



高中新教材15分钟随堂训练

1 祝福

第一课时

一、基础部分

训练心得

1. 下列词语读音、字形全部准确无误的一组是

()

- A. 寒暄(xuān) 监(jiān)生 间(jiān)或
 B. 谬(miù)种 形骸(hái) 朱拓(tuò)
 C. 搭讪(shàn) 诡(guǐ)秘 咀嚼(jǔ jué)
 D. 执拗(niù) 俨(yán)然 歆(xīn)享

2. 下列加点的字解释有误的一项是 ()

- A. 寒暄:温暖 间或一轮:偶尔
 B. 尘芥堆:小草 不更事:更改
 C. 窈陷:幽远 折罪:抵罪 赎罪
 D. 俨然:庄重 歆享:神享用的祭品

3. 下列文学常识表述错误的一项是 ()

- A. 《祝福》写于 1924 年,收录在鲁迅的小说集《呐喊》中。
 B. 《四书》指的是《大学》《中庸》《论语》《孟子》。
 C. 《康熙字典》是由张玉书、陈廷敬等奉皇帝的命令编纂的一部字典。
 D. 《四书衬》是一部解说《四书》的书。

4. 下列各句表现手法分析错误的一项是 ()

训练心得

- A. 我在蒙胧中,又隐约听到远处爆竹声联绵不断,似乎合成一天音响的浓云,夹着团团飞舞的雪花,拥抱了全市镇。(夸张)
- B. “这实在是叫做‘天有不测风云’,她的男人是坚实人,谁知道年纪青青,就会断送在伤寒上?”(引用)
- C. 即使看见人,虽是自己的主人,也总惴惴的有如在白天出穴游行的小鼠;否则呆坐着,直是一个木偶人。(比喻)
- D. “祥林嫂?怎么了?”我又赶紧地问,“老了。”(委婉)

二、阅读部分

5. 下面对肖像描写的特点及作用分析有误的一项是 ()

有一年的冬初,四叔家里要换女工,做中人的卫老婆子带她进来了,头上扎着白头绳,乌裙,蓝夹袄,月白背心,年纪大约二十六七,脸色青黄,但两颊却还是红的。卫老婆子叫她祥林嫂,说是自己母家的邻舍,死了当家人,所以出来做工了。四叔皱了皱眉,四婶已经知道了他的意思,是在讨厌她是一个寡妇。但看她模样还周正,手脚都壮大,又只是顺着眼,不开一句口,很像一个安分耐劳的人,便不管四叔的皱眉,将她留下了。

- A. 这一段肖像描写在故事情节的发展中,运用正面描写与侧面描写相结合的手法,色勒出祥林嫂初到鲁镇时的外貌特征。



训练心得

- B. 作者通过肖像描写介绍了祥林嫂的年龄、装束、处境和遭遇,表现了她勤劳、善良、坚强的性格特征。
- C. 祥林嫂的外貌由四婶眼里看出,不但表现了祥林嫂的安分耐劳,还表现了四婶的精于算计,可谓一石双鸟。
- D. 围绕祥林嫂的肖像描写,作品还刻画了鲁四老爷的性格,展示了人物之间的关系。
6. 联系作品的主题来看,对下面的文字分析不正确的一项是 ()

日子很快的过去了,她的做工却毫无懈怠,食物不论,力气是不惜的。人们都说鲁四老爷家里雇着了女工,实在比勤快的男人还勤快。到年底,扫尘,洗地,杀鸡,宰鹅,彻夜的煮福礼,全是一人担当,竟没有添短工。然而她反满足,口角边渐渐的有了笑影,脸上也白胖了。

- A. 这段文字采用了正面、侧面描写相结合的方法,刻画了祥林嫂的形象。
- B. 这段文字表现了祥林嫂的勤劳、能干和易于满足。
- C. 作者悲愤地揭露了祥林嫂所遭受的残酷的封建剥削。
- D. 这一段文字暗示了祥林嫂的死在于精神折磨,从而揭示了“礼教吃人”的主题。
7. 对《祝福》运用的倒叙的写法,评析不正确的一项是 ()



训练心得

- A. 把祥林嫂悲剧的结局放在前面,设置了强烈的悬念,造成浓重的悲剧色彩,产生了震撼人心的艺术力量。
- B. 突出典型环境,使祥林嫂的悲剧性格和悲剧故事在鲁镇发展和完成。
- C. 先写故事的结局,把祥林嫂的死与鲁镇年终祝福的景象连在一起,并和鲁四老爷的震怒构成因果联系,这样就突出了祥林嫂同礼教与迷信的矛盾,深化了主题。
- D. 这是小说惯用的手法,不但是展开故事情节的必要条件,也是刻画人物形象的有力手段。
8. 对祥林嫂反复述说阿毛的故事的描写,其作用分析错误的一项是 ()
- A. 为了减轻自己内心的痛苦。
- B. 为了博得人们的同情。
- C. 表现了祥林嫂内心的极度空虚、麻木。
- D. 从另一方面表现出周围人们的冷漠。



高中新教材15分钟随堂训练

1 祝福

第二课时

一、基础部分

训练心得

1. 下列加点字的注音有误的一项是 ()

- A. 钝响(dùn) 监生(jiān) 瘦削(xiāo)
- B. 间或(jiàn) 俨然(yǎn) 形骸(hái)
- C. 驯熟(xùn) 草窠(kē) 沸反盈天(fèi)
- D. 诡秘(guǐ) 蹒跚(pán) 蹙缩(cù)

2. 指出下列各句中没有错别字的一项 ()

- A. 你自己荐她来,又合伙劫她去,闹得沸反盈天的。
- B. 我很悚然,一见她的眼盯着我的,背上也就遭了芒刺一般。
- C. 晚饭摆出来了,四叔严然的陪着。
- D. 那女人虽是山里人模样,然而应筹很从容。

3. 对下面四组词语从构词的角度选出每组中不同于其他的一个词。

- A. 玻璃 懒散 蒙胧 蹒跚 ()
- B. 玻璃 懒散 牲醴 拥抱 ()
- C. 蒙胧 舒适 歆享 幸福 ()
- D. 蒙胧 蹒跚 舒适 玻璃 ()

4. 判断下面的话分别是谁说的,并选出正确的

训练心得

选项 ()

①“既是她婆婆要她回去,那有什么话可说呢?”

②“你放着吧,祥林嫂!”

③“我想,你不如及早抵挡。你到土地庙里去捐一条门槛,当作你的替身,……”

④“地狱?——论理,就该也有。——然而,也未必。……谁来管这等事……”

A. ①鲁四老爷②柳妈③四婶④作者

B. ①四婶②鲁四老爷③柳妈④我

C. ①鲁四老爷②四婶③柳妈④我

D. ①四婶②鲁四老爷③柳妈④作者

5. 选出停顿正确的一项 ()

A. 则/无聊/生者/不生,即/使/厌见者不见。

B. 则/无聊/生者/不生,即使/厌见者/不见。

C. 则/无聊生者/不生,即/使厌见者/不见。

D. 则/无聊生者/不生,即使/厌见者/不见。

二、阅读部分

阅读下文,完成 6~9 题。

我给那些因为在近旁而极响的爆竹声惊醒,看见豆一般大的黄色的灯火光,接着又听得毕毕剥剥的鞭炮,是四叔家正在“祝福”了;知道已是五更将近时候。我在蒙胧中,又隐约听到远处的爆竹声联绵不断,似乎合成一天音响的浓云,夹着团团飞舞的雪花,拥抱了全市镇。我在这繁响的拥抱中,也懒散而且舒适,从白天以至初夜的



训练心得

疑虑,全给祝福的空气一扫而空了,只觉得天地圣众歆享了牲醴和香烟,都醉醺醺的在空中蹒跚,豫备给鲁镇的人们以无限的幸福。

6. 关于这段文字的分析,错误的一项是 ()

- A. 这段景物描写是由回想到现实,第一句是过渡。
- B. 这是一段典型的自然环境描写,其作用仅仅是渲染气氛。
- C. 最后一句是虚写,那些“醉醺醺”蹒跚的“天地圣众”,哪里会赐福给穷人呢?穷人们得到的只是无限的痛苦和悲哀。
- D. 这段文字以“我”的感受来写景,深化了小说的主题,照应文首,使结构严谨。

7. 写出这段文字中使用比喻的两个句子。



训练心得

8. 这段文字突出_____的气氛,作用是_____。
9. 这段文字中提到的“我”在《祝福》中是一个怎样的人物形象?



高中新教材15分钟随堂训练

2 装在套子里的人

第一课时

一、基础部分

训练心得

1. 选出注音正确的一项 ()

- A. 即使(jì) 降服(xiáng) 陶冶(yě)
 B. 讥诮(qiào) 战战兢兢(jīng) 癖好(pǐ)
 C. 孤僻(bì) 撮合(cuō) 怂恿(sǒng)

2. 下列解释正确的一项是 ()

- A. 辖制(统治、管束)
 讥诮(讥讽、责备)
 B. 六神不安(心慌意乱)
 怂恿(鼓舞别人做事)
 C. 撮合(聚合、聚拢)
 孤僻(孤单)

3. 填空。

埋葬别里科夫那样的人,是一件_____的事,我们从墓园回去的时候,露出_____和_____的脸相;谁也不肯露出_____的感情。

4. 下列判断错误的一项是 ()

- A. 《装在套子里的人》是苏联 19 世纪末批判现实主义艺术大师契诃夫最杰出的短篇



训练心得

- C. 像希尔金一样的中等学校的教师们属于缺乏勇气、容易屈服和妥协的一类人。
- D. 华连卡是一个美丽、活泼、爱热闹、很可爱的姑娘,但屈从了别里科夫的套子论调,准备与他结婚。
7. 对于别里科夫的婚事的描写,分析不正确的一项是 ()
- A. 人们怂恿别里科夫结婚,仅仅是由于人们自己烦闷无聊,因为“大家甚至不能想象他是一个可以结婚的人”。
- B. “结婚”在别里科夫看来简直成了一场大灾难,他想恋爱而又怕别人议论这不是正人君子的行为,想结婚又怕担负婚后的义务和责任。
- C. 文中只讲别里科夫的婚事,而不提他有什么爱情,这意味着别里科夫与真正的爱情是无缘的。
- D. 作者把别里科夫放在婚事的面前加以描绘和议论,意在揭示别里科夫的性格中的另一面——追求美好的生活,起到突出和强化主题的作用。
8. 本文写别里科夫和华连卡婚事的失败这个情节是为了 ()
- A. 揭露别里科夫丑恶的精神面貌。
- B. 讽刺别里科夫丑恶的神经质的变态心理。
- C. 表现华连卡朝气蓬勃,敢于向旧秩序挑战。



训练心得

- D. 表现别里科夫同华连卡两人性格是格格不入的。
9. 别里科夫的口头禅是“千万别闹出什么乱子”,现实生活中哪些“乱子”闹得他惊恐不安?这些“乱子”反映了怎样的社会现实?



高中新教材15分钟随堂训练

2 装在套子里的人

第二课时

一、基础部分

1. 根据课文内容填入恰当的动词。

他的脸也好像_____着套子,因为他老是把它_____在_____起的衣领里。他_____黑眼镜,_____羊毛衫,用棉花_____住耳朵眼。他一坐上马车,总要叫马车夫_____起车篷。

2. 选出没有错别字的一项 ()

- A. “请坐!”柯瓦连科冷冷的说,绉起眉头。
B. “我上您这儿来,是为要了却我的一庄心事。”
C. 楼梯又高又陡,不过他滚到楼下却安然无恙。
D. 我不喜欢那些背地里进谗言的人。

3. 下列各句中哪句中的“?”是用错的 ()

- A. “这是怎么回事?或者,也许是我的眼睛骗了我?……”
B. 您猜怎么着?他凭他那种唉声叹气,他那种垂头丧气加他那苍白的小脸上的眼镜,降服了我们……。
C. 可是光辖制中学算得了什么?全城都受他

训练心得

训练心得

辖制呢！

- D. 难道这也用解释吗？密哈益·沙维奇，难道这不是理所当然吗？
4. 下列作家作品对应正确的一项是 ()
- A. 阿·托尔斯泰——《复活》——俄国
- B. 契诃夫——《猎人手记》——俄国
- C. 巴尔扎克——《高老头》——德国
- D. 陀思妥耶夫斯基——《罪与罚》——俄国
5. 对下列句中加点词语的表达作用分析不恰当的一项是 ()
- A. 别里科夫两个月前才在我们城里去世——“才”字表明人们嫌别里科夫死得太迟，突出人们对套中人的极端憎恶。
- B. 他也真怪，即使在最晴朗的日子，也穿着雨鞋，带着雨伞，而且一定穿着暖和的棉大衣——“最”字夸张，突出别里科夫性格之怪。
- C. 当然，行是行的，这固然很好，可是千万别闹出什么乱子——暴露套中人害怕新事物，心虚胆怯，惊恐不安。
- D. 他的卧室挺小，活像一只箱子，床上挂着帐子——形象地描绘别里科夫活在套子中，加点词语表现卧室的狭小、简陋、憋闷。

二、阅读部分

6. 别里科夫为什么能辖制全城十多年？选出不正确的一项 ()
- A. 他不仅用“报告上级”来恐吓，用告密来压



训练心得

- B. 说明别里科夫是专制思想的奴隶、专制制度的卫道士。
8. “一个礼拜还没有过完,生活又恢复旧样子”“局面并没有好一点”“这种装在套子里的人,却还有许多,将来也还不知道有多少呢!”其深刻含义是 ()
- A. 说明别里科夫之死和社会状况的改善并没有什么关系。
- B. 说明别里科夫的出现是一种社会现象,只要旧的社会基础存在,就必然有类似别里科夫这样的人物。
- C. 说明别里科夫的恶劣影响并不因为他死去而减弱。
- D. 说明别里科夫是一个极有影响力的人。
9. 请用简洁的语言为别里科夫“画像”。



高中新教材15分钟随堂训练

3 荷花淀

一、基础部分

训练心得

1. 选出正确的一组 ()

- A. 缠绞(jiǎo) 场院(cháng)
 B. 吮吸(yǔn) 晌午(shǎng)
 C. 泅水(qiú) 投奔(bēn)
 D. 凫水(fú) 扒着(pá)

2. 下列各组词语中,没有错别字的一组是 ()

- A. 暴涨 辨驳 被水一战 争闯名牌
 B. 牟利 葱茏 崭露头脚 感情不合
 C. 爆满 泊位 性格不和 既往不究
 D. 赡养 彩排 姗姗来迟 故伎重演

3. 根据课文内容在括号里填入恰当的词或短语。

这女人编着席。不久,在她的身子下面就编成了_____。她像坐在_____的雪地上,也像坐在_____洁白的_____上。她有时望望淀里,淀里也是_____世界。

4. 下列说法不正确的一项是 ()

- A. 《荷花淀》发表于1945年,是孙犁短篇小说的代表作,是一曲人民战争的颂歌。
 B. 《荷花淀》是“诗体小说”的典范之作,作者