

电子图书



信息技术的结晶

人类文明的载体

网络的基本资源

怎样做作文

如何提高写作水平

提高写作水平，需要对自己进行多方面的培养和锻炼。对每个人来说，提高的过程是不尽相同的。但是，从总体上来说，主要应该从以下几个方面入手。

提高写作水平的基本途径

1. 开阔视野，多方面观察、感受生活

文章是现实生活的反映，要想写好作文，首先要注意观察和感受生活。古往今来，凡是写文章有所成就的人，都十分重视这一点。汉朝的司马迁说：读万卷书，行万里路。这“行万里路”，就是指要从多方面观察和感受生活。他本人也正是这样做的，从20多岁就开始漫游全国，考查史迹，采访史料，终于写出了著名的《史记》。

多方面观察和感受生活的意义在于：首先，可以从生活中获得丰富的写作材料。因为我们写作文，无论是写人、写事、还是描写景物，都是在写现实生活，都需要现实的生活情景、生活细节。而这些生活情景和生活细节，是不能凭空捏造出来的，只能通过多方面观察和感受生活才能获得。即使是合理想象的那部分，也是以现实生活为基础的。其次，可以使文章获得较深刻的思想意义。因为只有与现实生活有较多的接触，我们才能准确地把握事物的本质，才能有较深切的感情体验。准确地把握了事物的本质，有了较深切的感情体验，才能写出思维意义深刻的好文章。

多方面观察和感受生活，首先要尽量多参加社会活动，在生活中观察身边的各种人、事物和景物，把它们的面貌和特征装进大脑这个“仓库”。这样，等到我们动笔写文章的时候，这些装进“仓库”里的材料，就会自动出现在我们的思考过程之中。其次要留心身边的人和事，注意多听多看。因为不管是谁，活动范围总是有限的，不可能每一种活动都能参与。所以，我们就要多听多看，从别人的嘴里以及他们的活动里获得生活材料。这样做，有时甚至比亲身参与的获取量还要大。比如，我们在北京却可以听到广州的事；还有，我们作为旁观者的时候，却可以比当事人观察得更仔细，因为当事者迷，旁观者清等等。再次，我们在接触生活的时候，仅仅用眼睛和耳朵还是不够的。还要用大脑。要对面前的事物进行深入的思考，看看它到底有什么样的表现形式，特征是什么，说明什么问题。只有这样，我们才能发现生活中的道理，把握事物的本质，产生较为深刻厚重的思想感情。

2. 广泛阅读文章

古人说过：读书破万卷，下笔犹有神。鲁迅也曾这样说：只看一人的著作，结果是不大好的，你就得不到多方面的优点；必须如蜜蜂一样，采过许多花，这才能酿出蜜来，倘若叮在一处，所得就非常有限、枯燥了。

这都是前人的经验之谈，是有很深刻道理的，很值得我们认真借鉴。

广泛阅读为什么如此重要呢？一方面，它可以弥补我们体验生活的不足，使我们间接地获得许多生活材料及对生活的感受；另一方面，可以使我们博采众长，多方面地学习别人的写作方法和技巧。

广泛阅读应该采取正确的方法。在这方面，前人有过不少好的经验。比如粗读和精读相结合，就是一个行之有效的方法。

粗读，就是拣各种范文进行阅读，读的时候不必做详细分析，对文章的思想意义和写作技巧有个大致的了解即可。这是从“广”的角度下功夫，使自己获得多方面的营养。但是，只“广”不“深”也是不行的。对那些好的文章，还需要精读。精读，不但要认真思考，看看人家主题是怎么表现的，结构是怎么安排的，语言是怎么运用的，读后还应该把这些记在本子上。俗话说，好记性不如烂笔头。只有把这些记下来，才能时常温习，不至忘掉。通过精读，可以获得好的写作方法和技巧，使我们向“深”的方向发展。

3.要多练笔

多练笔，可以加快从学习写作知识到会用写作知识的过程，可以说这是提高写作水平最关键的一环。清代唐彪曾这样说：

“谚云‘读十篇不如做一篇’。盖常做则机关熟，题虽甚难，为之亦易；不常做，则理路生，题虽甚易，为之则难……”

大意是说，读十篇文章也不如做一篇文章收获大。常写，作文的方法、道理就熟练，即使题目很难，写起来也觉得容易；不常写，作文的方法、道理就生疏，即使题目很容易，写起来也会觉得很难。

所以，我们必须重视“读十篇不如做一篇”的道理，经常进行认真的练习，这样才能逐渐摸索出作文的“思路”和“机关”。

练习应该带着明确的思想感情目的来进行。初学写作的同学，开始可先写一段表达思想感情的话，练习所有的话都围绕着中心来讲。接下来，看看表现中心的几部分安排得是否合理，学习掌握结构方面的知识。然后，再看这几部分哪些地方需要详写，哪些地方需要略写，学习写人、记事、描写景物方面的知识。最后，再考虑用词造句，并进行相应的练习。这样带着明确的思维感情目的来练习，比单纯孤立地学习叙述、描写、结构等，收效要大得多，有利于我们较快地掌握作文的“思路”和“机关”。有了一定写作知识的同学，在练习写作时，也应该始终把思想感情放在第一位来进行。

另外，练习写文章，不要怕出丑。写出来之后，应当让人家看看，挑挑毛病。俗话说：当事者迷，旁观者清。自己写的文章，往往看不出毛病，只有让别人看看，才能知道哪些地方写得不好，才能有明确目的地进行修改。另一方面，知道自己哪些地方容易出毛病之后，也能引起自己的注意，有利于自己的不断改进和提高，使自己进步得更快。

4.要重视修改文章

多多练笔固然是关键的一环，但每次练习之后，还应该进行认真的修改，这对写作水平的提高，也是有着很重要作用的。

修改可以弥补一次思维的不足。一般来说，凡是稍微复杂一点的事，考虑一次总是难免有这样那样的疏忽和错误。写文章是一个相当复杂的过程，仅仅思考一次，疏忽和错误更是难以避免。只有反复思考，不断修改，才能使文章逐步接近完善，也才能使我们的写作水平在修改过程中不断得到提高。

这种提高，往往比正面学习写作知识提高得要快。这是因为，我们在修改作文的时候，总要找出文章的不足，来加以弥补和改正。一般说，人对自己存在的不足都是十分重视的。我们在这种“十分重视”的情况下来修改文章，就能比较容易地、同时也能比较牢固地掌握避免不足的方法，从而从反面增长写作知识。

修改文章应该从三方面来进行：

首先，从表现主题的方面来看。主题表现得如何，是决定文章成败的头等大事。我们在修改文章的时候，应该首先看看文章的主题与材料是不是十分吻合；结构安排得是否合理；各重点部分是否都很好地突出了主题。这些方面没有问题或者修改好了，文章在大的方面就不存在什么问题了。

接下来，应该从文章的几个重点部分来看。文章的每个重点部分，都有它相对独立的中心，也有一个中心与材料是否吻合的问题、材料安排得是否合理的问题。除此之外，还要看各部分是不是写得具体生动，哪些地方应该突出一点，哪些地方应该删去，直到各方面都不存在问题为止。

最后，再从文章的段落、句子来看。段落和句子，是文章内容的基本单位，它们的好坏也直接影响着文章的质量，所以也要予以足够重视，进行认真的修改。这一阶段的工作，主要是看段意是否表达得具体清晰，是否有条有理；还要看各个句子衔接得如何，以及有没有语法方面的错误，等等。

以上三个方面的工作都完成了，文章的修改工作才可以说基本上结束了。

要掌握思考过程的基本知识

1. 学会把握事物的本质

世界上的事物是多种多样，千差万别的，即使同一类事物，也会有不同的表现形式。如果我们的眼光只停留在事物的表面上，我们就无法分清和认识我们的世界；只有透过这些现象，抓住他们的本质，我们才能从根本上以及事物之间的区别上，认识世界上的各种事物。

读书和写文章也是这样，一开始出现在我们面前的，总是一些纷繁的现象（人物、景物、事件等）。这就需要我们z从这些现象出发，找出它们共同的东西，也就是它们的本质，这样我们才能真正读懂或写好一篇文章。

那么，怎样才能把握事物的本质呢？一般来说，主要应该注意两点：第一点，面对单个事物的时候，不要仅看它的表面现象，还应该看一看它到底说明什么，能说明什么，一般就是这个事物的本质。比如，一个同学在家里写作业，这时客人来了，于是他放下笔，让客人坐，并给客人端来了糖果。这是很普通的一件事，如果我们不注意，不加以分析，就觉得这没有什么。但是，如果我们仔细地想一下，问一问它到底说明什么，就会发现这事虽小，但它却说明了这个同学讲文明懂礼貌的本质。第二点，面对诸多事物的时候，我们也不能被这些现象所迷惑，而应该从它们之间找出内在联系。这内在的联系，就是这诸多事件的共同本质。比如，有这样两件同一个同学有关的事：一件是他在班上给同学讲数学题，另一件是他在街上扶一个盲人过马路。这两件事，从表面看是完全不同的两回事，但是我们认真地分析一下，就会发现这两件事是有着内在联系的，即都体现着一种“助人为乐”的精神，这就是这两件事的共同本质。

我们在读书的时候，不能只看一遍就完了，因为这时我们获得的，基本上还是人物、事件、景物等一些表面现象，还没有从这些现象中找出本质的东西。我们还应该思考或者阅读，找出事物的本质，并将本质与现象结合起来，对文章进行进一步的理解，这样才能真正读懂文章，得到深层次的知识。写文章的时候也是这样，我们不能根据头脑里的一些材料拿起笔来就写，而应该对这些材料进行分析归纳，找出这些材料的共同本质，也可以说是提炼出主题。然后，根据主题的需要来安排组织材料、结构文章。这样，才能为文章的成功打下坚实的基础。

做到把握事物的本质，不是件很容易的事。我们应该在读书、写文章以及在日常生活当中，有意识地培养锻炼自己，使自己在实践中得到逐步的提高。

2. 掌握正确的思维方法

一篇文章的好坏，关键取决于思考过程。思考得全面透彻、有条有理，文章就等于成功了一大半，而且，写起来也不会很吃力。如果思考过程进行得不深不透，即使写的时候再卖力气，文章也会出现这样那样的毛病，而且往往会出现很不容易修改的毛病。

所以，我们应该十分重视思考过程在整个写作过程中的作用。

要想使思考过程达到“深”和“透”的程度，除了要把握事物本质之外，还应该注意运用正确的思维方法。正确的思维方法，不但能使我们的思考沿着一条正确的轨道进行，避免走弯路，而且能使文思敏捷，在较短的时间内思考较多的问题。比如，在提炼、表现主题的时候，能自觉运用归纳和演绎的思维方法；在提炼、表现人物的时候，能自觉运用开掘和生发的思维方法；在具体描述的时候，能适当运用形象思维、判断、推理等方法，无疑要比不讲究思维方法的思考效果好得多。

书写知识

文章的书写格式

1. 开头的格式

文章超过一页的，写作时的第一件事应该先写页码。因为写完一页之后再标页码，往往容易记错。页码数字，习惯上都用阿拉伯数字从1顺序写起。位置应标在页的右上角，紧贴框线，字的大小适中。

写标题，应上下各空一行，把标题写于正中，两边的空格要尽量相等，这样既醒目又匀称。有时，标题字数过多或者过少，就要根据具体情况而定：一个字的标题，写在正中就可以了；两个字的标题，两字之间要空一格；如果标题字数过多，就要分两行来写，但这样既要考虑保持词或词组的完整，又要考虑在字数上搭配均匀。长标题中的标点，一般应照常使用，句尾就不必加句号了。如不属于特殊强调，也不必加感叹号和问号。

如果是用稿纸写作文，还应该写上自己的名字。名字要写在标题的下面，与标题和正文各空一行，写在一行的正中。

如果是用作文本来写，就没必要写页码和自己的名字了。

2. 分段的格式

每一段的开头，都要空两个格，以表示这已经是另一段了。段与段之间，一般不用空行。如果文章分为几个大部分，每个部分又分为几个段落，也可在部分之间空一行，以使文章在大的层次上明了清晰。

3. 引文的格式

引文，凡不属于强调性的，一般都写在段中。如果引用的是原文，引用部分必须要加引号。如果引用的只是大意，可以只加冒号不加引号。属于重要的、强调性的引文，可以单独作为一段。为了与正文有所区别，书写引文时，每行开头和结尾都要比正文缩两格，第一行开头要空四个格。这种单独作为一段的引文，可以不用加引号。

标点符号的书写格式

1.逗号、顿号、句号的书写格式

这三种标点，都应该占一个格，标在前半个格的下半部。

2.分号、冒号、问号、感叹号的书写格式

这四种标点，书写时也应占一个字的地方，标在前半个格居中的位置。

3.引号、括号、书名号的书写格式

这三种符号，都分为前后两个部分。书写时，前后部分应各占一格。引号的前边部分，标在后半个格的上方，后边部分标在紧靠最后一个字那个格的前半个格的上方。括号和书名号，前边那一部分都标在后半个格居中的位置，后边那一部分都标在前半个格居中的位置。

4.省略号和破折号的书写位置

省略号的六个点、破折号的一长横，都要占两个格，书写在两个格居中的位置，两个格的前后最好不要占满。

5.应该注意的问题

所有的点号和引号、括号、书名号的后一部分，都不能用在一行的开头。写作时如果遇到这种情况，要写在上一行的末尾，贴着格的框线，写在格的余白处。引号、括号、书名号的前边部分，也不能写在一行的末尾，把一个符号分开。如赶在一行的末尾，可空一格，挪到下一行的开头。省略号、破折号不可分写在两行，如果上一行只剩一个格写不下了，也应空一格，挪到下一行的开头。

怎样写议论文

什么是议论文

议论文是对一个事物或道理，加以论证说服或者提出一种见解的文章。

议论文的基本特点是议论的说服力。不管文中是对一个事物或一个道理进行论证说明，还是对别人的观点进行批评反驳，都要达到说服读者，令读者信服的目的。如果从思维类型上说，议论的主要任务，是要回答“为什么”的问题。

议论文与我们前面讲过的记叙文有着完全不同的表现方式。记叙文表现中心或者主题的时候，要用具体可感的、活生生的现实生活材料来表现，要在读者的头脑里形成画面、场景、形状、声音等等。议论文在表现作为文章中心的论点时，则基本上不用具体可感的材料，也无须在读者头脑里形成画面、场景、形状、声音等，而是需要用有力的事实、深刻的道理对论点加以证明，以使读者能够信服。

从思维方法上来说，记叙文的写作是以形象思维为主，议论文的写作则主要是用逻辑思维的方法。

有的同学对议论文不怎么重视，认为议论文没有记叙文重要，这是不正确的。议论文在生活中的应用是十分广泛的，报纸电台的社论、评论，工作中的讲话、报告，司法领域中的起诉书、答辩状，以及在个人书信中表达自己的见解等等，都需要议论文。另外，学习议论文对个人修养也是大有帮助的，它可以培养人的思维敏捷，分析透彻，说理有理有据，也可以培养人说话清晰深刻，富有条理。

所以，对于议论文的学习，我们也是应该予以足够重视的。

议论文写作的基本要求

议论文是由论题、论点、论据和论证四个要素组成的。这四个要素紧密地结合在一起，共同完成议论的任务，达到说服读者的目的。

学写议论文，主要应该掌握四方面的问题：第一，要选择有意义的论题；第二，要有明确的论点；第三，要有充分的论据；第四，要进行强有力的论证。

下面，我们分别来看这四个方面的问题：

1. 要选择有意义的论题

议论文写作的第一步是选择论题，也就是选择所要议论或者评论的问题。

选择有意义的论题很重要，它在很大程度上决定着文章的价值。那么，什么样的论题才算有意义呢？一般来说，有针对性的和大家都很关心的问题。就是比较有价值的。所以，我们在选择论题的时候，首先应该想一想，你的文章是写给哪部分人的，你要议论的事对这部分人来说有没有针对性，能不能引起他们的关注。如果回答都是肯定的，你写出来的文章就是比较有价值的。

2. 要有明确的论点

论点，是作者对所议论的问题提出的见解，主张或者是态度。它好比记叙文中的主题，它是统领全篇的中心。

与记叙文的主题应当鲜明集中一样，议论文应该有一个鲜明集中的主题——明确的论点。有了明确的论点，才能很好地组织材料，才能保证文章不枝不蔓，沿着正确的方向朝前发展。

确立明确的论点，应该从两方面入手：一方面，要对文中所要议论的事物做出准确的判断；另一方面，也应像提炼记叙文的主题一样，需要从论点到材料、从材料到论点反复思考，使二者相互吻合，相互支持。

要想对自己所要议论的事物做出准确的判断，就要善于思考，善于分析问题。现实生活中的事物，往往是十分复杂的，这就需要我们认真思考，仔细分析，从中找出主流的东西、本质的东西。只有反映事物本质的论点，才是有价值的，才能具有较强的说服力。

要想使材料与论点相互吻合，相互支持，就需要运用归纳、演绎的思维方法，反复思考现有的材料哪些需要加强，哪些需要删去；论点是不是与材料有相矛盾的地方，需不需要更换。只有经过这样的反复思考，才能确定出一个十分明确的论点，从而展开有力的议论。

3. 要有充分的论据

论据，就是证明论点的材料，它是文章产生说服力的基础。

要想使论点深刻、能说服人，必须要有充分的论据。论据不充分，读者就不能被你所说服，甚至读者还会说你在讲空话、假话。

怎样才能做到论据充分呢？主要应该做到这样两点。一要有足够的事实材料；二这些材料还必须有较强的典型性。

足够的事实材料，是证明论点的首要条件。要想具备足够的事实材料，首先要尽可能多地占有材料。有了较多的材料，才能比较鉴别，从中找出最有说服力的材料。当然，足够的材料并不意味着材料越多越好，而是要看能不能很好地证明论点，只要很好地证明了论点，材料用得越少反而越好。

事实材料要有典型性，是说所选用的材料应该是最有代表性、最能表现事物本质的。使用这样的材料来说明问题，才能起到以一当十的作用，使文

章产生较强的说服力。要想得到这样的材料，首先要较多地占有材料，认真地分析比较；其次是要注意结合论点一起来思考，选择出最有表现力的材料。

4. 要进行有力的论证

论证，就是运用论据证明论点，使论点清晰、突出，具有说服人的力量，就像记叙文写作中，需要调动各种手段、运用各种方法，把主题表现得鲜明突出一样。

好的论证应当是严密有力的，即论据与论点紧密相联，论据有力地证明了论点，论点很好地统领着论据，二者有力地、共同地完成了说服读者的任务。

作为小学生，要想使论证严密有力，产生强有力的说服作用，主要应该掌握两方面的问题：一是要注意运用正确的思维方法；二是要精心地安排组织材料。

议论文的论证，主要运用两种思维方法，即我们前面讲过的归纳的思维方法和演绎的思维方法。具体到写作实践当中，基于这两种思维方法，人们又创造出多种与之相适应的议论方法，这也是我们应该掌握的。

比较常用的方法主要有以下几种：

举实例。就是用最能表现论点的具体事实作论据来证明论点。我们通常所说的摆事实、讲道理，实际上就是这种方法。这种方法的关键之处，是要选择最有代表性的材料。例如：

小强特别爱吃零食。他口袋里总装着糖、瓜子、巧克力豆之类的东西，上学的路上吃，课间玩的时候吃，有时上着课他都偷偷地往嘴里塞。

事引申。就是用人们熟知的一个事理作为论据，来表现另一个道理（即文章的论点）。运用这种方法，应该注意两个事理要有一定的联系。否则，就不会产生相应的说服力。例如：

逆水行舟，不进则退。学习也是这样的，你不努力，不进步，就会退步。因为不努力，学到的知识就少。即使是学过的知识，也会因为不努力而渐渐生疏。所以，我们在学习上，决不能有松懈的思想。

反证。就是不从正面来证明论点，而是从反面来加以证明。这种方法，往往能产生正面证明所不能起到的作用。运用这种方法，应注意要使反面的“结果”来触动人心。例如：

我们应当养成讲卫生的好习惯。不讲卫生，浑身哪里都是脏的，别人见了你就会捂着鼻子，躲得远远的。另一方面，也是最重要的，不讲卫生会传染很多疾病，严重地危害我们的健康。

对比。是将论据中截然相反的两种事物进行比较，从而达到证明论点的目的。这种方法，往往能深刻地揭示事物的本质。运用这种方法，要注意事物的对比性，也就是说这种对比，必须能有力地证明论点。例如：

李力同学是个非常勇敢的人。有一次，他上街买东西，碰上一个人大声地喊“抓小偷”。好多人见小偷跑过来，都躲到了一边，他却一个箭步冲上去，抱住小偷，扭打起来……

除去以上四种最常用的议论方法之外，还有类比法、因果互证法等等。

我们知道，思维方法的正确与否，对一篇文章的成败有很大影响。所以，我们在考虑论点的时候，首先应该弄清楚，构思这篇文章应该用归纳的思维方法还是演绎的思维方法，采取哪一种议论方法比较合适。只有把这两个问题想清楚，才能保证文章该详则详，该略则略，按计划的路线向前发展。

确定了议论方法之后，还要精心安排组织材料，也就是考虑文章的结构问题。议论文的结构方法很多，最常用的主要有这样三种：一个是先总后分，一个是先分后总，另一个是推进式。先总后分，是先提出全篇论点，然后从不同方面来加以论证，这是一种演绎的方法。先分后总，是从几个不同的方面比较分析，然后进行归纳，得出结论，这是一种归纳的思维方法。推进式，就是一步一步地议论分析，由浅入深地论证，最后得出结论，这可以说是另一种形式的归纳，或者说是多层次的归纳。

无论采取哪一种结构方法，从文章总的发展趋势来说，都应该呈现出一种由浅到深，一步比一步更有力的气势，不能越到后面越乏味无力，那样是无法吸引读者的。

结合范文看议论文写作

前面我们已经懂得了写议论文的基本要求，为了加深对这个问题的理解，下面我们结合柳宗元的《桐叶封弟辩》（译文），看一看他是怎样进行议论的。

古人传说：成王拿着梧桐叶子，和他的小弟弟开玩笑，说道：“拿这叶子封你。”周公进来祝贺。成王说：“这是在开玩笑。”周公说：“天子不能开玩笑。”于是成王便把唐地封给了他的小弟弟。

我觉得这话是不对的。王弟如果应该封，周公应该及时地跟成王说，不能因为开玩笑而弄假成真。王弟如果不应该封，而周公因为开玩笑的话，弄假成真，将唐地封给一个孩子，让他做那里的君主，这样做能算是圣人么？况且，周公不认为天子不应该乱讲话，说了的话就要做到。假使成王拿梧桐叶与宫人、太监们开玩笑，周公也要求他做到么？

大凡君王的道德好坏，要看他做的事怎么样。如果做得不对，即使改变十次也不要紧，一定要做得对了才算，何况他明明是在开玩笑呢？如果开玩笑的话也一定要实行，那就是周公教成王做错事了。

我想周公辅佐成王，应该在平时以道德来感化成王，不应当趁此机会说这样的话。更不应该一操，一纵，使他像牛马一样。这样做，一定会失败的。就是家人父子之间，也不能这样做，何况是君臣之间呢？……

这是柳宗元对《史记·晋世家》里记载的一件事所发的议论。这里是节选。

文章的层次非常清楚，一开头就简明扼要地提出了文章的论题，即古人传说的那件事。

这个论题，在当时有着很强的针对性。那时，朝廷存在着革新派与保守派的激烈斗争，两派都想通过影响皇上施行自己的主张。所以，选择这样的论题，在当时的特定历史条件下，是十分有意义的。

文章的论点，就是第二自然段的第一句话，十分简要明确。这是对论题的判断，也是全篇文章的中心。有了这样一个中心，就可以有条有理地组织材料了。

再看它的论据。文中的论据主要有五个：第一个是当封应该怎样；第二个是不当封应该怎样；第三个是如果不对，改变十次也没有关系；第四个是如果开玩笑的话也一定要实行，那就是教成王做错事了；第五个是辅佐君王应当怎样，不应当怎样。这样五个论据不但十分充分，而且都是切中问题实质的。

文章的论证也是十分有力的。它运用演绎的方法，首先从当封应该怎样，

不当封应该怎样，进行二意夹击，接着深入一步，从如果君王不对应该怎样、不应该怎样这两个方面，进一步批驳，最后，又从辅佐君王应该怎样、不应该怎样，进行更有力的驳斥。

整篇文章呈现出一种步步深入，一步比一步更有力的气势。

议论文写作容易出现的问题

1. 容易出现的问题及避免方法

小学生写议论文，比较容易出现的问题主要有两个：一个是论据不充分，一个是论证不严密，缺乏力量。

论据不充分，主要是证明论点的材料不足，或者是文中所用的材料缺乏典型性。出现这种毛病的原因，主要是没有对论题进行认真的、深入的分析。我们知道，每个论题都有着特定的本质，同时又有着表现本质的种种方面。我们在进行议论的对候，只有驳倒或者证明了问题的本质，以及表现本质的主要方面，文章才能产生较强的说服力，这篇文章也才能算是成功的。所以，我们在确定了文章的论题之后，首先要对论题提出的问题进行认真的分析，看看它的本质是什么，表现本质的主要方面是什么，哪里是议论的关键。这些问题考虑清楚之后，再据以确立论点，选择最能说明问题的论据。

《桐叶封弟辩》对这些问题的处理是十分出色的。不难看出，论题的本质是周公认为君主说出来的话就要做到，表现本质的主要方面，是周公认为开玩笑的话也一定要实行。柳宗元抓住了问题的本质，也抓住了表现本质的主要方面，从五个方面轮番对它们进行了批驳，把周公的错误做法，批驳得再也没有一点站住脚的根据。

论证不严密，缺乏力量，主要是因为材料没有组织好，使得论据没有发挥出应有的作用。那么，怎样才能组织好材料呢？除了要注意我们前面讲过的结构方法（即先总后分；先分后总；推进式等）之外，还应该注意材料的安排要富有逻辑性。议论文不同于记叙文，材料的组织安排应该按照事理的逻辑联系来安排。从大的方面说，一般是按照提出问题、分析问题、解决问题的次序来安排。

提出问题，即文章的开头部分，主要任务是提出问题，明确论点，使读者对文章所要论述的内容，首先有一个概括的了解，并引起注意。

分析问题，是论证论点的重点部分，主要任务是分析问题，组织论据来证明论点的正确或反驳论题的错误。这一部分，要根据事理的内在规律，考虑论述的先后顺序和说服效果。

解决问题，即文章的结论，一般作为文章的结尾。这一部分是全文的综合和概括，也应认真加以对待。好的结尾，或者总结全文，突出论点；或者照应前文，严密周到，或者戛然而止，干净利落；或者余味无穷，发人深思。

每一部分的内部，也应该根据表现论点以及部分的中心的需要，按着事理的逻辑联系来安排材料。只有这样，整篇文章才能像一棵主干挺拔，枝叶茂盛的大树。

《桐叶封弟辩》的论证是很值得我们学习的。文章开门见山，简明扼要地提出了问题，紧接着就进入分析阶段，话语简洁，却笔笔锋利，句句切中要害，把周公的错误做法批驳得体无完肤之后，戛然而止，留下思索，显得十分干脆利落。

2. 例文分析

以上，我们讲了议论文的写作方法，也讲了议论文写作中容易出现的问题

题。下面，我们对一篇习作进行一下分析，并结合修改对前面的知识做一次综合练习。

我不是小孩子了

妈妈，我已经是 12 岁的孩子了。可是您还是总把我当成不懂事的小孩子，这也不让我干，那也不让我干，而且从不让我到远一点的地方去。

我们班的李强，爸爸常出差，妈妈有病，家里许多事都是他做，可人家并没有出什么事，学习也不差。

像我这样的年龄，应该学着做点事了。什么都不学，长大了就什么都不会干。另外，您也该放我出去接触接触生活，自己闯练闯练了。离家稍微远一点又怕什么呢？我又不是不知道怎么过马路。玩一会儿、或者办完事就回来，能出什么事？

妈妈，真希望您能把我当成大孩子，让我多干一点事，多闯练闯练，多掌握一些生活本领。

这篇议论文的毛病，主要是论据不充分，论证不严密，缺乏说服人的力量。从论据来说，虽然有三个——李强许多事都自己做，可并没出什么事；什么都不学，长大了就什么都不会干；离家稍远一点没什么可怕的。但都只是泛泛一提，并没有发挥出应有的作用。从论证来说，材料虽然也是按照提出问题、分析问题、解决问题的顺序安排的，但组织得并不严密，逻辑性也不很强。仅从材料的份量这一点上来看，第三自然段的材料反而没有第二自然段的材料份量重，给人一种越到后面越没劲的感觉，缺乏吸引人的力量。

下面，我们结合前面学过的知识，试对这篇短文做一下修改。

首先，我们应该对文章的论题进行认真的分析。作为问题提出来的这件事，它的本质究竟是什么呢？无疑，是妈妈对主人公只知道疼爱，不知怎样培养教育。这个本质表现在两个方面：一个是什么也不让主人公干；一个是不让主人公到远处去。问题的本质和表现本质的主要方面找到了，议论就有了明确的对象。

至于论点，我们仍可采用原文的论点，即“像我这样的年龄，应该学着做一点事了”。

下一步就该考虑证明论点的论据了。原来的三个论据主要是讲得不深不透，我们应该使之加强，使它们更加突出，发挥出应有的作用来。

论证方面的问题，主要是材料没有安排好，我们可以把第二自然段和第三自然段交换一下位置，各个部分内部再进行相应的组织安排。这样，文章的论证就变得比较有力了。

当然，这只是修改文章的大致思路，实际上的思考过程，远比这些要复杂得多。

经过这样的思考，就可以动笔修改了。

下面是经过修改的文章，同学们可以将两篇对照分析，从中体会议论文写作及修改的道理。

我不是小孩子了

妈妈，我已经是 12 岁的孩子了。可是您还是总把我当成不懂事的小孩子，这也不让我干，那也不让我干，而且从不让我到远一点的地方去。

像我这样的年龄，应该学着做一点事了。什么都不练不学，长大了不用说建设国家，恐怕连独立生活的能力都没有，您能照顾我一辈子么？何况，我们老师曾经说过，适当做点家务，参加些社会活动，不但对身体有好处，

还可以开阔眼界，增长知识。还有，您老怕我到离家较远的地方去会出事，其实有什么事可出呢？我又不是不知道怎么过马路。对于交通规则，我是非常熟悉的。您忘了，前些时候，我们不是还到街上帮警察叔叔维持交通秩序么？

我问了许多同学，他们的家长都不像您这样，他们都鼓励孩子多做一点事，让他们多到外面去闯练。我们班的李强，爸爸经常出差，母亲体弱多病，家里的许多事都是他去做，远处近处都得去；可人家并没有出什么事，而且学习也并不差，成绩一直是班上的头几名。

妈妈，我真希望您能认真考虑我的话，让我像这些同学那样，多做一点事，多到外面闯练闯练，掌握更多的生活本领。

文章并没有做大的改动，基本上是按原来的思路修改的，只是在论据和论证方法上做了些改动，但文章的说服力显然增强了许多。

怎样写说明文

什么是说明文

说明文是以解说某个说明对象，使人们认识、了解它的一种文章。

说明文的基本特点是文章的解说性，即无论是对实体事物的说明，还是对抽象事理的说明，都应该解说清楚、使读者得到一个清晰的认识。从它的思维类型来说，它主要回答“怎么样”的问题。

说明文与议论文的区别，主要在于说明文的目的主要是说明，议论文的目的则主要是说理；说明文要求把实体事物或抽象事理本身的情况说清楚，议论文则要求提出个人对议论对象的看法或主张。

说明文的应用也是十分广泛的。机器、用具的使用说明，报刊、杂志的解说，字典、词典的注释，以及旅游介绍、影剧介绍等等，都需要说明文。此外，我们在写记叙文的时候，常常要对人物、景物及事理等做必要的说明，这也需要用到说明文的写作方法。

说明文写作的基本要求

说明文写作的基本要求主要有两点：一个是准确地把握说明对象的特性；一个是要把说明对象的特性讲清楚。

1. 准确把握说明对象的特性

要想科学客观地解说说明对象，首先要准确地把握说明对象的特性。如果我们对说明对象了解得不够，把握得不准确，写出来的说明文就不能给读者一个清晰的理解，文章也就不会有任何价值。那么，怎样才能准确把握说明对象的特性呢？一般来说，一个说明对象会有若干个可以说明的方面。这样，就需要我们对说明对象进行认真的分析，看看哪个方面是需要我们说明的，需要说明的这个方面应该从哪几点来说明。从写作的实际情况来看，从哪个方面说明一般是比较容易确定的，从哪几点来说明这个大的方面就不那么容易确定了。在这种情况下，我们就要对说明对象进行认真的观察、研究，找出“方面”赖以成立的若干“点”来。只有这样，我们才能全面准确地把握事物的特性，从而把它解说清楚，解说透彻。

2. 要把说明对象的特性讲清楚

对说明对象的特性有了准确的把握之后，还应该用语言清晰地把它表达出来。怎样才能做到表达清晰呢？总的来说，应该注意两点：第一，要把材

料安排组织好；第二，要运用恰当的说明方法。

把材料安排组织好，就是说文章必须要根据材料的内在联系来安排，做到条理分明，言之有序。一般来说，我们在安排组织材料的时候，应该按照人们习惯的顺序，容易理解的顺序，或者是事物本身的顺序来安排组织。在进行解说的时候，应该按照事物的不同侧面，分层次、有步骤地来进行。

安排好文章的结构之后，还应当选择恰当的说明方法，这是使说明清晰的关键一环，必须认真加以对待。说明的方法很多，这里仅简单介绍主要的四种：

介绍，是对事物进行一般的，扼要的介绍，使读者对所介绍的对象有一个概括的、比较全面的了解。这种方法，是说明文写作用得比较多的一种方法。它可以介绍人物、景物的一般情况，也可以介绍某地的地理及历史概况，还可以介绍科学技术的发展情况和生活常识等。例如：

屈原，生于约公元前 340 年，卒于公元前 278 年，是我国战国时期伟大的爱国主义诗人。他的作品有《离骚》《天问》等 25 篇，集中反映了他的爱国主义思想感情。

定义，就是用简明的文字揭示某种事物的本质特征，或是确定某一事物的范围和界限的一种说明方法。运用这种方法，既能使人们对事物有一个明确的、本质的了解，也能使人们将这个事物与其他事物区别开来。然而，因为定义一般是比较抽象的，不能给人以具体详细的认识，所以在实际写作当中，人们常常将它与其他方法结合起来使用。例如：

主题，是作品通过对现实生活及人物形象的描写，所表现出来的中心思想，它是从材料中提炼出来的，同时也是作者通过材料表现出来的主要思想。它就像糖水里的糖、菜里的辣椒一样。

这对“主题”的说明，在运用定义方法的同时，还运用了分解的方法和比较的方法。这样，给人的认识就比较具体详细了。

分解，就是在说明一个比较复杂的事物时，将这个事物分为若干个部分或若干个方面，逐一进行说明，达到对事物整体的清晰认识。运用这种方法，要经历这样一个过程：即从整体到局部，然后再从局部到整体。从整体到局部，是说在说明一个比较复杂的事物时，要根据表达的需要，将它分为若干个小单位进行说明；从局部到整体，是说经过对各个小单位的说明，最后达到对事物整体的清晰认识。例如：

游记，一般包括两方面的内容：一个是客观描写，即对游览的山水名胜等自然景物的描写，以及对与这些自然景物相关的社会风貌、风土人情等的描写；另一个是主观描写，即在进行客观描写的同时，还要写出面对这些客观事物所产生的思想感情。

比较，是将两种相同或不同的事物进行比较，以达到说明事物特性的一种方法，它主要是通过事物的差异来说明问题。这是一种很有说服力的说明方法。它便于从本质上说明事物的特性，使说明更加清晰。需要注意的是，无论是正比还是反比，相比的事物都应该有某些相同或类似之处，而且还应该为人们所熟知，这样才容易让人理解。否则，不但达不到预期效果，反而还会越比越糊涂，使人无法理解。下面这段对“千手千眼佛”的说明，用的就是这种方法：

普宁寺的千手千眼佛，身高 22 米，有 6 层楼房那么高。他的腰也很粗，腰围差不多跟一间普通居民住房的周长那么长。

在写作实践当中，说明文的说明方法是多种多样的，而且往往是几种方法结合起来使用。同学们掌握了这里介绍的四种主要方法之后，还应当多读些范文，分析人家的说明方法，吸取更多的营养。

结合范文看说明文写作

说明文写作，有着悠久的历史，不但现代有许多优秀篇章，古代也有许多脍炙人口的好文章。下面，我们结合前面学过的知识，学习一篇古人的文章。

这是唐代柳宗元写的《捕蛇者说》：

永州之野产异蛇，黑质而白章；触草木，尽死；以啮人，无御之者。然得而腊之以为饵，可以已大风、挛踠、瘰疬，去死肌，杀三虫……

这几句话的大意是：永州这个地方，出产一种奇异的蛇，黑色的底色，白色的斑点。这种蛇的毒很大，触着草木，草木就都要死掉。咬人，谁也没法子抵御它。然而把它杀死晾干，可以做药，能治风病；挛踠，瘰、恶疮，去死肉，杀三虫……

这篇文章，先写一个捕蛇人为生活所迫，每年冒死捉蛇，接着又写出他冒死来捉蛇的原因，即为了躲避比这更可怕的赋税，从而揭露了统治阶级对广大劳苦人民的残酷剥削。开头对“异蛇”的几句说明文字，在全篇中起着很重要的作用；写出蛇的毒很大，捕蛇的人苦难生活就更加令人悲痛；写出蛇可以治很多病，就为捕蛇人所以能躲避赋税而以捕蛇为生提供了可能，同时也表现出劳动人民生活的悲惨，及统治阶级对他们的残酷剥削。这几句说明性的文字，为文章内容的发展及主题的表现，都打下了坚实的基础。

写说明文容易出现的问题

说明文写作比较容易出现的问题，主要有两个：一个是对说明对象的特性把握不准确，主要是没有明确说明目的，没有对事物需要说明的那个方面进行认真的思考。其具体表现是，对事物的某个方面进行说明的时候，文章没有紧紧围绕该方面的特性来写，致使这方面的特性不清晰、不突出。就像写记叙文跑题一样，出现了偏离“主题”的情况。

我家附近的立交桥，桥身是水泥筑成的。桥面很宽，可以并排行驶七八辆汽车。桥洞也比别的桥大，所以路面也很宽，起码能并排走四五辆汽车。这座桥是建桥工人冒着酷暑建的。从一开工，他们就昼夜不停地干，假日也没见他们休息过。

这段短文，对说明对象的特性就把握得不准确。文中既对“桥的形态”进行了说明，也对“桥的建设者”进行了说明，使人不知道究竟要说明哪一个。通过全文我们可以看出，小作者无疑是要对“桥的形态”进行说明。既然如此，那他就应该紧紧围绕这一点，从“形态”的不同侧面来写，而不应该写与“形态”无关的东西，将“桥的建设者”也搅和进来。

下面，是经过小作者修改的文章，我们看看他是怎样修改的：

我家附近的立交桥，是在原来的路面上建起来的。桥身全是水泥筑成的，长达 200 多米，横向马路从桥的上面通过，纵向马路从桥的下面穿过。这座桥的桥面很宽，可以并排走七八辆汽车，桥下面的马路虽然窄一点，但起码也能并排走四五辆汽车。桥洞的两侧，各有一块篮球场大小的空间，像半个扇面一样，由路边渐渐向一头低下去……

从远处看，这座桥显得十分雄伟。

小作者舍弃了一个方面，将笔墨集中到一点上，这样给读者的认识就清

晰多了。

对事物的特性说明不清晰，主要是文章条理不分明，说明方法不恰当。其具体表现是，在说明事物特性的时候，不讲究说明方法，或者把事物的几个方面放在一起说，或者事物的一个方面还没说清楚又去说另一个方面，结果使得哪一个方面也没有说清楚。

我们也来看一个例子：

所谓“搭架子”就是在动笔写作之前，对主题提炼及材料安排进行的思考。写文章时，要根据材料提炼主题，并对材料进行合理安排。确定了主题之后，还要看材料是否都能很好地说明主题；材料的安排要符合表现主题的需要。

这是对构思过程的形象说法“搭架子”进行的说明。从小作者对“搭架子”所下的定义来看，他对说明对象的特性把握得还是比较准确的。可接下来的说明，却将“主题提炼”和“材料安排”混在一起说，就显得有些模糊、混乱了，无法给人一个清晰的认识。

既然“搭架子”是对“主题提炼”和“材料安排”两方面的思考，那么在说明的时候，就应该用分解的方法将两方面的问题分开来讲，将一个讲清楚再讲另一个。只有这样，才能做到条理分明。而且也便于集中精力把问题讲清楚。

下面，我们看一看按照这个思路修改后的文章：

所谓“搭架子”，就是在动笔写作之前，对主题提炼及材料安排进行的思考。对主题的提炼，首先应该从全部材料出发，从中提炼出一个具有概括性的主题。然后，还应该翻过头来，看看现有材料是不是都是与主题十分吻合的，需不需要增删。材料的安排，也就是文章的结构问题，主要是根据表现主题的需要，按照一定的顺序，将材料有机地排列、组合起来，以达到表现主题的目的。

经过这样的修改，“搭架子”的特性就比较清晰地讲明白了。

临场考试的应变技能

临场考试有它的特殊情境，就是考场作文题目的多变性。但是，万变不离其“宗”。这个宗是什么呢？从题旨的蕴含来说就是时代、社会的发展，改革开放的大好形势，物质文明和精神文明建设的历程，以及考生的学习、生活、工作实际。再就是表达这些内容的各种题型。考生掌握了适应性强的应考作文的模式和应变技能，就能取得满意的效果。

命题作文的写作

命题作文是应试作文中最常见的一种形式。命题作文要求考生根据试卷所给的作文题，选择材料、提炼主题、安排结构，并用一定的表达方式，以准确、鲜明、生动的语言把思想内容表达出来。这是一种层次较高的作文考核，要求考生根据题目独立成篇，考生接到作文题后，要采取下列步骤：

1. 审题

审题是关键性的一步，题目审对了，写出的文章就切题；相反，题目审偏了，就会离题，写出的文章就会文不对题。如何审题呢？可从如下几方面入手。

（1）辨识文题中标志性词语。文题中标志性词语能确定文章的文体、范

围和重点。文题中有“记、忆、见闻”等字样的，一般要求写成记叙文；文题中有“认、谈、论、说、评、驳、斥”等词语的，要写成议论文；文题中有“必须、应当、要、启示、……看法”的，也要写成议论文；文题前的“学习、读（观）、读（观）后、有感”等字样的，要求写成读后感或观后感；文题中有“功能、构造、性质、用途、成因”等字样的可写成说明文。还有一种文题如“春”、“秋”、“早晨”、“可爱的祖国”等，感情色彩较强，适宜写成抒情散文。其他就要看命题者在文题之外，还有什么具体要求来定了。

（2）分析题意、分析题意，即分析文题的语法结构，从语言形式入手，看它的内容和要求。如《最初的带路人》这个文题，是一个偏正结构的词组。中心词是“带路人”，最初的是限定语。弄明白这个结构就知道题目要求写“人”，要求记叙一个对自己有过传、帮、带的人。这个人可以是从事革命工作的，进行学习的或从事某种事业的。他可以是革命者、老师；可以是农民、工人、军人；可以是父母、兄弟姐妹；可以是亲戚、朋友或同学。再进一步分析，是什么样的“带路人”，这就划定了文章的重点是“最初的”，写作者所选的素材重心必须倾斜在“最初”上，写他如何在工作、学习、生活、思想品质上对自己启蒙的，而产生了难以磨灭的深刻影响。再如“生活，我赞美你”。题中的“生活”是呼语，“你”与“生活”是指同一对象，题目实际是“我赞美生活”。这是一个典型的主——谓——宾的句式，是个陈述句，并有强烈的感情色彩，显然要写成一篇记叙文或抒情散文。这个题目中的“生活”范围较广，可以是劳动生活、学习生活、日常生活、精神生活、物质生活等。关键在于写好生活，重点倾斜在生活美好和幸福的方面。可以通过现实生活中的某一件事或几件生活片断，赞美社会主义制度下生活的美好和幸福，歌颂大好形势。

（3）分析要素法。有的文题是并列的，从表面看各部分之间若断若续，但却有其内在联系。这样的文题要分析各部分的要素，找出其内在联系。如1986年高考作文题是《树木·森林·气候》，三个名词并列，但三个名词之间有必然的联系，它们的关系是前因后果。从自然现象上看，树木多了可成为森林，成为森林就可以改变气候；从社会现象上看，每个人都做贡献，做贡献的人多了，社会主义的新风尚就形成了。再如《自立·自信·自强》要从递进关系上去沟通。首先要“自立”，自立要有“信心”，有了信心，才能“自强”，最后成为一个自力更生、奋发图强的人。再如《失败与成功》《骄傲与谦虚》这类文题要从相对关系中分析它的可变性。从“失败是成功之母”、“谦虚使人进步，骄傲使人落后”这个角度去寻找它的题眼。

（4）挖掘比喻意义。有的文题是以此事物喻他事物，以小事喻大事。如《蔓藤与榆树》《水滴与大海》等。前者可以从它们的依存、对立关系上着眼作文章；后者可以从以小见大方面挖掘题意，写个人和集体的关系。

2. 立意

立意就是确定文章的主题。这是在审题之后进一步的思考活动。这一步要从文题中挖掘它的内涵。多数命题作文都会给考生以提示，有的具体，有的抽象，有的简单，有的复杂。要从文题所含的各要素中深入挖掘它的含义。如《成才在于勤奋》这一文题，属于议论文，文题就是论点。为了说明这个论点，要充分挖掘“在于”在这个论点中的作用。那就是说“在于”才能成才，“不在于”就成不了才。要从对比中阐明这个论点。再如《驳新读书无

用论》这一文题，属于驳论文，它的主要论点是通过批驳错误论点“新读书无用”，从而得出“读书有用”的结论。又如《永难磨灭的记忆》这一文题，从题目看，要写永远难忘的往事。这件事是与自己的思想、生活、学习、工作密切相关的，可以是扬眉吐气的往事，也可以是痛心疾首的往事。它的立意可以是往者不可谏，来者犹可追；也可以是难以磨灭的往事激励自己奋发向上。立意要选好角度，能反映出事物的本质意义，揭示出事物的主要矛盾和矛盾的主要方面。立意还要集中一点，搞一个中心，围绕一个重点展开叙述或论述，不要搞多中心，多重点。

3. 写法

文题不同写法各异。议论文，要根据论点，考虑用什么作论据来证明它，怎样论证，然后得出结论。它可以是先提出一个总论点，然后分别进行论述，分析各个分论点，最后得出结论；也可以是先引述一个故事，一段对话、或描写一个场面，再一层一层地从事实中分析出道理，归纳或引申出一个新的结论。这种写法叫总分式。

也可以在文章开头由作者先提出一个人们关心的疑问，也可由第三者提出一个问题，然后由作者一一作答，逐层深入。这是答难式的写法。

还可以是作者有意把两上不同事物以对立的方式提出来加以比较、对照，然后得出结论。这是对比的写法。

记叙文如果是写事的，要以交代事情的发展变化为主。通过对一件事的记叙，展示出某一部分的思想面貌、精神风尚等。如果是写人，要集中表现一个人物的思想性格，它也要写事，但写事是为了写人。

写景物和情志的，要处理好景、物与情、志的关系。写景物要抓住景物的特征，在展示景物形貌、特征的过程中，寄寓作者思想和感情。要求景物和情志密切结合，要有真情实感。

写说明文，在说明事物和动植物时要注意说明的准确性，要有恰当的描写；写建筑物要抓住特征，按空间顺序说明；说明事物的功能和用法，要用分类、比较、举例等说明方法；写程序说明文要按操作程序说明；写事理说明文，要符合事理，要运用恰当的说明方法，要条理清楚。

给材料作文的写法

给材料作文是提供素材，或提供立意、或提供背景，或提供短文让考生联系实际，根据提供的材料写成文章。这种作文把考核阅读和考核作文结合起来，把考核分析问题和认识问题结合起来，把考核思维能力和表达能力结合起来，是一种常见的应考作文。

给材料作文要考试如下几个环节：

1. 自挖掘题意

要根据试卷所提供的素材，分析作文所需要的思想、观点、论证、论据以及感情、事件，从中找到它的主题思想。

例如：根据下面提供的材料，自拟标题，写一篇 600~1000 字之间的议论文。

清代有位书法家翁方纲。他学习前人的书法谨守法度，一笔不苟，要求自己的字无一笔无来历，所以他刻意求似，写得不像就很痛苦，像了就无限欢喜。

清代另一位书法家刘墉，他学习书法以古人名家某一人作为学习的基础，兼取各家之长，自成一体。