翡翠收藏入门百科

郭颖 著

吉林出版集团有限责任公司



需要全本请访问 www.ertongbook.com

翡翠收藏入门百科

图书在版编目(CIP)数据

翡翠收藏入门百科/郭颖著. —长春：吉林出版集团有限责任公司，2006.12
（收藏入门百科）
ISBN 7-80720-624-1

Ⅰ.翡… Ⅱ.郭… Ⅲ.玉石－收藏－基本知识
Ⅳ.G894

中国版本图书馆CIP数据核字（2006）第148493号

莹润碧透





出版策划：孙亚飞
责任编辑：王玉峰　杨俊梅
编辑统筹：徐　妍
美术编辑：何冬宁
装帧设计：韩少杰
特邀编委：张　平（地震出版社选题策划中心主任）
岳周旌（中国珠宝玉石首饰行业协会鉴定中心主任）

出 版：吉林出版集团有限责任公司
（长春市人民大街4646号，邮政编码130021）
发 行：吉林出版集团有限责任公司 （www.jlpg.cn）
制 作：日知图书 （www.rzbook.com）
印 刷：北京外文印刷厂
开 本：787×1092mm　1/16
印 张：18
字 数：220千字
版 次：2007年1月第1版
印 次：2007年1月第1次印刷
定 价：88.00元



前言

翡翠收藏 FOREWORD



中国历史悠久，以玉器为载体的玉文化作为中国传统文化的缩影，不仅深刻地反映了中国各历史时期的宗教、政治、经济与文化情况，更反映了人们以玉比德、陶冶情操的美好愿望，同时也见证了中国人民含蓄内敛、秀外慧中的传统美德。

中国是世界上开采利用玉石最早的国家，近7000年的用玉历史成就了以新疆和田玉、湖北绿松石、辽宁岫岩玉、河南独山玉等四大玉石为代表的璀璨的玉文化，从周代的“三礼玉论”到秦代的玉礼制度，从汉代的葬玉文化到唐代玉器中佛教文化的大放异彩，从宋代的玉带制度到明清时期玉器的世俗化与生活化，无不表现出玉器与生俱来的细腻与温润，然而时至清代晚期，晶莹剔透、翠绿盎然的翡翠后来居上，顷刻间独领了所有玉石之风骚，成为了玉石之王。翡翠的美是含蓄的，在朦胧的外皮下蕴含着万千美色与晶莹剔透，最终以其独具魅力的种、水、色征服了所有爱玉、崇玉、赏玉、藏玉的国人，承担起了“器以载道”、记载历史、传承文明的重任。玉取自温润刚韧之材，器精于匠心独具之工。古代中国的琢玉技术历经数千年的磨练，从针对原材料的因材施艺、精雕细琢，到无巧不施的雕刻图案及其吉祥化、祈福化等都自成体系，是世界上任何一个国家或民族不可比拟的，其中不仅体现出中华民族的才智与辛勤，更反映出先祖们自强自立的高尚品质，这为世界文化艺术宝库增添了不可替代的宝贵财富。

随着社会的进步与科技的发展，翡翠的鉴伪抉真以及优劣评判成为了收藏翡翠的首要课题，真与伪的话题在翡翠收藏的过程中始终存在，收藏者在这个考验眼力、胆识、知识的舞台上大显身手。虽然真伪难辨曾使许多收藏家蒙受不小的经济损失，但这种情况并没有迟滞爱翠人的脚步，反而进一步促进了翡翠收藏的发展。况且，20世纪末期至今，盛世藏宝的观念使翡翠的收藏热一浪甚过一浪，翡翠已经不仅仅是装点美化人们生活的珠宝饰品，更是传播玉文化的使者。



【目录】

翡翠收藏入门百科
FEICUI SHOUCANG
RUMEN BAIKE

FEICUI SHIHUA 翡翠史话

11 翡翠其名

14 四大名玉

◎和田玉 16
◎岫岩玉 18
◎独山玉 19
◎绿松石 20

22 玉石之王

24 翡翠成岩

26 翡翠成玉

FEICUI JIANSHANG 翡翠鉴赏

29 翡翠的种

◎老种与新种 29
◎种与质地 31
◎万种翡翠 32
玻璃种 32
冰种 33
糯化种 34
白地青种 34
花青种 35
油青种 36
芙蓉种 37
干青种 37
豆种 38
金丝种 38
马牙种 39
紫罗兰种 40
墨翠 42
◎首德次符 44
◎内行看种 46
◎收藏何“种” 48

50 翡翠的色

◎色与底色 50
◎翠以色美 52
翡翠红色 53
翡翠橙色 54
翡翠黄色 55
翡翠绿色 56
翡翠蓝色 60
翡翠青色 60
翡翠紫色 61
翡翠白色 63
翡翠黑色 64
无色翡翠 64
◎多色翡翠 65
翡红翠绿 66
春带彩 66
福禄寿 68
福禄寿喜 69
五福临门 69
◎孚尹旁达 70
◎好“色”之藏 71

72 翡翠皮色

◎翡翠的皮 72
◎翡翠的雾 74
◎翡翠的肉 76
◎翡翠的松花 77
◎翡翠的蟒 78
◎翡翠的癣 79
◎翡翠地子 80
◎翡翠的棉 81
◎翡翠的绺 82
◎翡翠翠性 82

CONTENTS

◎场口与皮 84
◎原石收藏 84

FEICUI SHIPIN
翡翠饰品

87 金玉良缘
◎金镶玉 87
◎翡翠金镶玉 88

90 翡翠怀古

92 翡翠坠饰
◎人物坠 92
和合二仙 94
刘海戏蟾 94
春风得意 95
麒麟送子 96
如意童子 96
◎观音坠 97
送子观音 99
赤脚观音 100
水月观音 100
◎动物坠 101
貔貅招财 102
室上大吉 103
功名富贵 104
官上加官 105
闻鸡起舞 105
鸡王震宅 106
富贵大吉 106
鲤跃龙门 107
◎植物瓜果坠 108
瓜瓞绵绵 110
子孙万代 110
本固枝荣 111
连中三元 111

113 翡翠牌饰
◎翡翠子刚牌 113
欢天喜地 115
翘盼福音 115

116 翡翠玩件

118 翡翠摆件
◎童子拜观音 119
◎大肚弥勒佛 120
◎五子登科（五子连科、教五子） 122
◎榴开百子 123
◎五毒图 123
◎英雄斗志 124
◎雄霸天下、二甲传胪 125

126 翡翠山子
◎富贵平安 127
◎评估山子 128

129 翡翠首饰
◎翡翠手镯 130
◎翡翠手镯心 132
◎翡翠手串 133
◎翡翠耳环 134
◎翡翠路路通 136
◎翡翠扳指 137
◎翡翠马鞍戒 138
◎翡翠发簪 139
◎翡翠梳子 140
◎翡翠步摇与胸饰 142
◎翡翠带饰 144

146 风情之藏

FEICUI DIAOKE
翡翠雕刻

149 翠雕工艺
◎量料取材 150
◎切磋琢磨 152

需要全本请访问 www.ertongbook.com

C O N T E N T S

开料与切割 154
琢磨与雕刻 154
抛光与清洗 155
◎剜脏遮绺 156
◎翡翠雕刻常用工艺 157
浮雕 157
线刻、透雕和立体雕 158
玉色利用 160
打麻点 161
其他 162
◎因材取“藏” 164

165 翠雕风格

◎东方文化 166
◎西方时尚 167
◎东西合璧 168
绚丽多彩 168
风情万种 170
轻松诙谐 172
◎藏收天下 173

174 翠雕奇观

◎器以载道 174
◎天工大奖 176
◎名师精品 178
原料之精 178
雕刻之精 180
创意之精 182
◎道器之藏 183

184 翠雕图案

◎翠雕龙纹 184
龙腾在天 186
夔龙拱璧 187
神龙戏珠 188
威震四方 188
钱龙引进 189
◎天命玄鸟 190
龙凤呈祥 191
藏收龙凤 192
◎翠演五福 194
“福”寿双全 195
马上有福 196
福禄寿 196
钟馗增福 196
并蒂同心 198
三羊开泰 198
吉祥如意 199
“禄”星高照 200
一路连科 200
马上封侯 202
芝兰玉树 203
独占鳌头 204
太师少师 205
红杏尚书 206
蟾宫折桂 206
“寿”居耄耋 207
八仙仰寿 208
麻姑献寿 209
海屋添筹 210
东方朔偷桃 210
“喜”从天降 211
安居乐业 212
喜上眉梢 212
竹梅双喜 213
喜在眼前 214
双喜临门 214
鸳鸯贵子 215
聪明伶俐 216
财源广进 217
十全图 218
富贵平安 219
花开富贵 220
吉庆有余 222
富贵万代 223
年年有余 224
金玉满堂 226
得利图 227
金驹进宝 228
◎“藏”福纳祥 229

FEICUI JIANDING
翡翠鉴定

CONTENTS

231 辨伪识真

◎和田软玉鉴别 231
和田玉品种 232
和田玉评价 234
和田软玉与翡翠的鉴别 234
◎绿松石鉴别 236
◎墨翠鉴别 237
◎符山石玉鉴别 238
◎天河石鉴别 238
◎钙铝榴石鉴别 239
◎绿玛瑙鉴别 240
◎祖母绿鉴别 240
◎绿玉髓鉴别 242
◎绿色钠长石玉鉴别 243
◎染绿色石英岩鉴别 244
◎染绿色大理岩鉴别 245
◎绿色料器鉴别 245
◎真赝之藏 246

247 优化处理

◎翡翠热处理——焗色 247
◎翡翠漂白+充填处理 248
◎翡翠染色处理 249
◎翡翠的漂白+充填+染色处理 250
◎收藏天然 252

253 优劣标准

◎翡翠评价意义 253
翡翠的自然属性 254
翡翠的文化属性 254
◎翡翠的评价 255
颜色 255
透明程度 256
洁净程度 257
致密程度 258
块度大小 258
棉绺裂花 258
雕刻工艺 259
◎收藏评估 259

260 赌石之谜

◎赌石 260
◎赌点 261
赌水、赌色、赌裂 261
赌底、赌雾 261
◎赌的方法 262
擦皮 262
切石 263
磨石 263
◎赌石的五字真经 264
◎赌石造假 266
◎赌石之藏 267

FEICUI SHOUCANG
翡翠收藏

269 翡翠保值

◎资源不可再生 269
◎高档原材料匮乏 270
◎无替代品 271

272 翡翠价值评估

◎原料质量 272
◎工艺质量 273
◎造型纹饰 274
◎题材选取 274
◎艺术价值 275

276 翡翠市场

◎市场行情 276
文化差异 278
适佩人群 279
◎拍卖行情 280

282 翡翠收藏

◎翡翠收藏四要素 282
◎翡翠收藏四道关 284
◎收藏渠道 286



- 翠雕工艺
- 翠雕奇观
- 翠雕风格
- 翠雕图案

翡翠雕刻

翡翠雕刻

FEICUI DIAOKE

玉不琢，不成器。人不学，不知义。这是中国古代至圣先书《三字经》中的语句。通过玉之雕琢与人的学习的对比，指出璞玉无琢与人的不学无知一样不可取，可见玉之雕琢的重要。

玉器有着记载历史的使命和传承文明的功用，是器以载道的体现，而将其呈现在人们面前的正是翡翠的雕刻图案。从传统的龙凤题材到福禄寿喜财的吉祥题材，翡翠充分地展示了中国传统玉文化的魅力。

赋予翡翠灵魂的雕刻工艺不仅是时代背景的反映，也使道以成器的理念能具体体现出来。随着时代车轮的前行，在保留了大量具中国传统祈福文化的雕刻艺术的同时，翡翠雕刻的风格也逐渐接受了西方珠宝文化的渲染，走出了一条东西合璧的新道路。





翡翠灵猴献寿

尺　寸：高 6.4 厘米
估　价：RMB 8 000～12 000



翡翠花卉耳瓶



翡翠宝鸭穿莲

4 翡翠雕刻

翠雕工艺

玉取自温润刚韧之材，器精于匠心独具之工。一块玉材，需经过特殊的加工处理，方能成为一件受人爱赏的器物。《周书·苏绰传》：“夫良玉未剖，与瓦石相类；名骥未驰，与驽马相杂。及其剖而莹之，驰而试之，玉石驽骥，然后始分。”《礼记·学记》云：“玉不琢，不成器。”《诗·卫风·淇奥》：“如切如磋，如琢如磨。”切、磋、琢、磨概括了古代加工骨牙、玉石的基本方法，故古代称治玉为琢玉、碾玉，而不是雕玉、刻玉。

玉雕是最难掌握的，有着七千多年历史，被称为玉文化的艺术。玉石本身价值不菲，根据玉材特点作造型设计，构想适合这些特点的产品形状及部位。宋代时艺人就首创“巧色”的方法，是在设计时注重利用石料的天然纹理和色彩、量料取材、因材施艺、巧用色彩、避开裂纹。一件美玉要经过选料、开料、剥皮、碾琢、抛光等烦琐细致的工序才能雕琢成器。广州玉雕技艺继承了宋代‘巧色玉’的优秀传统，利用玉的原色制作各种精雕产品，这种绝技发展成为“留色”，艺人多能以此绝活创作出具有自己独特风格的绝世佳作。翠雕技法上有切割、磨平、起线、轧槽、镂空、管钻、打孔和钩、轧、顶、撞、挖、脱环等。

翠雕制品可以说是最能体现翡翠之美的，也是翡翠继承了传统玉文化的精髓所在。翠雕工艺，使得玉石材料成为区别于其他自然宝石资源的独特而自成体系的一族，而同时也极大地影响着成品的价值。

翡翠巧雕如意灵芝

尺　寸：长 34.5 厘米，宽 6.5 厘米，高 2.8 厘米
估　价：RMB 20 000～30 000





量料取材

巧色、俏色、分色是三个不同的玉雕技法概念，玉雕行业内评价雕工利用三个层次“一巧、二俏、三绝”指的就是这三个概念，它们是中高档翡翠制品常用的雕刻技法，也充分地体现出量料取材的玉雕构想。巧色是巧妙运用颜色，俏色是在巧色的基础上将颜色的鲜艳之处俏出来，分色则指在俏色的基础上把不同的颜色部分严格地区分开来，不拖泥带水。

在古代的时候玉雕师们常用巧色的工艺，其意是指在玉器制作的过程中，尽可能地保留原石上的颜色，而且尽量将它们巧妙地运用在雕刻的题材中，使其不但不成为瑕疵，反而能使制成的玉器独具自身的特点而更加生动起来。慢慢地，随着工艺技术的发展以及人们审美能力的提高，在巧色的基础上又进一步形成了俏色的玉雕技法。俏色超



巧色送子观音

红黄色的外皮巧色为观音身后荷叶的颜色，构思精妙而且烘托了送子观音的喜庆吉祥气氛。淡绿色则被巧妙地用于观音衣服的颜色，合情合理。



巧色浅浮雕鹅

根据原石整体为黄色的特点而选取，虽然是浅浮雕，但也非常生动传神。



俏色精打细算

这件作品的制作也的确称得上是“精打细算”，其主要特色在于俏色分色上，作品中人物的帽福、手掌、毛笔、算盘等恰如其分地俏为红翡色，整体玩件栩栩如生，匠心独具。

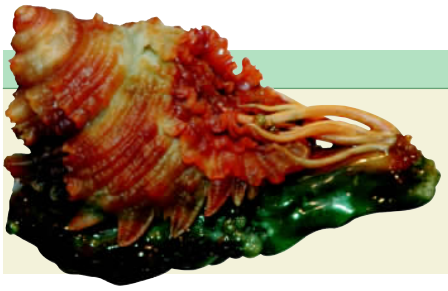
越巧色之处在于不仅将原石鲜艳的颜色保留并运用于雕刻题材中，更要将其鲜艳之处活灵活现地展示出来，使它成为整件玉器的抢眼之处，起到画龙点睛的作用。

分色是近几年才逐渐被人们关注的，在俏色的基础上，将不同颜色的部分清晰地分开，这对翡翠来说非常之难，因为翡翠的颜色形成与过渡往往是渐变的，这要求玉雕师不但雕刻技艺精湛，更要对翡翠原石的各方面特性非常熟悉而且勇于尝试。行内有句老话：“神仙难断寸玉”，要想了解翡翠原石颜色变化的趋势谈何容易，因此分色已经成为一件优质的现代翠雕作品的重要评价标准之一。



俏色与分色翡翠观音

此件是俏色与分色的绝顶佳作。上下的绿与棕黄颜色分截得干干净净，毫无拖泥带水的滞涩，使原本中档的原材料特征突现。具很高的收藏价值。



翡翠海螺

此件作品堪称大师杰作，分色的工艺用到了极致，而且通过表面不同的抛光亮度的处理，使效果更加逼真。



俏色浅浮雕竹子

根据原料上绿色的走势与料形，结合雕刻为虚心劲节的竹子。



分色深浮雕加镂空雕

需要全本请访问 www.ertongbook.com

切磋琢磨

古代制玉技法源于石器制作。切、磋、琢、磨是玉器、石器所用的工艺程序。切，即解料，解玉要用无齿的锯加解玉砂，将玉料分开；磋是用圆锯蘸砂浆修治；琢，是用钻、锥等工具雕琢花纹、钻孔；磨，是最后一道工序，用精细的木片、葫芦皮、牛皮蘸珍珠砂浆，加以抛光，玉器便发出凝脂状的光泽。这套制玉技术，在商代已为工匠们所掌握。现今的玉雕技法，大体还是采用切、磋、琢、磨四种方法。先秦称琢玉，宋人称碾玉，今称雕刻。

设计完的玉坯交给玉匠（古称“玉人”），经琢碾、抛光等工序，便制作成玉器。琢玉的工具，主要依靠砣机。砣机发明于史前的红山文化——良渚文化部落，它的出现大大推动了琢玉工艺成为独立的手工艺。完善的砣机叫做“高凳”或“水凳”，以木结构、铁砣子组成。玉匠用双足踏蹬板使砣子旋转，带动蘸水金刚砂磨磋玉料而成型。所以说玉器不是用刀刻的，也不是用凿子錾成的。由于古代冶玉工艺是由玉匠用砣机碾磨而成，这大大地影响到玉器艺术的审美价值，故不可用雕刻艺术的观点来评价古代玉器艺术。现代砣机已改为电动铁砣粘上金刚砂胶，行内称为钻石粉砣，旋转速度可以达到800～2000转/分钟，不仅解放了玉匠的双脚，也省去了抹蘸水砂的功夫，大大地提高了效率，并



冰种飘绿花活环工艺花篮

此件作品的原料为一圆形手镯心，雕刻题材为丰收之后的花篮，采用了活环套的工艺，难度虽不大，但用在此处也算是有新意。



◎种、水好，透明度较高。

◎黄翡俏色为狗屁股上毛的颜色。

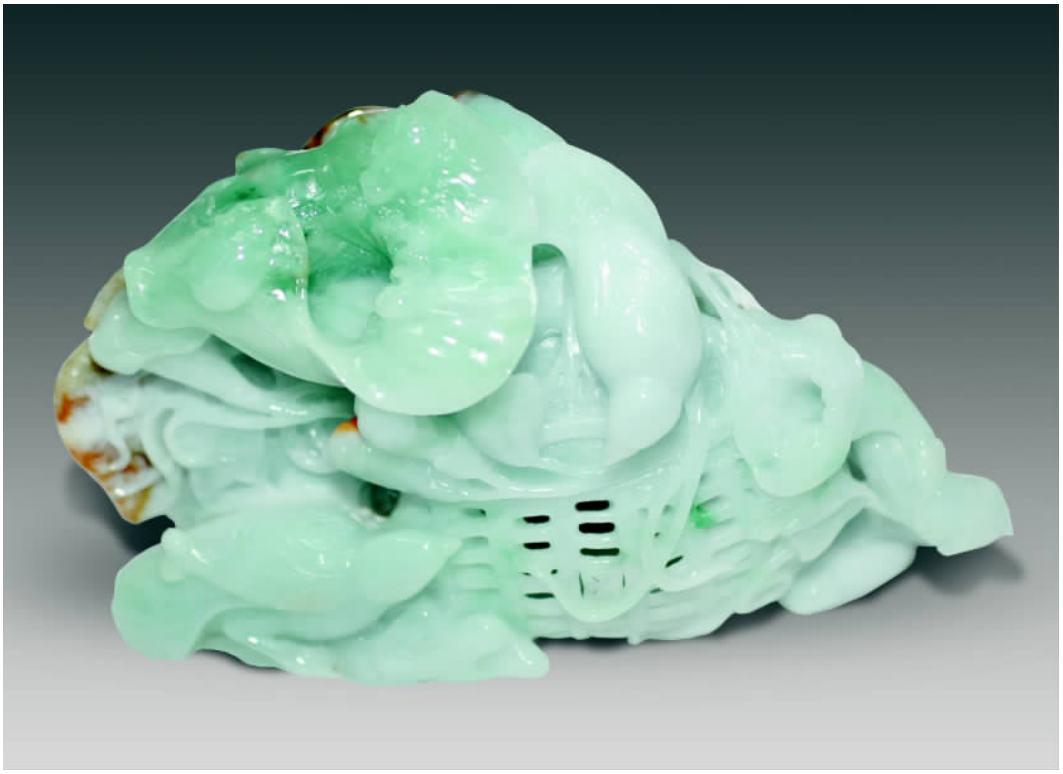
圆雕旺财狗



◎简单处理为菱形格的龙鳞。

◎龙身前后穿插，为工艺精细的表现。

墨翠中浮雕龙



创造出了崭新的艺术韵味。

古代碾玉工序大体上可分为12道：1.捣砂、2.研浆、3.开玉、4.扎砣、5.冲砣、6.磨砣、7.掏膛、8.上花、9.打钻、10.透花、11.打眼、12.上光。一般来说，第1道～第3道是学徒工做的；第4道～第11道才是玉匠的本分；第12道则另由专业抛光的工人去做。当然，造型简易的玉器，则毋须经历上述全部工序。

现代翠雕业中由于使用了大量的电动设备与工具，加上镀钻石粉的砣，加工的精度与速度已大大提高，而且如果不是很高档或需要仔细构思的奇形怪状的原材料，一般是由一位玉雕师从头做到尾。现代翡翠制品制作的工艺过程，概括为“切、磋、琢、磨、光”几大阶段。常见的表现手法有浮雕、圆雕、镂雕、活环雕等。

翡翠镂空雕蟹篓

此件原料质量中等，但运用了包括巧色、浮雕、透雕等多种雕刻技法，因此具有一定的商业价值。

鉴·赏·小·常·识

翠雕中对瑕疵的装饰



在单面玉佛或玉观音的反面，常可见到雕有一片小树叶或一条小鱼的图案，这是为了掩盖玉器反面本来很容易被看到的玉石原料上的原生小裂纹。这种小裂纹对玉器的坚固性并无大碍，只是影响美观，故沿着小裂纹雕成树叶的叶脉或小鱼的外形，裂纹就不明显了，而且玉器反面有一个小图案也增加了其艺术性，所以这对行家来说，已经是公开的秘密，司空见惯，不足为奇了。但对于价格较高(如在几万元人民币以上)的观音或弥勒佛，这种掩饰性花纹就有碍观瞻了。

开料与切割

开料与切割是对翡翠原石最初的加工，也是为一件产品打基础的环节，不能有大闪失。



翡翠雕山子

1.片切割法。采用大型开料机或中型油浸开料机切割翡翠大块原料，锯口较宽、深，损耗较大；采用中型切台切割适合作摆件的翡翠原料，锯片较薄且有水冷却，锯口较小，对原料的损伤也较小；采用小型切机切割如把玩件或牌片和坠饰等的翡翠原料，锯片薄如纸般，对原料基本没有损伤，除开料外也常用于雕刻过程中大光面的开面。这三种横轴立轮切割机的切割，是目前国内最常见的翡翠切割方法。

2.线切割法。用马尾和马鬃绳充当“锯条”，不断地加砂和水，来回往复地拉动“锯条”磨擦拉锯，慢慢地便可把玉料剖成两片平整的玉片。良渚玉器表面上常见到抛物线形的线锯痕迹，可能是采用此法剖玉的结果。在当时，不讲究人力、时间、劳动效率，只求通过这种持续的“以柔克刚”的毅力达到预期的效果。不过这种耗时、耗力的方法在原始社会必须要有大量的人力作保证。

3.砣切割法。砣，是利用简单的机械原理作旋转，从而达到截割被加工玉器的工具。古时候，在一个水平轴上安装一个圆盘，然后将缠在圆盘一侧轴上的带子分别连接在脚踏板上，治玉工匠用脚交替地踏踩脚踏板，轴子便旋转起来，旋转的轴同时带动被称为“砣”的圆盘转动，此时只要在圆盘上加水和石英砂等砂类物质，就可以通过磨擦来加工玉器了。现代的翠雕工具已经全部采用电动设备，而且转速可以调整，玉雕师只要掌握好翡翠原料就可以了。这样在速度提高的同时，工艺的精细程度也跃上了新台阶。



翡翠如意弥勒

尺　寸：19 厘米×8.9 厘米×7.1 厘米
成交价：RMB 2 035 000

琢磨与雕刻

开料与切割是对翡翠原石最初的加工，琢磨雕刻是翡翠雕刻过程中最重要的环节。

画活是工艺设计因材施艺的最重要一步。指在具体的玉料上如何落实设计师的设计构思，它包括如何领会设计师的意图，如何开始制作，如何用料等一系列具体的问题。

首先，玉雕师应全面地掌握原材料种水、颜色、绺裂等多方面的特点，力争体现出作品独特的材质美、造型美、工艺美，凸显出每件作品的独创性，否则将难以制作出艺术水平较高的作品。其次，对创作题材内容的把握也是非常重要的。再次，掌握翡翠制品在表现形式上的规范要求也是很重要的。如果制作一件“自在观音”，观音的形象、服饰和姿势必须原则上符合其女性及佛教的形象规范，如果任意做则不符合玉雕技术规范，势必不伦不类。

不同的玉雕师的艺术素质与实践经验不同，



翡翠读西厢图摆件

在把握上述几项基本内容时会有“功力”上的不同。因此，在认识模糊时只有借助于二次或三次、四次的画活，凭借铅笔线所示的位置来循序渐进地完成雕刻作业，这是雕刻工艺技术的基础。

抛光与清洗

抛光是对玉雕工艺品加工的最终作业，玉雕行业多习惯称之为“光亮”或“光活”。

琢磨好设计造型的玉器，还要进行抛光。抛光的具体操作过程与琢磨类似，但使用的工具和磨料（即抛光剂）与琢磨时不同。一般用树脂、胶、木、布、皮、葫芦皮等制成与琢磨时的铁制工具或钻粉砣头形状类似的工具，将抛光剂用适量的水或油脂调好，涂抹在柔软的材料，如毛毡、皮革、棉布、木材、橡胶等制成的轮状抛光工具上，经电机带动抛光粉抛光。

抛光的方法可分为机械轮磨抛光、震机抛光、手工擦磨抛光、半机半手抛光四大类，主要根据原料的好坏、大小等因素而选用具体的抛光方法。震机是现代玉雕业中常用的适合于中低档玉石的抛光设备，主要用来抛圆珠、圆球、小摆件、小把玩件、雕刻简单的佩件（瓜果梨桃类）等。磨料采用玛瑙、白玉或翡翠的小颗粒边角料，同时还需在抛光过程中，根据需要加水、光亮粉等辅料以完成整个抛光过程。震机抛光需要时间较长，约一星期左右，但一次能抛光很多件。抛光后还需用超声波清洗机清洗干净。抛光工具的种类很多，因而抛光工具的选用很重要，虽然抛光效果与抛光粉的种类有关，但也与抛光工具的种类与结构有关。抛光效果不佳时，改换抛光工具也常能奏效。

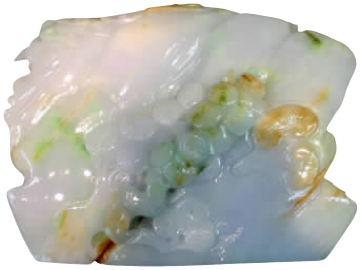
值得指出的是，正式抛光前的琢磨与雕刻的作业，是抛光作业一举成功的保证。琢磨与雕刻越充分、细致，抛光就越省时且效果越好。抛光设备必须转速能控制在每分钟400转以下，换上抛光用的各种工具头的擦磨设备、雕刻机均即可使用。一般来说，摆件、把玩件类玉雕制品多用横轴式设备，首饰、佩饰类玉制品抛光多用立轴式或吊机的设备。



圆雕丰收归来（抛光前）　　圆雕丰收归来（抛光后）

剜脏遮绺





美玉雕刻所耗费的心思不仅仅体现在相玉的时候，雕刻中不断发现和弥补瑕疵的过程更需要灵活地随机应变，行话里叫做“剜脏遮绺”。

现代翠雕工艺中将“剜脏遮绺”改为了更加通俗的说法：“压棉避绺”。意思是说遇到棉时只要能将棉打掉或做下去，不惜将原材料的表面做得凹陷下去很多也要压棉，古代流传至今的“游丝毛雕”的技法用于压棉的目的就再合适不过了。俗话说“十宝九裂”，作为玉石之王的翡翠更是容易生有绺裂，在遇到绺裂时一定尽量避开，比如可以做雕花处理，把绺裂遮掩住，即所谓“无绺不做花”，古时候也称为“巧作”。



顺绺裂雕刻花纹（遮绺）

如果绺裂较小，可以顺其雕刻花纹，如果绺裂较大，不易遮掩，也可以用打孔或透雕的方式将其打穿。

鉴·赏·小·常·识

苍蝇翅与砂星



翡翠是由硬玉为主要矿物组分的辉石族矿物或与其他角闪石族矿物或钠长石矿物组成的集合体，其典型的结构为纤维交织结构和粒状镶嵌结构。硬玉矿物的解理面和双晶面在翡翠表面表现出一种用肉眼或放大镜可见的大小不同的片状闪光，这种像小雪片一样的反光称为“翠性”，是翡翠所特有的标志。翠性根据反光的大小亦有不同的名称，大的叫“雪片”，小一点的叫“苍蝇翅”，最小的称为“砂性”或“砂星”。翠性的大小是由翡翠晶粒的粗细决定的，晶粒大则翠性大，质地粗糙，一般为半透明至不透明；晶粒小则翠性小，质地细腻，一般为透明或半透明。

打孔的方式避裂

黑花贯穿翡翠原料无法剜脏

如果硬要将脏去掉，就必须考虑做镂空的工艺，而这种考虑是在动手雕刻之前就必须做好的。





翡翠雕刻常用工艺

翡翠雕刻常用工艺有：切割痕、拉锯痕、管痕、单面钻、双面钻、通心穿、象鼻穿、阴刻、斜刀、汉八刀、游丝毛雕、浮雕、剔地阴纹、透雕、圆雕、描金、嵌宝、留皮（去皮留色）、巧色、补整、托底等。

浮雕

浮雕是翡翠雕刻最常见的方法。在平面或弧面的翠料表面上，对本来是立体的人物、动物、山水、花卉等形象采用了压缩体积的方法，通常只是压缩厚度，保持原来长与宽比例关系来表现艺术形象。雕刻者可利用物像厚度被压缩程度的不同，运用凹凸面的不同形象、受光后所形成的明暗幻觉和各种透视变化来表现立体感和空间感，从而使浮雕在表现原则上更接近绘画的方式，特别是薄意雕就更像绘画了。因此可以说，浮雕是一种介于绘画和圆雕之间的艺术表现形式，在题材的选择、形象的刻画和工艺技法上形成了自己的特点。

在题材的选择方面，由于浮雕强调平面效果，一些在圆雕中无法表现



圆雕福禄寿

圆雕是针对立体的原材料，此件以葫芦谐音“福禄”，以蹲坐在上的兽类猴子寓意“寿”，合起来即为“福禄寿”的含义。



浅浮雕

浅浮雕是翡翠雕刻中程度最浅的一种，也是最不伤料的一种，因此使用的频率也最高。

鉴·赏·小·常·识

翡翠的粒度分级



翡翠粒度的粗细可分为以下四级：

致密级。用肉眼和放大镜观察时很难看到硬玉颗粒和翠性，透明度高，俗称“肉细”、“种老”，是高档货的品质。

细粒级。放大镜下能看见硬玉颗粒和翠性，较透明～半透明，颗粒直径小于1毫米。

中粒级。硬玉晶粒的直径为1毫米～3毫米，半透明～微透明，翠性明显。

粗粒级。颗粒直径大于3毫米，微透明～不透明，俗称“肉粗”、“种嫩”，翠性明显可见。

需要全本请访问 www.ertongbook.com