

国家基础教育课程改革系列参考文献

中国教育学会

“借鉴多元智能理论 开发学生潜能实践研究”暨

“阅读”国际合作项目

# 多元智能理论及其在教学中的应用

文库

北京师联教育科学研究所 总编



## 多元智能与英语课堂教学

——实践·经验·案例解说·课例设计

本册主编 刘建华

学苑音像出版社·源

责任编辑 :王 军

封面设计 :师联平面工作室

《多元智能理论及其在教学中的应用》文库



多元智能与英语课堂教学

——实践·经验·案例解说·课例设计

本册主编 刘建华

学苑音像出版社出版发行

( 粤阅北京市朝阳区三间房邮局 阅号信箱 )

孕接援员面图原 裁道园京远源施晓 园园京远源图愿带 云曾

耘原宅空增建字籍魏岳 耕云京重原以票皂 匀读增曾发耕云重原以票皂



三河文阁印刷厂印刷

图图原年 缘月印刷

开本 : 愿园尹员愿愿 员圆园 总印张 猿园 字数 : 愿猿千字

陈身京原惠缘园京原源京原

本系列资料配光碟发行册均 阅括印 ( 不含碟 )

本书如有印刷、装订错误 , 请与本社联系调换

# 目 录

- 多元智能在英语教学中的应用 ..... ( 员 )
- 多元智能在英语教学中的应用 ..... ( 员 )
- 多元智能理论在英语学科中的实践应用 ..... ( 员 )
- 多元智能意义下的英语教学策略 ..... ( 员 )
- 多元智能理论在英语教学中运用 ..... ( 员 )
- 借鉴多元智能理论提高英语教学效率 ..... ( 员 )
- 多元智能理论在小学英语教学中的运用 ..... ( 员 )
- 多元智能在小学英语中的运用 ..... ( 员 )
- 小学英语课堂教学中多元智能的运用 ..... ( 员 )
- 小学英语的多元智能教学策略 ..... ( 员 )
- 开发学生多元智能培养学生学习自主性 ..... ( 员 )
- 小学英语教学教材整合的尝试 ..... ( 员 )
- 英语课堂教学中的问题设计 ..... ( 员 )
- 发展学生想象 提高英语课堂效率 ..... ( 员 )
- 阅读教学策略 ..... ( 员 )
- 阅读教学策略 ..... ( 员 )
- 阅读教学策略 ..... ( 员 )
- 宰演 ..... ( 员 )
- 在初中英语教学中注重培养学生交际能力 ..... ( 员 )
- 快乐教育——英语教学研究 ..... ( 员 )
- 如何在英语教学中运用多元智能理论 ..... ( 员 )



## 多元智能在英语教学中的应用

北京师范大学心理系副教授 北京二中 闫琳

多元智能理论问世于 1983 年,发表在加德纳教授的专著《智力结构:多种智力理论》上。加德纳教授的这一理论,是从对大脑的广泛研究推断出来的。他得出这样的结论:智力并不是天生就固定地支配学生所有的技能与解决问题的特性。加德纳教授的理论,并没有对一般智力的存在提出质疑,而是要探讨未被某一种概念所包括的智力的可能性。他的研究向人们展示,智力聚集在大脑许多不同的区域里,智力是互相关联,彼此依靠的,如果必要的话,它们可以独立工作,在合适的环境条件下,可以发展。加德纳教授的这一发现,使已经舒舒服服接受“智力是一种单一的遗传的才能,这种才能可用诸如斯坦福——比内特或维奇斯勒儿童智力量表之类的用纸和笔搞的测验来衡量”的教育界,大为震动。

加德纳教授已辨别出来的智力包括:语词智力,数学逻辑智力,空间视觉智力,身体动觉智力,音乐智力,人际关系智力,自我意识智力和感受自然智力。每一种智力领域都是通过具体的才能,技能和兴趣表现出来的。这些智力可以培育和加强,这一事实本身就对教师如何教育学生,以使他们学得最好,取得最优异的成绩,具有划时代的影响。

此种理论认为,人类思维和认识世界的方式是多元化的。

人类至少存在七种以上的思维方式。每一种思维方式,即智能,在人类认识世界和改造世界的过程中都发挥着巨大作用,具有同等的重要性。而每个人与生俱来都在某种程度上拥有这七种以上智力的潜能。(以下简称智能)

这七种智能分别为:

语言智能,包括语言表达轻松流畅和对语词的细微差别、顺序和节奏很敏感。语词智能强的学生喜欢读和写,并且喜欢讲故事。他们对名字、地方、日期和琐事记得清。使用这种智能的专业人员包括:作家、演说家、教师、秘书、企业或事业单位主官、喜剧演员、诗人和演员。

数学逻辑智能,涉及演绎与归纳推理,还涉及到辨认与处理抽象的形式和关系。这种智能强的学生,具有很强的解决问题的能力 and 推理技能,并且能提出符合逻辑的问题。他们在与科学有关的逻辑和解决问题方面也很优秀。人们可以在以下几种专业人员身上看到这种智能:科学家、银行家、数学家、计算机程序设计家、律师和会计师。

空间智能,包括能对世界进行立体空间性的描述的能力和把这些描述加以抽象与具体转换的能力。具有空间智能的学生,需要借助一种无形或有形的图像,才能对新的信息有最好的理解。他们善于和地图、图表和图示打交道。他们喜欢迷宫和拼板游戏。他们擅长绘画、设计和创造新东西。使用这种智能的专业人员包括书画印刻专家、制图专家、设计人员、建筑家、画家和雕塑家。

音乐智能,包括对声音的音高、音色和节奏的感受性以及对这些因素给人情绪的影响的敏感。那些能记住乐曲或能辨认音高和节奏的学生,就表明他们具有音乐智能。他们喜欢

听音乐,能够识别周围的声音。人们可以从以下专业人员身上看到这种智能:歌唱家,歌曲作者,摇滚乐家,舞蹈家,作曲家和音乐教师。

身体运动智能,包括使用身体来解决问题,制造东西,传达思想和情绪。具有优秀的身体动觉智能的学生,擅长体育活动,眼与手协调得好,并且总要走走转转,摸弄东西和打手势。使用这种智能的专业人员包括演员,运动员,外科医生,滑稽剧演员,音乐家,舞蹈家和发明家。

人际关系智能,是指能有效的和他人共事,并能认识他们,理解他们的目标、动机和愿望。具有这种智能的学生,善于与人合作,有很强的领导技能,擅长于组织,交际,调解和谈判。(请记住,这种智能包括理解别人的能力,但不应提倡对合作学习的过分强调,而且,也并不是性格外向的人就具有这种智能。事实上,我所认识的性格外向的人中间,就有一些人在日常工作和生活中,在与别人讨论,说服别人,或与别人谈话时,就没有体现这种智能。)人们通常可以从以下专业人员身上看到这种智能:教师,心理治疗医生,销售员,顾问,政治家,宗教领袖和企业主管。

自我意识智能,是使人具有理解自己的情感,目标和愿望的能力。自我意识智能强的学生,有很强的自我感觉,自信,喜欢独立工作。他们对自己的长处和能力,具有很好的直觉。(这种智能很难被人们观察到。找到这种智能的惟一办法是,观察和分析学生的工作习惯和成果。另外,要特别当心别想当然地认为那些喜欢独立工作和性格内向的学生,就是具有这种智能的人。)这种智能在以下几种人员身上发展得更好些:哲学家,精神病医生,宗教领袖和大脑研究工作者。

作为我课堂教学的结果,我坚信多元智能理论可以用来激





## 二、空间视觉智能与音乐智能

在第 1 课的教学教学中播放《月光奏鸣曲》并让学生闭上双眼运用空间视觉智能认真体会音乐所描述的情景,在此运用了空间视觉智能与音乐智能。

以上是运用多元智能进行本单元教学的大致构想,现在以本单元第 1 课的教学设计为例,谈谈具体的思路:本课是一篇动人的小故事,课文虽短(约有 100 多个单词)故事情节也不复杂,但生词较多,给教学带来了困难。

第一步:先以闲聊的方式导入,问学生们是否喜欢听音乐,喜欢听什么种类的音乐。这样学生会比较感兴趣。再播放本课描述的《月光奏名曲》让学生们闭上眼睛享受一下,以此来激发学生的积极性。(本阶段运用了音乐智能,空间想象智能,语词智能,人际关系智能)

第二步:再就此段音乐问一些问题:

贝多芬是谁?  
贝多芬为什么被称为“乐圣”?  
贝多芬的《月光奏鸣曲》有什么特点?  
贝多芬的《月光奏鸣曲》给你什么印象?  
贝多芬的《月光奏鸣曲》给你什么启示?

等学生自由发言后可以让学生读一下老师准备的贝多芬的生平:

(贝多芬 1770 年 12 月 16 日出生于德国波恩,是莱茵河畔的一个小城市。贝多芬自幼就表现出非凡的音乐天赋,他 4 岁开始学钢琴,6 岁开始作曲。1789 年,贝多芬进入波恩大学学习法律,同时继续学习音乐。1793 年,他师从著名钢琴家、作曲家海顿学习作曲。1796 年,贝多芬开始创作自己的作品。1802 年,他创作了《月光奏鸣曲》。1804 年,他创作了《英雄交响曲》。1808 年,他创作了《第五交响曲》。1812 年,他创作了《第九交响曲》。1827 年 3 月 26 日,贝多芬在维也纳去世,享年 56 岁。他的音乐作品对后世产生了深远的影响,被誉为“乐圣”。







## 多元智能在英语教学中的应用

北京市昌平区第三中学 刘 娜

从事教师工作已将近两年,在这两年的教学中,在不断的教学探索中,常常感到急于突破而又迷茫无措,总是没有方向的感觉。但当我几个月前接触到了多元智能理论,就决心在我的教学中去试着应用。当然这个过程是曲折的,但我深信前途将会是光明的。

最初,我只是大概了解了多元智能的七种智能:空间智能,音乐智能,身体运动智能,语言智能,数学逻辑智能,人际交往智能,自我认识智能。我理解的多元智能是利用灵活多样的教学方式让学生自主的去掌握知识,在不经意中获得知识,并让学生体会到学习的乐趣所在。初次接触多元智能理论,感觉既熟悉又陌生。因为它似乎是给了教学方法改革提供了一些理论的依据。多元智能理论特征有以下几点:(员)注重整体性。加德纳认为,这七种智能因素同等重要,因而他呼吁对这七种智能给予同等注意力。(圆)强调差异性。尽管每个人都同时拥有相对独立的七种智能,但由于受各种不同环境和教育的影响和制约,在每个人身上,这些智能以不同方式、不同程度的组合使每个人的智能各具特点,这就是智能的差异性。有了这些理论认识,我才越来越深的感到每个学生都有他们各自的闪光点,有的在音乐方面比较擅长,有的在绘画方面比较擅长。在课堂上,努力发现并

张扬其特长,就会极大激发学习的积极性。(猿)突出实践性。智力是个体解决实际问题的能力,是生产及创造出社会需要的有效产品的能力,是每个人在不同方面、不同程度地拥有一系列解决现实生活中实际问题特别是难题的能力,是发现新知识的能力。加德纳把智力作为解决实践中问题的能力。英语是门语言,它本身就很具有实际意义,极易和现实结合起来。那么有效的给学生创设不同的情境,让学生在情境中学习语言必然是个有效的途径。(源)重视开发性。人的多元智能发展水平的高低关键在于开发,而帮助每个人彻底地开发他的潜在能力,需要建立一种教育体系,能够以精确的方法来描述每个人智能的演变。学校教育应是开发智能的教育,其宗旨是开发学生的多种智能,并帮助学生发现其智能的特点和业余爱好,促进其发展。每个人可能都有他不为人知,甚至不为己知的能力。那么就需要教师引导并给学生机会,及时的让学生发现自己的潜能,在其中获得满足感和成就感。我在实际教学中就是这样做的。

### 一、多元智能指导我的课前设计

我曾经讲过这样一节课,主题是“~~糟~~”。此课的目的是教学生掌握一些关于衣服的常用词汇和句型。在设计此课的时候,我想如果干巴巴的讲课本,学生肯定会没有兴趣。如果结合实际效果会好的多,而且由于我所教的是初一年级的学生,这个年纪的学生具有好动的特点,所以一定要发挥出他们的年龄特点。别看他们平时嘻嘻哈哈的,但是可不能小看他们,他们每个人都有自己的擅长之处呢,有的音乐好,有的画画好,在这些方面他们可能是我的老师了呢。有了以上的一些考虑,我开始着手做备课工作。最开始,我号召爱画画的同学可以随意画一些人物的画,或者卡通画。喜欢毛绒玩具或者娃娃的可以在上课

时带上。在这一点上,我就已经考虑到了学生存在智能的差异性,并在课上强调了差异性。我一上课先给同学们介绍了一位新朋友叫 ~~马晓静~~。这个朋友是由喜欢表演的同学来装扮的,我先介绍他是非常友好的,你问他什么问题他都会回答你的。接下来我就开始问问题,因为 ~~马晓静~~ 喜欢漂亮所以喜欢穿新衣服,我事先让他准备了衣服,问他穿着什么?自然就涉及到了要学的新句型,但学生这时候不一定知道我问的是什么意思,但随着 ~~马晓静~~ 的回答,同学会渐渐理解句子的意思。此时,就把主动权交给学生,充满好奇的学生们会很主动的用他们学过或老师刚刚用过的句子来问他问题,这样一问一答练习了学生的交际能力和这个重要句型。单词也就自然而然的掌握了。掌握了基本知识之后,可以让同学们拿出自己画的画和自己喜欢的玩具,以小组为单位联系练习对话(用上刚学的句型)。练习过程中可能会出现不会的新词汇,这样在实践中出现了问题,要求学生自己解决,赶快查字典,解决难题。这样会让学生体会到实践中获得知识的快乐,并牢记该知识。最后可以让学生根据自己的意愿以小组为单位编一个小对话,学生在编对话的过程中利用上自己的特长,例如唱歌,画画,形体语言等。最后学生表演的真的很不错,都很有自己的特色。这样学生可以在评比中体味到成功感,也可以从同学们的掌声和老师的称赞中得到满足感。整节课都在用学生喜欢,乐意接受的方式来传授新知识。并且也给学生在他人面前展示自己特长的一个机会,使学生之间增进了解。在传授知识的同时潜移默化地培养了学生们的团队合作精神,并极大程度的发扬了他们的长处。

在这次实践中,我意识到在课程规划前,教师应先仔细审视将要教授的内容,并确认该内容以哪些智能切入较为恰当。一

一般而言,学生最喜爱的学习方式就是最直接、最有效的切入点。

最初的尝试收到一定成效之后,我的信心也比以前增强了不少。在以后的课堂设计中就更加大胆的去尝试新的方法。在课前也注意和同学交流,了解他们对学习这些知识的想法和愿望。例如,我在讲一个平时学生都觉得很枯燥的小短文时,就采用了一个接龙的游戏方式,给出文章的 ~~关键词~~ 之后让学生自己练习,一个人说一句,并且不必举手。这样学生就充分地被动了起来,比谁的反应快,动作快。最后,学生们有的几个人抢一句来说,异口同声地说出了句子。大约百分之九十的学生都能流利的看图复述出课文。课后,我认真的进行了反思,只是这样一个小小的活动,效果就如此的好。不就是其中加进了语言智能,运动智能的训练吗?

在最近我又尝试着做了一节课,课的主要目的是教学生如何给别人指路,如何问路。我在设计课的时候,就想把教室设计成街道,给学生一个真实的环境,这样学生会更容易接受一些。用这种方法学生的空间智能也得到一定的发展。上课的气氛很活跃,因为我假设了一个语境,我作为一个迷路的人问路,学生们都非常热心的帮助我,用他们当堂课学到的句型来给我指路。这节课也是收到了不错的效果。

## 二、多元智能给我的课后评定以有利的指导

多元智能理论让我明白要从多方面,多角度来评定自己的学生。评量应该很自然地整合到所有的学习活动中,并可交替运用“教师评量学生”、“学生互评”或“学生自我评量”等方式。另外,教师也应该鼓励学生给自己的教学设计一个公正的评量,如此可以为将来的课程提供更好的统整方向。以前在评定学生的时候,我只是自己一味主观的去评价,有时难免有些片面。但现