

目 录

培养多元参与让语文学习更丰富	(员)
多元智能在小学低年级语文课堂上的应用	(愿)
识字教学的多元化	(猿)
借鉴多元智能理论探索识字教学方法	(愿)
在低年级识字教学中开发学生的多元潜能	(圆)
开发学生潜能提高学生写作能力	(圆)
如何培养学生写作兴趣	(猿)
错别字现象的客观成因及对策	(猿)
体验教学的模式	(猿)
“多元智能”在《卜算子·咏梅》的体现	(源)
多元智能语文教学案例——春天在哪里	(源)
从操作中理解从理解中创新	(缘)
居里夫人和她的老师	(缘)
激发兴趣学以致用	(缘)
发展想象力培养创新思维	(缘)
续编故事 反思低段语思教学	(缘)
《富饶的西沙群岛》教学设计	(远)
走近主体性学习	(远)
《孙悟空考小明》教学设计	(远)
《要是你在野外迷了路》教学设计	(远)
《小蝌蚪找妈妈》教学设计	(苑)

《坐井观天》教学设计	(苑源)
《坐井观天》教学设计	(苑源)
《翠鸟》教学设计	(愿园)
《林海》教学设计	(愿源)
《 林海 》教学设计	(愿源)
《公鸡的脸红了》教学设计	(怨园)
《皮球浮上来了》教学设计	(怨源)
《小白兔搬南瓜》教学设计	(怨源)
《四季》教学设计	(员园)
《意想不到的灾害》教学设计	(员源)
《看不见的大力士》教学设计	(员源)
《古诗二首》教学设计	(员源)
《刘 胡 兰》教学设计	(员源)
《景阳冈(第三课时)》教学设计	(员源)
《景阳冈武松打虎》教学设计	(员源)
《小猴子下山》教学设计	(员源)
《小珊迪》教学设计	(员源)
《古诗三首》教学设计	(员源)
《山里的孩子》教学设计	(员源)
《数星星的孩子》教学设计	(员源)
《张海迪和她的妹妹》教学设计	(员源)
《黄山奇石》教学设计	(员源)
《春天的雨点(第二课时)》教学设计	(员源)
《桂林山水》教学设计	(员源)
《飞夺泸定桥》教学设计	(员源)
《威尼斯的小艇》教学设计	(员源)
《雪娃娃》教学设计	(员源)

《小镇的早晨》教学设计	(员园)
《葬彙教学设计	(员园)
《遭彙教学设计	(员源)
《扎槽羽雷彙教学设计	(员源)
《葬彙教学设计	(员源)
《后鼻韵母》教学设计	(员猿)



培养多元参与让语文学习更丰富

北京第二实验小学摇李摇颖

问题提出

走进 21 世纪,教育的核心思想发生了深刻的变化,即从单纯注重传授知识转变为引导学生学会学习,学会合作,学会生存,学会做人,打破传统的基于精英主义思想和升学取向的过于狭窄的教育定位,而转而关注学生“全人”的发展。当我正在为何谓“全人”,如何培养“全人”的问题所困扰时,由霍华德·加德纳提出的“多元智能”理论走进了我们,它认为人类的思维和认识世界需要七种智能(音乐智能、身体运动智能、数学逻辑智能、语言智能、空间智能、人际关系智能、自我认识智能,还有正在论证中的其他智能),它们对于人的成长有着同等重要的作用,并且每个人的智能强项是不同的。由此我想,培养“全人”不就是应充分挖掘学生身上潜在的各种智能,使每个孩子在学校都能获得更加公平而恰当的学习与成功的机会吗?恰在这时我校提出的“以学论教”观点,也正是体现了关注学生“全人”的发展。在这两个理论观点的指导下,我在培养学生“课前参与”上,重点研究如何培养多元参与,使学生在语文学科的学习中发展多元智能,让语文学习更丰富。

所谓“课前参与”就是在进入课堂学习前自己通过多种渠道、多种方式获取和所学内容有关的信息,亦可提出质疑,为课堂上的交流打下基础。为何要“课前参与”呢?我想其原因有二:一是可以激发学生对学习的热情和兴趣,变以往教师教什么学生得什么的单调形



式为学生课前找到对文章什么感兴趣、什么不理解,课上再来共同讨论解决,使课堂40分钟更有实效性和针对性,同时既然提出“多种渠道、多种方式”也是为了引导学生的更广泛的多种智能的运用;二是为学生的终身学习服务,当今社会要求现代人才有不断学习、终身学习的能力,让“课前参与”成为学生学会自主学习的第一步,从而获得学习的方法、习惯,形成能力,也可谓是学习的最终目的。

现状分析

虽然“课前参与”有诸多益处,但是我班学生在以往四年的学习中习惯了带着“空脑壳”进教室听讲,在课前也只是对于生字词、课文做简单的预习和了解(查查字典、读读课文),虽然参与,但是流于形式,没有热情,并非将自己作为学习的主人,失去了学习的主动性、创造性。基于此种情况,培养学生“课前参与”,也是要下一番工夫的。

实施方法

学会参与之“三步走”——

(一)明确课前参与的意义

对于学生来讲,还是不成熟的个体,单纯将“课前参与”的好处一二三摆出来,然后一句“所以同学们,我们要做‘课前参与’”,是不会收到任何作用的。这就要求教师先做一、两次有意义的课前参与,适时恰当的展现在课堂上,在“润物无声”中,使学生知道了什么是“课前参与”,感受到它的好处,并对它产生了兴趣,才能心甘情愿、自觉主动的去做。例如在第九册第六课《趵突泉》一文的导入过程中,我说:“同学们,首先我要高兴的告诉大家一个好消息:断水~~忽~~多天的趵突泉在几天前复涌了,我们又可以领略到老舍先生笔下的趵突泉这一奇观美景了!”学生们在欣喜之余,自然会产生一个疑问:老师是如何知道的呢?这时告诉同学们我是通过上网查找“趵



突泉”这一内容获得的。并希望同学们也能回去上网看一看更详细的情况,第二天向同学们介绍。在学习短文《高山流水》时,我在课堂上请同学们先闭上眼睛倾听古筝曲《高山流水》,感受乐曲表达的画面和情绪,再学习文章。经过了几次这样的示范,学生明白了“课前参与”的内涵和多样的方式,有了一定的感性认识,这时就要着手教给学生一些方法了。

(二)学习课前参与的方法

1. 介绍途径,学会参与

课前参与可以通过多种途径,作为教师应将多条途径介绍给学生,使学生学会更多参与的方法,并且能够多角度的获取。例如告诉学生可以通过书籍、网络、他人、影音资料、自身实际生活经验等来进行课前参与,同时明确,不是参与时,各个方法都用,可有选择的运用。但是仅限于将学生带到各个“路口”就行了吗?不,这还不够,应将如何“走”好各条“路”也向学生有所说明。以如何搜集、运用资料为例加以说明,例如:在学习古诗《枫桥夜泊》时学生不理解诗人为何会出现“孤寂”的心情,这时就可指导学生通过查阅相关唐诗的工具书,查找“张继”这位诗人来了解他的生平经历,了解在写作《枫桥夜泊》一诗时的境遇,从而更好的理解诗人的感情。而且在学生起初开始参与的过程中,容易出现流于形式的问题。如在学习《黄河是怎样变化的》一文时,学生课前找了很多资料,和课文内容极为密切相关,但在课堂上却不会运用。如一生的一本资料书上有黄河壶口瀑布和黄河沿岸千沟万壑的图片,这是多么直观形象的注释了课文内容啊!但是学生却没有意识利用这一资料来参与课堂交流,于是我指导他,请他到实物投影前来展示图片,向大家介绍,使他知道如何运用自己的资料。所以在学生能找到参与的相关内容后,还要教给他们运用自己参与时获取的知识,不能只做了个简单的“搬运工”,将书籍从家中带到学校,将信息从网络下载到纸上,要使学生真正学会参与。



踊跃挥个性,自由参与

面对千差万别、各不相同的学生时,要注意在参与过程中,发挥学生的个性特点,使学生能自由参与,使参与活动真正为学生的发展起到一定正面促进作用。“多元智能”理论告诉我们人的潜在智能及表现出来的技能是不相同的,应该在学生学习过程中,引导他们多发挥自己的优势智能,或者说,引导他们认识到自己尚未发现的自己潜在的智能。所以在明确了课前参与的不同方法后,引导学生用自己喜欢的方式来展示自己的参与成果,力求参与的多样性。如:可朗读自己喜欢的段落或查找到的诗文等;可阅读查找到的资料,给大家讲述;可用歌曲、乐曲表现感情;可用图画将抽象文字具体成丰富的色彩和景象;可动手制作和文章内容相关的课件;可以将课本内容转化为肢体语言“演一演”等……从自己感兴趣的方面入手,自然参与时更加有热情、有自信。

踊跃互通信息,乐于参与

课前参与如果仅仅停留在个人找个人的,自己参与自己的,那么仍没有达到参与的目的。在学生已经掌握了一定参与方法和方式后,就应要求学生进一步学会交流参与内容,在交流过程中,正是又一次学习和展示的机会,也是培养语言智能(语文教学培养的重点智能)的重要过程。在交流中,学生可以获取自己参与时未得到的知识,还可以学习他人参与时运用的方法和方式。如在学习《十里长街送总理》一课时,学生各自查阅书籍和资料,得到关于周总理的多方面信息,可是对于全体而言,每个人的获得又仅仅是一个部分。于是,我整合学生零散的参与内容,变为一个整体,按周总理一生的几个阶段,来请同学有顺序的介绍周总理,召开了一个名为“大地的儿子”的故事会,通过这个活动,学生对总理有了更全面的认识,学习课文时,感受也更深刻了。这就说明,学生的参与是个体行为,教师要努力营造互通信息的氛围,变个人知识获取为集体知识习得。当学生意识到自己的参与活动可以为他人带来知识时,会感到骄傲



和自豪,同时也就更乐于接纳其他同学的知识,这当然也促使学生更加乐于进行参与活动。

(三)发挥课前参与的作用

有了充分的参与,学生在课堂中的表现也大不相同了,变得活跃和积极,言之有物,言之有据,但仍有个别参与不积极或性格内向,参与了也不愿展示的同学,怎么办呢?这个问题从小的方面说是影响了这类学生今天的学习,从大的方面说就是人际关系智能发展的停滞,这会影响学生走向社会后不能与人合作,这就违背了教育的“学会做人”的目的。所以我们在六年级时又开展了“当好小老师”的课堂实践,让所有人都能投入到参与中,展示自己参与的成果,使课前参与发挥更大、更多的作用。其活动方法就是请每个学习小组的四名同学作为一组“小老师”,为大家上每篇课文的起始课,要求讲课同学自己先做好充分的课前参与,并在课上调动起大家的学习积极性。这个活动一推出,学生们积极响应,都愿意当好这个小老师。组里存在不愿参与、不敢参与的同学,其他同学都能热情帮助鼓励,确保了人人参与、合作参与。有的组甚至提前一个月就开始准备自己的讲课内容,分工合作,各司其职,课前的参与当然更加充分了。以六年级第二学期为例,六个单元,共 8 篇讲读课,其中 8 篇都是同学们自己讲的起始课,真正做到了全员都参与,人人都做小老师。

效果说明

经过两个学年的尝试与探索,我和学生一起收获了课前参与活动带来的“甜头”。我们互相获取知识、学习方法、增进情感,使学生的多元智能充分发展,这一切让以往较为枯燥单一的语文课变得丰厚而有趣。

粤培养了积极主动的学习精神。在鼓励多元参与的大氛围下,同学们都结合自己的长处或从自己喜欢的方面做参与。例如:在我们学习《我的战友邱少云》一文时,一名同学在课前查阅了相关的时



代背景的资料,特别是对邱少云所在的连队要攻下的“獠鬃”高地做了深入的了解,在此基础上,他制作了一个带动画效果的课件,介绍了“獠鬃”高地名字的由来、我军的潜伏环境和夺下“獠鬃”高地在抗美援朝战争中的重要作用。课件直观形象,在展示课件时他配以清楚的讲解,达到了很好的效果,为课中深入理解邱少云的精神打下的很好的伏笔。

月树立了敢于参与的自信心理。多元参与让以往语文成绩不好的同学找到了学好语文的途径,提高了学习的信心。班里的小田学习成绩不太好,平时课上不爱说话,可是从他的读书笔记中我看到了围绕“三国”故事他画的一系列的人物简笔画,由此鼓励他可以用画笔展示自己的参与成果。当他拿着《鸟的天堂》的“傍晚”和“清晨”不同景色的图画给大家进行对比时,同学们抱以热烈的掌声。自此,语文课上常常能看到小田的图画作品。在一次家长开放课上,小田还主动“请缨”做“课前精彩两分钟”,声情并茂的讲了一篇童话故事,当然还是少不了他那代表性的插图,赢得了家长和同学们的好评。

悦形成了团队协作的和谐氛围。今天的社会要求有合作精神的人,在语文课上学生们多元参与,互通有无,分工协作,的确形成了学生合作意识和协作态度。其中第四学习小组的转变最是明显,这个组中的两名女同学学习成绩好,各项能力强,而两名男同学相对差一些。在开始的小组活动中常常互相看不顺眼,活动时则分为“两派”——男生一派,女生一派。但开展了“课前参与,做好小老师”的活动后,组里的每个人都发挥自己的参与特长,不断合作参与,成了班里公认的“优秀小老师组”。以他们讲解的“练习员”中的第三题“比较两首《卜算子·咏梅》表达的不同感情”为例,就充分体现了全组合作参与的良好效果。(讲解过程:瓠郎—朗诵好的男生先背诵两首词,同时配以一位女生的动画幻灯片;瓠郎—女生清楚的讲解介绍两位诗人的生平和所处的时代背景;瓠郎—男生出示理解诗句的重点



字词,请大家讨论;灏(一女生组织大家交流、质疑)纒(两位女生做学习总结)遛(两位男生再次朗诵两首词)整个过程中大家配合默契,每位同学都参与其中,并发挥了自己的最大能力,再难寻以往的“分帮结派”。相信这样的参与也会成为学生们小学生活中难忘的经历。

存在问题及改进设想

虽然多元形式的参与已经深入学生的学习过程,但仍有个别学生所参与内容与所学内容关联不够紧密,使参与与语文学习不能很好的融为一体。

因而,我也在思考如何更好的引导学生进行参与,这需要老师不断的苦练内功,提高自己的教学能力和艺术。我在下一阶段将从以下几个方面进一步探究:

灏(寻找更多的有实效的参与渠道、方式);

灏(调动各层次学生参与,使参与度更大,特别是在课上形成参与的网状结构。

总之,在进行学生多元参与的培养过程中我深刻的感受到只有教师的教学从学生实际出发,从培养“全人”的角度出发,才能使教学更有实效性,促进学生的全面发展。“多元智能”理论使教育的培养方向更明确,途径更广泛,评价更全面。我愿握紧这把素质教育的“金钥匙”,不断实践探索,为学生的成长、发展贡献自己的力量。



多元智能在小学低年级 语文课堂上的应用

北京燕山前进二小摇李雪铭

21世纪的到来,使教育面临了新的抉择。哈佛大学著名的学者霍华德·加德纳教授《多元智能理论》的提出,为教育注入了全新的理念。它强化了人类认知的跨文化观念,赋予教育更丰富的内涵。

三月中旬,我上了一节面向学生家长的开放课。所授为北京市21世纪课程改革实验教材语文第四册第 苑课《象鼻竹》。这是一篇揭示人与动物和谐相处的颇具人性化的课文,文章很具时代性。

在教学环节的设想上,力求达到训练和发展学生的语言智能、空间智能、人际关系智能和自我认识等智能;在教材的把握上,重视其故事的完整性与开放性;在知识的获取上,注重对现有教材的再丰富,再延伸。因为在现在的语文课堂上,如果还仅仅停留于课本上的那点儿知识,已远远跟不上时代发展的步伐,更满足不了未来社会对人才的需求。

一、课前谈话交流,引发学生思考

我们班的学生通过一年多的基础学习,已经有了一定的自主学习的能力和意识。课前搜集相关资料以及课内外知识的前后延伸,已成为了孩子们学习的一种习惯方式。这为发展学生的多种智能奠定了知识技能基础。授课前我让孩子们搜集有关竹子的资料,自己也从网上下载了一些竹子和象群的图片制作成 课件或幻灯片,配以舒缓的音乐,在课前放给学生看,以此激发学生学习课文的兴



趣,引发她们对课文的思考。通过课前反馈,知道学生搜集到了许多竹子的相关资料。特别是有学生搜集到了有关象鼻竹的文字和图片资料,使全班学生不仅对这种生长在南方的植物——竹子,更对象鼻竹有了感性上的认知。

二、构筑语言环境,发展学生智能

小学二年级学生的语言智能是不可小视的,此时正是语言能力培养、训练、提高的最佳时机。孩子们语言能力的发展也是跳跃式的。课堂上给予学生充分的、精当的朗读、说话的练习,为发展学生的语言,开发他们的语言智能有着语文学科有别于其它学科的优势与空间。

在对教材的整体把握上,力求课文的完整性和开放性。这篇课文的结构每一个自然段,段与段之间都是因与果的关系。在学生自主学习的基础上,我设计了让学生根据课文内容用“因为……所以……”说一句话环节,用此来了解学生对课文的感悟程度。在组织语言,概括语言的同时,训练了学生的语言。

课文最后,在明确“不是象群回来了,而是错把象鼻竹看成象群了。”时,我用一问:“那吴然(小作者)为什么会有这种错觉?”引出让学生联系全文用“想念”这个词语替“我”说几句话。此时学生对课文已经有了很深的感悟,孩子们真的做到了角色的转换,道出了小作者的心声:“企盼着象群的归来,希望人们不再伤害它们。人类应该善待动物,因为动物是我们人类的朋友!”接着再引导学生结合自己的生活实际说句话用上“想念”这个词。孩子们说的同样很真挚,很感人:想念远方的亲人,想念外出的父母,想念放假见不到面的老师,想念……(本课后有用“想念”写一句话的练习。)反观这节课,学生的说话练习是全面的,充分的。做到了为学生营造一个宽松的,开放的语文学习氛围。



三、培养阅读能力,发展学生语言

《象鼻竹》全文共源个自然段。课堂上采用多种形式朗读课文。第员自然段用教师范读(错误的读法),学生评价老师,再练习朗读,再听取评价,再展示的方式朗读。课文的第圆自然段是两个感叹句:“我多么希望象群再到我们的寨子里来!我多么想和小象一起玩耍呀!”此处重点指导学生体会作者感受,读出语气。第猿自然段运用品读的形式朗读,让学生有感而读。读出语言的逻辑,读出语言的内涵,读出语言的优美。课堂上力求读的有层次,不把课文读碎,读破,读得无度。真正做到为了提高而朗读,为了训练而朗读,不走形式。为了“读”而读,这既不利于学生语言智能的发展,又会浪费课堂宝贵的时间。应把无效的读的时间还予学生,发展其语言。

四、拓展学习空间,发展思维能力

低年级孩子空间感不是很强,在课堂上需要我们做教师的加以强化与培养。学习的空间是教师可以为学生的创设和营造的。《象鼻竹》一文语句优美、流畅,内容比较浅显易懂,没必要过多讲解和无效的反复朗读。课堂上应在训练学生说话,开发其语言智能的同时,发展学生的空间智能,并把二者有机结合,从而发展学生三维空间的思维能力。

我在课文第员自然段中设计问员:“你觉得人是怎么伤害这只象的?”让学生在小组内聊聊这个话题。孩子们思如泉涌:“有人为了获取象牙,用麻醉枪麻醉了大象,锯掉了象牙。”“有人捕获这只象,为吃大象的肉杀掉了它。”“有人抓住了这只象拉到市场上卖了。”……在第圆自然段中设计问圆:“要是你,想怎么和小象一起玩儿?”孩子们有的说和小象比赛跑;有的说要骑在小象的背上观风景;有的说让小象用鼻子搂住自己悠来荡去……小作者“希望象群再回到我们寨子里来。”我问猿:“那象群回来了吗?”带着这一问题让



学生读课文从文中寻找答案。孩子们读懂了——“不是象群回来了,而是错把象鼻竹看成象群了”。随之引出一个辩论题——“象群到底会不会回来?”这是一个开放性的极具想象空间的辩论题,其结果并不惟一。孩子们情绪激昂地各抒己见,理由充分,言辞凿凿。此时在揭示人与动物与自然的关系的同时更达到了语文学科渗透思想教育的目的。这里给予学生的不仅是课堂上的学习空间,更有想象的空间。孩子们在表达中训练了“语言”,在思维中拓展了“空间”。

五、利用学习资源,开发各种智能

作为一名新型教师,在把握学生,把握教材的同时,更应把握教育时机,达到开发学生各种智能的目的。

这是一节面向学生家长 and 教师的开放课。在教学设计上充分利用了学习资源。采用了生生互动,师生互动,学生与家长互动的学习方式。在训练学生语言智能,空间智能的同时,发展其人际关系智能与自我认识智能。

现在的孩子独生子女占绝对比例。家庭的环境社会的影响,使得现在的孩子人际交往能力和自我认知能力有偏差。因此,培养学生正确的与人交往和自我评价的能力,成为今天语文课堂教学的又一侧重点。

朗读第 1 自然段时,在学生评价老师读后,让学生练读,之后读给爸爸、妈妈听,家长没来的(有三位家长因故未到。)读给在座的老师听。要求是:读后听听他们的评价。教师及时反馈评价意见后让学生再读。这种形式的朗读,学生们不仅读出了层次,更读出了兴趣,读出了激情。

在学生小组内交流“人是怎么伤害这只象?”时,让家长们走近学生,零距离地感受自己孩子的学习情况,并参与其中。达到生生间,学生与家长间互动式的学习。

朗读猿猴源自然段时,变一贯由我指导范读课文,请教导处朱小华



老师给学生范读。并向大家作介绍:小华老师是我校教师普通话达标测试的第 10 名,曾代表我区中小学教师到市里参加了朗读比赛……学生听了很是新奇。小华老师示范阅读后给予了大胆的评价。让学生练读后再听小华老师的评价。这种互动,让学生在正确评价老师、同学的同时,也客观地评价了自己。

在辩论“象群是否能回来时。”课堂上临时调换座位,把学生以“能”与“不能”的观点分为左右(正反)两方,并再次邀请家长离开座位走近学生,以自己的观点为据,参与学生的辩论。此时与之交流的除了老师、同学,还有同学的爸爸妈妈们,无形中锤炼了孩子与人交往的能力。也正因为得到了这方面的训练,我们班学生表现出的是胆大、敢说话、不怵阵,善于也愿意与人交流。

一堂语文课,培养了学生的语言能力,训练了学生的空间思维,更在评价中让学生认识了自我,在交往中懂得了人际交往的方式。这正是多元智能教与学理论之内核。发现每一个孩子都是具有天赋的,面向全体学生,让每个学生受到关注,得到发展,是我教学上追求的境界。

以上是自已结合一堂语文开放课而撰写的一篇教学小论文。在今后的语文课堂上,自己还想尝试一下跨学科的教学方式,还希望得到专家、教师的指导!谢谢!



识字教学的多元化

上海市嘉定区南翔镇中心学校 张摇慧

识字方法的多元化

教育的真谛是发展每位学生的多元智能优势,挖掘每位学生的多元智能潜力,满足每位学生的学习需求,促进每位学生的发展,帮助每位学生体验成功的喜悦。

通过一学期的教学,我发现学生识字方法多种多样,如表演法、图画法、会意法、比较法、儿歌法、实物演示法、故事法、比喻法、谜语法等等,学生能根据生字的特点,结合自身的智能强项,灵活地想出各种方法来记住它们。这种教学方式,学生积极动口,动手,动脑,各种感官充分地运用起来,使识字活动变得愉快又有效。

识字途径的多元化

多元智能理论告诉我们:语文课程应该是开放的,富有创新活力的,应尽可能满足不同潜能的学生的需求,从学生实际出发,把识字面扩展到学生所接触的广阔的生活空间去。为此,我努力引导学生去发现“处处是识字的课堂。”

☞结合各科教学,拓展识字途径。新教材特别注意学科之间的整和,语文是各学科的基础,与各科的联系尤为密切。

☞阅读书刊杂志,增加识字数量。

☞利用学校的文化氛围,使识字教学走出课堂。

☞调动家长积极性,使识字教学走进家庭。



纭刚用母语环境,使识字教学走向社会。

可见,拓展识字环境,把识字教学与学生的生活、学习环境结合起来,与学生的课外活动结合起来,变封闭式教学为开放式教学,对学生来说真是得益非浅。

多元化的识字教学使“人人成为了学语文的主人”、“处处成为了识字的课堂”,在开发学生潜能、提高学生学习兴趣方面做出了不小的贡献。

识字是阅读和写作的基础。识字教学的质量直接关系到语文教学的质量,关系到学生运用语言文字这一工具学习其他各门知识的质量,因此“大量识字”成为上海二期课改语文教学的重中之重。如何进行识字教学,成了摆在小学语文教师面前的一大难题。

巧的是,年初,我加入了华师大“多元智能”课题组。美国哈佛大学教育学教授霍华德·德纳的“多元智能”理论告诉我们人的智能大致分为八种:语言智能、空间智能、音乐智能等,这些智能是全人类都能够使用的学习、解决问题和创造的工具。多数人只能在一两种智能上有出色的表现。那么,我们老师能不能尽可能地让每位学生的潜在能力发挥出来,使每位学生都有机会挖掘自身的潜能进行高效地学习呢?半年来,我就如何将“多元智能”理论运用于识字教学过程中进行了努力的探索。

一、识字方法的多元化

教育的真谛是发展每位学生的多元智能优势,挖掘每位学生的多元智能潜力,满足每位学生的学习需求,促进每位学生的发展,帮助每位学生体验成功的喜悦。因此,教学中,我注重鼓励学生采用适合于自己的方法来进行识字活动,提高自主识字的能力。

通过一学期的教学,我发现学生识字方法多种多样,而以下几种方法则是学生比较多用的,具有很好的效果。

员表演法

用肢体动作来演示字的形义联系。如“看”:把一只手放在眼睛