

一个民族的兴旺发达 有赖于妇女们的意志力

看到当今日本的现状和它的人民的处境，有谁能不伤心落泪？我们何时才能重新看到一个美好的世界？在那里，我们相互间相敬如宾，相携相助，手挽手地生活在一派和煦之中。如今，我们那孤寂的心灵中充斥着对权利的攫取、私欲的困扰和利己主义。当举国都笼罩着这种心灵的苦楚，那么这个无辜的民族就要滑向堕落的道路了。我们的自卑、我们当前的困境能够完全代表日本人民的真正本性吗？我们三千年的传统精髓和长久以来建立起来的日本文化就此付之东流了吗？

现在回顾起来 我遗憾地认为 自明治维新初期以来 那些行政官员们和教育家们所付出的辛劳没有能培育出优良的花卉和结出丰硕的果实。如果过去日本的教育富于朝气和充满活力，如果我们成为了真正有文化的和杰出的民族，我们就不会悲哀地误入歧途，以至于我们的民族陷入今日的灾难了。即使是在战争中被打败了，我们本也能将我们自己从如此悲惨的社会状况中自救出来。不幸的是，今天的日本只是

一个没有教育的民族。然而，悲伤是无济于事的，今天的我们必须为明天的日本寻找到一条正确的出路。衰落的原因定要从日本的过去中找出。

今天的日本，食物问题很严重，但是更为根本的问题存在于教育事业中，这个问题是拯救民族的关键。换句话说，只有从教育中才能找到光明，只有从教育中才能找到一条通往明日命运的出路。此外，我相信，开通这条出路的最伟大的力量存在于妇女之中，尤其是在母亲当中。

如果全国的母亲们都对儿童才能的培养开发极为关心，或许在十年之内，由于成为了一个能展现超常才能的民族，日本的实力就会大增。进一步说，如果日本在这一期间内，对教育体系做出革新，我敢说日本会在今后的十年间，将作为一个杰出的民族向世界展示出自己的强大。

简言之，二十年的时间，足以使日本成为世界领先民族，而且，如果整个国家都统一在这一生死攸关的问题上，我可以充满自信地毫不犹豫地说，我们的文化将会得到发扬。有鉴于此，我感到需要鼓励日本的妇女以极大的魄力奋起。没有妇女的力量，这一振兴民族文化的宏伟计划是无法取得成功的。

我恳请所有的日本母亲着手早期教育，使你们的孩子成

为能展现出优秀才能的日本人。这些才能可以是拼写，可以是数学，可以是音乐，可以是美术，或是其他任何的才能。只需选定其中的一个科目，专心致力于这个科目之中，开始教你的孩子 每日每天，一点一滴 不要急于求成 也不要间断 要善于了解才能发展的每一个状况，这些状况是我将要在下面进行描述的。或许在一开始，情况会令人非常失望，因为孩子可能表现不出你所期望的那种才能。此时你要想一想你教你的宝宝说话的那个最初时期。在一开始，不要在意此时他的才能是多么的微薄，最主要的是不要失望，但要知道，对于孩子来说 这是萌芽阶段 并且 要努力反复地做同样的事情 不要间断，不要失望，不要急于求成。这和播撒种子种植物是同样的道理。它们不是立刻就能发芽，然而，它们在某一天终将会发出芽来的。一旦它们发出芽来，即便是你不看着它们，它们也是要生长的。

继续对你的孩子做同样的努力，在开始时要有半年的时间。他们会显示出什么样的实力？我感到，在经过这一阶段之后，我已经能够想象出你的欢喜和惊奇来了。在很大的程度上，孩子的成长取决于如何抚育他们。

如果孩子在一个单一的领域里专心地接受训练两年到三年，他们的才能会使他们的父母或他们周围的其他人感到震

惊。这一训练应该持续到他们的 7 岁。有时，聘请一位出色的指导者来指导孩子是会很有效果的。即使如此，孩子在成长的过程中受到母亲的帮助也是至关重要的；不要忘记，再好的老师莫过于一位能给他们指引良好道路的领路人。因为只有母亲的爱和耐心才能使孩子的才能发展得最充分。

等他们到了 7 岁，有些孩子会表现出超过现今小学毕业的水平。如果是这样，自然就会有人出来说，这些出色的孩子应该以某种方式接下去学得更高深一些。当这种呼声变得越来越高时，日本教育体系的首次革新就会迫在眉睫了；适用于教育这样的孩子的学校就会马上创建出来了。

让这样的孩子们在那些不对路的条件下得不到教育是很愚蠢的，这些孩子们通过早期教育已经发展了他们的才能，但进入小学后他们得再一次开始学习拼写，这使得他们过去的努力不都变得毫无意义了吗？请考虑一下这一点吧，这样你就不会让你的孩子那珍贵的求学时光全都泡在这无所收获之中了。即使是没有教育革新的实施，你的孩子又要进入小学去读书了，那么，有魄力地、自主地比学校超前一些也是很好的，这样，早早地从童年起，就有所追求了。由于孩子们的才能已经发展到了相当的程度了，他们应付学校的那些科目就游刃有余了，并且会取得优秀的成绩，你也就不会有所担心

了。我的学生们就是如此：当他们能够在小提琴上演奏音乐会的曲目时，他们在小学校里也取得了优异的成绩。当我们起初在某一个领域里帮助他们发展了出色的才能，我们就应该懂得，这些孩子能够运用那种才能很容易地去吸收其他的事物。如果没有教育革新的出现，那就是最糟糕的情况了；为确保日本教育体系的伟大革新早日到来，我们必须积极地制造公众舆论，甚至开展运动。

幸好 妇女们已经要求参加选举 而且已经有少数几位被选进了国会。这一事态使得政治运动有利于妇女一方。然而，比这更为有实效的是全国的母亲们今天就开始对她们的孩子进行天才和性格的教育。这一运动无疑将取得更大的成就，这是任何其他事情所无法比拟的，进而，又会有助于增强公众的舆论。这就是最有力的和最有意义的妇女运动了。尽可能早地开始对你的孩子进行早期教育，以此，将实践融入到我们民族的宏伟计划当中去。我相信，日本妇女对这一使命的觉醒，就是我们民族开始蓬勃发展的最初的一步。

以上是我对全日本妇女们由衷的企盼。只要母亲们掌握着这把民族兴衰的钥匙，那么，妇女对于她们的使命的觉醒，就是日本的觉醒。“有其母，必有其子”，这是一条真理。当你看到一个孩子，你就能知道他的母亲有多么的伟大。一位

有经验的母亲并不一定就能培养出一个优秀的孩子，只有整体强大的民众才能培养出众多的出色的孩子。胸中怀有这一真理，将会使强化日本儿童教育的方向更加明确。

有欠缺的教育体系与全新的理念

“孩子的才能嘛，不用管它，那不过是随着他们的成长而自我表现出的一种精神需求的外泄。”这似乎是大部分人表现出的一种消极等待思想。除了期盼，不论这些父母等上多少年，他们的孩子也没有表现出什么令他们惊喜和愉快的不寻常的突破。于是他们便想：“看来，我的孩子只不过是才能平平罢了。”于是渐渐放弃了期盼。

人们常常过高地估价稀有的事物，这也表现在对于人的评估：当有传言说一个孩子超常，是一个天才时，人们便认为他是神灵附体，将他奉若神明，似乎他具有常人所没有的迷一般的色彩。然而，这样就在无意中进入了一个误区：由这些引人注目的、被视为神童或天才所表现出来的才能，实际上或许是自然而然地源自于人类自身的，是许多普通的孩子包括你自己的孩子都能获得的，只要给他们机会。进而，我想，或许人们对这样一个事实有所不知，那就是那种在社会上通常被视为的能力，实际上是每个人都能表现出的最低程度的才能，它近乎无能是由于没有展示出天分。对此，无论是专家还是百姓都没有加以讨论，甚至连想都不去想它。

换句话说 我们可能犯有一个极大的错误 那就是 许多孩子由于表现出最低程度的才能就被视为平庸，这只是由于对大量的人类才能能够自然地发展这一问题没有进行研究。由于连专家都在鼓吹“先天的天才”和“超常的神才”因此，人们对此论点倾向于盲从。这样，他们将孩子才能发展的重要问题视为是人所不能左右的先天命运问题 而且 他们对此无所作为，将所有孩子的才能问题都加以神化了。

父母这样考虑问题是非常悲哀的。理想的方式是，父母应认真考虑一下如何使发展他们孩子的才能变为可能，并帮助孩子们成长为一名具有活跃思维的人。他们之所以放弃，是由于他们对孩子的天性缺乏认识，认为对于先天问题一无所能，这对于孩子们来说确实是一种不幸。这可以比喻为幼苗被置于没有水来浇灌的不幸境地一样。

当那些被尊为天才或神童的孩子们，在他们初次冲动的刺激下展示了一下小小的实力，并且通过每日的适当的努力萌发了他们的才能时，他们的父母不论如何地否认对此感到醉心，也总是会津津乐道的。换句话说，在这里 所谓的“种瓜得瓜，种豆得豆”，这一大自然规律的因果关系是没有错的。

当我的一个学生丰田光二（Koji Toyota）两岁零五六个

月大时在日本青年宫演奏了德沃夏克的《幽默曲》后，第二天的《朝日新闻》将他报导为一个天才。然而，这个男孩展示出这样的才能并非出于偶然。光二的父亲也是我的学生，每天都拉小提琴。光二就是在这样的环境中成长的。光二从他父亲那里得到了一把小型号的小提琴，还从他父亲那里得到了日常的指导；正因为如此，他才能够演奏这个小品。结果，他被视为天才在身，而他父亲努力发展这个孩子的才能这一事实被忽视了。

在父母的适当努力下，一个孩子早在他两岁零五六个月的时候就能展示出这种才能，这应被看作是很自然的事，对此我们应该有足够的理解。如前所述，我坚定地认为，大自然规律之因果关系是从来不会背叛我们的。因此，我注意到，即使是在这些被认为是展现了真正天才的人之中，我们也没有找到杰出才能在既没有被称之为“环境”的外因对才能的刺激，也没有被称之为“努力”的内因的促使，就能得到发展的例子。

那些撰写真正天才的传记作家们，只有在充分掌握了他们早期童年时代日常生活环境的材料后，才能记录下他们的史实，而且有时还得有他们的时代背景，有他们的父母所采取的发展才能的方式等等。那些没有研究所有这些重要的因果

史实的作家所写下的传记是不真实的，因为这些作家试图赋予他们笔下的英雄具有与生俱来的神奇力量。如果传记高手们总能记载下关于是什么使得这些天才们和伟人们发展了他们的超凡才能的史实细节，那么后世的人们便受益匪浅了。然而，大部分的传记作家们对这些外因都疏于分析考察，而仅仅是记录下令人拍案叫绝的后果。

总的来说，我们需要认真地思考一下关于今天和明天我们的孩子们，不要被什么天才和神童这样的肤浅辞藻所误导和束缚。如果所有的日本人都具备了足够的有关发展他们自己孩子的才能的知识，并且以正确的方法开始对孩子进行天才式教育，那么日本不久就能作为一个杰出的民族向世界展示自己的才能。我在这本书中所要表达的就是这样一个主旨，希望看到这样一个时代早日到来。出于这样的愿望，我进行了长达十多年儿童才能的发展问题的研究。通过这一研究，我发现，任何一个能够正常说话的孩子，都具有发展出杰出才能的潜力。这对于我自己来说确实是一个了不起的发现。从那以后，我一直在教授许多儿童，以此来证明这一事实。

事实上每一个孩子都具有发展出惊人才能的潜力。过去的儿童在成长时没有做到这一点，主要是因为他们的父母没

有做出努力来诱发和培养他们的杰出才能。于是才能的蓓蕾枯萎了，本应该展示出杰出才能的天才幼苗变得柔弱纤细而不可挽救了。对这样柔弱的幼苗施以煞费苦心的努力，为时已晚。我们必须仔细审视这样一个事实，那就是时间的选择在人和植物生长方面都扮演着重要的角色。

如果我们希望使日本在世界上成为一个领先民族，我们应摒弃我们头脑中的现有答案，我们必须首先懂得大自然昭显其伟大时的自然规律所在，以及注意自然界的法则。

为了促使硕大美丽的菊花盛开，种植能手们首先会对幼苗加以仔细的呵护。他们从不停止研究，因为他们需要知道大自然的规律和最大限度地适应自然界的的要求。种植者通过他们的努力，知道这些幼苗何时生长得美艳，这些幼苗是否能开出丰硕高傲的花朵。然而，即使是他们，对于开始枯萎的幼苗也是无能为力的。

大自然将其规律明明白白地揭示在我们面前。在这启示中，我们应该看到一个重大的训诫：不做出努力和必要的呵护，幼苗就要枯萎。在这里要再次忠告，即使是种植高手也无法养大这样的幼苗，把它变为盛开的花朵，拿到展览会上去获奖。这俨然是大自然给予我们的另一项忠告。

我们认为我们必须对大自然给予我们的这些忠告加以深

入的思考。大自然的规律与当今日本的教育好像描绘成了两幅鲜明的对照图，文部省实施至今的单一的小学统一教育体系，还有部里的官员居然还在无线电广播演讲中指示说只要小学校在实行统一的教育，他们就希望父母们不要让他们的小孩在入学前学习拼写和算术，而要让孩子们在入学前保持绝对的白纸一张的状态。换句话说，文部省要求在6年中把所有的日本孩子都放任不管，成为什么都没有教过的幼苗，而且坚持这一体系。每当我收听到这样的广播，真是感到悲哀。这种对人的才能缺乏理解的做法加速了日本人民才能的降低。以这种速度，想成为繁荣昌盛的民族是很难有希望的，想到日本何时才能从梦魇中苏醒，我感到忧伤万分。

回想起来，引起今天日本悲惨命运的最大原因是明治初年以新法建立起来的教育体系，这个体系的小学教育是以统一教育为目的的。没有人认识到，大众教育方式带来的这场伟大的教育革新本身，本打算教育全体日本人民立即扫除文盲，结果却对全民族才能的进步造成了巨大的障碍。优秀人才的显露被它牵制了，并且使得日本人民的潜在在幼苗阶段一直受压直至枯萎。

我敢肯定地说 只要日本人遵从这种统一的小学体系 就永远不会有杰出的人才出现。

很久以前的新井白石 据说在 7 岁时就已经能讲授被称为“四书五经”的中国儒家重要文献了。我敢说，肯定还能找出许多其他此类有成就的例子。众所周知，当年在汤岛的官办儒家学府有一个规范的体系，来管理相当严格的针对年轻的少年武士的定期学术考试。各个地方政府同样也采取了仿照这一国家考试的教育体系。回顾历史，我们看到这一体系在最初级的阶段，就为培养杰出人才做准备，比起今天的统一小学教育体系要强有力得多。然而，即使是今天的父母欲给他们的孩子进行早期教育，把他们培养成新井白石那样的人，这些孩子也得将他们的起步从“四书五经”那样的水平折回到拼读上面，接受统一教育。所以，很自然地，今天没有人认真地尝试使他们孩子的才能从早年起就得到培养。经过自明治时代以来的很长一个时期，通过这种消极的家庭教育，我们应该认识到有多少日本人修剪和毁灭了他们自己的良好素质，将他们自己降低为平庸之辈了啊！

对于你们之中接受大自然的规律并且认同我在这里所提出的说法的人，我恳请你们只为你的孩子选定一个领域，不论是阅读还是音乐，都可以，开始早期教育。我将要在下面的章节中讲解其指导方法。

儿童到了三四岁的时候，已充分发展得能够接受训练了。

在 7 岁之前 当你对他进行日常的训练时 你可以从实践中得知他具备什么类型的特长。在长达十多年的对从三岁到六七岁儿童的单独指导中，我对他们自然发展出来的令人吃惊的才能已司空见惯了。以我们所知的孩子们的才能来判断我们将要培养的孩子们的才能是错误的。指导得法，每个孩子都能发展出极高水平的才能 这令父母们高兴 当然 此时如果父母认为他们的孩子可能是个神童而感到骄傲是不可取的。

有人担心，如果儿童在他们的幼年过多地使用他们的大脑 他们会变得虚弱 或者过度的劳累会毁坏他们的大脑。然而 在我的经历中没有看到过这样的结果出现 这只不过是一种臆测。我将在后面的章节中针对这一问题详细介绍我的观点。

现在，母亲是指导孩子再好不过的人选了。母亲的母爱、耐心和她的理想所带来的指导的坚韧性是比什么东西都来得强大有力的。即使孩子有了一个出色的教师，把训练付诸实施的还是母亲。当然，如果父亲能把他的坚强在才能的发展上传给他年幼的孩子是一件极好的事情。然而，通常由于许多家庭的情况不允许父亲做到这一点，但至少他应做一个优秀的合作者。通常，母亲在各个方面担当起了抚育孩子的繁重职责。包括健康、才能和个性。这是大自然的安排。

不论如何 我都愿意将此书赠与所有养育孩子的人 并且讲解什么是才能，以及如何培养才能和性格。

我曾经在一篇以“特殊小学的教育”为题目的文章中 谈及关于年幼儿童才能发展的重要性；谈及了建立高水准的特殊小学的紧迫性，这种小学要有一个入学考试；还谈到了其原因是当前的教育体系对小学没有选择性，这必然导致民族的衰落。然而，由于是在战争时期，官方似乎对这样的文章感到不悦 而且文章被扣压下了 不允许发表。

综上所述 对于一个民族的兴衰有许多事情要做 并且我相信如果我们听任当今趋势的发展，我有足够的理由对我们人民的未来感到担忧。尽管实际上我并不是一个教育专家，我还是在这里写下我的信仰，我迫切地希望有越来越多的人理解这个问题，并且希望我们国家的教育体系能尽早得以改进。

才能体现在语言之中

是什么使我意识到了普通孩子那非常的杰出才能并且激发我对这种才能进行研究？是我注意到了下面的问题：为什么每个孩子都具有将所谓的口头语言学得流利而漂亮的才能？那本是件困难的事情，它有着复杂的组织结构。

语言，尤其是日本语言，有着极为丰富的词汇，还有着复杂而多样化的句法。然而在日本，无论走到哪里，孩子们都表现出完全自如地运用他们的那种难于掌握的语言的才能。

是什么促使孩子们发展出如此杰出的才能来？这一问题又使我觉得下面的其他问题成为了研究课题：难道在语言方面有一个指导这方面才能发展的最佳原则，而且由于它的方法是正确的，所以它能培养孩子的才能平稳发展？难道孩子具有一种基本的素质，也就是天才、才能或智能，如果指导正确他们就能完善地发展？

为解决这些有趣而重要的问题，我首先开始研究的是人们在语言方面采用了什么样的教学方法。带着这一目的，通过观察婴幼儿在日常生活中是如何学习语言的，我认为，所有的成年人都在运用着相当出色的教学原则。我想我们应该认

可这一指导手段，它作为世界上最佳教学方法，培养一个人的才能轻而易举，而且我们还应该使所有新发明的教学方法或原则都仿效它，力求与其相一致。

我将要在《如何培养才能》一章中所论述的就是这一研究的成果。依赖指导质量，就有可能成功地培养和激活每一个孩子都与生俱来的这种才能或基本素质。这是一个了不起的、令人欢欣鼓舞的发现；与此同时，在教育中进行这些研究的责任应该说已经显得越来越重要而明确了。

基于我对语言方面的各种教学状况的研究，我的教学方法参照了成年人教宝宝如何说话的手段。这一指导的结果使孩子们表现出了超乎我任何想象的才能。从我开始研究这个问题和教孩子们，已经过去了十多年。在这一段时间内我所教的孩子的才能水平无疑超越了世界水准。

世界上有许多孩子应付不了数学和语文，因而导致这些孩子在学校的成绩很差。在社会上，他们通常被认为是脑子不好，所以什么也学不成。看到他们的成绩单，父母也认为他们的孩子没有一个好头脑；教师们也这样认为。

那么 为什么这些孩子学说日本话能成功 而且在这一领域完全自如地表现出了他们的才能？

我发现 生活中人们常说 某些孩子在数学和语文上很糟