

全国艺术科学“十五”规划
2001年度立项资助课题研究成果

儿童艺术教育创新论

张卫民摇著

高等教育出版社

责任编辑摇张丽娜
封面设计摇刘晓翔
责任绘图摇杜晓丹
版式设计摇胡志萍
责任校对摇朱惠芳
责任印制摇

内容提要

本书是全国艺术科学“十五”规划 2005 年度立项资助课题“儿童艺术教育创新研究”的研究成果。本书科学界定了儿童艺术教育创新的基本概念, 诠释了儿童艺术教育创新的基本原理, 论证了当代儿童艺术教育范式革命的要义, 从理论和实践的角度阐释了儿童艺术教育目标和观念、体制和结构、内容和方法、管理和评价的创新, 儿童艺术教育创新的文化导向以及创新型教师的培养等。本书既有教育理论上的创新, 又有教育实践中的创新; 既有教育观念上的创新, 又有教育行为上的创新。

本书既可作为学前教育专业学生、艺术院校学生、师范专科生的专业教材, 又可供艺术教育研究生和科学研究者借鉴, 还可以作为广大小学和幼儿园艺术教师、教育管理者提高理论和业务水平的参考书。

图书在版编目(CIP)数据

儿童艺术教育创新论 张卫民著 北京:高等教育出版社, 2004.12
ISBN 7-04-016111-1
I. 张… II. 张… III. 艺术教育—儿童教育—教学研究 IV. J60-059

I 张卫民 II 张卫民 III 艺术教育—儿童教育—教学研究
IV J60-059

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第161111号

出版发行 高等教育出版社 购书热线 010-64015008
社址 北京市西城区德外大街4号 免费咨询 800-810-0168
邮政编码 100029 网 址 <http://www.hep.edu.cn>
总机 010-64015008 邮 政 电 子 邮 箱 hep@hep.edu.cn

经销 新华书店北京发行所
排版 高等教育出版社照排中心
印刷

开 本 787mm×1092mm 1/16 版 次 2004年12月第1版
印 次 2004年12月第1次印刷
字 数 150千字 定 价 18.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。
版权所有 侵权必究

作者简介



张卫民,女,生于1970年10月,湖南益阳市人。湖南师范大学教育科学学院学前教育系副教授,教育原理儿童艺术教育研究方向的硕士生导师,湖南省教育学会幼儿艺术教育研究专业委员会主任。现主要从事儿童艺术教育教学和科学研究工作。1997年以来在国家级核心刊物上发表儿童艺术教育相关论文150余篇,独立主持全国艺术科学“十五”规划2005年度立项资助课题1项、省级立项资助课题1项;主编教材3部;获得国家级、省级和校级优秀成果奖3项。近三年的主要研究成果有:“论儿童艺术教育创新的文化导向”,载《中国教育学刊》2004年第四期;“科尔曼儿童创造性音乐教学实验与我国儿童音乐教学创新策略”,载《中国音乐学》2004年第一期;“点击儿童艺术教育实践中的异化现象”,载《中国教育学刊》2004年第二期;“奥尔夫儿童音乐教育体系对我国学前儿童艺术课程决策的启示”,载《学前教育研究》2004年第一期;“中国传统文化阻抗学前儿童艺术教育创新影响因素探析”,载《学前教育研究》2004年第一期;“传统文化对儿童艺术教育创新的双重影响探析”,载《湖南师范大学教育科学学报》2004年第二期。

目摇摇录

引论当代儿童艺术教育的范式革命	员
第一章儿童艺术教育创新与相关概念	员
一、创新教育与创造教育的比较研究	员
二、创新教育与教育创新的相关性	猿
三、创新教育与儿童艺术教育创新	猿
第二章儿童艺术教育创新的基本概念	源
一、本质的探讨	源
二、特性的分析	苑
三、类型的归纳	远
第三章儿童艺术教育创新的理论基础	远
一、哲学基础	远
二、教育原理	愿
三、心理基础	愿
四、生理基础	猿
第四章儿童艺术教育创新的文化导向	愿
一、文化影响	愿
二、阻抗因素	缘
三、文化导向	源
第五章儿童艺术教育目标和观念创新	圆
一、目标创新的意义	圆
二、目标创新的内容	猿
三、观念创新的意义	愿
四、观念创新的内容	源
第六章儿童艺术教育体制和结构创新	远
一、体制创新的意义	苑
二、体制创新的任务	猿

三、结构创新的原理	吴佩
四、结构创新的途径	吴佩
第七章 儿童艺术教育内容和方法创新	吴源
一、内容创新的意义	吴源
二、内容创新的范围	吴园
三、方法创新的意义	吴苑
四、方法创新的途径	吴园
第八章 儿童艺术教育管理和评价创新	吴苑
一、儿童艺术教育管理的基本原理	吴愿
二、儿童艺术教育管理的创新途径	吴缘
三、儿童艺术教育评价的主要原则	吴园
四、儿童艺术教育评价的创新之路	吴园
第九章 儿童艺术教育创新型师资建设	吴源
一、儿童艺术教育需要创新型教师	吴源
二、创新型教师的特征和素质结构	吴愿
三、儿童艺术教育创新型教师的培养	吴苑
第十章 儿童艺术教育创新的国际经验	吴园
一、国外儿童艺术教育创新的简况	吴园
二、科尔曼儿童音乐教学创新实验	吴佩
三、奥尔夫儿童音乐教育体系创新	吴园
后记	吴园

引论 摇当代儿童艺术教育的 范式革命

摇摇《辞海》解释:艺术是“通过塑造形象具体地反映社会生活、表现作者思想感情的一种社会意识形态。”艺术和其他社会意识形态一样,属于社会的上层建筑,是社会经济基础和政治制度在意识中的反映和表现。马克思说过:“随着经济基础的变更,全部庞大的上层建筑也或快或慢地发生变革。”^①艺术来源于生产劳动,与教育有密切联系。教育是一种培养人的社会实践活动,受经济基础和上层建筑的多种影响。在经济基础和上层建筑发生变革后,教育随之变革,艺术教育成为全面发展教育的一个不可缺少的重要组成部分,传递和继承艺术,交流和融合艺术,选择和更新艺术,使艺术成为人类文化宝库中一颗璀璨的明珠。在人类历史发展的长河中,艺术以其特有的方式在社会发展和民族振兴中发挥着十分重要的作用。一个没有艺术的社会和民族是不可思议的,一个没有艺术的教育和没有艺术的人生更是不可想像的。

教育导向关系着民族的生存续绝,艺术教育的受重视与否也事关民族的兴衰。伴随着知识经济时代的到来,世界各国政府都不约而同地把改革和发展的目光聚焦于教育,倾注于艺术教育。美国教育家概述了美国社会现存的危机与未来的希望,而这种危机与希望均以是否重视艺术教育的价值为转移。他们指出:“如果轻视艺术教育,人们长期生活在‘灰暗’与紧张的生活中,社会将出现危机,如果人们视艺术教育为日常生活的合理部分,那么这种灰暗与紧张状况顿会改变,社会就有生机和希望。”^②这种观点

① 《马克思恩格斯选集》第二卷,人民出版社,1995年版,第183页。

② 周冠生《当前美国艺术教育初探》,载于《外国中小学教育》1993年第3期。

虽然忽视了艺术的意识形态因素,但其高度重视艺术教育的功能却是可取的;艺术教育既有工具功能(社会功能),又有本体功能(育人功能)。美国政府曾颁布了一项《艺术教育国家标准》,文件明确规定:艺术课程是学校教育的核心学科,并强调指出艺术与“教育”一词根本含义的密不可分性,断言:“缺乏基本的艺术知识和技能的教育决不能称为真正的教育”;“没有艺术的教育是不完整的教育”,进而系统地阐释了艺术教育的极端重要的价值。^①德国和法国是具有悠久的文化艺术传统的国家,这些国家都十分重视艺术教育的价值,均把普及艺术教育纳入了制度化的轨道,把艺术教育作为国家改革和发展的重点抓好抓实。早在19世纪达尔文就提出:“我真不明白为什么对艺术爱好的丧失会引起心灵的另一部分——能够产生更高的意识状态的那一部分能力的——丧失。……事实上,失去这种趣味和能力就意味着失去了幸福,而且还能进一步损害理智,甚至可能因为本性中情感成分的退化而危及道德心”。^②现在,我国教育工作者也越来越深刻地认识到艺术教育的极端重要性。他们指出:“没有艺术的教育是不完整的教育,没有艺术的教育是苍白无力的教育,没有艺术的教育是枯燥无味的教育,没有艺术的教育就没有完全的素质教育”,^③“艺术教育作为一种全生命的教育不仅是教育的重要组成部分,而且它也极可能成为当代整个教育观念、教育行为改变之突破口”。^④随着我国社会经济和教育事业的蓬勃发展,我国儿童艺术教育获得了长足的发展,取得了有目共睹的成绩。1995年11月,教育部、文化部联合发出《关于当前艺术教育事业若干问题的意见》中强调:既要重视培养专门艺术人才,也要注意普通教育中的美育,各级文化教

① 周冠生《当前美国艺术教育初探》,载于《外国中小学教育》1993年第5期。

② 滕守尧《审美心理描述》,中国民族出版社,1989年版,第141页。

③ 转引自《中小学教育》人大复印件柳斌的讲话,1995年第2期。

④ 楼必生、屠美如《学前儿童艺术综合教育研究》,北京师范大学出版社,1997年版,第10页。

育部门必须把艺术教育放在应有的地位。^① 1952年 猿月,我国政府《关于第七个五年计划的报告》中也指出:“各级各类学校都要认真贯彻德育、智育、体育、美育全面发展的方针,并根据各自的特点适当加强劳动教育。”^② 随着美育被正式写进我国的教育方针,美育在全面发展教育中的地位得到了确立,作为美育的主要内容和主要实施途径的艺术教育,其地位也日益得到加强和巩固。为贯彻国家教育方针,1952年 怨月,国家教委成立了第一个主管普通学校艺术教育工作的专门机构——艺术教育处(1953年成立社会科学研究与艺术教育司,1958年成立体育卫生与艺术教育司),同年 10月成立国家教委艺术教育委员会,各级教育行政部门也相继建立了艺术教育的管理、咨询、教研机构,改变了过去一直无专门机构和专人管理艺术教育的自发状态。为了搞好艺术教育工作,国家对艺术教育法规建设十分重视。1953年 12月,原国家教委颁发了中华人民共和国成立以来第一个普通学校教育的法规性文件《全国学校艺术教育总体规划》(1953—1954),后来又制订了《1955—1956年的全国学校艺术教育总体规划》,这说明我国儿童艺术教育法规建设正在深入发展。艺术教育的制度化,改变了长期以来艺术教育无法可依的涣散状态,艺术课程开课率稳步上升,以前艺术教育大面积空白的状况得到初步改变。许多外国著名艺术教学法的引进,一大批优秀儿童艺术教育教师的不断涌现,使儿童艺术教育教学水平有了明显提高。大部分城市、乡镇小学及幼儿园都组织了各种艺术兴趣小组,成立了儿童艺术社团,定期开展一系列丰富多彩、有声有色的课外、校外以及园外艺术活动,有效地推动了儿童艺术教育事业的发展。另外,一定数量和质量儿童艺术教材的建设、教学器材的配置和艺术教育科研等方面也取得了可喜的成绩。特别是伴随素质教育的不断向前推进,儿童艺术教育已成为对儿童实施素质教育的重要内容和有效途径,其地

①② 摇郭声健《艺术教育》教育科学出版社 1985年版 第 源—远页。

位在不断提升,社会上出现的“钢琴热”、“声乐热”、“舞蹈热”、“考级热”等等现象,从一个侧面反映了儿童艺术教育蓬勃发展的势头。然而,我们也应清醒地认识到,我国儿童艺术教育所取得的上述成绩更多的还是体现在形式和外在的方面,目前依然存在诸多问题。随着知识经济理念的确立和教育改革的逐步深入,广大艺术教育工作者及社会各界对儿童艺术教育目标、观念、体制、结构、教育组织形式、教育内容和方法以及艺术教师的素质等的也越来越不满,对儿童艺术教育实践中的“异化”现象更是提出了尖锐的批评。他们为儿童艺术教育还未能实现从“应试教育”向素质教育的转轨而大声疾呼。

众所周知,作为哲学概念的“异化”是指“在一定的历史条件下,把自己的素质或力量转化为跟自己对立、支配自己的素质和力量。”^①儿童艺术教育实践中的异化则表现在:第一,儿童艺术教育非艺术化。斯托洛维奇说:“艺术的本质毕竟是审美的!”^②敏泽指出:“艺术之所以为艺术,其根本特征和价值根源在于审美。审美价值是艺术的其他社会价值的安身立命之所在。离开了艺术的审美特征和价值,艺术的任何社会价值都将无所依托、无所附丽。”^③儿童艺术教育首先应该是审美教育,不突出审美本质的儿童艺术教育不是真正的艺术教育。由于历史的原因,长期以来我国美育与德育、智育等的关系一直未能得到很好的解决,人们对艺术教育的价值和目标片面地理解,致使儿童艺术教育非艺术化。艺术教育中承负着过多的德育、智育的内容,艺术的强大感染力、艺术的审美性反而失去应有的作用。人们往往习惯于从德育和智育的角度去规范艺术教育的目的,去评判艺术教育的成败,艺术教育在一

① 见上海辞书出版社 1980 年版《简明社会科学词典》。

② 斯托洛维奇《生活、创作、人——艺术活动的功能》,中国人民大学出版社,1983 年版,第 10 页。

③ 转引自《文学理论:回顾与展望》,河南大学出版社,1983 年版,第 10 页。

定程度上成了德育和智育的附庸。人们片面强调艺术教育的辅德价值,而使艺术教育德育化;片面追求艺术教育的益智功能,而使艺术教育智育化。在儿童艺术教育实践中,艺术教育的审美价值严重丧失。这种不尊重艺术教育的特殊性,不维护艺术教育的相对独立性而只是热衷于其附属价值的做法,只会使儿童艺术教育永远扮演一个配角,其主体地位的动摇与丧失在所难免。第二,儿童艺术教育专业化。儿童艺术教育作为全面发展教育中的一个有机组成部分和素质教育的重要途径和内容,它应该是一种普通的、普及的、基本的艺术素养教育。而我国目前的儿童艺术教育从整体上来说是一种专业院校的艺术教育。专业院校的艺术教育的主要任务是传授和训练艺术理论和技能技巧,以使受教育者娴熟地掌握艺术知识技能为主要目的,知识技能教学是第一位的。专业化的儿童艺术教育无论是在教学内容、教学形式和方法上,还是在要求上,受专业艺术院校的影响比较深,艺术教育的内容求全、求高、超纲、超量,超出儿童现有的水平和接受能力。在教学形式和方法上,承袭专业教育培养人才的种种做法,把教学重点放在艺术知识和技艺教学上,把对艺术知识和技艺的掌握当做是儿童艺术教育的主要任务和直接目标,使艺术教学过程变成纯粹的艺术知识和技艺的传授和训练过程,美术课“术”多“美”少,甚至有“术”无“美”。儿童练歌成了单纯的发声训练,练舞成了枯燥的肌腱训练,练琴成了反复的指法训练。许多儿童这样练不多久就产生心理和生理疲劳,最终拒绝和放弃艺术学习。这种以艺术知识和技艺教学为主的专业化的艺术教育既不符合儿童艺术教育的审美育人宗旨,也不符合儿童的审美心理发展特点。儿童艺术教育不应该是专业化的艺术教育,儿童艺术教育应该是一种普通性的艺术教育,这种普通性的艺术教育并不是说儿童不要艺术知识技能教学,儿童所需要的艺术知识技能与专业化艺术教育的艺术知识技能是有很大差别的,其中最主要的是儿童艺术教育的艺术知识技能是“最基本”的。这种“最基本”的艺术知识技能一方面主要是

为儿童在现阶段进行艺术欣赏和艺术表现等艺术活动服务,另一方面也是为儿童今后参与艺术活动或从事艺术工作打基础。第三,儿童艺术教育成人化。儿童艺术教育的对象是儿童,进行儿童艺术教育就必须遵守儿童身心发展的特点和规律,尊重儿童的本性,以针对儿童的教育方式教育儿童。儿童是以感性的态度理解世界的。在儿童的眼里,宇宙万物都是有生命,有感情的。对儿童来说,游戏往往是艺术,艺术往往是游戏。儿童艺术教育的意义在于以艺术为手段,使儿童的那种活泼、自由、纯真的天性进一步得到解放。在某种程度上,我国儿童艺术教育不仅没有成为促进儿童身心全面发展的重要内容和途径,相反成了继承和传递成人文化的工具,教育的目的和手段发生倒置。儿童艺术教育成人化倾向严重表现在:一是在儿童艺术教育的内容选择方面,脱离儿童的生活实际,生硬地选择一些儿童不能理解、莫名其妙的东西作画,选择一些艰涩难懂的歌曲唱歌。儿童无法理解这些内容,就无法产生情感上的共鸣,因而也无法表达自己的内心感受;二是成人常常用“应该这样做”之类的话去指挥儿童,或是灌输某种成人的构思让儿童去模仿,教师前面唱,儿童后面跟,教师前面领,儿童后面做,画虾必学齐白石,画竹必像郑板桥,不这样做就不是好孩子。为此,一些儿童成了成人绘画语言、成人绘画意识、成人舞蹈动作、成人唱歌样式下的小大人。结果,孩子们为这种成人化的艺术教育付出了沉重的代价,失去了自我,失去了童心,其童趣、童真、童心受到践踏。我们需要塑造儿童,但不能以牺牲儿童的天真,不能以一代人的刻板为代价。因为被这种呆板所钝化的,恰恰是人类活跃的思维,被磨损的恰恰是灵感和悟性。第四,儿童艺术教育“时装化”。目前,我国基础教育最紧迫的任务是要转向素质教育。这是绝大多数人的共识,也是大家最热衷进行的教育改革。艺术教育作为能开发和提升人的感性素质,使人通过自我表现、自由尝试和自主创造,发展直觉能力、体验能力和想像能力,从而带动理性思维能力的发展的教育,它是素质教育的重要内容和有效

途径 理应与德、智、体一道完成素质教育全面发展的任务。然而，儿童艺术教育搭乘素质教育这趟时代列车，却表现出“时装化”的特点。艺术教育成了随处张贴的标签，成了学校和幼儿园领导完成素质教育任务、装点门面、应付检查的“时髦装饰品”。艺术教育表面上搞得热火朝天，实际却是“空手道”现象，在不少学校只是热在黑板报上，热在会议上，热在领导的嘴上，热在许许多多花架子上。一些教育领导者的思想深处还是认为“艺术教育是小儿科，我的智育没有占有它的时间就已经不错了”。第五，儿童艺术教育“尖子化”。成功的儿童艺术教育应该是面向全体儿童，而不是个别尖子，应该是提高每一个儿童的艺术审美情感、审美情趣和审美创造的艺术基本素养的教育，而不是进行艺术知识、技能、技巧的职业培训教育。让每一个儿童都有得到艺术教育的权利，为每一个年龄层次的儿童都安排艺术活动，使每一个儿童的基本艺术素养得到培养，其艺术潜能都得到开发，这是儿童艺术教育的基本要求。有些领导和教师却走入狭窄的儿童艺术教育的评价误区，认为艺术教育就是为了培养少数几个尖子，尖子就标志着学校的艺术教育开展得好，每当自己所负责的学校、所任教的班级以及所辅导的学生中有人在各级艺术比赛中获奖时，他们便会情不自禁地写报道、出专刊、办展览、搞演出等，以此来宣传自己的艺术教育丰硕成果。也有的学校把为高一级单位输送一两名艺术特长生而沾沾自喜，并视为是足以载入学校史册的艺术教育的光辉业绩。少数几个艺术精英能代表了整个学校艺术教育的水平，反映全体儿童的艺术教育现状吗？教育家福禄培尔曾指出：“让每一个学生在某一艺术部门成为一名艺术家，这不是目的，让每一个学生在一切艺术部门成为一名艺术家，这更不是目的。……一个特定的目的应当是使每个人按照各自的本质充分地、全面地发展起来，使他能够从人的本质的全面性和全能性上去认识人……要使每个人

懂得观察和鉴赏真正的艺术作品。”^①儿童艺术教育就是要面向全体儿童,不管儿童是在城市还是农村,艺术天赋好还是艺术天赋差,我们的学校领导及教师都要关心,而且对后者,更要热情鼓励,耐心教育,让他们树立信心,体验成功,感受希望,分享他们创造的快乐等。第六,儿童艺术教育“庸俗化”。儿童艺术教育最基本的目的是培养儿童的艺术素养。在现实生活中,很多人把儿童艺术教育“庸俗化”。表现在:一是为了“升学”。有些家长对儿童进行艺术教育的目的是“考级升学”或是“特长升学”,他们将艺术考级的注意力从原来的增加素养转移到艺术考试可为升学加分上,“特长生”情结使艺术考级丧失了原来面目。有些小学为了提高读初中名校的升学率,不惜动员和组织儿童参加艺术水平考级,并且严格按照考级曲目组织儿童进行训练和比赛,最后,儿童顺利地通过了一定级数,学校则在传经送宝活动中就以“给我校读名校的指标是多少”来展现自己的治校经验。二是学艺术就是为了出“名”成“家”。还有一些家长受传统的“父以子贵,光宗耀祖”、“望子成龙,望女成凤”思想的影响较深,把子女当成为自己脸上贴金的工具。孩子艺术考级的级别越高,越是自家的光荣,将来孩子出“名”成“家”,更是光宗耀祖了不得了的事。为了这个“名”和“家”,家长们花重金让孩子学钢琴,学画画,学唱歌,学跳舞,甚至可以不惜血本让孩子参加名目繁多的业余艺术学校的培训。有的为使孩子从小就掌握一种艺术专长还专门请艺术家教,以时间和童真为代价堆砌儿童某种艺术动作的熟练。我们常常看到孩子们白天在校学知识学技艺,回家以后还要“一条扁担挑两个箩筐”:一个是完成作业,另一个是拜师学艺。

这里,应该明确的是,素质教育的第一要义是面向全体儿童。让每一个儿童都有得到艺术教育的权利,为每一个年龄层次儿的

^① 转引自郭声健《走出艺术教育的评价误区》,载于《中国音乐教育》,1995年第2期。

童安排艺术活动,使每一个儿童的所有艺术基本素养得到培养,其艺术潜能都得到发展,这是素质教育的要求。只选拔培养少数几名儿童的做法,这是应试教育的做法。素质教育的第二个要义是全面发展。德、智、体、美等全面发展这是教育方针的要求,我们既要重视智育,也要重视德育和体育,更要重视通过艺术教育手段进行的美育。艺术教育只是挂在口头上的做法还是在搞应试教育。另外,全面发展也要体现在艺术教育领域里。我们要发展儿童以审美素质为核心的所有艺术基本素养,而不是只有艺术知识和技能的培养。素质教育的第三个要义是让儿童主动发展。违背儿童身心发展规律,限制儿童人身自由,儿童艺术教育成人化、专业化等都是与素质教育背道而驰的。儿童艺术教育的异化现象说明,儿童艺术教育还深陷于“应试教育”的泥潭,还没有实现向素质教育的转轨。

教育学者杨东平教授指出:“从1905年废除八股文章,1905年建立第一个现代学制,1905年废除科举制度算起,中国现代教育的建立和发展还不到一个世纪……已经快进入21世纪了,我们的学校基本上还停留在考试至上、死记硬背、满堂灌、填鸭式的教学之中,学生还浸泡在无边无涯的题海之中。我们依然相信,学海就是苦海,愉快就是放纵。中国的中小学生的学习难度之高、时间之长、书包和课业负担之重、活动和娱乐时间之少,人格发展之片面单薄,许多指标都在创造着世界之最,引起全社会的不安和关注。五四时代志士仁人发出的‘救救孩子’的呼声,今天依然不绝于耳。”^①儿童艺术教育亦是如此。当今中国众多琴童、歌童、舞童们大声疾呼:“我是家庭的孩子,学校的孩子,社会的孩子,更是自然和大地的孩子。救救我们吧!我们要亲近大自然!”救救孩子们吧!要救救这些孩子,我们必须防范儿童艺术教育实践中的异化现象。“任何教育都存在着这样或那样的问题。教育改革的目

① 转引自叶平《创新教育新论》,东方出版中心 2005年版,第10页。

的说到底无非是要克服教育存在的问题,教育改革能否成功在很大程度上也取决于对教育存在问题有无清晰的准确的认识”。^①我们已经意识到了儿童艺术教育实践中异化问题的严重性。

当代中国,为了富强,为了发展,不能不弘扬中华民族的创新精神,强化中华民族的创新素质。为了重塑中华创新之魂,教育责无旁贷。作为国家创新体系的一个重要组成部分,培养创新人才是时代赋予教育的最高目标,创新是我国教育在新世纪最重要的历史使命。教育要真正肩负起培育创新人才的伟大使命,就必须自身创新,教育创新是新时代的抉择。作为教育重要组成部分的艺术教育也必须创新,艺术教育创新是我国新世纪艺术教育发展的必然要求。鲁迅先生说过:“儿童的情形,便是将来的命运。”儿童的培养和成长关系到我国新世纪的发展,关系到整个中华民族的文明与富强。关爱儿童,研究儿童是我们长期神圣而又艰巨的使命。儿童正处在基础教育阶段,此阶段是培养和开发创新素质的最佳阶段,是孕育创新人才的摇篮,它能为创新人才的成长奠定全面发展的素质基础。特别是基础教育中的儿童艺术教育在儿童创新精神的培育和创新能力的培养方面有着特殊重要的作用。因此,研究儿童的艺术教育创新问题意义重大。按联合国《儿童权利公约》“儿童系指十八岁以下任何人。”^②本书儿童的概念限指学前教育和小学基础教育阶段的儿童。

中共中央、国务院正式颁布了《关于深化教育改革,全面推进素质教育的决定》,教育部以最郑重的方式宣布:要以培养学生创新精神和实践能力为重点实施素质教育。以创新教育为教育改革导向的发展战略,已经提到基础教育的议事日程。儿童艺术教育如何创新?很多人都在思考和研究。从创新教育的角度来审视当

① 转引自张建平、施翔《阻碍学生创造力发挥的教育因素》,载于《教育学》复印报刊资料,中国人民大学书报资料中心,1999年第1期,第120页。

② 转引自班华《创造性的培养与现代德育》,载于《教育研究》,1999年第1期。