



前言

QIAN YAN

真正上好一节课的前提 ,就是要有一个让人赏心悦目的好教案。

当今素质教育下的考试改革和教材改革带动了课堂教学改革 ,课堂教学改革的关键是教案的革命。过去的教师一言堂怎样变成今天的师生互动大课堂 ,过去的以知识为主怎样转换成今天的能力立意 ,过去的只强调学科观念怎样转变为今天的综合素质培养 ,过去的上课一幅挂图怎样换成今天的多媒体 ,这些都是课堂教学改革面临的重要课题。有的教师牺牲节假日苦熬也不得要领 ,有的教师挑灯夜战也不得其法。为了帮助广大教师更好地把握新教材 ,推广优质教研成果 ,我们特意组织了一批富有新教材教学经验的教育专家、教研人员和一线优秀教师 ,依据教学大纲要求编写了《高中新教材优秀教案》一书。

本书在编写过程中 ,力求做到以下几点 :

1. 渗透先进的教育思想 ,充分利用现代化教学手段 ,提高课堂教学效果。整个教案体现教师主导作用和学生主体地位兼顾 ,立足以学生发展为中心 ,注重学生学习能力及思维方式的培养。
2. 教材分析辩证精辟 ,对教材内容的取舍精当 ,力求突出重点 ,突破难点。
3. 参照新大纲要求 ,结合新教材特点 ,科学合理地分配课时。
4. 科学组织课堂教学 ,优化 45 分钟全程 ,充分体现教学进程的导入、推进、高潮、结束几个阶段。注重活动课的设计 ,体现课堂内师生间、学生间灵活互动。
5. 板书设计明晰、准确 ,并力求网络化以起到在教学过程中画龙点睛的作用。
6. 注重技能、技巧的传授 ,由课内到课外 ,由知识到能力 ,追求高水平的教学艺术。
7. 以教材内容的“节”或“课”为教学单位 ,分课时备课(每课时教案字数在 4000~5000 字之间)。



8. 展示了目前常用的各类先进教具的使用方法 ,提供了鲜活、详实的备课参考资料 ,体现了学科间交叉综合的思想。

依据教案撰写的规律和教学的实际需求 ,本书主要设置了如下栏目 :

[教学目标]以教材内容的“节”或“课”为教学单位 ,简明扼要地概括 ,分条叙述。其内容按文道统一的思想 ,涉及德育与智育两大方面 ,让学生的学习做到有的放矢。

[教学重点]简明准确地分条叙述各课(节)中要求学生掌握的重点知识和技能。

[教学难点]选择学科知识中的难点问题 ,逐条叙述 ,以便学生理解和掌握。

[教学方法]具体地反映最新的教学思想和独到的授课技巧 ,突出实用性。

[教具准备]加强直观教学 ,启迪学生的形象思维。通过多媒体、CAI 课件的使用 ,加深学生对课本知识的记忆和理解。

[备课资料]联系所授内容 ,汇集生活实际、社会热点、科技前沿等领域内与之相关的材料 ,形成资料性强的鲜明特点。并设计开放型问题供学生讨论 ,设置探究性课题供学生研究 ,或者科学设计能力训练题供学生课外练习。

本套丛书按学科分为语文、数学、英语、物理、化学、历史、政治、地理、生物九册出版 ,具有较强的前瞻性、实用性和参考价值。

我们愿以执着的追求与奉献 ,同至尊的同行们一起共同点亮神圣的教坛烛光。

编 者

2003 年 1 月

目 录

第一单元

- 1 祝 福 (001)
- 2 装在套子里的人 (017)
- 3 边城(节选) (028)
- 4 荷花淀 (040)

第二单元

- 5 药 (051)
- 6 项 链 (064)
- 7 陈奂生上城 (076)
- 8 守财奴 (085)

第三单元

- 9 林黛玉进贾府 (096)
- 10 智取生辰纲 (115)
- 11 失街亭 (127)
- 12 杜十娘怒沉百宝箱 (139)

第四单元

- 13 雷 雨(节选) (148)
- 14 茶 馆(节选) (165)
- 15 罗密欧与朱丽叶(节选) (176)
- 16 三块钱国币 (188)

第五单元

- 17 窦娥冤 (198)
- 18 长亭送别 (213)
- 19 闺 塾 (231)
- 20 哀江南 (242)



目 录

第六单元

21 逍遥游(节选).....	(251)
22 虎丘记.....	(269)
23 促 织.....	(281)
24 柳毅传(节选).....	(295)

第一单元

教学指要

本单元欣赏中国现代小说和外国小说,训练重点是欣赏小说的人物形象和小说的语言。

中国现代小说开创于五四时期。它继承我国古代小说的优秀传统,又吸收了西方小说的创作经验,富于民族特色和现代意识。外国小说反映了世界各民族的社会生活、文化思想。随着时代的发展,形成了各种流派,涌现出许多优秀的作家。

小说不是论说文,它的主题思想不能直说,好的小说总是把思想隐藏在形象深处的。因此,鉴赏小说,要重视人物形象。欣赏人物形象,一般来说,应从环境描写、情节的发展和矛盾冲突入手。环境是小说人物存在的背景,为小说提供时间和空间的范围。阅读时,要注意作品的环境是什么样的,对主题的表现、情节的发展、人物的塑造起什么作用。如“祥林嫂”生活在封建、迷信、落后、冷漠无情的社会。阅读《祝福》如果注意祥林嫂两次到鲁镇的外貌变化及鲁镇人对祝福的态度,对祥林嫂不幸遭遇的态度,就能正确理解环境与人物命运的关系,从而能认识到作品揭露了封建礼教和封建迷信的吃人本质。小说往往以情节取胜。作家就是通过完整的故事情节,在一系列的矛盾冲突中塑造人物、刻画性格的。可以说,情节是人物性格形成的历史。如《祝福》中祥林嫂的人生悲剧,就是由一个个事件连缀起来,她的性格也在情节的发展中丰满地呈现在读者眼前。因此,在教学中,引导学生在欣赏人物形象时还要从故事情节和矛盾冲突入手,把握住人物在诸多矛盾冲突中的动作、内心动机,从而更好地理解人物性格。另外,社会中的人物性格往往是复杂的并且是发展变化的,这是由社会关系的复杂性决定的。因此,教师应引导学生要多方面、多角度审视人物形象,以发展的观点来评价人物。如读《装在套子里的人》,应认识到别里科夫既是封建沙俄专制制度的维护者,又是这个制度的受害者。

小说的语言,包括人物语言和叙述语言。通过人物的对话,表现人物的性格,是小说塑造人物形象的重要手段之一。老舍说:“对话就是人物的性格等的介绍。”欣赏小说人物语言的过程,就是把握人物性格的过程,好的人物语言,共同的特点是高度个性化。如《荷花淀》中水生嫂的语言,很符合她的身份、性格和时代的特征。小说的叙述语言,带有作家本人的语言风格。因此,欣赏叙述语言,则要把握语言的情调及风格。如《祝福》沉郁悲哀的情调,《装在套子里的人》的幽默讽刺的风格,《边城》的浓郁乡土气息,《荷花淀》的明丽流畅耐人寻味等。欣赏小说语言时,尤其要引导学生领悟小说语言的深层内涵和言外之意。如《祝福》有这样的话:“可恶!然而……。”四叔说。既然“可恶”,为什么又“然而”呢?“然而”后面又省略了什么意思呢?细细思忖,“言外之意”无非是婆家抢回出逃的儿媳,也是合乎他所信奉的封建礼教。由此更能理解“四叔”是一位封建礼教的维护者,从而更加深了对小说内容的理解。

1 祝 福

教学目标

知识目标

1. 了解小说创作的时代背景。

2. 掌握作品倒叙式的结构方式及运用语言、肖像描绘人物的方法。

能力目标

1. 训练学生复述小说情节的能力。

2. 准确把握祥林嫂的形象特征,理解其悲剧的社会根源,认识封建礼教吃人的本质,培养学生概括主题的能力。

德育目标

1. 体味鲁迅先生冷峻叙述中深沉的悲愤之情。

2. 培养学生关心他人,同情弱者的高尚情怀。

教学重点

1. 理解小说以“祝福”为题的深刻含义。

2. 分析小说环境描写的作用。

3. 真切地体验祥林嫂的痛苦与不幸,关注她的命运,思考其悲剧的根源,领悟作者的创作意图。

教学难点

1. 祥林嫂有没有反抗性格,该如何评价。

2. 学习小说传神含蓄、隽永洗炼的语言,领悟其深层含义和情感。

教学方法

1. 通过学生复述课文,教师指导他们概括小说的情节。

2. 指导学生进行研究性学习,小组讨论分析祥林嫂的悲剧根源及“我”的角色意义等。

3. 朗读精彩语段,体悟语言的深层含义及情感。

教具准备

1. 多媒体投影;

2. 音乐《二泉映月》;

3. 电影《祝福》片段。

课时安排

3 课时

教学步骤

★第一课时

[教学要点]

1. 整体感知,把握小说情节。

2. 指定学生分别从“我”和“祥林嫂”两个角度复述课文,深刻把握小说内容。

3. 讨论几次“祝福”景象描写的意义及作用。

[教学过程]

一、导语设计

同学们,鲁迅先生在《坟·灯下漫笔》中把中国封建历史分为“想做奴隶而不得的时代”和“暂时做稳了奴隶的时代”。这对于“快乐着我们的快乐,幸福着我们的幸福”的二十一世纪的你们来说,真可谓“不是我想象”。然而,事实原本如此不可更易。今天,让我们读读先生的《祝福》,听听主人公“祥林嫂”哀怨凄楚的倾诉吧!

二、解题

1. 背景介绍

出示多媒体投影:《祝福》发表于1924年。是鲁迅小说集《彷徨》的第一篇,故事叙述的是辛亥革命后中国农村的黑暗现实。农民问题是鲁迅这一时期一直在探索的问题。而辛亥革命后,旧中国农村的黑暗是空前的。辛亥革命虽然推翻了清王朝,赶跑了皇帝,但反帝反封建的革命任务并没有真正完成,中国仍然处于帝国主义和封建主义的统治和压迫下,封建的思想观念和礼教仍然顽固地束缚着广大农民,尤其是妇女,她们更是受尽了剥削和压迫,承受着难以想象的肉体上和精神上的双重重压。五四运动提出了“民主、科学”“打倒封建礼教”的口号,妇女解放问题也成了这个时期鲁迅探索的主题。正是在这样的背景下,鲁迅的小说《祝福》应运而生了。在小说中,鲁迅深刻地揭露了封建文化思想的流弊和余毒。

2. 关于“祝福”

“祝福”是旧时浙江绍兴一带曾经流行过的一种迷信习俗。每当旧历年底,地主和有钱人家举行年终大典,杀鸡、宰鹅、买猪肉,并将三牲煮熟作为“福礼”,恭请天神和祖宗享用,感谢他们保佑当年“平安”,并祈求来年“幸福”。

三、整体感知,理清小说思路

1. 在预习的基础上,学生快速浏览课文。

2. 四人一小组以“我”为角度叙述小说的故事情节,然后指定一男生讲述。同时,教师出示要求:①叙述要客观、条理,必要时也可做适度发挥。②尽可能体现出“我”对“祥林嫂”的同情心。③语言流畅,吐字清晰。

3. 四人一小组研究并为“祥林嫂”编写“年谱”,然后选一代表陈述。

出示投影(供学生参考)

祥林嫂年(年龄)谱

二十六七岁以前	与祥林结婚。
二十六七岁	春上死了丈夫。冬初逃出家中,经卫老婆子介绍,到鲁镇做工。
二十七八岁	春上改嫁。年底生阿毛。阿毛一岁。
二十八九岁	阿毛两岁。丈夫患伤寒死去。
二十九或三十岁	阿毛三岁。
三十或三十一岁	四岁的阿毛春上被狼衔去。秋天经卫老婆子介绍,回到鲁镇做工。祭祀时很闲,只烧火。年底柳妈建议她去土地庙捐门槛。
三十一二岁	近秋到土地庙捐门槛。冬季祭祖时节,仍不让她拿酒杯和筷子。
三十二三岁	头发花白,记忆尤其坏。
三十三四岁	可能被赶出鲁四老爷家。
三十四五岁	沦落为乞丐。
三十五六岁	
三十六七岁	
三十七八岁	腊月二十四夜里或二十五凌晨离开人世。

(摘自《中语参》1999年8~9期)

4. 结合“祥林嫂年谱”，指定一名复述能力较强的女生讲述“祥林嫂”的故事。学生讲述结束后，教师出示如下投影，供学生参考。

祥林嫂，卫家山人，可能姓卫，生活在 19 世纪末 20 世纪初。

有一年春上，只有二十六七岁，以打柴为生的丈夫祥林死了，二十六七岁的祥林嫂便逃离了家中，经做中人的卫老婆子介绍，冬初进了鲁镇鲁四老爷家中做帮工。每月工钱 500 文。活计虽多且重，但她反感到满足。

三个半月后，即开春前夕，她的婆婆带人把她抓了回去。工钱 1750 文全被婆婆拿去了。

在这之前，她那严厉的婆婆为了小儿子要花一笔钱做聘礼娶老婆就把她许给了贺家墁的贺老六了。因此不几天，祥林嫂就被装到花轿里送到贺家墁去了。她出格地反抗，但不中。年底生了一个孩子，小名叫阿毛。母亲孩子养得都胖，又没婆婆，男人有力气，又会做，自家有房子，日子过得蛮好。

但天有不测风云，年纪轻轻的男人得了伤寒死了。没多久，四岁的阿毛在春上又被狼衔去了。这样，家中就剩下她一个人了。到了秋天，大伯来收屋，她走投无路，只好由卫老婆子领着，求老主人。主人收下了她，但手脚已没先前灵活了，记性也坏得多，死尸似的脸上整日没个笑影，主人家很是不满。家中最重大的事件是祭祀，但一切饭菜碗盘都用不着她沾手，她的任务仅是灶下烧火。这对她打击很大。

之后，她开口总是讲阿毛被狼衔去的故事。开始倒还有人听，后来人们听腻了，便不仅不表示同情，还取笑她。从这以后，她再也不提阿毛的事了。

鲁四老爷家有个帮佣，大家称她柳妈。柳妈谈起她作为回头人出嫁出格地反抗时留下的伤疤。这话传扬出去，人们又拿起这伤疤取笑她。柳妈还建议她到土地庙捐一条门槛，赎了这一世的罪名，否则到了阴司，那两个短命的死鬼男人还要争，阎王老爷只好把她锯开来。

她很苦闷，以后花了近一年的工钱捐了门槛。捐了门槛之后，她精神一下子好了起来。

冬至祭祖时节，主人仍不让她沾碰杯筷，这次她受到了彻底的打击，简直成了一个木偶人。不到半年，头发变白，记忆更坏。

主人家愈加不满。不久，终于把她打发走了。或者是离开主人家就成了乞丐，或者是先到卫老婆子家然后再成了乞丐。三四年后，腊月二十四日夜里或二十五日凌晨人们准备祝福的当儿，祥林嫂在鲁镇离开了人世。

终年四十岁左右。

（解说：小说是一种叙事文体。让学生从不同角度叙述课文，既可熟知内容，把握思路，又能提高他们的表述能力）

5. 提问：你认为祥林嫂是一个怎样的女人？请从文中找出相关的词语加以形容，然后概括说说。

明确：文中能够用来形容的词语很多，如“乞丐”“讨饭的女人”“谬种”“寡妇”“勤快”“悲惨”、令人“烦厌”……总之，小说中的祥林嫂是一个生活在封建社会最下层的劳动妇女，她勤劳能干而命运悲惨，讨人烦厌，终究成为一个乞丐和玩偶，直至绝望地离开人世。

6. 提问：你们怎样看待祥林嫂不厌其烦讲“阿毛的故事”？

明确：祥林嫂对四婶讲“阿毛的故事”，表现了她失去爱子后的痛苦心情及对自己一时疏忽的自责心理状态，以后对众人的多次讲解，则又体现她麻木空虚、心灵毫无慰藉的痛苦。

7. 再让学生速读课文，完成下列投影表格，然后教师抽查填写情况，最后作总结。

出示投影：

情 节	内 容	起至段落
序 幕	祝福景象与鲁四老爷	1~2
结 局	祥林嫂寂然死去	3~33
开 端	祥林嫂初到鲁镇	34~53
发 展	祥林嫂被卖改嫁	54~65
高 潮	祥林嫂再到鲁镇	66~110
尾 声	祝福景象和我的感受	111

教师小结:《祝福》这篇小说是以祥林嫂的悲剧一生为主线安排的,也就是以祥林嫂一生的悲惨遭遇为主体安排的。小说中叙述了祥林嫂的四个故事:一是第一次到鲁家做工;二是被卖到贺家墁与贺老六成亲;三是第二次到鲁家做工;四是临死时向“我”询问魂灵的有无。在这四个故事片断的不断发展中,祥林嫂的思想性格逐渐表现出来。

四、课堂讨论

1. 学生思考:本文采用了什么结构方式,这样安排有何作用?

讨论后明确:本文的结构方式采用了倒叙式。小说先写出主人公祥林嫂的悲剧结局,然后由回忆把其不幸的一生写出来。先写出结果,有利于吸引读者,抓住读者的心,对读者的心灵造成强大的震撼,促使读者去思考,便于作者与读者的心理沟通,便于取得读者的认同。后对祥林嫂身世的叙述,可以帮助读者根据情节去认识封建礼教是如何摧残迫害祥林嫂的,并从多个方面去认识封建制度和封建礼教害人吃人的本质,从而加深对作品思想性的理解,更好地认识封建制度和封建礼教吃人的本质。

2. 学生思考:小说中描写了几次“祝福”?在小说中起什么样的作用?

讨论后明确:小说巧妙地把祥林嫂悲剧性格上的几次重大变化,都集中在鲁镇“祝福”的特定环境里。三次有关的描写,不但表现了祥林嫂悲剧的典型环境,而且也印上了她悲惨一生的足迹。第一次描写的是镇上各家准备“祝福”的情景,保守沉闷、停滞不前的鲁镇是当时半封建半殖民地的中国农村的缩影,这样就揭示了产生祥林嫂悲剧的社会根源。第二次对鲁四老爷家祝福的描写推动了情节的发展。四婶一声“你放着罢,祥林嫂”的吆喝,使祥林嫂精神崩溃了,鲁四老爷夫妇凭借着封建思想和封建礼教的淫威,把祥林嫂逼上了绝路。第三次是结尾通过“我”的感受来描写祝福的景象,内容上用“祝福”气氛反衬祥林嫂之死,在结构上做到了首尾呼应,严谨完善。

(解说:“祝福”的含义较深刻,在本课时,学生可能不易解读。教师只要引导学生理解到“祝福”推动了小说的情节,完善了小说结构等浅层次即可。至于对主题的深化作用可在第二课时得到解决)

五、布置作业

1. 有感情朗读小说的环境描写及人物的对话描写的文段。
2. 以“我家的保姆”为题写一篇 600 字左右的记叙文。

★第二课时

[教学要点]

1. 分析祥林嫂所处的典型环境,剖析祥林嫂的悲剧根源及小说主题。
2. 引导学生正确看待祥林嫂的反抗。
3. 深层把握“祝福”的含义。

[教学过程]

一、导语设计

我们生活中的任何人,都是“在一定历史条件和关系中的个人,而不是思想家们所理解的‘纯粹’的个人”。文学反映人的生活整体,也只有通过“生活本身形式”(车尔尼雪夫斯基),才能得到完满的表现。因此,在艺术作品中对人物形象的分析的“关键在于个别的环境”(马克思)。那么,在《祝福》中,围绕和促成人物行动的环境究竟是怎样的呢?下面,我们就一起来探讨这个问题。

二、研读小说的环境描写

1. 提问:作者把祥林嫂的悲剧置于“鲁镇”这个“舞台”上来演绎,“鲁镇”是一个怎样的地方?在那里表现出怎样的世态风情?

(1)学生集体朗读小说的第1~2段。

(2)学生勾画关键句子进行体会,然后前后桌进行交流。

(3)学生自由发言后,明确:①鲁镇是一个封闭式的社会。许多传统习俗、封建观念、男尊女卑等封建等级关系在鲁镇的人与人之间被异常严格地遵守着。如,当“我”离开五年之后重回鲁镇时,最强烈的感觉是一切“都没有什么大改变”;准备“福礼”的是女人,而“拜的却只限于男人”。②鲁镇弥漫着浓厚的迷信气氛。“鲁镇年终的大典,致敬尽礼,迎接福神,拜求来年一年中的好运气”,人们的美好愿望寄托在对神的祈求上。

2. 学生思考:鲁四老爷是一个怎样的人?

(1)学生默读课文,摘录有关语句。

(2)思考后明确:鲁四老爷是一个“讲理学的老监生”。他崇拜祖先,思想僵化,反对社会的一切变化。他向“我”大骂康有为,康有为主张变法,但是他因循守旧。他“案头”堆放的是“理学”著作,墙上挂的是朱子格言;孔孟之道流布于周身血脉,封建伦理浸透了通体细胞。孔孟理学、封建伦常正是他处世立身、待物行事的准则。可见,鲁四老爷是一个封建思想的坚决捍卫者。

3. 学生思考:祥林嫂周围的其他人对其态度如何?

明确:祥林嫂周围的人对她表现出令人颤栗的凉薄与冷漠。如柳妈便是无聊冷漠人中的一员。她是“善女人”,“吃素,不杀生”,与人为善。但是她对待祥林嫂,却没有像对待其他生命那样有同情心。柳妈对祥林嫂的再嫁也不以为然,认为祥林嫂“索性撞一个死,就好了”。她又把祥林嫂的谈话传播出去,供他人谈笑。这种人情的冷漠也可在鲁镇女人们“鄙薄”“烦厌”的神情中、在四婶“祥林嫂,你放着罢!我来拿”慌忙的语调中、在短工“简捷”“淡然”的回答中看得分明。

4. 教师小结:鲁镇是一个封建礼教罗网笼罩下封闭落后的社会,是旧中国整个黑暗社会的缩影。生活在这里的人们保守、自私,毫无温情可言。可见,祥林嫂生活在一个冰封无化的世界里。

(解说:人应是社会中的人,人的命运也应属于一定的社会环境。因此,对“鲁镇”环境的分析将有助于对主人公祥林嫂悲剧命运根源的探求)

三、引导学生探讨祥林嫂悲剧命运的根源及小说的主题

1. 学生讨论分析祥林嫂的死因。

(1)提问:你认为祥林嫂的死因是什么?

(2)学生四人一组进行讨论,然后自由发言。

明确:学生可能因认识的差异而有不同答案。如:死于贫穷,因最终沦为乞丐,迫于生计而死;死于悲伤,因她失去了可爱的儿子;死于恐惧,她害怕死后会被锯成两半;死于孤独,因她的周围没有同情,只有冷漠……

(3)学生进行辩驳。

辩驳后明确:祥林嫂是一个“勤快”“能做”而又善良的女人,她是在久已走投无路的绝境中苦苦地挣扎到最后一息的。她并非死于自杀,对自己的死不承担任何责任。再者,许多在祥林嫂死亡事件中犯有过失的人

物:鲁四老爷、四婶、婆婆、柳妈等也没有一个可以承担祥林嫂死亡的“直接”原因。

(4)教师追问:许寿棠先生说得好:“人世的惨事,不惨在狼吃阿毛,而惨在礼教吃祥林嫂。”你同意他的观点吗?

①学生可先自由交流

②引导学生再度审视鲁四老爷等活动于祥林嫂周围的人的行为。

明确:在小说中,鲁四老爷有三次“皱眉”。第一次是祥林嫂初到鲁镇时,他“讨厌她是一个寡妇”,所以皱了眉。鲁四老爷在猜测祥林嫂可能是“逃”出来的时候皱了第二次眉,他对一个在自己家无法生活不得不“逃”的妇女,非但没有同情,反而嫌厌,说明他恪守礼教之顽固。这位老爷第三次皱眉发生在祥林嫂二进鲁镇时,这次,他暗暗告诫四婶,不可让“败坏风俗”的祥林嫂参与祭祀,这又恰恰成为日后在精神上彻底击垮祥林嫂的直接原因。再如鲁镇的众人,竟一致把祥林嫂因抗拒被卖而撞伤的额头视为“耻辱的记号”,把她的悲哀“咀嚼赏鉴”成渣滓后,再行“唾弃”,他们所取的立场,仍是礼教的立场。

(5)教师小结:祥林嫂一生犯了个大错——寡妇改嫁。她触犯了“好女不更二夫”、从一而终的“灭人欲”的理学科律。最终被封建道德熏染的鲁镇人合谋杀害了。可见,封建礼教和迷信是残杀祥林嫂的元凶。

2. 学生思考:面对不幸的命运,祥林嫂抗争过吗?我们该如何看待。

明确:反抗过。对于封建礼教横加给她的种种迫害和摧残,范伯群先生说:“大致是由逃、撞、捐、问这四个层次构成的”,祥林嫂从山里逃出来,到鲁镇做工,她是在上有严厉的婆婆,外有封建孝道和封建妇道的环境下逃出来的,她的行为无疑是一种维护人的尊严的抗争;改嫁时“出格”的吵闹——“一头撞在香案角上”“一路上只是嚎,骂”是她对婆家为她安排的命运的反抗;为了摆脱她灵魂上的迷信枷锁,她倾其所有到土地庙捐门槛,洗刷污秽,让自己享有人的权利;临死前对鬼神的怀疑,问“我”灵魂的有无,则更体现了她对天经地义的神权的一种叛逆。这一切都表明祥林嫂曾抗争过,但她的抗争是自发的,还缺乏明确的认识,不是也不可能自觉地针对封建社会制度及其意识形态。因此,抗争的结果,不是跳出了“苦海”进了“狼窝”,就是怀着恐怖走向更加痛苦的深渊。这种命运的结局正是那个社会给她安排的。

3. 学生在教师的指导下概括小说的主题。

明确:《祝福》通过对祥林嫂悲惨人生的叙述以及造成祥林嫂悲剧一生的社会环境的勾勒,揭示了旧中国农民尤其是广大妇女悲苦生活的社会根源,从而更深刻地揭露了封建礼教和封建迷信的吃人的本质。同时还有促人警醒,呼唤劳苦群众的自我意识之意。

4. 提问:作者以“祝福”为题,有何深刻含义?

学生思考后明确:(1)体现了小说以事件命名的特点。(2)祥林嫂这个典型的农村劳动妇女的悲惨命运,是由“祝福”这个典型事件牵动出来的。只有将其不幸置于“祝福”的环境中,才能更清晰地揭示出旧中国社会,尤其是神权在其悲剧一生中的作用,更能深刻揭示出祥林嫂悲剧一生的社会根源,揭露封建制度和封建礼教吃人的本质。(3)把祥林嫂的悲剧一生放在“祝福”的环境中,才能增强祥林嫂的命运的悲剧性,从而深化主题,把批判封建社会、封建礼教、封建迷信思想的主题进一步强化,即把“凶人的愚妄的欢呼”和“悲惨者的呼号”展示给读者。

四、课堂练习

有人说祥林嫂“没有春天”,试以课文为依据简要说明之。

参考答案:

①她是“春天没了丈夫的”;②她是“新年才过”“此后大约十几天”“开春事务忙”的时候被婆婆家抢去被迫改嫁的;③她是在“不知道春天也会有狼”的情况下失去儿子阿毛的;④她是在春节将临,“显出将到新年的气象来”,家家户户准备祝福的时候死去的。

五、布置作业

放映电影《祝福》片断。学生课外思考：祥林嫂捐了门槛，仍然被禁止参与祭祀活动，于是拿起菜刀，跑到土地庙怒砍门槛这个情节增添得是否妥当，并写一篇三五百字左右的短文，说说你的看法。

★第三课时

[教学要点]

1. 分析小说中“我”的形象及其把“我”作为叙述人的意义。
2. 欣赏小说的对话描写及体味语句的深刻含义。
3. 欣赏小说中的肖像描写。

[教学过程]

一、导语设计

同学们都熟知鲁迅的小说《一件小事》和《故乡》，都选择了第一人称的叙述方式。作品中的“我”不仅在观照他人，而且也在剖析自己的灵魂。其实，在鲁迅的《呐喊》《彷徨》集中采用这种叙述方式的作品还有许多，这个现象很值得我们探讨。下面，我们就一起来探讨《祝福》中“我”的形象及采用这种方式的意义。

二、分析“我”的形象及以“我”为叙述人的意义

1. 引导学生分析小说中“我”的形象。

(1) 提问：小说中的“我”是一种什么身份的人？

明确：“我”是一个远离闭塞、衰败和萧索鲁镇社会环境，基本上摆脱了传统社会精神和道德观念禁锢的知识分子（这一点可从“你是识字的，又是出门人，见识得多”“谈话是总不投机的”等句子中看出）。

(2) 播放音乐《二泉映月》，指定一男生有感情地朗读语段——从“况且，一想到昨天遇见祥林嫂的事”至“这样闷闷的吃完了一餐饭”。

(3) 学生思考：①如何理解“我”对祥林嫂的回答“说不清”。②“我”是否同情祥林嫂的命运，又如何理解“然而我的惊惶却不过暂时的事，随着就觉得要来的事，已经过去，并不必仰仗我自己的‘说不清’和他之所谓‘穷死的’的宽慰，心地已经渐渐轻松；不过偶然之间，还似乎有些负疚”一句话。

明确：①对于祥林嫂灵魂有无的发问，“我”的回答有三句话：“也许有”，“也未必”，“说不清”。第一句在“我”是慰藉的话，在祥林嫂却是似疑实断的答案，这对祥林嫂“希望其有，又希望其无”是一个冲击。第二句在“我”已意识到给对方增添了苦恼，于是支吾其辞，而在“祥林嫂”由此获想到死后的痛苦，更加深了苦恼。第三句“我”的含混之辞，在祥林嫂心灵上掀起了更大的波澜，客观上加速了祥林嫂悲剧的到来。总之，“我”的动机是想帮助祥林嫂解除痛苦，然而，相反的结果却表现了“我”的软弱无力。②“我”预料中而又不愿发生的事终于还是发生了。从“我”与“短工”的对话中可看出“我”对祥林嫂是抱有极大同情心的。祥林嫂的惨死曾令“我”诧异和惊慌，但这种精神的危机，“只是暂时的事”，很快“心地已经渐渐轻松”，不过“偶然之间”有些负疚，并且为了卸去这偶尔的负疚感，“我”已决计离开鲁镇。这充分显示了一个知识分子在精神道德上的不足——潜意识里想逃避现实矛盾。

(4) 学生动手概括“我”的形象。

明确：小说中的“我”是一个有新思想的知识分子，他同情弱者，但面对鲁镇社会的黑暗又深感自己无能为力，甚至潜意识里想逃避现实矛盾，在失望和痛苦之余希望卸去负疚感。因此说，“我”的灵魂还受着传统思想的深刻影响，精神道德上还有许多不足之处。

2. 组织学生讨论：在《祝福》中，作者为什么选择“我”——一个远离故乡的知识分子作为叙述人，而不用其他人，如鲁四爷、四婶、冲茶的短工或是柳妈呢？

经教师点拨后，学生明确：原因有二：第一，因为故事中除“我”以外的其他人物没有一个真正关心祥林嫂

的不幸。这些冷酷、麻木、愚钝的灵魂,感受不到人情的冷漠、世态的炎凉和社会的黑暗,也把握不了自己的命运,因此他们注定当不起故事叙述人的角色。只有远离了鲁镇传统社会,具有新思想的知识分子“我”才能站在更高的视点上,以“智识者”的理性精神来认识和思索祥林嫂悲剧的实质及其社会意义,来暴露鲁镇人们人性的残忍。第二,小说通过对“我”——祥林嫂不幸的目击者对现实的冷漠和无动于衷的态度的刻画,更能突显出祥林嫂的不幸和社会的无情(试想,一个有新思想的知识分子态度尚且如此,那普通民众的态度又可能会怎样呢?),同时也体现了一个有良知的知识分子勇敢的自我解剖的精神。

三、探讨小说的艺术特色

1. 分析祥林嫂的外貌描写

(1) 出示多媒体投影:

头上扎着白头绳,乌裙,蓝夹袄,月白背心,年纪大约二十六七,脸色青黄,但两颊却还是红的。……手脚都壮大,又只是顺着眼……

她仍然头上扎着白头绳,乌裙、蓝夹袄,月白背心,脸色青黄,只是脸颊上已经消失了血色,顺着眼,眼角上带些泪痕,眼光也没有先前那样精神了。

五年前的花白头发,即今已经全白,全不像四十上下的人;脸上瘦削不堪,黄中带黑,而且消尽了先前悲哀的神色,仿佛是木刻似的;只是那眼珠间或一轮,还可以表示她是一个活物。她一手提着竹篮,内中一个破碗,空的;一手拄着一支比她更长的竹竿,下端开了裂;她分明已经纯乎是一个乞丐了。

(2) 提问:投影中的三个语段分别描写了祥林嫂哪个时期的外貌?她的外貌有哪些变化?为什么有这样的变化?

明确:分别描写了祥林嫂初到鲁镇,再到鲁镇,临死之前三个时期的外貌。初到鲁镇是“顺着眼”“脸色青黄”“两颊还是红的”。除表现她的忠厚老实之外,还说明她备受婆婆虐待,但毕竟年轻。再到鲁镇,仍“顺着眼”,但血色已消,眼角还带些泪痕,眼光也没有先前精神。这是她被卖改嫁,丧夫失子,精神备受刺激,内心极度悲伤而诉说不出的表现。最后,“我”在河边遇到她时,她脸上瘦削不堪,黄中带黑,而且消尽了悲哀的神气仿佛木刻似的;眼珠间或一轮,还表示她是一个活物。从脸色的变化到眼珠的呆滞无光,是岁月沧桑在她身上烙下的深刻的苦难的印记,说明祥林嫂已经走到了人生的尽头,成了垂死的人。小说的外貌描写不仅表现了人物性格,更重要的在于表现了人物命运的变化。

(3) 提问:鲁迅先生曾经说过:“要极俭省地画出一个人的特点,最好是画他的眼睛。”请同学们速读课文,找一找文中有几次写到祥林嫂的眼睛,有怎样的表达效果?

明确:小说中曾经九次写到祥林嫂的眼睛。如初来时顺着眼;到再来时没有原来精神,且带些泪痕;捐门槛后“分外有神”;四婶一声吆喝,第二天“眼睛窈陷下去”;乞讨时“间或一轮”;问“我”时“瞪着眼”等。眼睛是心灵的窗口,眼睛最能传神,通过眼睛可以窥视心灵的秘密。大师通过对祥林嫂几次眼神的描写,十分传神地展示了人物的内心世界。揭示了主人公祥林嫂的悲剧命运。

2. 欣赏传神含蓄、隽永洗炼的语言描写。

(1) 品味“灰白色的沉重的晚云中间时时发出闪光,接着一声钝响,是送灶的爆竹;近处燃放的可就更强烈了,震耳的大音还没有息,空气里已经散满了幽微的火药香。”一段话的妙处。

明确:这段话寥寥数语,就已勾勒出年底压抑沉闷的气氛,为故事的发生,人物的命运都蒙上了一层灰暗的色彩。乐景不乐,叫人只觉得沉郁。此处“灰白色的沉重的晚云”,爆竹的“钝响”全无美感,同时,我们从如此暗淡的色彩和悲哀的情调中可以体会到作者的情感倾向。

(2) 阅读:四叔且走且高声的说:“不早不迟,偏偏要在这个时候,——这就可见是一个谬种!”

提问:四叔为什么骂祥林嫂是“谬种”?

学生思考后明确：鲁四老爷是封建思想的坚决捍卫者，他反对社会的一切变革和破坏他所信奉的统治秩序的行为。女人再嫁，这在封建理学的伦理观念上，是女人最大的罪恶，鲁四老爷是不能容忍的。更何况她死在“祝福”的时候，所以鲁四老爷骂她是“谬种”。

(3)“这百无聊赖的祥林嫂，被人们弃在尘芥堆中的，看得厌倦了的陈旧的玩物”，一句中“百无聊赖”和“尘芥堆”的含义是什么？

明确：“百无聊赖”指祥林嫂无论是生活上还是感情上都没有寄托依靠；尘芥堆即垃圾堆。形象说明了祥林嫂之类的没有任何依靠的穷苦人就像垃圾一样被鲁四老爷之类的人遗弃。

(4)“有些老女人没有在街头听到她的话，便特意寻来，要听她这一段悲惨的故事。直到她说到呜咽，她们也就一齐流下那停在眼角上的眼泪，叹息一番，满足的去了，一面还纷纷的评论着。”本段中“特意”“满足”表现了这些老女人怎样的心理？

学生思考后明确：中国两千年的封建统治，使国民在精神上受到极大的压抑和毒害，造成民众的愚昧、冷漠。这些老女人“特意”寻来，听祥林嫂悲惨的故事，并不是真心地同情她，而是作为无聊生活的一种调剂。“一齐流下那停在眼角上的眼泪，叹息一番”，猎奇之后得到一种“满足”，以他人的痛苦，填补了自己空虚的生活。

(5)学生思考：小说以“天地圣众歆响了牲醴和香烟，都醉醺醺的在空中蹒跚，预备给鲁镇的人们以无限的幸福”收束全文的美学价值何在？

明确：这样写，将鲁镇的祝福景象与祥林嫂在祝福中死去的惨象形成鲜明对照，并揭示了祥林嫂悲剧的社会根源，深化了对旧社会杀人本质的控诉的主题。

四、课堂练习

阅读语段“我万料不到她却说出这样的话来”至“其实，究竟有没有魂灵，我也说不清”。回答下列问题：

1. 语段中关于“我”的细节描写，折射出“我”_____（限2字）的性格特征，这从三个角度可以看出来，即：①_____（不超过16字）；②_____（不超过16字）；③_____（不超过12字）。

2. “我”的答话，反馈到祥林嫂身上，对于她的悲剧命运产生了催化剂作用，这是因为（从两方面回答）：

①这些答话，_____（不超过16字）；

②这些答话，_____（不超过18字）。

参考答案：

1. 软弱 ①对于封建迷信未公开否定 ②无力助祥林嫂挣脱封建迷信的桎梏 ③简直未正视祥林嫂所提问题

2. ①在祥林嫂死寂的心灵上掀起了波澜 ②促使祥林嫂带着对死后的恐怖离开了人间

五、课文总结

爱迪生说“虚伪和欺诈产生罪恶”，虚伪的封建伦理道德扼杀了祥林嫂一个普通的下层劳动妇女的幸福。最后，在富人的声声“祝福”声中绝望地离开了人世。鲁迅以其对历史和人生深邃、独特的思考揭穿了封建礼教“伪善的”面纱，给后人更多的警示和希望。在今天仍有现实意义，因为同愚昧和邪恶的思想作斗争是所有追求“科学”与“文明”时代人的共同心愿及义务。

六、布置作业

想象作文：

小说中说“然而她是从四叔家出去就成了乞丐的呢，还是先到卫老婆子家然后再成乞丐的呢？那我可不知道”。试根据推测想象写一篇500字左右的短文，谈谈祥林嫂是何时变为乞丐的，变成乞丐后的物质和精神

神生活如何。请注意,想象要符合情理。

板书设计

	情节	内容	人物	主题
祝福	眼前	序幕: 祝福景象	四叔夫妇	揭呼
		结局: 祥林嫂寂然死去	卫老婆子	露唤
	回忆	开端: 祥林嫂初到鲁镇	婆婆	封个
		发展: 祥林嫂被卖改嫁	大伯	建性
		高潮: 祥林嫂再到鲁镇	柳妈	礼主
	眼前	尾声: 祝福景象	短工	教义

延伸阅读

阅读俄国屠格涅夫的小说《乞丐》,回答问题。

我在街上走着……一个乞丐——一个衰弱的老人挡住了我。

红肿的、含着泪水的眼睛,发青的嘴唇,粗糙、褴褛的衣服,龋龋的伤口……呵,贫困把这个不幸的人,弄成什么样子啊!

他向我伸出一只(①)、肮脏的手……他呻吟着,他哀求施舍。

我伸手搜索自己所有口袋……没有钱包,没有表,也没有一块手帕……我随身什么东西也没有带。

但乞丐在等待着……他伸出来的手,无力地摆动着和发着颤。

我惘然无措,惶惑不安,紧紧地握了握这只肮脏的(②)的手:“请原谅,兄弟!”

乞丐一对红肿的眼睛凝视着我;我发青的嘴唇笑了笑——而且,他也紧紧地握了握我(③)的手指。

“哪儿的话,兄弟!”他嘟囔着说,“这已经是很可感谢的了,这也是恩惠啊,兄弟!”

我明白,我也从我的□□那儿得到了□□。

1. “红肿”“冰冷”“战栗”都是用来形容手的,请将它们分别填入文中标序号处。

① _____ ② _____ ③ _____

2. 通读全文,领会文意,然后在结尾句中的方框处各填一个词。(一格填一字)

3. 小说对乞丐的主要描写手法是

()

A. 心理描写

B. 细节描写

C. 外貌描写

D. 侧面描写

4. “我”和乞丐互相握手的基础是_____。

5. 乞丐说“这也是恩惠啊”,“这”指代的是

()

A. “我”曾努力搜索可施舍的东西。

B. “我”握住了他的手。

C. “我”说了“请原谅,兄弟”。

D. “我”的言行所体现的同情心。

6. 体会结尾句的深意,“我”从“老人”那里到底得到了什么?请用简练的语言加以概括。

参考答案：

1. 红肿 战栗 冰冷 2. 兄弟 恩惠 3. C
4. 彼此都是能理解对方的人 5. D
6. “我”从那位老人那里得到了充分理解，得到了生活信念的力量。

备课资料

一、课文补注

1. 祝福

祝福，在范寅《越谚》中也写为“作福”（绍兴话里“祝”读作“作”），注云：“岁暮谢年祭神祖名此，开春致祭曰作春福。”据此，则祝福的旧俗有二：一在旧历年底，祝冬福；一在开春，祝春福。小说里写的是前者。

祝福，意在答一岁之安，祈新岁之福。那时有这种风俗的地方是不少的，以江南地区而言，一般称作谢年，《越谚》里也有谢年之说，但鲁迅不书谢年而写作祝福，并且以此为题。这大约是因为，字面上既容易为读者理解，含义上也更能突出祥林嫂的悲剧：死于封建宗法制度和封建礼教之下的祥林嫂，是在鲁镇的祝福声中结束她的生命的，鲁四老爷们的“福”，正是祥林嫂的悲剧之所由。

（选自《鲁迅作品难句解》王尔龄 夏康达编，湖南人民出版社）

二、课文析读

谈谈《祝福》

王富仁

—

关于《祝福》，我们一直认为它高度概括地反映了“政权、族权、夫权、神权”四条封建绳索对中国劳动妇女精神和肉体的折磨。作为对《祝福》客观社会意义的分析，这样说固然不能说是错误的，但鲁迅的着眼点，显然不在揭露全部“四权”。在小说中，封建政权始终没有用行政的手段介入祥林嫂的悲剧经历，我们也难以确定鲁四老爷便是政权力量的化身。作为族权的力量，婆婆出卖儿媳，大伯收屋，都没有出现在祥林嫂悲剧命运的高潮，而且只是作为社会思想的表现，而不是作为宗法制度下的族规规定及其用强制性手段公开表现出来的。当行使者和被强制者都认为它合理合法、天经地义的时候，它也便是社会思想意识形态的一部分了。真正对祥林嫂施行了严酷的精神酷刑的，是夫权和神权，而神权是夫权的维护力量。即使夫权，也没有以现实的真实力量直接出现在祥林嫂面前，她前后的两个丈夫都不是封建夫权的实际执行者，至少没有正面出现在小说的画面上，折磨祥林嫂的是由社会舆论直接转化为现实力量的虚幻观念力量。正是这种“从一而终”的伦理观念的力量，无情地绞杀着祥林嫂的精神和肉体。鲁四老爷与其说是封建理学道德的化身，不如说是封建理学道德的化身。祥林嫂之所以宁愿跑出家门，自谋生路也不愿被公婆卖掉，是因为她知道，改嫁意味着更大的痛苦——将面对整个社会的压迫，整个社会封建舆论的歧视。两害相权取其轻，她宁可忍耐守节之苦，也不愿落入封建社会舆论的魔爪中去。由此可见，鲁迅致力的不是某个丈夫解放自己的妻子，也不是某个妻子反抗自己丈夫的夫权统治，而是整个社会思想的根本变革。鲁迅《呐喊》《彷徨》的基本思想基础建立于此。

二

怀着深厚的人道主义同情，从处于中国社会最底层的劳苦群众的基本生存权利出发，通过他们在封建统治思想和传统伦理道德摧残下的痛苦人生命运，深刻揭露中国封建传统思想的吃人本质，是《呐喊》《彷徨》中一系列光辉篇章的中心内容。

过去，我们在分析《呐喊》《彷徨》中这些篇章的时候，着眼点往往放在这些作品的悲剧主人公的卑下的政

治地位和经济地位上,这固然无可厚非,但我们必须看到,鲁迅为劳苦群众所争取的,却不局限于这些,而又更超于这些东西。他在《灯下漫笔》中写道:

假如有一种暴力,“将人不当人”,不但不当人,还不及牛马,不算什么东西;待到人们羡慕牛马,发生“乱离人,不如太平犬”的叹息的时候,然后给予他略等于牛马的价格有如元朝定律,打死别人的奴隶,赔一头牛,则人们便心悦诚服,恭颂太平盛世。为什么呢?因为他虽不算人,究竟已等于牛马了。(《坟·灯下漫笔》)

所以鲁迅把中国封建的历史,分为“想作奴隶而不得的时代”和“暂时做稳了奴隶的时代”。而在这“暂时做稳了奴隶的时代”,劳苦群众在经济上暂得蔽体果腹,在政治上暂得避免不虞之祸。对于那些以劳苦群众经济上、政治上的悲惨遭遇为主体画面的文艺作品来说,读者的目光完全可以停止在这种社会理想上。但对于鲁迅的作品来说,读者的目光却绝对不能停留在这里,必须把目光放得更远,把可以忍受的限度提得更高,把为劳苦群众应得的东西要得更多。鲁迅认为“中国人向来就没有争到‘人’的价格,至多不过是奴隶,到现在还如此,然而下于奴隶的时候,却是数见不鲜的。”(《坟·灯下漫笔》)对鲁迅而言,这个“人”的价格,是广大劳苦群众所应得到的最低限度的价格,同时它又是到那时为止,为劳苦群众标示出的最高价格。《呐喊》《彷徨》中的所有有关小说都让我们感到,鲁迅认为劳苦群众只填饱肚子是不足的,只不受额外的政治欺压也是不足的。

《祝福》中的祥林嫂,在鲁四老爷家的全过程,都没有感到经济上的匮乏(鲁四老爷对祥林嫂的经济剥削,在地主阶级对劳动群众的全部经济掠夺中,只占有一个极不令人注目的位置,特别是在祥林嫂的悲剧命运中,这种经济剥削几乎没有起到直接的推动作用),也没有受到鲁四老爷和鲁四太太的肉体折磨。开始,她甚至是一个非常受器重的奴隶,在她被抢走之后,鲁四太太还颇“怀念”她:

“只有四婶,因为后来雇佣的女工,大抵非懒即馋,或者馋而且懒,左右不如意,所以也还提起祥林嫂。每当这些时候,她往往自言自语的说:‘她现在不知道怎么样了?意思是希望她再来。’”

鲁迅之所以从这种“关怀”中看到了巨大的悲剧性的东西,正因为鲁四太太不是作为一个“人”,而是作为一个做工的机械记起她、提到她的。《呐喊》《彷徨》中这类悲剧主人公的共同的悲剧基础,就是他们自始至终都未曾被周围的人当作“人”。他们有的时候是干活的工具,有的时候是供人开心的玩物,有的时候甚至是人们表示自己的“善良”的招牌,却从来没有被人们当作一个有着“人”的一切要求的“人”。所以鲁迅说祥林嫂是一个“被人们弃在尘芥堆中的,看得厌倦了的玩物”。在先,她是一个“玩物”;在后,她是一个被人看得厌倦了的玩物,但从来不是一个“人”。《孔乙己》中的孔乙己也是这样一个玩物——“孔乙己是这样使人快活,可是没有他,别人也便这么过。”挂念孔乙己最长久的是咸亨酒店的掌柜,但他记着的只是作为欠他十九个钱的孔乙己,而不是作为一个“人”的孔乙己。

三

我们常用“哀其不幸,怒其不争”八个字概括鲁迅对不觉悟的劳苦群众的态度。假若将其机械地分割开来,那么“哀其不幸”便是鲁迅人道主义思想的体现,“怒其不争”则是他个性主义精神的体现。在人道主义的同情中,坚持个性主义精神,构成了鲁迅小说的一个重要思想特征。

鲁迅对他笔下的那些劳动群众的悲剧主人公“怒其不争”的核心内容就是,缺乏明确的自我意识,缺乏强烈的个性自觉,因而也不可能有冲破封建传统思想藩篱的个性主义精神。缺乏自我意识和个性自觉,在外部表现上便是对传统封建制度和封建思想现状的消极适应性。这种消极适应性,在封建等级制度的社会结构中,又有着两种不同的形式:一是被动的适应方式,即在无法改变自身实际社会地位的时候,以被动忍耐的方式适应被压迫、被蹂躏的悲惨处境,阿Q的“精神胜利法”便是这种被动适应的方式之一;二是主动适应方式,即在现实的封建等级制度的阶梯上,爬到更高的等级制度上,由被压迫者转化为压迫者,阿Q的“革命”便是企图实现这种主动适应的方式。而不论是被动的还是主动的适应方式,都不是从自我生活经验中直接