

国家基础教育课程改革系列参考文献

中国教育学会

“借鉴多元智能理论 开发学生潜能实践研究”暨

“~~阅读~~”国际合作项目

多元智能理论及其在教学中的应用

文库

北京师联教育科学研究所 总编



多元智能与中学语文教学 ——经验·实验·案例解说·课例设计(下)

本册主编 周建中

学苑音像出版社·~~中国~~原

责任编辑 :王 军

封面设计 :师联平面工作室

《多元智能理论及其在教学中的应用》文库



多元智能与中学语文教学

——经验·实验·案例解说·课例设计(下)

本册主编 周建中

学苑音像出版社出版发行

(粤阅北京市朝阳区三间房邮局 阅号信箱)

孕接援阅阅原 裁道阅京远源施阅 阅阅京远源阅愿带 云粤
耘原皂登增建穿豫岳 月耘京豐原耀皂 匀炭蠟增增爰耘京豐原耀皂



三河文阁印刷厂印刷

閱閱原年 缘月印刷

开本 : 愿阅尹阅愿 员阅閱 总印张 猿阅 字数 : 愿猿千 字

陈月京原惠阅京阅阅京原

本系列资料配光碟发行册均 阅阅元(不含碟)

本书如有印刷、装订错误 , 请与本社联系调换

目 录

雨霖铃	(员)
渔夫的故事	(缘)
故 乡	(苑)
安塞腰鼓	(员)
藤野先生	(员)
背 景	(员)
我的老师	(员)
一 面	(员)
谁是最可爱的人	(员)
枣 核	(员)
驿路梨花	(猿)
皇帝的新装	(猿)
记一辆纺车	(猿)
从百草园到三味书屋	(源)
春	(源)
白杨礼赞	(缘)
白 鹭	(缘)
望天树	(缘)
人民英雄永垂不朽	(缘)
向沙漠进军	(远)
死海不死	(远)

从甲骨文到缩微图书	(苑)
变色龙	(苑)
我的叔叔于勒	(苑)
竞选州长	(愿)
最后一课	(愿)
百合花	(怨)
分 马	(怨)
七根火柴	(怨)
故 乡	(怨)
社 戏	(怨)
在烈日和暴雨下	(怨)
《范进中举》和《孔乙己》之比较	(怨)
《论 语》六则	(园)
爱莲说	(园)
孟子二章	(园)
曹 刿 论 战	(园)
出师表	(园)
卖油翁	(园)
狼	(园)
扁鹊见蔡桓公	(园)
愚公移山	(园)
陈涉世家	(园)
记承天寺夜游	(园)
三 峡	(园)
桃花源记	(园)
醉翁亭记	(园)

岳阳楼记	(岳阳)
核舟记	(核舟)
春夜喜雨	(春夜)
词类教学的多元化设计	(词类)
名词、动词、形容词的教学设计	(名词)
复句的多元化教学设计	(复句)
阿 匝正传	(阿 匝)
项 链	(项 链)
美“挑战者”号航天飞机升空后爆炸	(美 源)
人民解放军百万大军横渡长江	(人民)
苏州园林	(苏州)
中国石拱桥	(中国)

雨霖铃

北京市昌平三中 王爱红

思路综述

《雨霖铃》是宋代婉约派著名词人柳永的代表作品。语言通俗优美,情感凄婉缠绵,意境凄美动人。教学中要注意引领学生品味语言,尤其是运用多种方式深入领悟情景交融的意境,从而培养学生对真挚美好事物的追求,对古典诗词的赏析能力。

高中语文教学大纲阅读部分规定:“初步鉴赏文学作品,能感受形象,领悟作品的丰富内涵,体会其艺术表现力,有自己的情感体验和思考,受到感染和启迪。”学生对待词的学习,没有字词理解上的障碍,诵读上,停顿、重音等问题,稍加分析也可以理解,最关键的是如何理解诗歌的意境。要把学生带入诗歌的意境,诵读是体会诗意、品赏意境必不可少的手段,从意象入手培养学生赏析古典诗词的能力,同时应多方位的启迪学生思维的广度、深度。

为此制定本课的教学目标是:了解相关的文学常识;通过诵读初步理解词的内容;借助绘画、音乐、语言等深入领会情景交融的意境。

课前准备

学生:了解相关的文学常识,阅读书下注解。

圆诵读课文(可以小组为单位配乐朗读)

猿查找以“分别”为题材的诗句

教师:帮助学生查找文字、音乐资料,制成课件,认真阅读文章,对学生可能出现的问题要心中有数。

过程简述

(一)导入:

出示幻灯片《送元二使安西》

以诗歌导入新课,一可以增加知识积累;二与所学习的《雨霖铃》从景、情、意境等方面形成对比

(二)文学常识组介绍作者

教师点评

训练学生收集、筛选信息的能力。运用多媒体技术制作幻灯片,提高了学习的兴趣和课堂的容量。

(三)诵读——初步理解词的内容

圆学生朗读

通过朗读把无声的语言变成有感情的音响,增加活力,全方位、立体化地感受语言。

圆师生评议

猿播放范读课件

文章的腔调、感情、气势、抑扬顿挫及蕴涵的意义,都是通过朗读来表达。听——可以获得文章最初的直观印象、认识达到理解内容的目的。同时激发诵读的欲望,产生体验朗读的情绪。

圆学生讨论,出示诵读组制作的表明重音、停顿的幻灯片

读清停顿、重音、抑扬顿挫,更好的品味诗词的内容。

圆学生练习朗读

这是在教师指导下,学生主动参与,积极探索的读书过程,

进一步品味节奏、情感,增强学生的自信心。

④学生配乐朗读

“书读百遍,其意自见”,诵读是学习语文的重要手法之一,学生们在幽怨、低沉的乐曲伴奏下(乐曲为学生课下自己选择)发挥联想、想像,品味词人的感情。通过声情并茂地诵读展示宋词的音韵美,既初步理解了本词的内容,又为下文分析创设了良好的情境

(四)分析:

⑤请用一句话概括上、下片各写了什么?

培养学生的理解力、概括力。

⑥播放背景音乐、画面、设置情境,学生讨论

渲染情境,启发学生多种智能,沉浸到文本中,和文本进行直接对话。

⑦分析内容:

借助音乐、绘画,用语言充分展示词的内涵。

(⑧学生充分利用了课堂上出现的资源结合文章进分析。

例:此画面结合乐曲《梁祝》再现了“执手相看泪眼,竟无语凝噎”的意境;古筝《江河水》、二胡曲《病中吟》凄婉、哀怨的节奏符合分别的意境。(⑨利用学过的意象、意境、表现手法等知识点分析文章。尤其是讨论意象“烟波、暮霭”时,学生抓住了“烟雾的缥缈,象征重聚希望的渺茫;雾气长时间不散,象征词人心头的惆怅难以消除,云雾与词人沉重的心情相似”等进行的分析。思维是积极主动的,独立思考理解感悟文本,达到文本交融的境界。(⑩用诗句解释文章内容。“多情自古伤离别,更那堪冷落清秋节”一句学生不但运用音乐来阐释词的意境,而且联系李清照“梧桐更兼细雨……怎一个愁字了得?”杜甫“万里悲秋常作

客,百年多病独登台”,归纳出柳永的“多情自古伤离别,更那堪冷落清秋节”,透视出一个哲理:“秋——离愁”。

源学生总结所学的内容

源教师总结

(五)作业(任选其一)

源从“景、情、……”与《贺新郎赠别杨开慧》比较,写一篇猿园字左右的鉴赏文章。

源选取一句(一段)你喜欢的话,用你擅长的方式进行鉴赏。

猿以女主人公的口吻和一首词。

课后小结

这节课开发学生多种智能,借助诵读、绘画、音乐,去品味语言的内涵,体会情景交融的意境。帮助学生学会倾听、合作与创造,激发学生学习的内驱力,让语文学习真正深入到学生的心灵世界,把诗歌是语言艺术这一点展示的非常到位。

学生思维活跃而深刻。学生以一句话的方式总结本课所学内容时,有学生对柳永的词风、情感提出质疑。意想不到的是学生迅速利用课前收集的以“分别”为题材的诗句,自发形成对柳永婉约词风、缠绵情感的辩论。李少锋同学对“词人与情人不顾一切在公众面前表现自己的感情的做法,非常欣赏。认为其勇气可嘉,柳永真正是性情人”的分析说,让大家很感兴趣……课下学生们说一首《雨霖铃》,使同学们认识了柳永,不发现了一颗“新星”。

对柳永词风的解读,并不是教师预先策划好的。它是在灵动的教学过程生成的一种学生自我的对柳永的感悟和体验。

渔夫的故事

诸城市龙源学校 于海波

教学设想

这是一篇民间故事,语言通俗、夸张,情节曲折、生动,很受学生们欢迎。因为容易理解,所以教师不必多讲,可让充分发挥学生的能动性,以课本剧的形式通过学生的表演来理解体会。

教学目标

员学习民间故事:情节完整、人物形象鲜明、层次结构清楚
圆领会本文寓意:对待恶人不能怯懦,要敢于斗争善于斗争
教学方法:以学生自学为主,讨论、表演

教学过程

(一)导入新课:

同学们听说过《阿里巴巴和四十大盗》的故事了吗?听说过《神灯》的故事吗?是呀这些故事伴随我们长大,给了我们无数美好的幻想,这些故事都是出自一本古代阿拉伯民间故事集《一千零一夜》。这是一本神奇的书,今天我们要学习其中的一篇——《渔夫的故事》。

(二)教学达标:

员了解文学常识:你知道《一千零一夜》的故事吗?给大家介绍一下

圆读读课文解决生字、词并且初步了解故事情节

猿数师抛砖引玉 ,提示性表演开头 :

我是一个穷渔夫 ,以打鱼为生。我打了一辈子的鱼 ,养成了一个习惯——每天只撒四次网 ,这就足够我维持一天的生活了。可是今天我已经撒了三次网了什么也没捞到 ,难道今天这么倒霉吗?我再撒一次看看 ,上帝保佑我捞一条大鱼。(做撒网状)哎呀怎么这么沉 ,上帝真的保佑我捞着大鱼了。(做用力拉鱼网状)

源学生排练。两人一组自愿组合 ,排练在魔鬼和渔夫之间发生的故事 ,通过排练熟悉语言 ,进一步了解课文细节 ,体会人物形象。教师提示可以利用现有的条件做道具。

缘学生表演。每一对学生表演完 ,请同学来评价表演的优点与缺点 ,让下一对表演的同学引以为戒。找三对学生表演较好。

远数师小结 渔夫的故事告诉了我们一个什么道理?总结出 对待恶人不能怯懦 ,要敢于斗争还要善于斗争 ,既勇敢又要机智。

(三) 开拓扩展 :

这是一个古代阿拉伯的民间故事 ,我国古代有没有类似的故事?(东郭先生)

(四) 能力延伸 :

通过这篇民间故事的学习 ,你能总结出民间故事的特点吗?
欣赏体会 :

动画片《皇帝的新装》中节选“老大臣看新衣”一段 ,让学生进一步了解在课本的基础上怎样表演得更加生动 ,加深对表演课本剧的理解。

故 乡

诸城市龙源学校 孙庆海

教具

多媒体

教学重点

通过比较文章的立意与选材 培养学生的发散思维能力

教学方法

比较阅读 师生研讨 问题解决为主的参与式教学法

教学设计意图

通过比较分析鲁迅的《故乡》、茅盾的《可爱的故乡》和教师自己写的《儿时的故乡》的立意与选材 培养学生发散思维能力 , 提高学生阅读分析的能力和写作水平。

教学过程

(一)课堂导入

在我们心中 ,故乡 ,是一曲动人的歌谣 ,就像记忆中的花絮 ,朦胧出一丝淡淡的温馨 ,无时无刻不让我们沉醉 ,今天 ,就让我们一起鉴赏 猿篇描写故乡的文章。(电脑投影 ,情景引入 ,激发学生的学习热情 ,培养问题意识 ,明确研究问题。)

(二) 教学目标

通过比较文章的立意与选材,培养学生的发散思维能力

(三) 教学步骤

员豪流回忆鲁迅的《故乡》(合作学习,提取已有的知识,利用过去的经验,培养主动获取知识的能力)。

圆籍同学们放声朗读矛盾的《可爱的故乡》,边读边考虑与鲁迅的《故乡》的立意与选材的不同之处(电视音乐,让学生在音乐的氛围中感知《可爱的故乡》一文中的选材和立意的妙处。学生通过阅读,运用学生语言智能,在脑海中建立故乡的概念,进入情境,激发学生的兴趣。)(让语言智能强的同学来回答)

猿歆赏教师的配乐电视散文《儿时的故乡》(学生欣赏同时考虑此文的立意。)(培养学生的观察认知智能)

源叙合作学习小组为单位讨论这三篇文章的立意与选材的异同,引导学生充分发挥自己的想象,发表自己的见解。教师适时梳理、引导、小结。(讨论的时候教师要鼓励有自己独特见解的学生,发挥学生的合作学习的精神。)(让不同层次的人来回答,锻炼学生的人际关系智能)

小结(找三个不同层次的学生分别做小结,注重科学方法的学习和研究,学生提取已有的知识,提出解决问题的方案。培养学生的逻辑智能):鲁迅的《故乡》反映了辛亥革命前后农村破产,农民痛苦生活的现实,少年闰土和中年闰土前后的变化,又揭示出了产生这种现实的根源,表达了作者渴望改造旧社会创造新生活的强烈愿望和信心。

矛盾的《可爱的故乡》通过写故乡值得骄傲、自豪的昨天,奋发进取的今天和更加美好壮丽的明天,表达出创造新生活的强烈愿望,这一点和鲁迅写的《故乡》在感情上有相通之处。不过

鲁迅的《故乡》写于二十年代,而茅盾的《可爱的故乡》写于八十年代,两篇文章的立意和选材当然是不同的。

老师写的《儿时的故乡》是通过故乡的几个生活片段的描写,通过孩子的眼光去写在自己记忆中的故乡,写出了儿时的故乡的迷人,表现出了对故乡的眷恋,对儿时的童趣的回忆。

时代不同,人的经历不同,所怀的感情不同,当然也就表现出了不同文章立意。

缘~~删~~列举几组例子拓展学生发散思维的能力。(电脑投影学生以合作学习小组为单位讨论解决文章的立意,全体参与,汇报交流)培养学生的人际关系智能)

(一)

驿外断桥边,寂寞开无主。已是黄昏独自愁,更著风和雨。
无意苦争春,一任群芳妒。零落成泥碾作尘,只有香如故。
(表现出了诗人孤独苦闷清高的心情)

风雨送春归,飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰,犹有花枝俏。
俏也不争春,只把春来报。待到山花烂漫时,她在丛中笑。
(表现出了诗人乐观豪放的精神)

(二)

花谢花飞飞满天,红消香断有谁怜?
(表现出悲凉凄惨的状况)

落红不是无情物,化做春泥更护花。
(表现出诗人乐观向上的精神)

远~~删~~根据以上的师生讨论的结果,教师做总结。

苑~~删~~教师引导学生根据这一节课的所学内容,欣赏一段歌颂

故乡的录像(诸城风光) ,谈谈录像上描写的故乡有什么特点 ,怎样立意的 ?(放映录像 ,培养学生的音乐智慧、自然观察智慧和语言智慧。)

愿然后结合本节课所学知识 ,构思一篇写自己故乡的文章。(让学生敢于发表自己的观点 ,运用发散思维 ,充分发挥自己的想象。锻炼学生的发散思维能力。)

怨结束语 :故乡是一个永远都演绎不完的故事 ,古往今来 ,让游子魂牵梦萦的是那扯不断的故乡情 ,不管故乡如何变化 ,乡恋总是我们人生不变的主题 ,故乡让我们痴迷 ,故乡让我们沉醉 ,故乡是我们最有魅力的磁场。正像歌中唱到的那样(电脑放映腾格尔的《蓝色的故乡》 ,伴随着一种情景 ,结束本节课的学习 ,同时培养学生的音乐智慧).....

安塞腰鼓

诸城市龙源学校 李建秀

教学设想

安塞腰鼓是产生于北方黄土高原上的一种民间艺术,充满原始的意味和浓郁的乡土气息,对于生活在南方或现代都市中的青少年,大都对其缺乏形象的直接的感受。因此,采用多媒体教学,效果会好些。教这样的文章,尤其要注意调动学生的情绪,调动学生的想象力,一旦学生进入角色,教起来就轻松多了。

教学目标

1. 学习多种修辞手法的综合运用

2. 掌握直接描写和间接描写的运用

教学结构和流程

(一)导入新课

同学们喜不喜欢“摇滚”?喜不喜欢“劲舞”?其实,在中国古老的黄土地上,早就有我们自己的摇滚和劲舞。它就是融摇滚和劲舞为一体的我们中华民族的艺术奇葩——腰鼓。下面请大家欣赏一段腰鼓舞蹈(屏幕播放舞蹈)。

下面请大家闭上眼睛,想象一下:把舞台上的这些演员换成几百个年轻力壮、情绪激昂的后生,把舞台换成苍茫的黄土高原,他们在蓝天下整齐而激烈的表演着,那,会是一种怎样的情形?

今天,我们就来学习一篇描写安塞腰鼓的散文 援《安塞腰鼓》(屏幕展示课题)

(二)熟悉课文

请同学们大声朗读课文。并根据屏幕展示的课文结构示意图理清课文的思路。

(三)理解课文主旨

员要求学生离开课文谈自己读了课文后的感受。

圆教师加以点拨:

(员安塞腰鼓是黄土高原的“绝活儿”,它的粗犷、雄浑、动力十足的风格与当地自然环境、地理风貌、民风民情等浑然一体,不可分离。

(圆它是人、鼓的合而为一,没有一种乐器能够像它这样要求人和乐器的高度和谐。人的表演和乐器的“表演”完整地糅合在一起,二者相辅相成,相得益彰。所以成功的表演是人借鼓势,鼓借人威,酣畅淋漓,精、气、神无阻无碍一脉贯通。

(猿安塞腰鼓的内涵是生命的激昂和渲泻,是羁绊不住的力量,是原始力量的勃发、喷涌。

猿文章在描写腰鼓演奏的场面时,主要运用了哪些修辞手法?有什么表达作用?

明确:主要运用了比喻和修辞。生动、形象、逼真地表现出了安塞腰鼓的力量美。

圆体会这些修辞的作用再来琢磨文章的语言,理解文章的内涵。品味并说明下列语句的意义:

(员它使你惊异于那农民衣着包裹着的躯体,那消化着红豆角角老南瓜的躯体,居然可以释放出那么奇伟磅礴的能量!

明确:也许很多人认为。黄土地的农民已经被岁月的风霜、