

1 篇

特别的孩子，特别的父母

需要全本请访问 www.ertongbook.com



郑渊洁：小学肄业，童话大王

作文登上校刊入生首次闪光

提到郑渊洁，大家都很熟悉，因为他的作品在童话王国独树一帜，深受孩子们喜欢。目前他的童话书刊总印数已超过了 5000 万册。《童话大王——郑渊洁作品月刊》从 1985 年创刊开始专门刊登他的童话，至今畅销不衰，最高月发行量曾达百万册。

郑渊洁创造了童话王国的奇迹，被公认为“童话大王”。

只上过小学四年级的郑渊洁是如何走向成功的呢？他的成功有没有秘诀？

让我们循着他成长的足迹来探寻其中的奥秘。

小时候的郑渊洁喜欢独来独往，不爱和小伙伴玩，也不怎么爱说话。郑渊洁的父亲在部队的学校当哲学教员。郑渊洁两三岁的

时候，父亲常常抱着他看书，总是看着父亲不断地看啊、写啊，这样的熏陶对郑渊洁影响很大，他渐渐地对写作产生了一种崇拜心理。

在郑渊洁刚刚对书萌发兴趣时，父母便给他买了大量的课外读物，虽然郑渊洁上学时数学成绩比较差，但父母没有要求他在学好数学后才可以看课外读物，也没有规定他考了多少分后才可以看课外书，父母给予他的是一种宽松的家庭环境。

郑渊洁始终对自己的父母怀着深厚的感情。后来在他被邀请作为电视节目《童年》的嘉宾时，当主持人请他给自己的父母打分，他给父母打了 99 分，因为父母在他心目中是最好的。

小时候的郑渊洁不喜欢学校，甚至非常怕去学校。在他幼小的心灵里总觉得学校是一个非常可怕的地方。

幸运的是他遇到了一位慧眼独具的语文老师，这位老师发现了他潜在的才能，点燃了他写作的热情。

郑渊洁在北京马甸小学读二年级的时候，有一次，语文老师赵丽给全班同学布置了一篇命题作文，作文题是《我长大了干什么》。

同学们有的写长大了想当科学家，还有的写想当作家、画家、音乐家，郑渊洁故意想和别人不一样，就写自己长大了要做一个有个性的人，要为人民服务，向当时宣传的全国劳动模范掏粪工时传祥学习，干最脏最累的活，长大了要当一名淘粪工。

赵丽老师看了以后，对郑渊洁的作文大加赞赏，认为他写得好，有个性，与别的同学不一样，并将这篇作文推荐到校刊上发表了。

那是一本油印的刊物，其他同学要花 6 分钱去买这个刊物，赵丽老师却送了郑渊洁两本，并让他站到讲台上领奖。

领奖的那一刻，郑渊洁激动得心花怒放，自尊心获得了很大满足，有种扬眉吐气的感觉，对于一个小学生来说，这样的经历是最难

忘的！郑渊洁后来回忆说，每当他盘点自己人生的时候，就会想起来这是他的第一次闪光。

赵丽老师慧眼独具，认为郑渊洁有写作才能，非常欣赏他，从而激发了郑渊洁的写作热情。事实上语文老师的鼓励和认可深深植根于郑渊洁的信念之中，成为他后来勤奋笔耕的动力。

回忆起这段往事，郑渊洁说：“我希望老师和家长对你们的学生和孩子要多加鼓励，每天起码鼓励三次。老师应该有一个本，这个星期你没有表扬张三，你一定要把他补上。世界上没有一个人全是缺点，我们的孩子就算是他学习成绩不好，但他一定要受到尊重，一定要受到来自父母的肯定，一定要使他活得有尊严。”

郑渊洁没有忘记他的语文老师，直到现在，每年春节他都要去看望自己铭记了一生的小学语文老师赵丽。

数学老师罚他说“郑渊洁没有出息”，说一百遍。

有了赵丽老师的关爱和呵护，郑渊洁在语文课上如沐春风。

数学课却是另一番天地，数学课给小渊洁的感觉比冰天雪地的南极还要寒冷。

郑渊洁对数学的恐惧来自于他小学的一位数学老师，在那位数学老师眼里，郑渊洁是最笨的孩子。在幼小的郑渊洁心里永远弄不懂数学老师为什么不喜欢他，把他归到了“坏”学生行列里去。郑渊洁想不起自己做过什么坏事，只知道自己在数学上总不开窍，数学成绩差，拉了全班的后腿，所以数学老师总不给他好脸色看。

郑渊洁小时候由于想像力丰富，所以上课特别爱走神。老师说一个“天”，他就会天马行空地联想起来，他会想到地，地上长了什

需要全本请访问 www.ertongbook.com

么，地底下是什么等等，思绪越飘越远。

正当他浮想联翩时，却被数学老师逮个正着。

“郑渊洁，站起来！将我刚才讲的课重复一遍。”

在这时候，郑渊洁自然是无法回答。

“站到教室前面来，当着全班同学的面说‘郑渊洁没有出息’，说 100 遍。”

在老师面前孩子永远是弱者。

“郑渊洁没有出息……”站在教室前面，郑渊洁咬着牙一遍遍地说了，真的说了 100 遍。

郑渊洁对这位老师恨之入骨。

对于一个小孩子来说，那样的日子如噩梦一般。

郑渊洁绝望了，他相信自己真的没有出息，在学校里就像老鼠一样,见人就躲,有时候干脆就逃课。

后来郑渊洁将老鼠作为自己童话的主人翁，想必是源于这样的情结。

被数学老师认为是“最笨的孩子”的郑渊洁最终却成了拥有千百万读者的童话大王，郑渊洁后来的辉煌无疑是对那位小学数学老师的最大的讽刺。

无独有偶，风靡全世界的《哈利·波特》作者乔安娜·罗琳也一度被教师认为是最笨的孩子，她在一些课程上有时得零分的成绩似乎也证明了这一点。

但零分并不能预示什么。

多年后，罗琳成了英国第三富有的女性。

罗琳还获得了英国女王颁发的勋章。女王拉着她的手说：“你的童话故事给孩子们带来了欢乐，我代表全世界的孩子们感谢你。”



如果您的孩子学习成绩不好，甚至出现单科成绩得零分的现象，如果您的孩子被老师或他人称为“最笨的孩子”，您是否会绝望，认为自己的孩子没希望了。其实您大可不必如此悲观，冷静下来分析一下，孩子学习成绩差的原因在哪里，再找找孩子的智能优势在哪里，孩子完全可以从自己的智能优势中找回信心。

偏才本是天生；最笨的孩子”成了天才作家

最笨的孩子长大了却成了天才作家，郑渊洁的数学老师和罗琳的老师都看走了眼。

罗琳在某些课程上得了零分，可能这一课程是她的智能弱项。

每个孩子都是不一样的，就像他的长相不可能和其他人一模一样，他们的性格、气质是不一样的。每个孩子的脑型是有区别的，所以智能的发展都不是均衡的，有智能的强点和弱点。不同的脑型决定着一个人不同的才能发展方向。

有的老师和家长不明白这一点，他们眼睛只盯在孩子的学习成绩上，以分数为标准将孩子分成三六九等，甚至以单科的成绩武断地判断孩子的将来，仿佛只有各科成绩都优秀的孩子将来才有出息。

郑渊洁的幸运在于碰见了一位识得他“千里马”的“伯乐”——赵丽老师，肯定了他写作方面潜在的才能，使他在无边的黑暗里看到了一道能指引他前进方向的曙光。

罗琳的幸运在于她有自知之明，她始终坚信自己在编故事方面

有才能，尽管这方面才能在成长的过程中被老师和家长都忽略了，她却一直没有放弃在这方面的努力。

罗琳小时候胆子很小，在学校里常受到别的孩子的欺侮。于是她就让自己故事中的人物或动物做些上天入地的事，这些都是她自己不敢做的。回到家里，罗琳就将自己编的故事讲给自己的妹妹听。罗琳第一次编造了一个兔子的故事，把妹妹都快给听傻了。

在故事里罗琳的感情得到了寄托和释放，同时罗琳也为自己讲故事的才能而自豪。

郑渊洁和罗琳都是在某一方面才能突出，而在有些方面才能平平，他们属于典型的偏才。

其实在现实生活中，像郑渊洁和罗琳这样的偏才很多，这样的孩子在学校里往往会偏科。当这些孩子某科学习成绩亮起红灯，老师和家长总认为是孩子主观上不努力。他们没有意识到：偏才原是先天就存在的，不能把偏科的原因都归结到孩子主观不努力上。

最近美国研究人员公布了一项最新研究成果：人类智能与大脑中的灰质有关。在大脑某一固定区域的灰质越多，那个人在相关领域就表现得越聪明。

多年来，科学家一直希望从生理学角度找出决定人类智能的因素。过去普遍认为，聪明程度与大脑的整个体积或大脑额叶的大小有关。最近，美国脑科学专家提出，大脑中的灰质与人的智能密切相关。据介绍，灰质用肉眼观察呈灰色，在大脑各区域中呈网状分布。科学家认为，在大脑某一区域灰质越多，人在相关领域也就表现得越聪明，这就能解释为何有人擅长数学却讨厌文学，而另一人可能恰恰相反。

认识到孩子偏科的原因与先天有关，不能归罪于孩子后天的不

努力，我们的老师和家长或许能对这样的孩子多一分宽容，而少一些偏激。

爸爸对他说“孩子，你不笨，你会编故事。”

当着全班同学的面说自己没有出息，这样特殊的惩罚对于一个幼小的孩子来说如天崩地裂的事件一样恐怖。

走出教室，“我没有出息！”“我是最笨的孩子！”这两句话依然盘旋在小渊洁的脑海里，挥之不去。

郑渊洁不知自己是怎样一步一捱地走回家的，回家的路是从未有过的漫长。

当儿子神情恍惚地走进家门时，郑渊洁的父亲已注意到孩子的异常，便关切地问道：“孩子，你怎么啦？”

“哇！”郑渊洁放声大哭起来，泪水像泄堤的洪水奔涌而出。在这个时候，亲人一句关切的问候对他来说是多么地重要，使他能够从噩梦般的情境中回过神来，可以痛痛快快地大哭一场了。

“孩子，有什么委屈尽管跟爸爸说。”郑渊洁的父亲从哭声中听出了事态的严重。

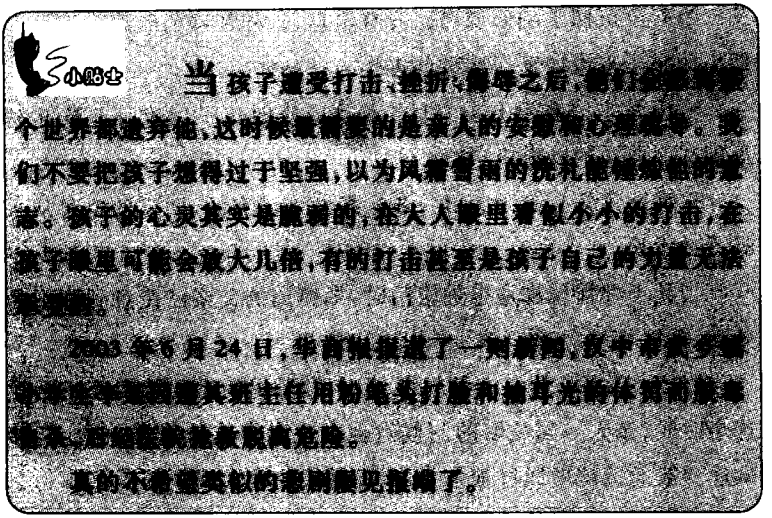
终于，郑渊洁的父亲从儿子断断续续地哽咽声中弄清楚了整个事件的始末。

郑渊洁的父亲心里沉甸甸的，他没有责怪小渊洁数学成绩差，相反安慰渊洁说：“孩子，你一点也不笨，你其实很聪明。你的故事讲得多好啊。你会编故事，而其他同学在这个方面就比不上你。”

父亲的话就像一道阳光，使被无边黑暗淹没的郑渊洁重又燃起了希望。他想起了语文老师，想起了作文课给他带来的种种快乐。

当“我是最笨的孩子！”这句话连同当时噩梦般的情境时不时从心里冒出来时，郑渊洁便会对自己说：“我会编故事，在这方面我比别人强！”以此来疗治自己心灵的创伤。

郑渊洁非常感激自己的父亲，当他受到难以承受的打击的时候，父亲给了他爱、力量、自信和希望。



不上大学也要干出一番事业

郑渊洁上了四年小学就因为“文化大革命”的爆发而中断了学业。对其他人来说，不能继续上学是极其不幸的，对郑渊洁来说却是一种解脱。因为郑渊洁从骨子里反感应试教育，数学老师对他的伤害实在是刻骨铭心。

后来郑渊洁当了5年兵，复员后又当了5年工人。

这期间他没有想过要写作，日子就这样平平淡淡地过了下去。

然而发生的一件事却改变了他命运的轨迹。

郑渊洁谈第一个女朋友的时候，正赶上国家恢复高考，周围不少朋友都觉得这是个跳龙门的好机会，忙着学习准备参加高考。惟有郑渊洁没有动静。郑渊洁有自知之明，考试是他的弱项，让他去考大学，那真是件痛苦的事情。

郑渊洁不报名参加高考，最着急的是他那位“准丈母娘”，将自己女儿的命运交给一个不求上进的人，女儿将来能有什么好日子过？

用心良苦的“准丈母娘”将儿子派出去对“未来的女婿”进行了一番考察。

儿子回来给母亲的汇报是：整个一笨蛋，妹妹跟了他就完了。

第一个女朋友就这样黄了。这件事深深刺激了郑渊洁，他立下誓言：不上大学也要干出一番事业。

自己只读过四年小学，干一番事业可不是一件容易的事。但想起语文老师说自己有写作才能，郑渊洁仿佛看到了一丝曙光。

从那以后，郑渊洁开始走上了自己的写作之旅。

多年后，郑渊洁实现了自己的誓言，他独享了童话大王的风光。

找到了自己的最佳才能区

成功有没有捷径？

有！

那就是找到自己最佳智能区，做自己最擅长做的事。

从小到大，家长们总是告诉孩子：成功来自勤奋。

勤奋确实很重要，但是勤奋不是成功的第一要素，试想如果郑

需要全本请访问 www.ertongbook.com

渊洁的父亲一定要他去学理科考大学，会是怎么样呢？

郑渊洁曾说起过自己成年后算术都无法算清楚，只好依赖计算器。他打了个比方：

“买 6 毛钱的东西，我给他 1 块钱，我知道应该找我 4 毛，可是 6 毛 7 的东西，我就不知道该找多少。但是，数学好的人发明制造了计算器帮助了我，而我靠自己擅长的能力生活，也过得不错。”

在大多数人眼里，郑渊洁的成功简直是个奇迹。

按一般人的思维，博览群书的人才有可能成为作家。

而郑渊洁看的文学书却少得可怜，认真阅读过并受其影响的书只有两本：即张天翼的《大林和小林》，塞万提斯的《堂 · 吉诃德》。

郑渊洁最依赖的书是《现代汉语词典》，因为他不认识的字太多了，而且常常写错别字，为此把《现代汉语词典》翻烂了很多本。

可是这些并不妨碍郑渊洁成为童话大王。

谈起成功秘诀，郑渊洁说：“一句话，我找到了自己的最佳才能区，这是上帝赋予每个人的特殊能力，是任何人代替不了的。什么是最佳才能区呢？就是自己最愿意做、做起来感到最轻松的事情，这种最擅长的能力就是最佳才能。我之所以能有今天的成绩，主要是因为我认识了自己，认识自我才是自我发展的开始。”

郑渊洁一开始从事小说、诗歌创作，他写的《帽子》获了一等奖，可是他最后放弃了，转攻童话。他认为自己在小说家和诗人中，绝不会是一流的，而构思和写作童话却可以是一流的，写童话对他来说是一件轻松愉快的事情。

因为只有当他创作童话的时候，才找到游刃有余的感觉。郑渊洁构思童话的时候很随意，“下笔千言，出口成章”用在他身上一点不算过分。当灵感来时，他一天最多可写 1 万多字，而且不打草稿，

一气呵成。

也就是凭着这样的才情，郑渊洁才敢独立门户，创办《童话大王》杂志，自己做惟一撰稿人。一个作家写一个刊物，在国内从未有过。而郑渊洁独立支撑了《童话大王》19 年。

《童话大王》杂志一直为孩子们所青睐，发行量达 100 万册。

十年里，郑渊洁创作了 300 万字童话，营造了一个人的童话王国。

郑渊洁的人生格言是：

每个人都有自己的最佳才能区，除非他是白痴，要拿自己的长处和别人的短处竞争，打得过就打，打不过就跑。



甚至智障少儿都可能有自己的最佳才能区。2000 年中国残疾人艺术团访问美国，乐队指挥舟舟的出色表演在美国引起了轰动。无论从外貌看或是从智商检测看，舟舟均属于重度弱智。然而，就是这位智障少年却能美妙、流畅地指挥一首需要十几个声部、几十种乐器、节拍复杂的交响乐曲。

儿子被幼儿园关禁闭，郑渊洁愤然决定 退园！

儿子郑亚旗出生后，郑渊洁的最大心愿是用自己的父爱呵护孩子幸福快乐地成长。

亚旗 4 岁的时候，郑渊洁把他送进了幼儿园。

刚刚进幼儿园时，亚旗觉得什么都新鲜，好奇地东张西望。

幼儿园里有许多小朋友，还有一些在家里从未见过的玩具，这

些都让小家伙特别兴奋。他有很多话要跟这些小朋友说，他希望能尽情地和小朋友玩耍、做游戏。

可是他的兴奋和希望随着时间的推移一点点在破灭。在幼儿园里他不能随便地走动，常常不得不老老实实坐在自己的位置上；他不能随便说话，多数时间老师要求他把嘴巴闭上；他也不能随心所欲地玩玩具，仿佛玩具是为了放在橱柜里摆设而不是给小朋友玩的；他还必须在自己并不困的时候像其他孩子一样午睡两三个小时。幼儿园的规矩很多，亚旗不明白为什么要这样做，为什么自己要像机器人一样听从老师的指挥。他宁可呆在家里，在家里他可以做自己想做的事。

有一次，亚旗忘记了老师的“规定”（本来嘛，老师那么多的规定他的小脑瓜是无法时时刻刻记住的），在老师没让他说话的时候不由自主地说了几句，没想到老师立刻拉下脸来，把他关在小黑屋里罚禁闭。当孩子犯了错误时，这是老师最常见的一种惩罚孩子的办法。

老师把门关上后，屋里只有亚旗一个人，被一片漆黑包围着。亚旗恐怖到了极点，他觉得黑暗中有许多可怕的东西在活动，在向他逼近。他哇哇地哭着，喊着爸爸妈妈，却不见爸爸妈妈来救自己。

亚旗在小黑屋里被关了几个小时，出来后他觉得老师是那么可怕。

那天接儿子回家，郑渊洁看儿子闷闷的，一声不吭，就觉得不对劲，耐心询问下，郑渊洁明白了是怎么一回事。

郑渊洁愤怒了：

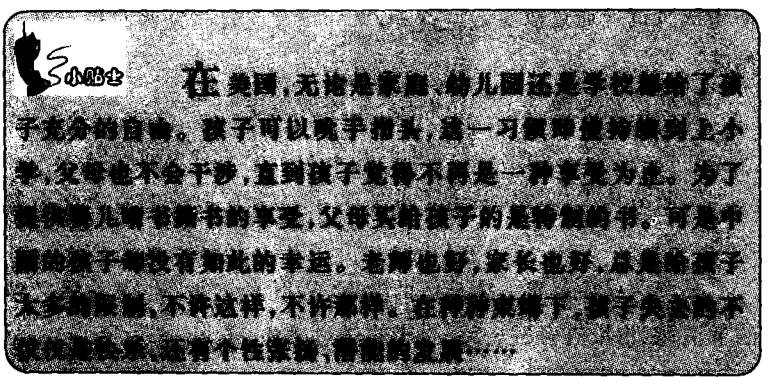
“4 岁正是孩子发展语言能力的时候，怎么能不让他说话呢？

这不是摧残是什么？就算说话违反了课堂纪律，也不能关禁闭呀，他那么小，也不知道怎么和老师争辩，也没法给家里打电话……”

郑渊洁想起了数学老师对自己的伤害，他不想让孩子幼小的心灵蒙上阴影。作为父亲他有责任保护孩子，如果幼儿园让孩子过得不愉快，为什么还要让孩子去体验痛苦呢？

就这样，郑渊洁毅然让亚旗退园了。

后来说起这事，郑渊洁说：“关黑屋这件事对亚旗现在可能还有影响,比如怕黑啊什么的。”



在家上学,痴迷电脑,郑渊洁的儿子快乐成才

亚旗上小学时，学校竟然发生了漏题事件。亚旗的一位老师到了学期末，就给学生们发一套试题让大家背。背熟这套试题，期末考试就能考高分。

面对这样误人子弟的老师，郑渊洁对学校的教育非常失望。再加上亚旗在这所学校过的并不愉快，原本就对应试教育反感的郑渊洁于是没有让儿子继续上初中，而是自己在家里教儿子。

做出这样的决定，对郑渊洁来说也是需要巨大的勇气的，郑渊洁为此慎重考虑了三天三夜。用郑渊洁自己的话说，他不是不想让孩子上学，不让孩子上学纯属无奈，因为未能给儿子找到理想的学校，与其让亚旗去受摧残，还不如高高兴兴地让他做点喜欢的事儿。

效仿爱迪生之母自己教子，郑渊洁这一行为来自于对儿子深深的爱，来自他希望孩子能从小到大一直快乐地生活的心愿。

为了提高儿子学习的兴趣，郑渊洁为儿子编了十部教材，有哲学的、数理化的、性教育的。每部大概有 40 万字左右，都是用童话的手法将道理通过故事告诉孩子，比如用皮皮鲁和鲁西西贯穿书的始终。

郑渊洁给亚旗请了三位老师，教授数理化。

在自己家里，亚旗用了三年时间学完了中学六年的课程。

郑渊洁从未想过让儿子子承父业，因为亚旗对他的童话并不怎么感兴趣。

郑渊洁总是尊重亚旗自己的选择，从不让亚旗做任何不感兴趣的事情，亚旗没有背过唐诗，也没有学过书法、美术、音乐等。

只要儿子感兴趣的事情，郑渊洁就让他玩，鼓励他学。儿子最感兴趣的是电脑，后来迷上了电脑，无师自通。

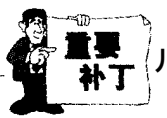
长大后的郑亚旗担任北京某著名媒体的网络技术部总监，一点也不比上过大学的孩子差。

郑亚旗是幸运的，他有一个深深爱他的父亲，父亲对他实施的是快乐教育，使他免于像其他同龄孩子一样为了高考去经历炼狱般的学习过程，他快快乐乐、轻轻松松地也成才了。

郑渊洁的教子秘诀是让儿子从自己感兴趣的事物入手来学习，从中找到自己的最佳才能区。这种顺其天性的学习，往往是最有

效的。

我们没有必要都效仿郑渊洁在家教子，但郑渊洁的教子故事却能带给我们一些有益的启示，即孩子完全可以快快乐乐、轻轻松松地成才。



儿童语言智能发现对照表

幼儿

- 说话早，而且爱说话。
- 喜欢听别人朗读，出生不久就喜欢。
- 喜欢听别人讲故事，出生不久就喜欢。
- 表达能力强，在说话中常使用超过其年龄的复杂语句，且使用得当。
- 爱看故事书，并能轻松地记住，自己常进入角色，情绪常随故事的情节起伏变化。

少儿

- 喜欢对人讲故事，而且讲得绘声绘色，或能自己编造情节。
- 喜欢阅读各种书籍，经常手不释卷。
- 当家长遣词造句出差错时能发现并加以纠正。
- 爱玩拼字游戏、填字游戏，用双关的诙谐语。
- 喜欢与别人谈论自己的见解和想法。

需要全本请访问 www.ertongbook.com