遏飞舟。”一种解释认为“击水”为游泳,在激流中奋臂划水,掀起的浪花甚至阻挡了飞速前进的船舶。我总感觉这一意境与作者赞扬“百舸争流”的精神不太符合。我倾向于“中流击水”即“中流击楫”的转化。《晋书·祖逖传》:祖逖“中流击楫而誓曰:‘祖逖不能清中原而复济者,有如大江!’”后来“中流击楫”就成了立誓复兴祖国的代词。在这里正表示诗人要在新时代的大潮里,乘风破浪,鼓桨前进,立誓振兴中华的壮志豪情。使人读后仿佛听到了一颗爱国爱民的赤心,在怦怦跃动,从而感受到一种伟大胸怀所反映出的崇高美。

我国古典诗词的艺术表现手法,很讲究情与景的交融。刘勰说:“繁采寡情,味之必淡。”(《文心雕龙》)谢榛说:“景乃诗之媒,情乃诗之胚;合而为诗,以数言而统万形,元气浑成,其浩无涯矣。”(《四溟诗话》)这首词较好地达到了情景交融的境界。

前半阙虽着重写景,却处处景中寓情。“万山红遍,层林尽染”,既是四周枫林如火的写照,又寄寓着诗人火热的革命情怀。红色象征革命,象征烈火,象征光明,“万山红遍”正是作者“星火燎原”

思想的形象化表现,是对革命与祖国前途的乐观主义的憧憬。“鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由”,则是作者对自由解放的向往与追求。“怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮”的感叹,则由写景直接转入抒怀,自然带出下半阙的抒情乐章。

下半阙虽着重抒情,但也不乏情中含景之处。“忆往昔峥嵘岁月稠”,以峥嵘形容岁月,新颖,形象,将无形的不平凡的岁月,化为一座座有形的峥嵘的山峰,给人以巍峨奇丽的崇高美。“中流击水,浪遏飞舟”,也是一幅奋勇进击、劈波斩浪的宏伟画面。可以说,《沁园春 长沙》的崇高美,是以情为经线,景为纬线,交织而成的。它不仅使我们得到欣赏壮丽秋景的艺术享受,也使我们从诗人昂扬炽烈的革命情怀中,汲取奋发前进的信心和力量。

(选自《毛泽东诗词鉴赏》,河北人民出版社
1990年版,有删节)

4. 《沁园春 雪》新解

对《沁园春 雪》的讲解历来有两个难点:一是如何理解诗人关于“秦皇汉武,略输文采;唐宗宋祖,稍逊风骚。一代天骄,成吉思汗,只识弯弓射大雕”的批判;二是“数风流人物,还看今朝”中“风流人物”究竟指谁?围绕这两个问题,有过各种不同的分析。后来,作者自己作了注,说“略输文采”云云,都是“批判二千年封建主义的一个反动侧面”,并且解释说:“只能如是,须知这是写诗啊!难道可以谩骂这一些人们吗?”“风流人物”则明确指示:“是指无产阶级。”(《毛泽东诗词选》,人民文学出版社1986年版)这自然是具有权威性的解释。但是,我们如果不拘泥于作者事后的注释,是否还可以作别样的“新解”呢?想来是应该允许的吧。

近来读毛泽东早期著作,在1913年冬所记的《讲堂录》里看到了下面几段话,觉得颇耐寻味。

王船山:有豪杰而不圣贤者,未有圣贤而不豪杰者也。

圣贤,德业俱全者;豪杰,歉于品德,而有大功大名者。拿(破仑)翁,豪杰也,而非圣贤。

有办事之人。有传教之人。前如诸葛武侯、范希文,后如孔、孟、朱、陆、王阳明等是也。

宋韩、范并称,清曾、左并称。然韩、左办事之人也,范、曾办事而兼传教之人也。

帝王一代帝王,圣贤百代帝王。

据有关专家考证,上述议论是毛泽东在湖南省立第四师范读书听杨昌济先生的修身课时所记,但有他自己的发挥(参看李锐:《毛泽东早年读书生活·一个用心听讲的学生》)。这里,引人注目地将“圣贤”与“豪杰”作了概念上的区分:“豪杰”即是“办事之人”,而所谓“办事”则指“建立事功”(同上),即在具体的事业上建立了“大功大名”,成为一代杰出军事家或政治家,但“歉于品德”,没有自己的思想体系,而缺乏精神的影响力。

备
课
札
记



“圣贤”则不同,毛泽东在以后的著作里,曾解释说:“所谓圣人,而最大之思想家也。”(《体育之研究》)“圣人,既得大本者也;贤人,略得大本者也。”(1917年8月20日致黎锦熙书)这就是说,圣贤已超越了具体的事功,达到了对“大本大源”即人类、宇宙本源(真理)的根本体认,以思想、学术影响当代与后世,成为“传教之人”,即“改造人类灵魂,净化世俗风气的精神导师”(参看陈晋:《毛泽东的文化性格·圣贤精神》)。这两类人在历史发展中的作用自然很不相同;而毛泽东则显然以将“豪杰”与“圣贤”集于一身为己志,既要称一世之雄,也要做“百代帝王”,从根本上影响中国与世界。

自然,这都是早年的豪言壮语。但年轻时代立下的大志看来是影响毛泽东的一生的。研究者早已指出,毛泽东建国后的许多大胆试验都源于他早年的理想,并称之为“返祖现象”(参看李锐:《毛泽东的早年与晚年·关于毛泽东功过是非的一些看法》)。以早年对“豪杰”“圣贤”的区分与不同评价,来看中年所写的《沁园春 雪》,我们自不难发现,毛泽东在词里论及的中国历史上声名显赫的秦皇、汉武、唐宗、宋祖,以至成吉思汗,都只是“豪杰”之士,他们虽有“大功大名”,都“略输文采”“稍逊风骚”,歉于品德、思想,因此,是“办事之人”,而非“传教之人”,仅“一代帝王”,而非“百代帝王”。如此,“今朝”的“风流人物”当是毛泽东的自况。但其所抒发的,并不是《沁园春 雪》发表时,许多所说的“帝王思想”,而不过是重申他早年立下的“集豪杰与圣贤于一身”的大志。但在1945年向世人公开这样的志向,却是意义重大的。此时历史正处于“黑暗的中国”向“光明的中国”的大转折中,作为新中国的创建者的毛泽东在军事、政治上的丰功伟绩已是举世公认,《沁园春 雪》的发表意味着从不满足于现状的毛泽东向全中国与全世界宣布他的下一个奋斗目标:他要超越历史上所有的英雄豪杰,也要超越已成为历史的过去的自己,追求“圣贤”的人格理想,要做“传教之人”,自觉的用毛泽东思想来改造人类的灵魂、改造中国与世界。历史确实也从此进入“毛泽东的时代”。因此,毛泽东在《沁园春 雪》里所作出的历史选择是决定性的,不仅影响了几亿人的命运,也影响了他个人的命运。——不过,这都已是后话。

(选自《名作重读》,上海教育出版社
1996年版,作者:钱文)

5.《沁园春 长沙》“翔”字新解

《沁园春 长沙》中“鹰击长空,鱼翔浅底”一句,关于“翔”字,教参曾作如下解释:用“翔”而不用“游”,精当地把鸟不扇动翅膀地盘旋回飞的状态,用来描写游鱼在水中自如轻快的神态,形象生动。但笔者认为此解析尚不够深入,联系诗歌本身的特性,对“翔”字可作出新的理解。

《沁园春 长沙》中“漫江碧透”一句突出了湘江水的清澈,“鱼翔浅底”便可以理解为:天空中的景象映射到清澈的湘江水中,水天一色,相映成趣。鱼儿游在水中,也是游在空中,故一个“翔”字,便写活了这一景象,开拓出一种新的审美想象空间,鱼儿既是在水中游,又是在空中翔。一个“翔”字,不仅仅是用词的生动,更是意境的拓展。我们可以从诗歌的本身特性(语言、主旨、意境)和接受美学中找到这样理解的依据。

按教参的解析,仅仅是让鱼儿活了起来;若按本文第2段的解析,整幅画面就活了起来;若再联系主旨,则让这首词由形到神全篇活了起来。我们不妨把本文第2段的解释理解为实境,由此还可以深入开拓再一层的审美空间——虚境。鱼儿又何尝不是飞翔在真正的天空呢?天空比海洋更广阔,飞翔在空中的鱼儿更自由,由此则更好地突出了“万类霜天竞自由”这一上阕主旨。

对“翔”字的理解由实而虚,虚实结合,虚实相生,才是忠实于诗歌本质的深层开掘与把握,是对生活原型的一种超越。

(选自2001年6月《语文教学通讯》,作者:李岩)

二、中国现代诗四首

自主学习探究

1. 请简要解析《再别康桥》的音乐美、绘画美、建筑美。

答案:音乐美,是对音节而言的,朗朗上口、错落有致,都是音乐美的表现。主权表现在诗的:

- ①押韵,韵脚为:来、彩;娘、漾;摇、草;虹、梦;溯、歌;箫、桥;来、彩。
- ②音节和谐,节奏感强。
- ③回环复沓。首节和尾节,语意相似,节奏相同,构成回环呼应的结构形式。

所谓绘画美,是指诗的语言多选用有色彩的词语。全诗中选用了“云彩、金柳、夕阳、波光、艳影、青荇、彩虹、青草、星辉斑斓”等词语。给读者以视觉上的色彩想象,同时也表达了作者对康桥的一片深情。

所谓建筑美,指的是节的匀称和句子的整齐。《再别康桥》共七节,每节两句,单行和双行错开一格排列,无论从排列上,还是从字数上看,也都整齐划一,给人以美感。

2. 诗的哪一节最能激起你的共鸣,为什么?

答案:依据同学自己的爱好去品味,答案不要求统一,发挥学生自己的见解。

3. 如何理解《死水》一诗第五节的内容。

答案:第五节诗为全诗的重点,对全诗内容进行总汇。“这里断不是美的存在”是对“死水”本质上的批判;“让给丑恶来开垦”是对前面“死水”

►3. “招摇”“甘心”有什么深意？

招摇：_____

甘心：_____

解析：此题考查词语的语境义。做此题要注意题干的要求，问的是“深意”所以不能答词语的本义或常用义。对词语深意的挖掘，需考虑诗人在诗歌中所渗透的感情，这是解决问题的钥匙。

答案：生动地写出康桥对诗人的欢迎态度。

深刻地写出诗人对康桥的永久眷恋。

二、阅读下文，完成1~3题。

但我不能放歌，
悄悄是别离的笙箫；
夏虫也为我沉默，
沉默是今晚的康桥！

悄悄的我走了，
正如我悄悄的来；
我挥一挥衣袖，
不带走一片云彩。

►1. 第三、四两句的修辞是_____。

解析：此题考查诗歌的形式技巧。把夏虫赋予人格“为我沉默”，是拟人。“夏虫也为我沉默，沉默是今晚的康桥”一句中，“沉默”既在前一句的末尾，又在后一句的开头，是顶针。

答案：拟人、顶真

►2. 诗歌在韵律上具有什么特点？

解析：此题考查诗歌的韵律美。这是一首新诗，不注重外在的形式格律，而有意突出自然音节，让优美的韵律随着心灵的歌唱而自然流出，注重的是内在的韵律美。

答案：注重诗歌内在的韵律美。

►3. 诗歌表现了诗人什么样的思想感情？

解析：此题考查诗歌的主观性问题。诗人留学剑桥，对剑桥有着很深的感情，现在要走了，怎不生留恋之情！诗歌对“夏虫”“金柳”“青荇”等的抒写，就渗透着这种感情。

答案：对康桥的离情别绪。

三、阅读下文，完成1~4题。

这是一沟绝望的死水，
这里断不是美的所在，
不如让给丑恶来开垦，
看它造出个什么世界。

►1. 给第一句划出节奏。

解析：此题考查诗歌的自然音节。对音节的划分，不能靠语感，依靠的是语句的含义，以义划分是正确的。同时还要考虑到语句的语法结构。

答案：这是/一沟/绝望的/死水。

►2. “死水”象征着_____。

解析：此题考查词语的象征义。做这个题离不开对整首诗歌的思想意义的理解。诗歌是借对死水的诅咒，来诅咒二十世纪二十年代黑暗的现实。“死水”是由“丑恶”“开垦”，“这里断不是美的所在”，这些文字表明了“死水”象征着当时黑暗的现实。

答案：军阀混战，民不聊生的黑暗现实，亟待变革的旧中国。

►3. “绝望”一词表现了诗人什么样的思想感情？

解析：此题考查词语的主观性问题。把当时的社会比作“死水”，“让给丑恶来开垦”，说它造不出像样的世界。这表明诗人对当时的社会不抱任何希望。

答案：对军阀统治的社会不抱任何希望。

►4. “丑恶”指什么？能造出个什么世界？

解析：此题考查词语的语境义及其对诗歌的整体理解能力。做这个题要结合着诗歌的时代特点来考虑。诗歌反映的是二十世纪二十年代的情况，当时是军阀割据混战，弄得社会衰败不堪，生灵涂炭，所以这个“丑恶”当是指封建军阀。作者说“看它造出个什么社会”，实际上是说不会造出个像样的社会。

答案：封建军阀 不会造出个好社会

四、阅读下文，完成1~3题。

假如我是一只鸟，
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：
这被暴风雨所打击着的土地，
这永远汹涌着我们的悲愤的河流，
这无息地吹刮着的激怒的风，
和那来自林间的无比温柔的黎明……

——然后我死了，
连羽毛也腐烂在土地里面。

为什么我的眼里常含泪水？
因为我对这土地爱得深沉……

►1. 画线一句怎样理解？

解析：此题考查诗句的象征意义。做此题要结合着诗歌所反映的时代特点来考虑。诗歌所反映的是日本侵华这一事实，日本的铁蹄践踏祖国的土地，所以，“这被暴风雨所打击着的土地”，正是诗人的愤怒与反抗的呼声。

答案：象征受日本侵略者践踏的土地。

►2. 诗歌采用的表现手法是_____

解析：此题考查诗歌的形式因素。“我是一只鸟”是比喻，第二句到第五句是排比。

答案：比喻、排比

►3. 表明诗歌主旨的诗句是_____

答案:D

三、对下面诗歌分析不恰当的一项是…… ()

盼 望

艾 青

一个海员说

他最喜欢的是起锚所激起的

那一片洁白的浪花……

一个海员说

最使他高兴的是抛锚所发出的

那一阵铁链的喧哗……

一个盼望出发

一个盼望到达

- A. 诗人抓住轮船起锚出发和到港抛锚的两个瞬时场景,从视觉和听觉两个角度塑造艺术形象。
- B. 诗人选取两位海员不同的心态,表现出海员不同的情趣,反映了他们不同的追求。
- C. 诗人运用以小见大的手法,由盼望出发和到达,表现了海员对航海事业的无限热爱。
- D. 这是一首富于哲理的抒情诗,具有象征意义,每个人都有自己的人生航程。这首诗正是人生追求的艺术写照。

解析:此题考查从整体上理解诗歌。起锚出发和到港抛锚,概括了海员的日常生活,“喜欢”“高兴”两个词表现了海员对航海生活的热爱。

答案:B

四、对下面这首诗的赏析,不恰当的一项是……

…………… ()

春

穆 旦

绿色的火焰在草上摇曳,

他渴求着拥抱你,花朵。

反抗着土地,花朵伸出来,

当暖风吹来烦恼,或者欢乐。

如果你是醒了,推开窗子,

看这满园的欲望多么美丽。

蓝天下,为永远的谜蛊惑着的

是我们二十岁的紧闭的肉体,

一如那泥土做成的鸟的歌,

你们被点燃,卷曲又卷曲,却无处归依。

呵,光,影,声,色,都已经赤裸,

痛苦着,等待伸入新的组合。

- A. “绿色的火焰在草上摇曳,/他渴求着拥抱你,花朵。”这里运用比喻的方法,把小草的欲望即洋溢着的春意写成一片绿色的火焰,并运用拟人的方法写出小草勃勃的生机。
- B. “反抗着土地,花朵伸出来,/当暖风吹来烦恼,或者欢乐。”这里运用倒装的句式说春来了,带来万物苏醒。一个“伸”字,形象地说尽了花朵无穷的欢乐。
- C. “你们被点燃”以下三行诗写“二十岁的紧闭的肉体”,从压抑到释放过程的情景,展示了

青春在灵魂深处的跃动与诱惑,使人们更感受到春的撼动力量。

- D. 这首诗第一节主要写客观的春意,第二节主要写主观的感受,全诗将官能的感知与理性的思维交织成为生命的交响乐章,使人们感受到一种强烈的美。

解析:此题考查词的语境义。“伸”字形象地说尽了花朵顽强的意志,与“反抗着土地”呼应,不是“说尽了花朵无穷的欢乐。”

答案:B

五、阅读下文,完成 1~5 题。

一个时代有一个时代的文学。时代在变化,生活在发展,文艺上的创新,完全是适应时代的需要。在艺术上墨守成规,固步自封,并不可取。但是我们也得注意,不要把某种艺术手法或技巧孤立起来,加以绝对化。比如说,有一种时髦的观点:似乎只有“自由联想”“快节奏”“变形”“错乱”……才算最新手法,合乎时代潮流;其他如“白描”“写意”“皴染”“烘托”“对比”“照应”“反衬”“悬念”……这类所谓“传统手法”都“过时”了,该进历史博物馆了。有的同志甚至把恩格斯和列宁所肯定的巴尔扎克、契诃夫的现实主义传统也(甲)当作“写作模式”来批,予以突破和扬弃,这就从一个极端走向了另一个极端。

①事实上,离开内容,孤立地评价某种手法孰优孰劣,孰新孰旧,这种形而上学的观点,对创作实践、艺术风格的多样化是有害无益的。②同一个海明威,他的《永别了,武器》,节奏相当快,另一部小说《老人与海》节奏却非常慢。③节奏的或快或慢,不是靠作家的主观设计的,而是由小说的题材和内容来决定的。④谁都知道,_____艺术手法的新与旧也(乙)是相对而言的。

⑤你认为“意识流”是最新手法,可是在欧美各国,这种手法在二三十年代是流行的,现在已不算时新了。⑥王蒙的“故国八千里,风云三十年”,曾经蜚声文坛,至今连他自己也不满足,要有新的突破了。⑦至于“白描”之类的传统手法我们可不要轻视它,它的根深深地扎在民族文艺的土壤中,而且符合艺术欣赏的民族心理。⑧单以“五四”以来的新文学而言,从鲁迅到老舍、赵树理、孙犁,这一现实主义传统,都采用白描手法,有着强大的艺术生命力。⑨今天有不少优秀作家,如汪曾祺、古华、刘绍棠,他们用中国式的水墨笔法,描绘的一幅幅生活气息浓郁的乡土风俗画,同样拥有广大的读者群。⑩总之,对待各种艺术手法,我们要在为内容服务的前提下,宽容大度,兼收并蓄,一要向传统继承,二要向国外借鉴,三要以“我”为主,有所创新,有所发展,这才有利于开创文艺事业的新局面。

- 1. 第一段最后一句“这就从一个极端走向了另一个极端”中的“一个极端”是指_____,“另一个极

端”是指_____。

解析:此题考查短语的语境义。这一句是对第一段的总括,该段是批评文艺上的两种态度和做法,一种是墨守成规,固步自封,一种是否定一切原有的手法,这是一个问题的两个极端。

答案:墨守成规 固步自封 否定一切原有的手法

- 2. 文中“也(甲)”和“也(乙)”都可以解释成“同样”,请分别说明这两处的“也”字各表示哪两种事物之间的相同关系。

也(甲):_____

也(乙):_____

解析:此题考查虚词在文章中的作用。

答案:甲:表示认为“传统手法”都“过时”了,该进历史博物馆了,与把巴尔扎克、契诃夫的现实主义传统也当作“写作模式”来批二者相同。乙:表示节奏快的作品并不必然地比节奏慢的作品艺术效果好,与艺术手法的新与旧并无绝对的界限相同。

- 3. 在第二段的空白处按下列格式填上一句符合文意的话。

_____,但_____

解析:此题考查语言的连贯性。写这句话,一要注意转折句式的特点,二要注意语境义即上下文的意思。

答案:《老人与海》尽管节奏慢,但它的艺术价值绝不比节奏快的《永别了,武器》差。

- 4. 第二段共有 10 句话,请在下面恰当的位置上画上竖线将该段分成三层

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩

解析:此题考查段落的层次划分。该段落是按照提出问题——分析问题——解决问题的思路安排层次的。第一句是提出问题,第二句至第九句是分析问题,第十句是解决问题。

答案:①/②③④⑤⑥⑦⑧⑨/⑩

- 5. 本文的论点是

解析:此题考查对文章的整体理解能力。第一段是批评艺术创作上的两个极端,第二段是批评离开内容孤立地评价艺术手法优劣的形而上学的观点,最后得出结论。

答案:对待各种艺术手法,我们要在为内容服务的前提下,宽容大度,兼收并蓄。

研究性学习

一、关于徐志摩

徐志摩(1896~1931),笔名云中鹤、南湖。浙

江海宁人。1918 年到 1922 年,先后曾留学美国、英国,学习银行学、政治经济学。获硕士学位。1921 年开始写诗。1922 年回国,历任北京大学、清华大学教授。1923 年新月社在北京成立,他是主要成员之一。徐志摩的诗、散文以及艺术观,受英国浪漫主义影响较深,注重意境创造与音律和谐。1931 年 11 月 19 日,诗人从南京飞往北平,在山东济南开山遇难,年仅 35 岁。著有诗集《志摩的诗》《翡冷翠的一夜》《猛虎集》等。

二、《再别康桥》的诗意美(谢克强)

在中国新诗史上,徐志摩是位毁誉不一的诗人。客观地说,他的诗参差不齐好坏不一,他对艺术形式的追求以及他的诗歌主张,很大部分是纯艺术的追求和带有浓厚的唯心主义色彩,但是,我们不能不承认他的诗含有较高的美学价值。如果你读他的诗,你不能不惊叹诗人的触角之灵敏,惊叹诗人对于自然细致入微的观察以及捕捉形象的本领,惊叹诗人丰富的想象以及比喻的新奇,惊叹诗人构思的精巧和高度的艺术表现力,惊叹诗人精深的音乐修养和绘画艺术的造诣……总之,读了他的诗,你便会觉得他的诗很美。

《再别康桥》,是诗人徐志摩最重要的代表作。这首使诗人获得巨大声誉的诗作,就其思想内容而言,的确没有什么重要的东西,只不过是表达一种极平常极普通的离情和那种微波似的轻烟似的别绪,并无什么深刻的思想意义,我之所以喜爱这首诗,是这首诗的艺术美、诗意美。

这首诗的艺术美,表现是多方面的:感情真挚,形象生动、鲜明,语言优美洗练,十分注意诗的结构、形式的美和音乐美。如整首诗诗行长短构成一种参差错落、舒缓有致的声调,而诗的开头和结尾采用重叠、复沓,加强了诗的节奏感和旋律美,增强了诗的音乐性。这首诗的语言,也是独具特色的。我曾读过徐志摩的散文《我所知道的康桥》,应该说这篇散文的语言是美的、生动的、准确的,但这种语言的生动、准确和美,主要是摹写,而在《再别康桥》里,已没有康桥的真实、具体、完整的图景,而只有从中提取的感觉和想象化了的意象,语言对意象的外部形态,也都是轻轻触及之后马上转化为心灵和情感反应,转化为主观想象和内心独白。同时,这首诗还具有丰富的联想性、意味性,它不仅通过意象来暗示和表现情感,还借助音乐节奏来加强和推动它,因此,这首诗的语言,不仅具有高度情感价值和意义的暗示性,也充满视觉美和节奏感。然而,在构成诗的艺术美的诸因素中,至关重要的却是诗的意境美。如果诗的意境不美,尽管你有美的形式、美的语言、美的旋律,它也不会给人以真正的美感,也不会具有诗的艺术美,从而也就失去了诗意美。

诗是很讲究意境的。所谓炼句不如炼字,炼字不如炼意,诗贵意境等,就是讲诗的意境的重要性。何谓意境?意境就是诗人对社会现象和自然

备
课
札
记

