

《我是男生》 我是个傻傻的男生

甲：我是个傻傻的男生

对女生的一切从来是不闻不问
我不管她们涂了什么颜色的唇膏
也不管今年流行的迷你裙又短了几寸

乙：我是个帅帅的男生

总考虑发型是板寸还是三七分
为了潇洒可以不在乎今天的气温
为了 GENTLEMAN 的风度可以
不在乎别人的议论

合：我是男生

夏天不怕热冬天不怕冷
我是男生
犯了错误及时改正

甲：我是个乖乖的男生

过马路总是注意路边的红绿灯
我从不结交路边的小混混
打坏了 TEACHER 花盆也
会勇敢承认



乙：我是个坏坏的男生

脑子里总闪烁着许多稀奇古怪的问题

我的乐趣是把女生气得目瞪口呆

无聊时就 THINK 人不犯我我不犯人

合：我是男生

不再有儿时的幼稚天真

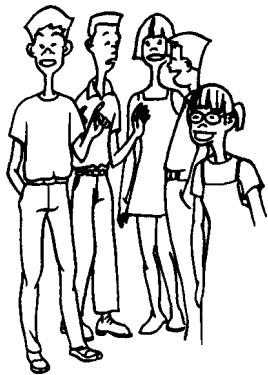
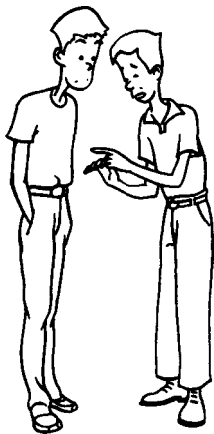
我是男生，心里总有莫名的烦闷

刚感觉到

课间休息时，几个同学围在一块儿神吹胡侃。某生甲来到生乙身后，将一张画有乌龟的纸贴在生乙背上，且风趣地说：“感觉到了吗？你背后有一只乌龟。”

“噢，是吗！刚感觉到。”

（钟宇）



那年我十七岁

●王 蕤

承担下了两个刊物的专栏，定期去中央人民广播电台主持节目，负责学校学生会工作，主管校刊，又是班里的文艺委员，要组织各种活动和班会，每星期要学琴，要打字，有好多书要读，好多来信要回，好多会要开，插图要画，还要出外采访，加之一个市重点中学文科班学生功课的重压，我感觉自己有种拼命的味道

我每天上下学疯狂地骑车。我几年没睡过一个完整觉。我以分钟来安排生活。我从没有和好友痛痛快快地畅谈过一整天，享受友谊。我习惯了忙完这件



事去接那件事，习惯了和人说话的时候不停地看表。如果一旦没有事做，闲了下来，就会有种不安。

虽然心里也充满着创造与追求的淋漓和快乐，但是灯下的日子，常常是两眼发直，认不出颜色来。惟有古老的七弦琴发出那沧桑而低沉的声音。

对自己说了几次，放弃吧！这全是你自己苦自己。可是生命那样短暂，世间有那么美好的事物在召唤我们，在人生的跑道上前进，怎么可以停歇。

有一天，冬雨淅沥地下着。照例在一封封回信，到最后的一封我停住了——没有名字。署名是陌生的朋友，还有一首诗：

你站在桥上看风景，
看风景的人在桥上看你。
明月装饰了你的窗子，
你装饰了别人的梦。

旁边画了几丛苍翠的竹子。明明白白写着——致潇洒、令人羡慕的你。

日期是 11 月 4 日。

是的，我的生日，今



天十七岁了。怎么给忘了呢？这不是我从小用苦苦的冥想编织出的青春季节吗？

心里，霎时像落进了康定斯基的调色板，纷纷繁繁。我什么也做不下去，于是去吃了冰激凌，又看了几张报纸。在沙发上坐着，拿起一个丑布孩拧了一下又放下，然后我的视线在柜前的雕花古镜上停住了。

忽发奇想地走了过去。看到自己了：晒得发棕的皮肤，黑黑的眼圈，布满血丝的眼睛，一身四季如一的宽外衣，披散的头发。这就是我吗？走进十七岁的我，头发这么长了，梳成辫子，又黑又粗，一定会很美。

我潇洒吗？我值得羡慕吗？是不是一切都不需要付出？是不是人可以轻轻松松地追求自己的目标？

Today is my birthday我念叨着。风刮过来了，遥远的风铃在响，丁丁冬冬地说些什么。冥冥中一种触摸不到的巨大的力量袭了上来，我感到一种温暖的花蜜样的倦意，我睡着了。朦胧中，响起了聂鲁达的一首诗：

让我也跟沉默一起
说几句话

清晰如一盏灯，单纯如一个环。

这是十七岁那天的梦。

而明天还是要继续。这就是人生之苦与极乐吧。

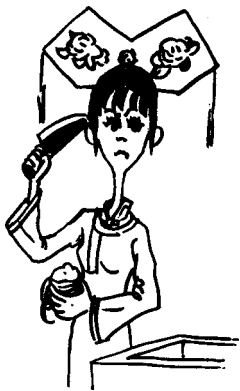
走火入魔

一位望女成凤的妈妈逼“琼瑶迷”的女儿写周记。无奈，女儿放下手中的《还珠格格》，写道：

“温柔可人、玉洁冰清的额娘，身着一件雪莲般的白纱裙，面带羞涩的微笑，如云一般飘进厨房。

她矜持地站在水池边，用她那纤纤玉手抓起一把老菜刀，用力刮着土豆皮……”

（李丹）



寂寞年轮

●贺 艳

我是寂寞的，一种印在生命里的寂寞，就像树木上生长着的年轮。

我寂寞！在我兴致勃勃地说起黄帝战刑天，说起九重天上的玄女，说起远古的沧桑和迷幻时；在我吟咏着太白、易安和纳兰的诗词，吟咏着“虽九死其犹未悔”或“八千里路云和月”的时候；在我喃喃自问：“是庄周化蝶，抑或蝶化庄周，还是蝶即庄周庄周即蝶”的时候；在我谈到韩凭夫妇、谈起石评梅与高君宇，谈起林徽因与梁思成的时候……

没有人与我一同遨游
瑶之圃，没有人与我一同



痴痴吟哦古雅诗文，没有人与我一同评说那一个个瑰丽或凄美的传奇……他们只是静静听着我的高谈阔论，偶尔插上几句：“不，我过去不知道。”并把充满了好奇的目光投向我，让我顿时意兴索然。



我寂寞！在我背上画夹，踩着跑车，满世界乱转着寻找景致的时候；在我执着毛笔，用墨色点染勾画出兰竹山水隶草行楷的时候；在我对着一片绿叶，握着相机凝目，只为等一束阳光的时候；在我伴一盏孤灯于风雨萧瑟的夜里，写下一行行文字一串串心音的时候；在我为了采访蒋大为、蔡明、侯耀华等，守候了多时，甚至被“轰”出宾馆的时候……

没有人理解为了画画而不食不眠通宵达旦的我；没有人理解我等待的艰辛；没有人想过我曾经历无数次的失败；他们总是只看到我荣耀的成功，他们只是羡慕我的幸运，他们总是视我的优秀为理所当然。我固然也喜欢成功，但更珍爱奋斗途中所

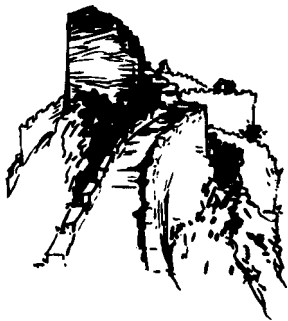
经受过的那许多艰辛与磨难。面对着一道道盲目艳美的目光，我只有深深的叹气……

我寂寞！在我梦想背负起行囊，漫步敦煌，沉醉千年古画之下，感受中华文化源头的神秘时；在我构想着静静坐在杨柳岸头，听晓风看残月，“念去去千里烟波，暮霭沉沉楚天阔”的时候；在我立志要像三毛一样浪迹天涯写散文，像法拉奇一样自信地微笑在镁光灯下，却选择了理科的时候……

没有人能作我流浪途中合格的旅伴；没有人明白貌似乐观坚强的我，骨子里却深深沉淀着脆弱的忧郁；更没有人能懂得我欲文理兼收的抱负。他们会老气横秋地说：“你太浪漫了，实际上……”或是惊奇地问：“为什么？”他们是现实的，现实得令我那么痛心地失望。

我寂寞，因为我有
很多很多的朋友，但他们并不真正懂我；我寂寞，因为我知道有很多人懂我，但他们不能常常与我促膝而谈以至尽兴。

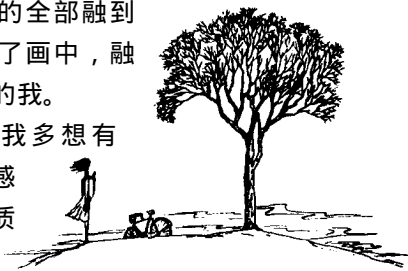
我的寂寞，因为我



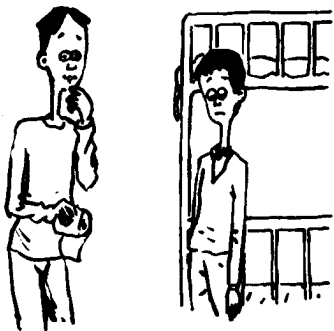
沉睡在一个美丽的梦中，痴迷于五千年华夏古文明；我不会唱流行歌曲，我不懂流行的服饰，我不会说慷慨激昂令人奋进的话语，我只会生活在自己温柔安静而古雅的梦中。我情愿在钟鼎山林间，伴解带的松风，伴溪头的明月，品茗弄竹，而不愿为了世俗的功利，勾心斗角在热烈而残酷的竞争与变革之中。

我的寂寞，源起于童年。学龄前我就常常一个人静坐屋里，翻开那些古代传奇的连环画。长大后，家中丰富的文学藏书更让我爱不释手。由于偶然的机缘，我从七岁开始学国画至今；学会了画时，也学会了那份清淡。随着年轮的增长，我的经历也在增长，同时，离身边的人也仿佛越来越远。我这一生，最是狂爱的便是看书和画画，不知不觉间，我已将我的全部融到了书中，融到了画中，融成了一个寂寞的我。

我寂寞，我多想有人能从冥冥的感应中明白，本质的我……



用完还你



有一同学，自己从来不买手纸，每天用时就到别人那儿去拿。

有一次在我那儿拿手纸时被我看见，于是我很气愤地对他

说：“你怎么老拿我的手纸？自己不会买吗？”

他嘿嘿一乐，说：“别这么小气嘛！不就是一点手纸吗，我用完还你就是了！”

（华硕）



蹦极没有哭·蝴蝶标本及其他

●果 华

X月X日 天气忽晴忽阴

夜深了……

今天连威胁带恐吓外带软磨硬泡的，终于让父母投降，完成了我最大的心愿——去蹦极！玩蹦极跳的时候，大家都大嚷大叫，而我却保持了缄默。

我觉得我能控制住自己，这点儿小挑战对于我来说不算什么。其实蹦极跳简单至极：首先相信自己，其次相信那根绳子，然后就是——跳！真的没有什么……父母一定以为我会吓得哇哇大哭，所以盯着重回陆地的我看了半天，结果我连脸色都没有



变，跟一个旁观者没什么两样。不知道他们心里怎么想，我呢，先前好佩服自己，觉得自己好勇敢！但转念一想，又觉得自己好没意思，一点都不像个女孩子应有的样子。女孩子应该是胆小的，需要别人疼惜的，她们的惊叫在我眼里真的很美很美……

我很少为自己哭泣，总觉得命运对我还算不错，可是往往在看电视剧和小说时被感动得眼泪稀里哗啦地往下流……过后又笑自己傻：有什么好哭的？虚构的一段故事罢了……

一芽知春，一叶知秋。我总不禁为大自然的美感叹，总觉得自然界的一切比人类社会更单纯更美好……春天，我为一株破土而出的小草喝彩；夏天，我为一朵出淤泥而不染的荷花轻叹；秋天，我为一片枯黄的落叶而伤感；冬天，我为一片雪花的消融而感怀……有时我都觉得自己太多愁善感，这样活着太累，可是没有办法，这些都是情不自禁的，我对自己毫无办法……

今晚我怎么了？怎么会在日记中写些伤感的東西？也许，都是因为它们离我而去，使我的心情变得不好……

五年前我做的蝴蝶标本我一直爱不释手，可今天我却发现它们被小虫虫们当作了满汉全席……看

着一具具被钻得浑身是眼的骸骨，我不禁泪眼婆娑……这只断翅的闪蝶是我的最爱，想当年，我随生物组一行七人在山脚下追逐着它迷人的身影，它却高傲地盘旋在我们的头顶，舞姿优美地对我们打着它摄人心魄的“闪”……高一我在找书时不小心碰断了它的一翅，那种心碎心痛的感觉至今仍记忆犹新，为了它，我当时噙着泪写下了平生第一首小诗：

蝴 蝶

一不小心

碰碎了蝴蝶的翅膀

那黯淡了干脆的彩翼

轻盈的 旋转落地

虽然

只是一只尘封的 标本

但毕竟

盛满了儿时

美好的记忆

……

蓦然间发现

自己只不过碰碎了



蝴蝶的
影子
心中的它
依旧完整
如初般的美丽

往事历历在目，可如今它却满目疮痍……枯叶蝶、眼蝶、菜粉蛾、罗纹蛾、豹毒蛾……每一只标本的背后都有一段动人的故事，它们都是被我用三角袋带回来的，我再小心还是无法避免地碰掉了它们的鳞粉，结束了它们未尽的生命，把它们如耶稣般的钉在那里……我也曾自责自己太狠心，自责自己太自私：是我扼杀了你们！可是，这都因为我太爱你们了！爱的狂热使我从大自然中把你们偷回了家……我真的爱你们！你们的亡灵在天国可曾听到我的心声？——可是如今，我不得不把你们的残骸抛散在风中，虽然有千分万分亿分的不舍……再见了，蝴蝶仙子，我又把你送回到了你深爱的大自然中了，你能原谅我曾对你所做的一切吗？往事如风，岁月如歌，感谢你陪伴我度过了五年的美好年华……

妈妈催我睡觉来了，我不能再写了。晚安！忽晴忽阴的今天，忽晴忽阴的心情……