

# 目 录

音乐智能与创造能力 .....	( 员 )
音乐多元化教学 .....	( 源 )
音乐科教学 .....	( 愿 )
让潜在在“交响乐”中开启 .....	( 员 )
游 戏 教 学 .....	( 员 )
多元智能理论在音乐教学中的应用 .....	( 员 )
多元智能理论在音乐教学中的应用 .....	( 员 )
多元智能理论及其在音乐教学中的应用 .....	( 员 )
音乐生活化展现出音乐教学的新天地 .....	( 猿 )
农村学生音乐兴趣的培养 .....	( 猿 )
如何创设一个有利于学生创新精神和良好个性培养的学习环境 .....	( 猿 )
把音乐智能应用于学校的各门课程 .....	( 猿 )
让音乐成为创造的摇篮 .....	( 源 )
音乐教学中的多元智能教学策略 .....	( 源 )
小学音乐多元智能教学策略 .....	( 源 )
《小放鸭》教学设计 .....	( 缘 )
《彝家娃娃真幸福》教学设计 .....	( 缘 )
《音的强弱》教学设计 .....	( 远 )
《天 鹅》教学设计 .....	( 远 )
《小雨沙沙》教学设计 .....	( 远 )
《小红帽》教学设计 .....	( 苑 )
《布娃娃弹琴》教学设计 .....	( 苑 )

《二泉映月》教学设计 .....	( 愿 )
《赛 马》教学设计 .....	( 愿 )
音乐教学中的多元智能教学策略 .....	( 愿 )
音乐教育中的素质教育 .....	( 愿 )
《神奇的小音符》教学设计 .....	( 愿 )
《快乐的音乐家》教学设计 .....	( 愿 )
《快乐的 源泉》教学设计 .....	( 愿 )
《井底的小青蛙》教学设计 .....	( 愿 )
《草原就是我的家》教学设计 .....	( 愿 )
《生活中的声音》教学设计 .....	( 愿 )
《我们的动物朋友》教学设计 .....	( 愿 )
《妈妈的歌》教学设计 .....	( 愿 )
《拾豆豆》教学设计 .....	( 愿 )
《我爱雪莲花》教学设计 .....	( 愿 )
《火车开了》教学设计 .....	( 愿 )
《粉刷匠》教学设计 .....	( 愿 )
《谁是音乐小能手》教学设计 .....	( 愿 )
《舞蹈音乐欣赏》教学设计 .....	( 愿 )
《五声调式基础》教学设计 .....	( 愿 )
《音的强弱》教学设计 .....	( 愿 )
《合唱与合奏的音色》教学设计 .....	( 愿 )
《丰富多彩的进行曲》教学设计 .....	( 愿 )
《表现与创作——儿童歌曲写作》教学设计 .....	( 愿 )
《雪绒花》教学设计 .....	( 愿 )
《东北好》教学设计 .....	( 愿 )



## 音乐智能与创造能力

浙江省慈溪市宗汉街道第三小学 房飞焕

音乐创作对于培养具有实践能力的创新人才意义十分重要,它是发挥学生想象力和思维潜能的学习领域,是学生积累创作经验和发掘创造性思维能力的过程和手段。

在要求学生写一篇作文或一首诗时,他们常常会抱怨说,不知道从哪里开始或怎么开始,而音乐却能够成为激发灵感的源泉。启发意象和感受,点燃持续发展的故事情节。当学生创作音乐时,创意能量就被释放出来了。新的音乐课程标准中就提出了鼓励音乐创造的基本理念:“中小学音乐课程中的音乐创造,目的在于通过音乐丰富学生的形象思维,开发学生的创造潜质。在教学过程中,应设定生动有趣的创造性活动内容、形式和背景,发展学生的想象力,增强学生的创造意识……”。

而要培养学生的创造意识,首先就要让他们学会探索音响与音乐。新课程标准要求猿-远年级的学生“能够自制简易乐器,能够运用人声,乐器声及其他音源材料表现自然界或生活中的声音”。我想,如果学生有机会自己制作音乐,那么他们不仅会喜欢手工活动,充分发挥肢体运动潜能,而且也能增加对音乐本身的了解。有位教师要求学生利用一天的时间,如星期六或星期天,在家里或外出搜集一些物品。如锅盖、砂纸、罐头、木板、玻璃瓶等,这些都可能成为潜在的音乐材料,并规定每个学生都要发明一种简单的乐器。乐器制作完成后,就鼓励学生在音乐课上或其他适当的时间让学生自己展示,甚至还帮助学生按一定的分类组成小乐队,学生兴致高昂,效果



出乎意料的好。

激发学生的创造力,还可以鼓励学生即兴创造。新音乐课程标准中要求猿-远年级的学生能够即兴创编同歌曲情绪一致的律动或舞蹈,并参与表演,还要能够以各种音源及不同的音乐表现形式,即兴创编音乐故事,音乐游戏并参与表演。例如在教学生欣赏《彼得与狼》这个交响童话故事时,首先我让学生们遐想自己是一个电影制作人,在听过一段音乐后,要根据所想到的映象制作一个电影脚本(即编一个故事),然后创作一段叙述段落,配着音乐讲述出来。这是一种说话练习,将成为写作的跳板,同时也是一种想象力和自我意识的培养,可以促使大多数学生以卓越的方法,创造性地表达自我。当然除了这种形式还可以让他们听一段音乐编几个动作或舞蹈来表达自己的理解,或者让他们自己探索摆脱沉闷,点燃创意的音乐活动形式。

最后,我们还可以让学生参与创作实践,以此来锻炼,发展他们的创造力。对这一点,新音乐课程标准对猿-远年级的学生的要求是:能够创作圆-源小节的节奏短句;能够创作圆-源小节旋律;尝试用电脑创编音乐,最后一点有条件的地区可以选用,在我们的音乐书中就有这样的实践活动。如有四种不同的节奏:①伊伊伊②伊伊伊③伊伊伊④伊伊伊这四种节奏都非常简单,可用来让学生熟悉创作的方法,就是把四种节奏排列一下,然后拍一拍,选择几种排列方法,写下来。学生觉得这种创作方法十分简单,此时就可以提出进一步的要求了,“你能不能自己写四种不同的节奏,试着创作一个节奏短句?”当然在自己创作之前先要找找这四种节奏的规律或异同点(都是圆-源拍)创作几个小节旋律,也可以用类似的方法进行,或直接按自己所创作的节奏短句来谱曲。就这样由浅入深,由易到难,由简到繁地培养发展学生的创造力。

这让我想到奥尔夫教学法,它是由德国的卡尔·奥尔夫(~~糟糕~~)发现的,这种教学法的实质就是通过节奏让儿童以此来创造他们自



己的音乐,它并不要求很快就能教会学生唱歌,奏乐的方法,而是让学生接触音乐实践,这种方法最重要的目的就是通过音乐活动,用元素性的音乐来培养儿童的创造性,而这是与我们的目的正好一致。

至于尝试用电脑创编音乐,我想这就如同运用文字处理机提高语言的流畅性那样,也能促进音乐智能和创造力的发展,通过操作计算机,学生可以直接作曲。他们能够在计算机上的五线谱画出音符,然后在音符上着色,代表使用的乐器,最后就可由计算来完成了,它可以把这些有色的音符转化成音乐弹奏出来,这样的计算机程序可以让学生自己创作具有独特风格的音乐,从而受到激励,焕发他们在这一领域的求知欲。这类用来创作、欣赏音乐的系统,可以帮助学生更加深入地理解音乐,不断地充实和扩展音乐的创造力。

而在其他的课程教学中,我们也可以借鉴这几种方法,或直接利用音乐来达到培养、锻炼、发展学生创造力的目的。如果把音乐对技能养成的影响扩展到其他课程学习领域,那么,音乐就真正成了创造的摇篮了。



## 音乐多元化教学

浙江省慈溪市宗汉街道中心小学 陈 娜

多元智能理论为课堂教学方法开辟了容易而宽广的途径。其实在多数情况下,很多好方法已经沿用很久了。但在某些情况下,多元智能理论又给教师一个发展革新教学方法的机会。多元智能理论建议不论在哪种情况下,没有一种对所有学生都适合的好方法。所有的孩子在七项智能中有不同的倾向,所以任何一组特定的方法可能对某些孩子很成功,但对另一些孩子却不一定奏效。例如,那些常用节拍、歌唱方法进行教学的教师会发现音乐倾向的学生反应热烈,而没有音乐倾向的学生却无动于衷。同样,用图画和形象教学的教师会发现空间思维发达的学生与肢体语言发达的学生反应不同。因此,教师因材施教随时变换教学方法,可以达到更佳的教学效果。而在音乐中提倡多元化教学,能事半功倍地培养学生的音乐智能,发展学生的其他潜能。

音乐是积聚灵感、催发情感、激活想象的艺术,它作为素质教育的重要内容和实施美育的主要途径,不仅能陶冶情操、提高素养,而且有助于开发智力,特别是在激活学生创新潜能方面有着十分重要的作用。儿童是与音乐最亲近的人群之一,从多元智能理论来看,每个儿童天生都应该是个音乐家,每个儿童都喜欢在音乐中畅游,然而实践证明,传统的教育模式使音乐教学失落了“音乐”这一特殊的艺术形式的创造特质,以传授音乐知识、训练音乐技能为主要的教学目标,以教师为中心,以教材为教学途径,把音乐禁锢在固定的区域内,不能有效地激发学生热爱音乐的本性。



立足实践,我建立了一个以主体性、创新性等为特征的培养学生创新精神和能力的音乐多元化教学模式,使课堂的教学目标、教学过程、教学方法、教学评价等方面都具有多元性。变过去由教师指导下的被动学习为主动学习和自主活动,让学生在经历音乐实践过程中欣赏美、感受美、表现美和创造美。以满足学生的需要,使学生的心理素质、协调能力和创新思维都能得到良好的发展,让学生成为学习音乐的主人,让音乐真正“活”起来,让音乐课真正焕发出生命的活力。

### 一、多元的音乐教学目标

纵观我国目前的小学音乐教学就不难发现这样一个现象:许多教师把音乐课教学目标的重点放在了音乐知识的认知和音乐技能的训练上。于是某些人衡量一堂音乐课成功与否的标准就看学生掌握多少乐理知识,唱会多少歌谱?这既不利于学生素质的全面发展,也不利于学生创新能力的培养。当我们从教育学、心理学角度,从该学段的学生的特点,新课标实施素质教育的高度来审视小学音乐教育时,显而易见,培养学生对音乐的感受力、审美力、表现力和创造力,在感悟音乐中陶冶情操,才是小学音乐教学追求的主要目标。因此认知活动和技能训练活动不应该成为其主要内容,培养学生的“音乐耳朵”才是小学音乐教学活动的核心。

音乐教学目标的多元性,并不排斥音乐知识与技能的教学,它是指能在关注情感、态度与价值观的前提下,又能关注知识与技能目标,而不仅仅关注其中的一方面。学生的音乐基础是参差不齐的,其中不乏音乐感觉一般的普通学生,更有“五音不全”者,对于这类学生,音乐知识、音乐技能的传授是必不可少的,但过分强调这方面的训练,可能会使他们对音乐的兴趣、热情消耗殆尽,对音乐产生厌倦感。这时,我们就要努力让不同程度的学生都能在自身基础上获得创新性发展。比如音乐欣赏,同样的音乐往往可以让不同的学生产生不同的联想。“一千个读者,就会有一千个哈姆雷特。”音乐欣赏能



够激发学生的内心活动,并且带有很强的主观性。谁能说“五音不全”的学生没有丰富的内心情感世界?学生的内心世界是多姿多彩的,而音乐就具有这种巨大的对学生个性差异的“兼容”性。

## 二、多元的音乐教学过程

音乐是实践的、表现的艺术,它的创作自由度是众多艺术门类中最高的,这就决定了音乐教学过程不是封闭孤立的,它是学生对音乐的认识与实践辩证统一的过程,是教师主导作用的发挥、学生的主体能力的生成和发展的过程,是具有多元性的。多元的教学过程,应为学生创设广阔的音乐学习、创新的空间,为此,我在音乐教学中做了以下探索:

①让音乐与生活沟通起来,营造广阔的音乐教学空间。

音乐本来就是从生活中创造出来的,我在教学过程中根据教学需要,实现教师、学生、教材、教具、教学环境和生活的多方面联系、相互作用及影响,让音乐回归自然,回归生活。

②让音乐与活动沟通起来,给予自由的音乐想象空间。

游戏、表演是学生最喜欢的活动方式,在音乐教学过程中,音乐知识、与技能的教学与活动相结合,让学生用自己独特的方式想象,自由创造音乐,激发学生创新的潜能。

③让音乐走出狭小的课堂。

随着社会的不断进步、科学日新月异地发展,音乐课再也不是一架钢琴、一台录音机就能对付得了的。在教学过程中,采用现代化的教育技术成了课中必要的手段,它能开阔学生的视野,拓展音乐文化范畴,可以让学生获得古今中外各种音乐信息,也可以开展综合实践活动,把课堂延伸到更为广阔的空间。

## 三、多元的音乐教学方法

多元的音乐教学方法是指依据学生发展需要和教学内容设计采



用不同的教学方法,而不是机械地采用同一种教学方法。音乐具有动态的特征,在音乐教学中,可以加强音乐运动和身体运动之间的联系。通过学生的走、跑、跳、拍手、点头等动作来感知和掌握音乐的节奏。如教学乐理知识二分音符、四分音符时,一般的教学只讲“二分音符唱二拍,四分音符唱一拍。”这些概念对于一、二年级的学生既抽象又枯燥,因此,我努力营造一个让学生自身感受、想象的环境。首先让学生分辨音的长短,如公鸡的叫声长,小鸡的叫声短;锣的声音长,鼓的声音短等,使学生得到感知;接着让学生听老师用打击乐器敲击出不同的节拍,最后让学生用拍手、跺脚等动作把听到的节拍模仿出来,从而完成了由声音到动作再提升到声音的感知过程。

在音乐教学中,还可以结合其他智能教学法进行教学活动。如我在教学《井底的小青蛙》这首歌时,放手让学生分组进行改编。为了完成改编,小朋友们纷纷制作道具、编排舞蹈动作、编歌词等。在展示过程中,每位学生担任了不同的角色,得到了不同的情感体验。虽然学生们的创作质量参差不齐,但这种自编、自导、自演的实践活动,激发了学生对音乐的兴趣,树立了信心,又发展了学生的创造性思维。

#### 四、多元的音乐教学评价

在以往的音乐评价中,教师往往让学生演唱一首歌曲或凭自己的印象为学生打分,殊不知这样做既不科学也不全面。为此,我在实践中探索了过程性、主体性、展示性评价方式。主要有平时积累评价:把学生平时在课堂中学习音乐的兴趣和态度作为重要成绩给予记载;合作表演评价法:让小朋友自由组合,然后选择一首歌曲或一段舞蹈进行表演;特长展示评价法:让学生展示自己吹拉弹唱的特长。最后将这三部分综合起来,进行综合评价。

音乐家冼星海说过:“音乐是人生最大的快乐,音乐是生活中的一股清泉,音乐是陶冶性情的熔炉。”作为一名音乐工作者,我们有责任使这股清泉流得更欢,让熔炉烧得更旺,让音乐成为学生人生中最大的快乐!



## 音乐科教学

慈溪市宗汉街道潮塘小学 邹 瑛

教育是一种爱的艺术,教师要善于用欣赏的眼光去发现学生的闪光点,用爱心处理课堂上的偶发事件,用爱心与尊重去善待他们的童心。

我在上音乐课时曾遇见过这样的—一个情景:那是在教学《猜猜我是谁》的音乐活动课里,当我和同学们一起在学习小鸡叫声的节奏时,忽然有个声音叫了起来:“老师,伊伊说是在给你取绰号!”还没等我说话,全班同学已哄堂大笑起来,同学们争先恐后地叫着:“蹿蹿及及老师!”还边比划着动作,教室乱成了一蜂窝。按照以往的习惯,我会马上板起面孔训斥,可今天,我微笑着,作了个安静的手势让同学们静下来,说:“这个同学对老师的名字记得可真牢!听到小鸡的叫声就想起了我,谢谢你!”说着,我把桌上的小红花奖给了他,此时,这位同学不好意思地低下了头。可是,事情并未就此停止,有一位同学站了起来,说:“老师,他是在给你取外号,红花不能奖给他!”其他同学也附和起来,给老师取了个“小鸡”的外号,多不文雅,多臭!这时,伊伊同学手拿着红花,神情开始沮丧不安。怎么办?望着同学们期待的目光,我郑重地说:“同学们,伊伊同学不是给老师取外号,那是他想象力丰富的表现,老师的名字叫起来确实跟小鸡的叫声一样,蹿蹿不是吗?!”话音刚落,伊伊同学激动地站了起来,说:“老师,我不是给你取外号,我不是故意的,刚才我没有举手就说话,我错了!”“老师,我也错了,我误解了伊伊同学,取外号是我说的!望着孩子们纯净的眼睛,我只有鼓着掌,欣慰地笑着,教室里响起久久的掌声。



可见,课堂上教师对“偶发事件”的处理是多么的重要,孩子们的心如同水晶般的透亮,他们的情感既单纯又真挚,而且很直接,没有任何世俗的功利目的,但是,童心很娇嫩,需要教师很好地呵护它,发现它,欣赏它,它才能逐步成为一种更博大、更理智的爱,而人只要拥有了一颗爱心,那么,他就拥有了正确的人生观。我想:一个优秀的教育者,应该能平中见奇,常中见新,于细微处欣赏孩子,给孩子带来惊喜,带来感动,带来无限的生机与幸福,这才是教育教学的最大智慧。



## 让潜在在“交响乐”中开启

浙江省慈溪市宗汉街道 支永惠

学生喜欢音乐,学生也喜欢音乐课,多元智能为我们提供了激发学生兴趣的教学方法。音乐教学中“交响乐”这一单元的学习内容,对于崇尚流行音乐的大部分学生来说,没有足够的学习兴趣,我尝试运用多元智能理论设计了这节音乐课——“走进交响乐”。

随着贝多芬的《命运交响曲》的最强音,我和学生一起走进了交响乐。“交响乐是各种乐器的混合音色,它们共同配合表现的音乐情感是那样的激动人心。让我们从交响乐队排列图中来认识这些乐器。”我用多媒体展示出交响乐队排列图,学生见了立刻兴奋起来,这个说:“我认识,那个乐器叫小提琴。”那个说:“那是圆号。”……我不失时机地给学生提出了分组竞赛主题:分组合作学习、认识各乐器、各乐器组。学生立刻讨论起来,他们互相学习、交流,有的同学为某种乐器叫什么名字争论不休,有的同学为某种乐器应属于哪个乐器组向别人请教,有的……各组学生都密切配合,积极参与,课堂气氛非常活跃。在认识乐器这个环节中通过让学生看到各种乐器的图片,使所学知识形象化,运用了空间智能。利用学生争强好胜心理,通过分组竞赛激发学生合作学习兴趣,相互合作、交流,提高学习效率,这是在发挥其人际关系智能。

音乐艺术是声音艺术,我在设计本课时不仅仅停留在“听”的表面上,而是通过“听”强化提高其音乐智能,在“辨”中赏,“辨”中说,“辨”中动,“辨”中思。我采用分组竞赛、抢答的方式锻炼学生的听辨能力。让学生欣赏各种乐器演奏的名曲片断,激发他们探究的兴趣



——这么美的音乐是什么乐器演奏的？每放一段乐曲录音，学生就争着抢答；为了表现本组的才能，学生还主动表达对乐曲的理解。如听完小提琴曲《梁祝》后，一名同学回答：“这段音乐是小提琴演奏的，它给我的感受是优美抒情又有些忧伤的……”我进一步启发学生：“你们能随音乐‘演奏’（模仿乐器演奏姿势）这首优美的小提琴曲吗？”我哼唱《梁祝》主题和学生一起有感情地‘演奏’，学生们‘演奏’得还真投入呢。就这样，通过模仿各乐器的演奏姿势，用肢体语言表现不同旋律、体验音乐、发挥了学生的动觉智能。

充分发挥学生的语言智能，可以激发学生的情感体验。为此，我设计了创造性的活动——欣赏无声画面“汹涌澎湃的黄河壶口瀑布”，让学生在静静的无声画面中感悟思索。各学生争相表达自己的感受：“险峡激流”“怒涛漩涡”“惊涛骇浪”“看到这壮观的黄河，使我们感受到中华民族是勇往直前、势不可挡的。”……教师抓住学生的情感动态，引导学生继续静静地思考，调动其内心音乐听觉，展开想象、发挥创造力为画面配乐，此时无声胜有声，同学们心中激荡着自己的音乐。接着我又鼓励学生再次用语言描述自己为画面创作的音乐：“我想用打击乐奏出庞大的气势，表现她那种博大宽广的胸怀。”“我想用圆号浑厚、宽广的音色来表现黄河。”“我想用弦乐器组和铜管乐器组来演奏，先用弦乐器组奏出一段快速的旋律，表现黄河之水奔流不息；再用铜管乐器组那富有震撼力的音响表现黄河不屈不挠的性格。”在这个创造性活动中，学生的语言智能得到了最大限度的发挥，学生们都被《黄河》给予的激情所感染了，我也激动地说：“黄河是我们中华民族的母亲河，看到她，我们心中的激情无法用语言来表达。请欣赏钢琴协奏曲《黄河》！”学生们欣赏着有声画面，我和他们在激动人心的音乐声中再次领略黄河雄风，领略交响乐的无穷魅力。

用多元智能理论指导的教学中，使教师成为掘金者，开发了学生潜能，使学生成为学习音乐的主人，兴致勃勃地走进艺术殿堂。



## 游戏教学

浙江省慈溪市宗汉街道永凝小学 杨银红

在一堂低段音乐课上,我设计了一个音乐小游戏,课堂里取消了一般音乐课的座次,重新进行了“摆设”,把小椅子排成直的三排,去掉课桌,并在每把椅子上放了一张展开白纸和一支水彩笔。我宣布:“这节音乐课请小朋友们‘玩’,但不是随心所欲,老师有些要求,请你们先听音乐,然后根据音乐情绪按节奏围绕着三排椅子自由表演。当音乐停止时请小朋友赶快找到自己附近的椅子蹲下来,想画什么就画什么,音乐停止时找到附近的椅子接下来作画,这时候要根据已有的画面展开想象进行创作看哪一张画画得最美。”

这下小朋友可高兴了,急切地排好队,动听的音乐响了起来。这是段抒情的乐曲,小朋友听到后纷纷伴随着音乐学小鸟飞翔,学天鹅展翅,学美丽的小孔雀舞蹈……他们凭着感觉做着各种优美的动作,这时候我按下暂停键,音乐停止了,小朋友们马上从刚才的情绪中调整过来,有的很机灵,马上找到了最近的一把椅子像模像样地做起画来,有的画了一条小河,河里有许多小鱼吹着泡泡快乐地游来游去,有的画了一座大山,山上有许多郁郁葱葱的树木,有的画了一幢幢高楼大厦,有的画了一座座立交桥……这时候,音乐再次响了起来,小朋友只好马上站起来割舍下自己的“杰作”,又开始随着音乐跑起来,这段音乐非常欢快、活泼。有的小朋友学小兔蹦蹦跳跳,用手作长耳朵,还调皮地眨眼睛,有的小朋友手拉手欢快歌唱,有的像河里小鱼摇手摆尾,脸上露出快乐的情绪。这时音乐又停止,小朋友赶快跑到椅子前,有的动作慢了点,位置被人抢先一步“占领”了,只好



重新找一个空椅子,开始专心致志地接着上次别的同学未完成的作品创作起来,有些小朋友刷刷挥起水彩笔,一会儿在一条小河旁画了一座小桥,桥上人来人往;有的在立交桥上画了一群正在游戏玩耍的活泼可爱的小朋友;也有的小朋友拖着腮帮思考着什么。这时音乐又响了起来,小朋友赶快离开椅子,这是段雄壮严肃进行曲风格的音乐,小朋友学运动员雄纠纠昂首大踏步;有的学解放军进行巡逻站岗。音乐停止,于是又开始作画了,就这样经过一段时间,小朋友的作品基本完成了,一张张五颜六色的画出现了,有卡通的、有写实的、有主题突出的,也有支离破碎的,他们看着经过大家协作画的作品开怀大笑。

接下来,让小朋友拿着作品一个个上台说句话,要说出这幅画的主题及意义,有的小朋友说:“我手里的画是幢幢高楼大厦,现在慈溪越来越美了。”另一个小朋友说:“这张画画的的小朋友在快乐地唱歌跳舞做游戏,我们多么希望有个快乐的星期天,而且天天这样快乐。”……就这样说一张画,贴一张画,把它们都展示在黑板上。

音乐课结束了,小朋友们都围上来一个劲地说:“真有趣,有意思,要是每堂课都这样就好了。”有的小朋友说:“想不到音乐课里还能画画……”

这节课里,不同智能倾向的小朋友都能得到发展,也使他们通过这种形式的学习更爱学音乐了。



## 多元智能理论在音乐教学中的应用

人们逐渐地认识到,学习的根本目的不在于大量的知识堆积,而是在于智能的开发,学会求知,学会如何学习。不仅要让学生学会,更要让学生会学。美国一位学者明确指出:“二十一世纪的文盲将不是不识字的人,而是不会学习的人”。这一观点已被专家学者们重视。为了不断适应新的教育观念,教学方法也必须有新的发展。学校教育应给予全体学生同等的关注、鼓励,给每个学生提供均等的活动和表现机会,运用各种方法补偿学生生理、智能、文化素质方面的差异,使每一个学生的潜能得到开发并使他们从中受益。“学生是具有多方面发展需要和发展可能的人;是具有主观能动性,有可能积极、主动参与教育活动的人;”“是学习活动中不可替代的主体”。美国哈佛大学心理学家、教育学教授霍华德·嘉德纳博士在其发人深省的《心智形态——多种才智学说》一书中提出了新的口号——人人都有天赋。他说:“我们只有扩大我们对人类智力的看法,才能设计出更有效的教育方法。如果能加强培养除了语文的、逻辑数学的之外,如音乐的、空间关系的、身体动觉的、自知与知人的心智能力,就可使更隐藏的才能得以发挥”。他的研究还向人们表明,学生的智能无所谓高低之分,只有智能倾向的不同和强弱的差别。

在多年的音乐教学活动中,我尝试了运用多元智能理论,采用多样的教学方法和多种形式的课内外活动,力图改变以教师为主体的教唱式教学模式,建立以学生为主体、以教师为主导、以教学活动为载体的三角型的循环模式,但这个三角型的循环不是静止的,也不是封闭的,而是螺旋式上升的。当教师和学生完成了一个循环(即掌握了一种知识或技法)之后,它自然地开始了另一个更高一级的三角型



的循环。

## 一、激发兴趣 积极参与

托尔斯泰说：“成功的教学所需要的不是强制，而是激发学生的兴趣”。学生若对所从事活动感到兴趣，就会导致活动乐趣化，活动因此成为一种积极主动的心理倾向和自觉行为。爱好和兴趣能激发活动的自觉性，有助于个性心理特征在良性循环的基础上发展。教师在教学活动中不断有所创新，设计出最能激发、调动情感的教学方法，以确保学生产生最佳的学习兴趣，获得理想的学习效果。

为了逐步改变中学生普遍喜欢音乐，而不太喜欢音乐课的现象，为了创造良好的学习音乐的环境，引导学生进入健康的音乐世界，拓宽音乐视野，增加曲目积累，培养学习兴趣，提高鉴赏力，我在上课的前两分钟安排了听一段优美音乐的内容，以启发学生更深入地感受、理解音乐。除听中外古典的、现代的音乐外，学生更喜爱通俗的流行音乐，但教材中没有。正处在青春发育期、心理因素非常不稳定的中学生，对新潮歌曲、歌星盲目追求、盲目崇拜。我利用他们追求新奇、接受新事物快的特点，让学生选择自己喜欢的音乐作品，介绍、讲解，让他们说出为什么喜欢这个作品，音乐是什么风格、有什么优点等，此时再慢慢加以引导。很多学生通过课本内外多种风格音乐的欣赏，学习音乐的积极性高了，对教材上的歌曲乐曲也慢慢喜欢了。这既提高了学生对音乐课的学习兴趣，培养了听音乐的习惯，也提高了欣赏、鉴赏能力。虽然每次欣赏时间不长，只是粗浅的浏览，但学生很喜欢听，这对课堂教学起到了促进作用，收到了较好的效果。抓好课前欣赏还可以排除课堂教学障碍，尽快集中学生注意力，平息不稳定的情绪，对上好每一节课起着良好开端的作用。

形式多样的音乐活动是发挥学生主动性和独立性、培养学生实践能力和创造才能最有效的途径。教师只有引导学生全身心地参与到实践活动中去，使学生保持足够的兴趣和新鲜感，才能让他们的想