

# 目 录

构建语言和精神的同构共生语文课堂教学 .....	( 员 )
放飞学生的个性 .....	( 怨 )
开展小组合作 提高学习效能 .....	( 员 )
小议语文教学中的小组合作学习 .....	( 圆 )
“小组合作学习”在课堂中的运用 .....	( 圆 )
自主选择学习浅谈 .....	( 猿 )
多元智能理论在语文教学中的应用 .....	( 猿 )
课堂注入“活水”,智能协调发展 .....	( 猿 )
小学语文课堂中学生问题意识培养 .....	( 源 )
调动多元智能 培养学生语感 .....	( 缘 )
小学语文教学中多元智能的应用 .....	( 缘 )
运用多元智能理论提高语文课堂效率的初步尝试 .....	( 缘 )
运用多元智能指导汉语拼音教学 .....	( 远 )
让新型智能观在语文课堂上开花结果 .....	( 远 )
小学语文综合活动初探 .....	( 远 )
组织课堂讨论 提高课堂效率 .....	( 苑 )
小学语文教学中应用多元智能理论 .....	( 苑 )
用“创意作业”来拓展课堂 .....	( 愿 )
内省智能中学生的自主学习意识 .....	( 愿 )
运用多元智能理论指导低年级识字教学 .....	( 愿 )
教学生识字的几种方法 .....	( 怨 )

多元智能理论与作文教学 .....	(员园)
学习策略 .....	(员园)
《祖国山水多美丽》教学设记 .....	(员园)
运用多种智能 领会古诗意境 .....	(员园)
扩展学习内容 开放活动空间 .....	(员园)
春天的雨点 .....	(员园)
渗透德育,达到“内化” .....	(员园)
《江姐》一课教学片段的反思 .....	(员园)
一堂语文课的课后感 .....	(员园)
《为何而教》教学设计 .....	(员园)
日新月异的电视机 .....	(员园)
小小的船教学反思 .....	(员园)
有理的,就是最好的 .....	(员园)
《狼和小羊》教学设计 .....	(员园)
《滥竽充数》教学设计 .....	(员园)
《翠鸟》教学设计 .....	(员园)
多彩的作文课 .....	(员园)
实践多元智能 呼唤小班教学 .....	(员园)
课堂之外合作学习 .....	(员园)
利用空间思维智能促进语言智能发展 .....	(员园)
多元智能理论下的语文学习 .....	(员园)
学会选择 注重选择 .....	(员园)
“《梅花》”多元智能实践研究 .....	(员园)
“《小镇的早晨》”多元智能实践研究 .....	(员园)
“《当飞机遇险的时候》”多元智能实践研究 .....	(员园)
“《我为环保出份力》”多元智能实践研究 .....	(员园)
“《赤壁之战》”多元智能实践研究 .....	(员园)

“《古诗二首》”多元智能实践研究 .....	(员缘)
“《悟空三打白骨精》”多元智能实践研究 .....	(员韵)
“《嘱咐》”多元智能实践研究 .....	(员致)
《菜园里》教学设计 .....	(员员)
《四季》教学设计 .....	(员缘)
《四季》教学设计 .....	(员员)
《地球爷爷的手》教学设计 .....	(员缘)
《四个太阳》教学设计 .....	(员愿)
《四个太阳》教学设计 .....	(员园)
《五月端阳》教学设计 .....	(员园)



## 构建语言和精神的同构 共生语文课堂教学

慈溪市宗汉街道第三小学 摇陈金松

新课程标准再次强调指出:语文学科要体现工具性和人文性相统一的要求,即揭示了语文能力的本质是语言和精神同构共生的能力,语文课应为学生语言和精神同构共生而教。而在现实中,一些人把语文课当成纯工具课来上的,目的单一,为发展学生的语言智能而教。结果使学生在机械、琐碎的工具操练中体验不到语文学习的乐趣,学习兴趣荡然无存,学习效率极低。反之,只培养学生的精神(即内省智能)而忽略语言,也不可能有效地提高学生的语文水平。因此,只有在丰富和激活学生的内省智能和交际智能的同时,刺激和完善学生的语言系统,才能使学生的语言和精神得到升华,学生的语文水平及相关的人文素养得到真正提高。

### 一、变换角色,激发学生的心理需要,在模拟生活中促进学生语言和精神的同构共生。

摇摇人的一切活动都源于需要,需要是语言和精神同构共生的驱动器。我在教学时用变换角色等手段诱发学生新的心理需要,并促使需要成为精神和语言快捷同构的心理需要。学生有了表达精神世界的需要,自然情辞共生,奇言妙语会如清泉喷涌,不可遏止。这一教学方法适用于能在课堂上创设易操作情景的与时代不太脱节的课文。在模拟生活中让学生进入角色,使学生展开语言的翅膀,在精神世界中飞翔。



以《电影票应该这样发》为例,我做了如下设计:

第一步 激趣提问,引起表达需要。

创设情景:同学甲和同学乙,在一次看电影中,由于票的好坏之分,发生了争执,都说自己应该拿到好票,心里都不服气,闹得不可开交。

师提问:同学间往往会为了一点小事而引起争执,他们也不例外。假如我们班也出现了这种情况,你会主动地去解决吗?并能处理好这个问题吗?

(创设情景,引起学生的思考。面对有挑战性的问题,孩子的好胜心就更容易被激活起来了。)

第二步 适时点拨,激发学生的探讨热情。

(员)小组成员共同谈论其分配方案。时间尽量放宽,给学生充分思考的时间。

(既让每个学生都有说的机会,又能培养学生的团队精神。)

(圆)准备好“好”、“坏”两类票,放在讲台上,提出一个建议:请我们的班长先来领票,好吗?

班长处于压力,必领取坏票。随即赞扬:“看看,这就是我们的班长,有孔融让梨的精神啊!好样的!”

(教师在这里做一下点拨,让班长起了榜样示范作用,或许能让学生分配电影票有了新的安排。)

第三步 教给学生表达方法,以更好地解决问题。

小组再次交流,然后汇报,看谁的方案更合理。

(这一过程中要提醒同学们,你作为班里的发票人,应以怎样的语气对同学们说呢?特别是对于发到坏票的同学是不是更想说点什么?这样则能提高学生说话的能力,展示了学生的语言智慧、交际能力、内省智能的发展水平。)

第四步 在仿真情境中,引导学生进行说话实践,满足其表达的



需要。

让学生变换角色,以“我是发票人”自居,上台阐述方案。

(先激活学生强烈的学习需要,然后再提供合适的情景,让学生进入角色,给学生充分表现的机会,势必使学生精神和语言同构共生加速进行,学习效果也提高了。)

第五步:激发更大的言语需要,并提供更广阔的言语舞台。

在你的日常生活中还有哪些问题使你感到困惑,说出来大家帮助一起解决好吗?

(从发电影票这一小小事件中,扩大到生活中所遇到的困惑。这既让学生有想说的机会,也让同学养成协作攻克难关的品质。)

在课堂实施过程中,情景的刺激促成了学生潜能的开发,通过他人的行为更进一步认识自己,在不断地反思中内省智能得到提升,在情感的表达中语言智能得到不断地强化。比如,课堂中发生了如下“争执”:

生一:班长为我们起了带头作用,我也是班干部之一,所以我也拿差票。同时我建议给在校运会上为我班争得荣誉的运动员发好票。

这时一运动健将站起来发表意见了:为班级争光这是应该的,我觉得班干部才是为班级出了大力的,他们最辛苦了,理应得到好票,而且我视力好,做在旁边的位置也没有关系。

一学习成绩较差,名叫星星的同学说:是啊,学习成绩好的同学经常为我补习功课,他们应该拿好票,而我成绩差,对班级没有贡献,拿好票我心也不安。

又一学生说:星星同学最近进步了很多,应该给他好票,以示嘉奖。

星星说:不,不。没有你们哪有我的进步啊!我还是拿差票吧。

……

结果使得一场电影票的争执变成了又一次的“争执”。



## 二、跨越时空,让学生进行心灵对话,在虚拟生活中促进语言和精神的同构共生。

摇摇语文教学不仅仅是为了让学生理解作者的原意,更不是机械地接受作者的观点,而应在获得作品意义的同时进行积极的内省和反思,发现和创造。教师的教学活动设计应围绕着“人”展开,让学生心中有“人”有心灵交流的对象。让学生带着进一步认识人物的欲望去感知语言文字,以自己固有的标准和经验参照进行思考,用自己的言语表达自己的认识,从而促进学生语言和精神的同构共生。目前,有些教材的内容离现实生活太远,学生教难领悟课文的思想内涵,无法激活学生一颗灵动的心。教师可通过创设有趣的情境,让学生跨越时空,进行心灵交流,在虚拟世界中促进语言和精神的同构共生。

以语文十二册《江姐》为例,我是这样设计的:

(员准备工作:借鉴浙江电台《人生粤月剧》模式,撤掉讲台和课桌,分成粤月两个区域,老师当主持人。

(撤掉讲台、课桌等于撤掉了老师与学生之间的距离,彼此之间更容易沟通和交流。)

(圆节目开始,主持人深情并茂地讲述着一个故事:有一个钢铁般意志的女同志名叫江竹筠,大家亲切亲切地叫她为江姐。她童工出身……(按课文内容讲述),当江姐看到城墙上挂着一颗人头,人头已经腐烂,无法辨认,此时你会替江姐如何抉择

粤事不关己,高高挂起,这么危险的地方还是趁早离开。

月弄清楚牺牲的同志,好向党汇报。

当江姐得知牺牲者是自己的丈夫的时候,

粤停留一会儿,多看丈夫一眼。

月为了避免暴露,马上离开。

江姐离开之后,很快就找到了党,并做了汇报,此时她要求,



粤离开这个伤心的地方。

月留在丈夫工作过的地方,继续完成他的工作。

很不幸的是一个叛徒出卖了江姐,她被捕了,立刻解送到渣滓洞集中营,特务为了从江姐口中得到需要的消息,对她进行严刑审讯。一天夜里,敌人又带她出去,面对竹签子的酷刑,

粤招供。

月坚决不说。

教师让学生想象成如果是你,你会作如何选择?主持人随即采访说说为什么这么选择?主持人可适当点拨一下,从江姐身为人妻,人母和一个共产党员不同的身份去思考。随后通过比较得出结论:江姐选择了怎么做?想想为什么能这么做?

(这一过程中,学生自主选择去体验人物复杂的内心世界,更深入了解人物的品质,认识了一个真正的共产党员,体会到了她的伟大。同时又通过他人认识了自己,得到内在领悟。)

(獠品读课文。

(了解人物之后,使学生有了一种情感。带着对江姐的崇敬和对课文的理解进行品读。使学生有兴趣,更有感情地朗读,发展学生的语言智能。)

(源以《江姐的内心世界》为题写一片断。

(学生有了说、写的材料之后,就不再对做文章产生恐惧了,而且写出来的文章情真意切,不再那么空洞,提高了写作水平,发展了学生的语言智能。)

结果在课堂上,学生学习的气氛达到了一个前所未有的高度,思维异常活跃,语言更是精粹。如抉择是离开还是留下来的时候,粤和月的同学各有观点。

选择离开的同学所持的观点是:

獠江姐一个人,而不是神。人是有感情的,这对她来说是个多么大的打击,怎么承受得了呢?继续留下来怎能不触景生情呢?与



其一直伤心还不如选择离开。

“那是一个多么危险的地方啊！江姐留在那里无疑是自投罗网，‘留得青山在，哪怕没柴烧。’先还是避避，等风声过了再说。”

作为一个母亲，难道就不为自己的孩子想想吗？孩子已经失去了父亲，怎么可以再失去母亲呢！这对于一个革命者的孩子来说是多么不公平啊！所以我觉得应该离开好好培养自己的子女。

选择留下来的同学所持的观点是：

“有革命就有牺牲，历来历史证明，每次改朝换代都有无数的先烈和英雄。留下来继续工作才是一个真正的英雄。”

从个人感情上讲，江姐就忍心眼睁睁看着自己丈夫牺牲，自己而无动于衷吗？应该留下来为丈夫报仇，同时又能为革命服务。

越是危险的地方就越应该有革命者，总得有人去吧。而且国家的利益高于个人的利益，哪儿需要革命，江姐就应该出现在哪里。因此江姐应该留下工作。

学生的回答使对江姐的高尚品德有了更高的认识，也是对自己的一个教育。

### 三、联系实际，探讨研究，在现实生活中促进语言和精神的同构共生。

摇摇生活是言语生成和发展的源泉，生活是人的精神赖以孕育和生长的土壤。联系现实生活催生了学生的感受，认识和情感，也同时催生了反映生活和表征精神的言语。因此，语文教学要树立开放的教学观，加强与生活的联系，如遇到一些教材内容较深奥的问题，应想方设法与现实生活联系起来，化繁为简。或者让学生探讨研究现实生活中的现象来理解说明之类的教材内容，或者用课文中的观点去解释生活中的现象。除了说明文之外，一些同时代的课文更可用这种方法，联系实际，在现实生活中促进语言和精神的同构共生。

如教学语文十二册《意想不到的灾害》时，我如下设计：



### (一)导入

同学们吃过螃蟹吗?味道怎么样?大家想必也知道蟾蜍是庄稼的卫士,可是谁又曾想到这美味的螃蟹和庄稼卫士蟾蜍也发生过灾害,大家想知道怎么回事吗?随即出示课题。

### (二)新授部分

#### (员)默读课文,填写表格

时间	地点	灾害原因	造成损失

摇摇(圆)交流反馈。

(猿)小组合作。想象以当时人的身份亲眼目睹这场灾害的情况及带来的损失,每一个小组选出一个“受害者”述说这场灾害。

(源)联系生活,提出问题:为什么鱼儿少了,龙虾多了?在这一过程中,把课本和现实联系起来,解释课文中学生难以理解的内容。

### (三)拓展部分

学了课文后,联系生活、社会,说说我们的责任。

探讨问题:“人多力量大”因此人多多益善。这种说法对吗?提出你的观点。

(生活即语文,语文即生活。小学生虽年龄不大,但从懂事以后就开始经历了多少事,见到了多少景……而“鱼儿多了,龙虾少了”这一现象确实存在着,对于周边的事学生就有想说的冲动,而且对于最后一段中“制约因素”等一些难懂的地方,通过对这现象的分析就很容易明白其意思了。并由此延伸出一个问题:我们的责任。学生的生活体验被激活,激发了学生的情思,诱发学生产生新的言语作



品。同时对学生的思想又是一个很好的教育,让他们懂得有责任要保护好自已的家乡。最后又安排一个既有趣而又深思的问题,同时这也是我国的一个基本国情,在发展了学生的内省智能的同时,促进了学生的语言智能。)

学生在回答“鱼儿少了,龙虾多了。”这一问题时,

生: 河里的水越来越脏了,许多人家把河流当成了天然的垃圾场,鱼喜欢干净的地方,因此越来越少了。而龙虾喜欢肮脏的地方,在这里它找到了家,所以就大量繁殖,越来越多了。

生: 肮脏的地方为龙虾带了丰富的食物,有了充足的食物自然就多了。

生: 河水脏了,环境差了,还要使鱼儿生病,甚至死亡,所以就少了。

师: 同学说得真不少,由于鱼的制约因素多了,龙虾的制约因素少了,所以鱼就越来越少,而龙虾就大量繁殖起来了。那你想想这样带给我们危害了吗?

……

生: 龙虾味美,很多人都喜欢吃,可能会使人得病。

这样对于学生对于理解课文内容就事半功倍了,提高了教学效能。



## 放飞学生的个性

浙江省慈溪市宗汉街道第三小学 摇施静毅

“共性寓于个性”这是一条具有普遍性的规律,然而多年来,我们总是过多地强调了共性,追求整齐划一的语文教学。事实上,语文课程中具有大量具体形象的,带有个人情感和主观色彩的内容。多元智能理论使我们了解到,我们的学生是有着独特个性、具有鲜活生命活力的个体。在很多情况下,由于各人在智能结构、知识背景、生活经验及体悟的角度等方面的差异,面对同样的作品,他们会有不同的理解或感受。因此,语文教学特别需要注意尊重学生独特的情感体验和有独创性的理解,让学生在语文教学中充分建构自我的心灵,以发展其良好的个性。

### 一、平等对话,诱发个性

“对话”作为课堂教学的新形态,昭示着民主、平等,每个儿童都是一个珍贵的生命。从“以人为本”的理念出发,新型的师生关系应该变支配控制为平等合作的民主关系,以“互尊互爱”取代“尊师爱生”。教师角色由知识的传授者变成了学生在学习活动中的组织者、交往者、合作者。这种良好的伙伴关系能创设一个培养自我认识的环境,使学生个人觉得自己在所处的环境中具有价值,觉得积极、稳定、受鼓舞,有利于学生找到表达自己情感与想法的方法。如何营造这种民主、和谐的氛围呢?关键在于教师。首先教师要有一个开放的心态,和学生的心灵平等对话,要相信学生,把课堂交给他们,把读书权让给他们,把选择权交给他们,用尊重点燃学生学习的热情,



让他们有机会有意愿用自己的智能强项来展示所学。其次教师要在乎学生,在乎他们的喜怒哀乐,在乎他们的言行举止,在乎他们的情感态度,就像他们在乎老师一样。只有这样,才能使老师不再是孤独的演奏者,才能使课堂响起动听的交响乐。此外,教师特别要不吝啬表扬,美国社会学家威廉詹姆士说:“人性本质中最殷切的是渴望被肯定,被赏识”。课堂上要努力做到欣赏着教,鼓励着教,要珍视学生每一次发表自己意见的表现,给予热情的肯定,使他们品尝到参与的愉悦,成功的甜蜜,让他们带着自信坐下。

在这样轻松、愉快的气氛中学习,学生能尽情的表现真实的自己,最大限度地展现自己的发展潜力,用真诚的热忱参与到学习活动中,课堂才会异彩纷呈,勾勒出一幅幅生动的画卷,涌现出一个个个性鲜明的学生。

## 二、引导体验 激活个性

所谓“体验”是指人通过眼、耳、口、鼻等感觉器官或自己身体行为直接感知客观“现象”,并开动思维机器认识“现象”本质的过程。没有个人的主观感受就谈不上学习的个性化;只有开启学生的“多元智能”才能达到个性化学习。让学生与文体对话是我们新课程实验中致力寻求的新理念,通过“读”、“听”、“演”等多种形式,调动学生语言智能、运动智能、空间智能、音乐智能、逻辑智能、内省智能和交际智能参与学习,让学生进行直接的语言交流,情感交流,思想交流,并把外部的学习活动逐步内化为自己的智力活动,形成自己的“血肉”,这样使学生的个性得以充分地发展。

### 诵读一读,读出个性

阅读教学以读为本,其中朗读是一种极具个性的融理解和表达于一体的综合性活动。不同的人,即使对同一篇文章体会一样,朗读方式也肯定有差异,更何况对文章的体会还因人而异呢!语文新课程标准指出,在教学中,尤其是对低年级的学生更不能做过多的讲



解,而应让学生在读中感悟,在读中受到情感熏陶,学生反复朗读,注于目,出于口,闻于耳,记于心,就能深入体会文章的思想感情,达到学生情感与课文表达的情感融为一体的境地,通过各具特色的朗读充分抒发自己内心的情感。如:一册语文中《小小的船》一课,在朗读“我在小小的船里坐,只看见闪闪的星星蓝蓝的天”这一句时,有学生读的时候声音越来越轻柔,她说这是因为被美丽的夜空迷住了;又有的学生把后半句读得非常响亮,他说美丽的东西要大声读出来。有的学生选择,在朗读整篇课文时,配上一段《小小的船》伴奏音乐,把课文读得富有节奏,读得比唱得还好听。又如:二册语文中《荷叶圆圆》一课,有的学生在朗读时加上了一些动作以表现他对课文的理解。读“小水珠说:‘荷叶是我的摇篮。小水珠躺在荷叶上,眨着亮晶晶的眼睛。’”这段时,他轻轻地摇晃身子,眨几下水灵灵的眼睛,读“小蜻蜓立在荷叶上,展开透明的翅膀”时,伸出两只手来替代翅膀。

对于朗读不同的处理,是学生对学习内容作出的各自独特的反应,使朗读成为一种享受,成为学生自我表现的舞台,成为一个富有个性的过程。

#### ■ 演一演,展现自我

从教育心理学的角度可将教育目标分为三大类:认知领域、情感领域和身体运动领域。“演一演”就对此进行了综合实践,在表演时不光要发挥“演员”的肢体运动智能,还需把语言、交际智能同时作用才能表现适当。有人说“演一演,胜千言”,实践证明,儿童认识客观世界,差不多是把直观、形象的事情伴随着对这些事物的独特感受,有选择地,一幕一幕地印在自己头脑里,而且他们还常常把看到过的、印象深刻的事物,通过游戏或模仿,通过语言和肢体再现出来,并逐步去领悟其中的道理。在表演活动中,学生不仅理解了学习的内容,而且把书本知识和各自的生活经验有机地结合在一起,并创造性地组织表述的语言,提高了对语言交际的学习和运用,展现了学生



的真我风采。

如二册语文中的口语交际,“我该怎么办”上这么说:“我很想帮爸爸妈妈做些家务事,可是他们总说我做不好,不让我做,我该怎么办?帮我出出主意,好吗?”

这是一个贴近学生生活的情境,因为在学过这单元里的课文以后,孩子们已经做过一次干家务活的作业。而他们中有好些人碰到了上面那样的情况,于是我让他们以四人小组为单位讨论应对办法,并排一个简短的“小品”来演一演。果然,各组的方式不尽相同,有的用撒娇的手段如愿以偿;有的用自己的拧劲儿,迫使父母投降;有的二话不说直接把“爸爸”推出门,干起了活,有的把妈妈“骗”去睡午觉,自己就偷偷干了起来;还有的对家长晓之以理,动之以情,把家长们说得一愣一愣的。通过这次的表演,学生都以自己特有的方式与别人进行沟通,并解决面临的困难,他们的语言智能在与其他智能的和谐发展中得到生动的发展。

#### 聆听一听,异彩纷呈

有人曾调查并得出这么一个结论:美国的高科技人才在数量上胜过前苏联,而前苏联高科技人才的创造力胜过美国人。究其原因,是前苏联重视音乐教育。音乐具有创意和自我表现的特征,它用自己丰富的语言,鲜明的形象,广泛的意境,予人灵性,给人以广阔的想象空间。它又具有极强的抒情功能,能激起学生情感上的共鸣。一旦在语文课堂教学中融入音乐,就可能获得意想不到的收获。由于智能结构、生活经验、知识积累的差异,学生对音乐的感受力也有差别。音乐的介入催发学生的想象,让文字语言在学生头脑中形成的图像更为丰满,更为生动,更具有个人色彩。

如二册语文中《春雨的色彩》一课,学习课文时听上一段《水乡三月春》,一声春雷拉开了序幕,紧接着沙沙的春雨声传入学生的耳中,然后清新悠扬的乐曲回荡在教室里……结束时,学生都还沉浸在优美的音乐中。老师问:同学们,刚才你们仿佛看见了什么?这时一



石击起千层浪,学生都纷纷举手,讲述自己的感受,有人说:“春雨下过以后,很多花都开了,有杜鹃花,桃花和茶花。”还有的说:“我刚才听见很多鸟叫声,它们好像在唱歌呢!”“种子喝了雨水从地里钻出来了。”“我仿佛看见农民伯伯在地里插秧。”“春雨给柳树洗澡,柳树长出了细细的叶芽。”……

由直接作用于人的内心世界的音乐引起的想象,使学生的思想像放了缰的鸟儿,无拘无束,尽情地构画多姿多彩的春天画面,感受着春天生机勃勃,释放出自身最本质的部分。正如亚里士多德说的,音乐使孩子们显示出更有情调的个性。

### 三、各抒己见,发展个性

人们常说,有一千个读者就有一千个哈姆莱特。的确,阅读是富有个性化的行为。《语文新课程标准》提出要让学生发表自己的看法,这“自己的看法”是学生调动内省智能,通过正视自己的内心世界,辨认自己的情绪,而形成自己的观点。“发表自己的看法”促使学生调动自己的语言储备,调动自己的生活积累,来表达自己的观点。这样用自己的语言大胆地表露自己,不仅促进学生个性化语言的发展,而且为个人的成长添砖加瓦。

如:有一位老师在教学十二册语文中《江姐》一课时,借鉴浙江电台的《人生粤月剧》模式设置情景:当江姐得知丈夫被杀,心里万分痛苦的时候,粤离开这伤心的地方;月留在丈夫被杀的地方继续工作。给学生一个充分讨论和思考的空间,让学生自主选择答案,并说出理由,同学都各抒己见。

选择粤的同学持的理由:

生<sub>员</sub>:江姐不是神,而是一个人,人是有感情的,这地方对江姐来说会不触景生情吗?这怎么能忍受呢?因此离开是她最好的选择。

生<sub>圆</sub>:这个地方很危险,万一自己也出了事,那么孩子由谁来照顾呢?她不心疼自己的孩子吗?为了孩子,为了将来,她应该离开。



生<sub>猿</sub>:革命的人不止她一个,可以让其他同志代替,自己一边带好孩子一边留在安全一点的地方继续工作,这不是两全其美吗?选择离开才是明智的选择。

选择月的同学持的理由:

生<sub>员</sub>:从文中“强压住”、“平静”等词知道江姐是一个坚强、理智的人,她能把情感很好地埋在心中,继续革命工作。

生<sub>圆</sub>:有革命就一定要有牺牲,这一点牺牲算不得什么,她把革命放在第一位,因此她会选择留在丈夫被杀的地方继续工作。

生<sub>猿</sub>:江姐难道看着丈夫被杀而无动于衷吗?难道她不为丈夫报仇了吗?

一个个独特的见解从学生的口中迸发出来,他们既能大胆想象,又能从实际出发,从不同的观点反思眼前的事件。在这儿学生的心智之花得以灿烂地开放,学生的个性得以尽情张扬。

#### 四、多元作业 展示个性

多元智能理论告诉我们,孩子们的智能是多元的,而且每个人的智能结构不尽相同。加德纳说:“对于一个孩子的发展最重要,最有用的方法是帮助他找到一个他的才能可以尽情施展的地方,在那里他可以满意而能干。”尊重学生的智能结构,展现学生的个性就需要给每一类智能发展各异的学生提供能够充分表现自己的练习,即多元智能作业。这种作业能创设一种展示的机会,鼓励学生通过自己擅长的、喜欢的方式展示学习成果,激发学生的成就感和自信心,帮助他们经历这样一种体验,让他们说:“嘿!这就是我。”

如:二册语文中,学生学了词语“桃红柳绿”,让喜欢画的小朋友来画一画,体会春天的美丽,展现自己的特长;学了《春雨的色彩》一课后,让合作小组演一演这个故事,大家在合作中交流思想,发展人际智能,并用自己的整个身体来演绎故事,来表达各自的想法和感受;学《小蝌蚪找妈妈》时,让学生根据脍炙人口的儿童歌曲《找朋