

国家基础教育课程改革系列参考文献

中国教育学会

“借鉴多元智能理论 开发学生潜能实践研究”暨

“~~阅读~~”国际合作项目

多元智能理论及其在教学中的应用

文库

北京师联教育科学研究所 总编



多元智能与中学语文教学 ——经验·实验·案例解说·课例设计(上)

本册主编 周建中

学苑音像出版社·~~中国~~原

责任编辑 :王 军

封面设计 :师联平面工作室

《多元智能理论及其在教学中的应用》文库



多元智能与中学语文教学

——经验·实验·案例解说·课例设计(上)

本册主编 周建中

学苑音像出版社出版发行

(粤阅北京市朝阳区三间房邮局 阅号信箱)

孕接援阅阅原 裁道阅阅阅苑施阅 阅阅阅苑阅阅愿带 云粤
耘原皂登增建穿豫岳 月耘阅阅阅阅阅 匀裁阅增增阅耘阅阅阅阅



三河文阁印刷厂印刷

阅阅阅年 缘月印刷

开本 : 愿阅尹阅愿 阅阅 总印张 猿阅 字数 : 愿猿千

陈月景阅阅阅阅阅阅阅阅

本系列资料配光碟发行册均 阅阅元(不含碟)

本书如有印刷、装订错误 , 请与本社联系调换

目 录

多元智能与语文课教学	(员)
构建开放的学习环境发挥学生优势智能	(愿)
多元化的语文教学	(员缘)
在语文课堂教学中发展多元智能	(员缘)
高中语文的人文性教育	(圆)
多元智能理论在语文教学中的应用	(猿)
多元智能理论指导下的作文教学	(猿)
多元智能在语文教学中的使用	(源)
多元智能环境下的作文教学	(源)
多元智能理论与文言文教学	(缘)
语文教学中智能环境的创设	(缘)
语文教学与学生潜能开发	(缘)
培养语文学习的持久动力	(远)
在语文教学中开发学生潜能	(远)
利用多元智能进行语文教学	(苑)
书写能力培养中运用多元智能的经验	(苑)
多元智能语文课堂教学模式	(苑)
语文课堂教学的提问艺术	(愿)
讨论与“问题细小化”的妙用	(愿)
在语文课堂教学中实施恰当的情感调控	(怨)
借鉴多元智能理论创新语文阅读教学	(怨)

在语文教学中培养学生的创新能力	(员猿)
语文教学与素质教育	(员愿)
多元智能理论帮我将“诗”还原为诗	(员园)
让学生体验到成功的喜悦	(员猿)
巧设多种智能作业 开发学生潜能	(员缘)
小小枣核寄乡情	(员愿)
苏州园林	(员圆)
数据 ,在语文课上也可用活	(员缘)
诵读、绘画、音乐三位一体品语言	(员愿)
七根火柴点燃学生的情感火花	(员圆)
借鉴多元智能 ,开发学生潜能	(员缘)
让“情”为课堂导航	(员愿)
多元智能与《晋祠》的课堂教学	(员圆)
兵车行	(员圆)
金色花	(员缘)
保护环境	(员园)
背 影	(员愿)
从百草园到三味书屋	(员源)
最后一课	(员愿)
我的老师	(员圆)
口语交际·成长的烦恼	(员缘)
未选择的路	(员圆)
狼	(员圆)
紫藤萝瀑布	(圆缘)
卧看牵牛织女星	(圆愿)
送 别 诗	(圆猿)

伤 仲 永	(圆元)
摆 渡	(圆元)
夏天也是好天气	(圆元)
丰 碑	(圆元)

多元智能与语文课教学

北京市育英学校 黄 奕

教育为本,质量之魂,教育质量是学校工作的生命线。学校工作以教学为中心,课堂教学是关键。看似平常,实不平常的课堂教学,蕴含着众多的教学规律。教与学、讲与练、主导与主体、学知识与学做人、学知识与提高能力、全面要求与因材施教等,这都是在课堂教学中引出,在课堂教学中展开,又在课堂教学中运行。它以何种形式来组合,又以何种形式来优化,就可能带来不同的教学效果。优化课堂设计是上好一堂课的关键。

一、以设疑激趣为先导

一节成功的课堂教学设计,首先是解决学生想学爱学的问题。

孔子说:“不愤不启,不悱不发。”什么叫“愤”“悱”呢?朱熹解释为“心求通而未达”,以及口里想说又说不清的这种状态。如果我们的教学能做到首先使学生进入一种积极的心理状态,创设学生认识需要与自身已有的认识水平之间的矛盾,使其想知道可又一下子弄不懂,口上想表达可又一下子说不清楚的情境,在学生萌发了这种高涨的学习情绪和对知识渴求的状况下,再引导学生拾级而上,势必收到事半功倍的教学效果。教师在设计教学导入时,能以设疑激趣为先导,就能创造出一种“愤”和“悱”的局面,把学生引进一个想学、爱学的天地里。如在学习

《烛之武退秦师》时,教师设计了这样的导语:“春秋时期,秦晋两国兵临郑国,郑国危在旦夕,郑国老臣烛之武只身解围。他是怎样‘退’秦师的呢?”简短的几句话,激发了学生的学习兴趣。

又如《读 伊索寓言》是钱钟书先生写的一篇读后感。作者的见解非常独到、深刻,表达又含蓄、风趣,思维突破常规,理解起来有一定的难度。必须激疑,启发学生阅读的兴趣。

在学习课文前,教师布置了一项预习作业,让学生在课下找到《伊索寓言》中课文引述分析的那九则寓言,进行阅读,体会寓言的原意,然后与文中作者的看法进行对比,在学生表示不太理解钱钟书的说法而感到疑惑时,教师进一步激发他们的求知欲望,说道:“钱钟书先生对寓言的理解,包含了他自己对社会人生的理解,他在寓言中提到的社会上存在的几种人,我们同学走入社会以后也会遇到的,及早看清他们的真面目,十分必要。”同学们的学习热情极大地激发了起来,抓住此契机,打出设计好的思考题,指导他们进行讨论。

二、以学生活动为主体

苏霍姆林斯基说:“人的内心有一种根深蒂固的需要——原原自己是个发现者、研究者、探索者。”我们知道,发挥学生的主体作用,让学生积极活动,恰恰能满足学生作为发现者、研究者、探索者的精神需求,这能最大限度地调动学生的学习心向。

因此,课堂教学的侧重点应由教师的“教”转变为学生的“学”,还学生学习的主体地位,成为学习的主人。给学生创造参与教学全过程的机会,以此来调动学生学习的积极性和主动性,使学生爱学、乐学、会学,进而发展和培养学生的各种能力。

基于这种理论基础,在语文课堂上,教师应着重培养学生在学习中的自主意识。那么,怎样才能有效地在课上培养学生的

自主意识呢?

采用激励的方式,创设和谐民主的课堂氛围,激发他们学习的兴趣和动机,是至关重要的。在没有打乱班级座次的前提下,将学生组成 4 人学习小组,以利于课堂上学生的学习讨论和教师及时的分层指导,在课堂教学中保证学生群体和个体主动参与学习活动时间占每节课的 50% 以上。通过建立学生学习小组,使学生主动参与课堂教学的各个环节,在知识与能力的形成过程中得到亲身的体验。

在课堂教学中要多一些引导、点拨和指导,少一些讲解,改变那种牵着学生走的状况,要让学生人人动脑、动口、动手,善于独立思考,与人合作,让每一个学生思维活跃起来,多角度、多方向去分析问题,敢于质疑问题,主动去探求知识规律,获取知识。教师运用语言、手势、表情等形式,激发学生的上进心和自信心。利用学生自学讨论的时间巡视,及时了解学生学习情况,重点指导基础比较薄弱的学生,鼓励他们大胆发言,及时肯定其微小进步,激发学生的成功意识和成就感,调动学生的内动力。

在学习课文《过万重山漫想》时,围绕把握文意,理清思路这个重点,设计了导读提纲:“作者的‘漫想’都扣住‘第一个’,先后想到哪些‘第一个’?”“作者想象第一个穿过三峡的人面临哪些困难?”“作者的思路是怎样展开的?”“如何理解‘我感到了第一个穿过三峡的人曾经感到和未曾感到的喜悦’这句话的含义?”“作者讴歌了什么,期望着什么?”然后放手让学生阅读课文,以 4 人小组为单位进行讨论。这份导读提纲,是这节课的基本线索脉络,又是教材的重点难点所在。学生在阅读课文时,教师则在课堂内巡视,帮助学生扫除阅读障碍,鼓励基础比较薄弱的学生,引导全组学生互助学习,并了解情况,收集带有共性

的问题。如学生对联想的知识比较陌生,也不了解什么是横向联想,什么是纵向联想。阅读讨论阶段结束后,每组推举一位同学代表本组发言,本组的其他同学可以随时进行补充,考核时也是全组统一计分,这样就可以增强学习小组的凝聚力,激励互助合作精神。就这样,各组同学齐心协力,问题解决的都较为圆满。在这一阶段,我还采取了师生互动的方法,与学生及时交流,互提问题,凡是可以启发学生思维的问题就紧紧抓住,让学生充分发表见解。激发了学生的学习兴趣,增强他们的自信心。

在学习孙犁的《黄鹂》一课,也采用了学生自主学习的方式。教师给出思考、讨论题:作者在文中写到看见黄鹂共有几次?每次的情况是否相同?各是怎样的?请设计完成表格,要求体现出作者见到黄鹂的次数、时间、环境和黄鹂情形等情况。学生在充分阅读文章的基础上,按照要求自行设计表格,并利用多媒体进行展示、讲解,有的组还当堂以漫画的方式加以补充说明,学生思维非常活跃,收到了较好的教学效果。

三、以思维训练为目的

现代教学研究告诉我们:教学是一个智育的过程而不是“知育”的过程。教学的主要目的,在于传授知识的同时,灵活地去发展学生的智力。按传统的意义,所谓智力,在心理学文献上,定义为“某人在随测试的得分”,和在实际情况下调整自己以适应情景和人的能力。~~斯皮尔曼~~给智能下了一个不同的定义:“人类心智的能力,它使人能解决真正意义上的问题或困难,并拥有发现或创造问题的潜能,因而能为获得新知识奠定基础。”由此可知,这个智能定义更注重实践的运用,即能适应周围的世界,并使用所学过的方法解决问题,并以此作进一步的探索,从而在知识领域里获得新的进展和创造新的成果。

研究表明,应使这种智能得到充分发展。

思维是智能的核心。要培养“智能型”人才,就必须重视思维训练。江西省著名的语文特级教师张富说:“发展学生思维和提高听说读写能力同样重要。我们必须加大训练力度。”从心理学上说,习惯是由于重复或练习而巩固下来,并变成需要的行为方式,学生的思维训练要想卓有成效,除了要帮助学生掌握一些思维方法,关键要培养和训练学生勤于思考的习惯。正如英国教育家洛克说:“事实上,一切教育都归结为养成良好的习惯,往往自己的幸福归于自己的习惯等。所以,教师在训练学生思维的时候,必须要注重思维习惯的培养。”

读苏轼的《石钟山记》,教师要求学生上图书馆或网络查找有关石钟山的地质资料和人文资料,特别要找到李渤记石钟山的文章,然后进行研究性学习。结果会发现,苏轼对李渤的嘲笑并没有道理,他说的“事不目见耳闻”则不能“臆断其有无”的结论也大可怀疑。这里不仅有方法的训导,更有创造性思维品质和思维能力的培养。久而久之,这种敢疑善解的习惯和能力还会迁移到其他方面。

依照较新的研究成果,将思维训练称为“一个结构性递减的连续体”,并将其分为五种类型。其中三种类型在一堂好的语文课中可分别体现。

对于问题的提出者和解决者而言,问题和方法是已知的,但是只有问题的提出者才知道解答。这是传统意义上的智能,是思维的初级阶段。如文言文的学习,常常采用此种方法。将寻找通假字,特殊句式的方法交给学生,学习新的文言文时,让学生根据方法阅读,解疑。

问题的提出者和解决者都知道所提出的问题,而问题的

提出者既知道问题的解法 ,也知道问题的答案 ;但解题者两者却都不知道。如 ,《为了忘却的记念》第五节中有这样的句子 :
“ ~~我~~我只能用这样的笔墨 ,写几句文章 ,算是从泥土中挖一个小孔 ,自己延口残喘 ,这是怎样的世界呢。 ”学生提出了一个问题 : “这是怎样的世界呢 ”明明是一个问句 ,但句后不用问号而用了句号 ,是不是作者用错了标点符号 ?”对此 ,学生议论纷纷 ,但不能形成一个统一的认识 ,于是教师要求学生再阅读高中第一册的《记念刘和珍君》。经过认真研读 ,学生最后得到了一致的意见 《记念刘和珍君》第二部分的第一自然段就回答了这个问题 : ~~我~~这是怎样的哀痛者和幸福者 ? 然而造化常常为庸人设计 ,以时间的流驶 ,来洗涤旧迹 ,仅使留下淡红的血色和微漠的悲哀。在这淡红的血色和微漠的悲哀中 ,又给人暂得偷生 ,维持着似人非人的世界。我不知道这样的世界何时是个尽头 ! ”因此 “这是怎样的一个世界呢 ”不用问号是正确的。《记念刘和珍君》大约写于 ~~民国~~ 猿年 猿月 《为了忘却的记念》写于 ~~民国~~ 猿年 猿月 ,如果说 苑年前鲁迅先生就已经对国民党反动派的本性有了认识 ,那么 苑年后的今天就完全把他们的反动本质看透了 原原他们就是地地道道的杀害进步青年的刽子手。把这一句作为一个陈述句来写 ,表面上看似平静 ,但平静的表面下确是四处奔突的岩浆 ,蕴藏着震撼人心的力量。

~~猿~~有一个清楚定义的问题 ,但是存在着无数个解法和无数个解答。如在学习海伦·凯勒《假如给我三天光明》设计了这样两个问题 (猿读完本文之后 ,你有何感想 ?) (猿设想一下你失去三天光明 ,将如何安排这三天的生活。

前两种类型涉及到传统意义上的智能 ,后一种类型 ,则侧重训练其思维的发散性及创造性。我们不应当把学生们在学校的

活动仅仅局限于解决有正确答案和已知方法的问题范围内,而更应当注重其提出新的思想及思维开阔性的培养。

要变革学生的学习方式,教师的个人素质也是至关重要的。要重视教师教学方法的个性化研究,既要眼睛向外,学习先进教学经验,博采众长,又要眼睛向内,挖掘自身优势,开发潜能,最终让教师在三尺讲台上,八仙过海,各显神通,上出一堂又一堂精彩的课来。

构建开放的学习环境发挥学生优势智能

北京市金顶街第二中学 李淑敏

在新的《语文课程标准》中,这样描述课程总目标:掌握语言工具,从事社会交往,吸纳新的信息,开阔视野,陶冶情操,加强修养,为终生学习和发展奠定坚实的语文基础。这里面体现了工具性和人文性统一的思想,包含了扎实的基本功的培养和潜在能力与创新能力的开发。一句话,就是必须借助语文课堂全面提高学生的语文素养。(能力是指人能胜任、能完成某项工作的自身条件,素养是指人通过长期的学习和实践在某方面所达到的高度,包括字词句篇的积累、语感、思维品质、语文学习方法和习惯、识字写字阅读写作和口语交际的能力、文化品位、审美情趣、知识视野、情感态度、思想观念等。)为此,“新课标”要求下的“新课堂”相对传统课堂应该有以下理念的改变:由以教师为中心变为学生为中心,由课内知识的理解变为课内知识及课外广泛教育资源的运用,由学生被动的接受变为有计划的研究性学习,由独立学习变为自主、合作、探究学习,由单一媒体变为多媒体,在学习过程中教师除双基外,更关注兴趣激发及学习中的情感体验和价值观的形成。而且在语文教材中,诗歌、散文、小说、戏剧等文学作品占了相当大的比例。俗话说:有一百个读者,就有一百个哈姆莱特的艺术形象。这句话十分扼要地说明了人的个体差异。学生作为一个个的个体,其成长的环境及原

有的知识基础都有所不同,对新知识的认识也会有所不同。因此语文教师应充分考虑到这一点,构建一个开放的学习环境,发挥每一个学生的优势智能。这样才能调动学生的积极性,能使每一个学生都参与到教学中来。

一、为学生留有想象的空间

有些老师的总想证明自己拥有丰富的知识、深刻的见解,因此在讲课时常常滔滔不绝,事必躬亲。自以为端给学生一杯香气四溢的清茶,实际上却是一杯寡然无味的白开水。因为他们忽视了学生的思维能力,没能给学生留有想象的空间。其实学生想象力特别丰富,只要你给他们留有一定的空间,他们的想象力就会把它塞满。

在学《愚公移山》时,关于愚公的精神,我既没有直接给他们答案,也没有像大多数老师那样让他们通过讨论得出答案,而是让学生想象一下在运石途中愚公他们会遇到哪些困难。结果同学们积极思维,想得既全面又合情合理。后来有的同学把上课所想的形成了文字写入了周记,下面是摘录的其中一段:“端着土,担着石,走过高山,越过小溪,踏着荆棘,木屐磨穿了,脚板磨烂了,脊背压弯了。刚刚头顶着炎炎烈日,口干唇裂,瞬间狂风暴雨,身体飘摇。暑去寒来,冽风刺骨,冰雪阻路,饥肠饿肚。更有那世人的白眼,周围人的嘲笑、指责,心理上的重压。”有了这些想象,愚公那种不畏艰险、坚韧顽强的精神自然也早就存于学生心中了。

想象能力是人类的基本能力,是学生富有创造性思维能力的表现,也是每一个学生的优势智能。如果老师注意发挥学生这一智能,就会收到事半功倍的效果,否则,不但事与愿违,而且还会使学生的想象能力逐渐磨灭。

二、营造艺术的氛围

艺术氛围本来就是语文课应有的特征,而学生本来就是未来的艺术家,发挥他们不同的艺术才能,也必将使课堂异彩纷呈。

在学习余光中的《乡愁》时,我让学生自己去读这首诗,然后把自己读后的感觉说给同组的同学听,讲给全班同学听,可以采取任何形式,结果令我大吃一惊。

读了第一段“小时候 乡愁是一枚小小的邮票 我在这头 母亲在那头”,就有个同学说“我没离开过家,不知道乡愁是什么滋味,但是读了这段诗,我想起了我出差的妈妈,自从妈妈出差后,我总盼着电话铃响。”说得多好啊!这电话不正像那枚邮票一样是连接母亲与孩子的感情纽带吗?有个同学说“我读完这段诗,特别想唱一首歌《真的好想你》。”说着就唱了起来。在这荡气回肠的歌声中,寄托了多少他对母亲的爱啊!有个同学画了一幅画:“一个欢天喜地的少年将一封信投入邮筒,然后静静地无限深思地望着远方。”没有深切的体会,怎能有如此意境的图画。有个同学说他想背一首诗来表达自己的感受,孟郊的《游子吟》“慈母手中线,游子身上衣,临行密密缝,意恐迟迟归”。开始是他一人背诵,而渐渐地成了全班齐诵,我相信此时对母亲的热爱肯定激荡在每个同学的心中。这岂是我几句教育的话语所比得了的!

更令我意想不到的是在读了第四段“而现在 乡愁是一湾浅浅的海峡 我在这头 大陆在那头”后,一个平时极少发言的同学拿了本地理书走到前面,对同学们说“你们看这是一幅中国地图,大陆就像一只雄鸡,而台湾则如一枚鸡蛋,雄鸡张开双翅呵护着孩子,孩子隔海眼巴巴得望着妈妈。”他的这种说法或许有不当之处,但却真真实实地是他的想法,而且与作者的心灵产生

了强烈的共鸣,这多么难能可贵啊。

俗话说“登山千条路,共赏一月高”。虽然调动的是学生的不同智能:语言文字智能、音乐旋律智能、思维智能、身体运动智能、视觉空间智能,但却都达到了深入理解课文的目的,而且还培养了学生的创造力、想象力、观察力和团结协作的能力。

三、给学生提问的权利

“读书贵能疑,疑乃可以起信”,学生有了疑问方能增进对事物的理解。李政道博士也曾说“什么叫学问?是要学怎样问。就是要学会思考问题。我们现在的学校教育往往是学答,学答固然很重要,但学习怎样提出问题和思考问题应在学习答案的前面。”提出问题是分析问题、解决问题的前提和基础。善于提问是一个人创造才能的展示,创设提问氛围是发挥学生个体智能的前提。

在学习课文前,我常常让学生先独立思考,大胆质疑。学生仔细研读课文后,往往会争先恐后的提出问题,既有老师要讲的问题,又提出了许多教师不曾想到的问题。比如:在学习李白的《行路难》时,学生就敢于向“诗仙”叫板:在“金樽清酒斗十千,玉盘珍羞直万钱。”诗句中,“十千”等于一万,何不将“十千”改做“一万”?

在学完课文后,我也鼓励学生不囿于现成答案,另辟蹊径,大胆提问,使学生在课堂上可以有感就发。这样既锻炼学生的思维能力,又培养了学生的独立人格。例如:在学习《听潮》时,有的同学就对老师和大多数同学都认可的“危楼”的解释提出质疑,《教参》里解释危楼是高大的楼,而那个同学说文中是说“为了我,她仍愿意陪我住在这个危楼”可见在她妻子的心中认为危楼就是危险的楼。说得有理有据,发人深思。

总之,通过这一段时间对多元智能理论的学习与实践,我认识到每个同学身上所具有的潜能能支起整个地球,关键是我要给他们一个支点。而这个支点就是为学生构建一个开放的学习环境,充分发挥每一个学生的优势智能,使学生能利用自己的方式独立地分析问题和解决问题。