

目 录

《我有十个好朋友》教学设计	(员)
《生日礼物》教学设计	(缘)
《单簧管波尔卡》教学设计	(愿)
《我们的动物朋友》教学设计	(猿)
《有趣的瓜果》教学设计	(员)
《玩具兵进行曲》教学设计	(圆)
《妈妈的歌》教学设计	(缘)
《拾 豆 豆》教学设计	(圆)
《小雨沙沙》教学设计	(猿)
《我爱雪莲花》教学设计	(猿)
《粉 刷 匠 》教学设计	(源)
《音的强弱》教学设计	(愿)
《小雨沙沙》教学设计	(缘)
《泥巴真听话》教学设计	(缘)
《我最喜欢的太阳》教学设计	(远)
《漂亮的瓶子》教学设计	(远)
《画 鱼》教学设计	(苑)
《瓷盘彩绘》教学设计	(愿)
《面 具》教学设计	(愿)
《发现吊脚楼》教学设计	(愿)
《打花巴掌》教学设计	(怨)

《近大远小的透视现象》.....	(员园)
《京剧脸谱》教学设计.....	(员缘)
《形的变化——重复》教学设计.....	(员园)
《生活中的声音》教学设计.....	(员缘)
《生活中的声音》教学设计.....	(员怨)
《狮子大王》教学设计.....	(员园)
《草原就是我的家》教学设计.....	(员怨)
《手形的联想》教学设计.....	(员员)
《花地毯》教学设计.....	(员缘)
《小红帽》教学设计.....	(员员)
《布娃娃弹琴》教学设计.....	(员缘)
《二泉映月》教学设计.....	(员怨)
《赛马》教学设计.....	(员怨)
《谁是音乐小能手》教学设计.....	(员缘)
《彝家娃娃真幸福》教学设计.....	(员员)
《纸的折叠》教学设计.....	(员园)
《我的一家》教学设计.....	(员缘)
《美丽的染纸》教学设计.....	(员怨)
《泥塑——鸡》教学设计.....	(员园)
《精细的描写》教学设计.....	(员缘)
《淘气的小猫》教学设计.....	(员员)
《点线面装饰》教学设计.....	(员员)
《美观的花墙纸》教学设计.....	(员缘)
《剪窗花 过新年》教学设计.....	(员缘)



《我有十个好朋友》教学设计

教学设想

“我有十个好朋友”是艺术课程第一单元“你、我、他”中的一个内容。本课通过“玩一玩手影游戏”、“唱一唱《巧巧手》”、“画一画手形画”三个教学环节,使学生充分认识到手的重要性,使学生了解自我,关注他人,体验合作的乐趣与“友爱”精神。

教学中注重培养学生对艺术的喜爱,丰富他们的情感体验,激发他们表现美和创造美的情趣和能力,充分体现艺术的价值。同时鼓励学生进行自我评价和相互评价,有助于学生成为积极的评价主体,提高评价能力。

教学目标

在用手“表演”的各种游戏活动中,能够发挥想像,锻炼手指的灵活性。通过多种艺术形式(表演、音乐、绘画等),认识手在艺术活动中的作用。

教学流程

一、拿一拿。

教师将多种物品放在教室中。如:茶杯、碗、文具盒、水果、蜡笔、书包、小椅子等,请学生用各种方法把这些东西拿起来。

[通过实践活动,让学生了解手在日常生活中的重要性。]



“两棵树,十个杈,不长叶,不开花,吃饭劳动全靠它。”这个谜语的谜底就是我们的一双手。

提问:手可以做许许多多的事情,你的小手还会干些什么事情呢?

学生与老师交流。

学生与学生互相交流。

[由“手”的谜语引入,激发学生兴趣,引导学生自主地参与学习过程,使学生从中了解手的基本结构、用途,并有机地渗透德育,在情感、态度、感知和内容上为本课作积极铺垫。]

二、动一动。

复习幼儿园学过的手指操。(伴奏音乐《巧巧手》。)

[知道手不仅能帮助我们做很多事情,还可以和我们做游戏。]

三、猜一猜,变一变(手影游戏)。

教师示范,利用投影仪作手影表演。

老师表演手影:小猫、小狗、鸭子、喜鹊,请学生猜一猜,并让学生模仿某种动物的叫声或有特点的动作。

老师根据学生的回答即兴编成儿歌念给学生听:

我在墙壁前,
表演一双手,
变小猫,爬墙走;
变小狗,张大口;
变鸭子,水里游;
变喜鹊,立枝头;
你要喜欢全拿走。

提问:你有别的点子吗?你还能变出什么?

小组活动。



(小组活动中,学生用自己的小手作一形状,请其他同学猜一猜,说一说。)

请个别学生到投影仪前表演精彩的手影,全体学生再学一学。

例:

- 变公鸡,喔喔叫;
- 变山羊,胡子翘;
- 变兔子,蹦蹦跳;
- 变小猴,翻跟头;
- 变黄牛,吃青草;
- 变乌龟,慢悠悠……

评奖激励:自评、互评、师评相结合,原评出创意奖、大大方方奖,奖励标志贴额头。

[小小奖励是一剂兴奋剂,不仅体现对成功的欢悦,更对以后的交往能力、创造能力起到不可估量的作用。]

活动延伸:鼓励学生回家后借助阳光或灯光继续表演手影游戏,和家人或朋友交流。

[学习过程中,儿童最大的需要是一种自我表现的欲望,在教师示范的基础上,激发学生表演欲,组织小组讨论,营造一个展现学生个性的舞台。猜想、实践、创造……各种造型与设计使学生充分参与课堂活动,激发兴趣,拓展了学生思维,充分张扬学生的个性。另一方面,通过手影游戏和儿歌短句的有机结合,激发学生玩手影游戏的兴趣,发展想像力和创造力,同时,也通过感知手指的弯曲变化可以组合成各种形状,为落实手形画铺设平台。]

四、画一画。

欣赏范图范作。

提问:小公鸡,喔喔啼,你俩为啥要生气?(欣赏书上范图《斗鸡》。)

提问:公鸡的身体像什么?(手。)



圆歌欣赏书上其他作品,了解手形画的方法、步骤。

(板书 想想、描印、装饰。)

看了这么多小朋友的作品,你们想不想试一试?把你的小手描下来,也来变出许多美丽的图画。

猿小组活动,创作手形画。(可参照教材的示范,也可自己创作出关于手的变化多样的图画。)

源小画展 主题为“我的手,我的画”。

学生交流观赏。

[通过画自己手的活动,锻炼学生运用线的能力。通过欣赏,把观察、思考、探索的空间留给学生,着力促使学生通过自己的探究活动有所悟、有所发、有所得,从而真正实现学生的自主学习。]

五、唱一唱。

谈话:手的用处可真多,能帮大家做事情,还能做游戏,还能画画,还能……说都说不完,真是我们的好朋友。

边做动作边念儿歌《巧巧手》;

学唱歌曲《巧巧手》(用听唱法进行教学);

分组创编动作。

猿教师启示创编方法。(可以 缘人或 猿人一组,一个小朋友扮演一个手指。)

圆粉组合作探究、创编。

猿交流展示探究结果,互相评价。

[通过演唱、表演,使学生全身心地投入到音乐中,并且运用集体合作探究的方式,发掘个人和集体共同的创造思维能力与合作精神。]

六、联系实际,拓展延伸。(略)



《生日礼物》教学设计

教学目标

在动手制作生日礼物盒和对“礼物送给谁”的思考中,引发爱心,学习关爱他人,乐于与他人分享幸福与快乐。利用生活中的废旧材料,学习纸的撕、粘、贴及简单的打结方法等,在活动中体验创作与交流的乐趣,感受平凡生活的同时,体会其间不平凡的情意。

教学设想

教师启发学生动脑、动手,大胆实践。根据自己的设想、打算,利用废旧纸盒、纸、彩带,进行礼物盒的包装。利用多媒体和儿童化的语言,创设一个适合儿童年龄特点的温馨氛围。

教学准备

电脑多媒体、录音机、动物头饰、废纸盒、皱纹纸(彩带、彩绳)、彩纸(画报、挂历纸、粘贴纸等)。



教学流程

一、课前组织。

聆听《生日歌》,自由律动进教室。





组织学生载歌载舞为“熊妹妹”祝贺生日。

二、导课。

组织学生讲述一个难忘的生日故事。

出示课题《漂亮的礼物盒》。

引导学生展开“礼物送给谁”的思考。

学生活动 观看自己过生日时温馨、幸福的画面。

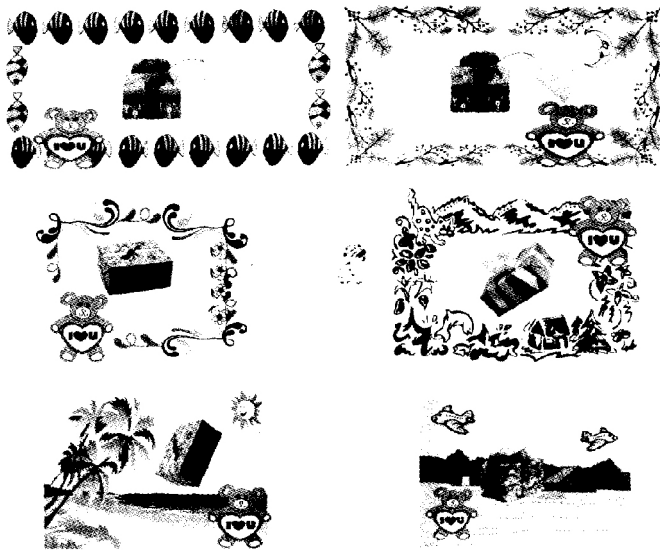
教师活动 语言启发：“……是谁在为我们健康、快乐的成长日夜操劳？”(引导学生将礼物送给自己的妈妈。)

三、制作礼物盒。

欣赏“熊妹妹”收到的各式各样的礼物盒,启发制作思路。

配合多媒体 组织学生跟“熊妹妹”学做礼物盒 教师巡回指导。

互评、自评。





四、表演活动。

员 学生活动一：设想礼物送给妈妈时，她的心情及语言。

圆 学生活动二：合作表演儿歌《小板凳》。

小板凳呀你别歪，
请我妈妈坐下来。
我给妈妈捶捶背，
送您礼物微微笑，
妈妈夸我好宝贝。

猿 学生活动三：配合多媒体，学生自由选择方式，表演《我的好妈妈》。

五、课堂小结。

启发学生懂得关爱他人，体会把爱和快乐与别人共同分享的喜悦。





《单簧管波尔卡》教学设计

教学目标

1. 感受乐曲欢快、活泼、充满朝气的情绪。

2. 熟悉乐曲各部分的主题旋律, 培养学生对音乐旋律的记忆力, 并了解掌握乐曲的曲式结构。

重点难点

重点: 体会乐曲的情绪, 并通过创编节奏、动作、表现音乐的气氛与情绪。

难点: 熟悉乐曲各部分的主题旋律, 掌握乐曲的曲式结构。

教具学具

钢琴、计算机、自制课件、木偶(三个外形不同的)、图片(六组不同的图片, 每组三张)、三角铁、铃鼓、学生自制的资料袋(三组不同的卡片, 每组三张)。

课时安排

一课时。

教学设计



教学结构		教师指导	学生学习	阶段目标
一	导入部分 学生观看木偶表演，激发学习兴趣	教师用木偶随《单簧管波尔卡》的音乐旋律表演。 每一个乐段用一种不同的木偶。 请同学们仔细认真地看，先后有几位演员表演？	观看欣赏思考： 先后有三位演员表演。	激发学生的学习兴趣，导入新课内容。
二	准备部分 形体裁介绍 ① 揭示课题 ② 介绍波尔卡 音色听辨： ① 欣赏单簧管演奏、复习它在各音区音色的特点 ② 选择练习：播放三段乐曲	舞蹈很有意思。它的伴奏乐曲的名字叫《单簧管波尔卡》。 波尔卡是一种流传捷克民间的快速二拍子的圆圈舞。它表现了人们热爱生活的欢乐情绪。这首乐曲由于是用单簧管演奏的，所以叫《单簧管波尔卡》。 教师或学生演奏。 请你仔细听一听，哪一段乐曲是用单簧管演奏的？	观看波尔卡舞蹈录像，感受波尔卡舞给人们带来的欢乐情绪。 欣赏、总结： 单簧管的高音区音色明亮，中音区音色圆润，低音区音色浑厚。 欣赏模仿乐器的演奏方式，并选择正确的答案。	了解体裁，感受情绪。



教学结构	教师指导	学生学习	阶段目标
<p>聆听记忆 第一主题完整初听全曲,出示第一主题谱例</p> <p>色彩分辨 第二、第三主题旋律</p> <p>聆听总结 曲式结构</p> <p>① 学生全体练习</p> <p>三 新授部分</p>	<p>当第一个旋律出现时,请你用一种动作表示。听一听这个旋律反复出现了几次?这段旋律的速度、力度、情绪如何?旋律有什么特点?</p> <p>其他同学考虑: 还有几个旋律与第一个旋律不同?怎么不同? 请同学们根据乐曲的顺序选择自己资料袋中的卡片来表示乐曲的段落。</p>	<p>欣赏。用自己设计的一个动作记忆第一主题,反复出现三次。</p> <p>看谱例总结: 速度快、力度强、大量的十六分音符使音乐充满生气,音乐的旋律跳跃上下起伏。 欣赏观看判断: 还有两个旋律与第一个旋律不同。 第二个旋律比第一个旋律的节奏更紧凑,因为是连续使用十六分音符。情绪也更加热烈。 第三个旋律上出现了长时值音符,节奏变得舒展。调式是转调的,转调了。 边听音乐边自己动手,选择卡片排顺序。</p>	<p>听辨曲式的段落,了解曲式的特点,掌握曲式结构。</p>



教学结构		教师指导	学生学习	阶段目标
三 新授部分	<p>② 出示字母卡请五名学生用字母卡随音乐表示乐曲的结构</p> <p>③ 介绍曲式名称 回旋曲式 来源凡·高曲式:欣赏两首钢琴曲</p>	<p>全曲由五段旋律构成。第一个旋律当作粤,第二个旋律当作月,第三个旋律当作悦,根据乐曲的顺序排列字母。教师播放全曲。</p> <p>这首乐曲的曲式结构用字母表示:粤月悦粤。主题粤反复出现三次,每一次重复出现前都有一个新旋律月悦出现。这种曲式结构称为回旋曲式。</p> <p>请两名学生分别演奏《牧童短笛》和《永不停息的加洛舞曲》。</p> <p>请你听一听哪音乐是回旋曲式?为什么?</p>	<p>五名学生拿不同的字母卡按音乐出现的顺序出场,排成一排。其他学生观看判断。</p> <p>演奏、欣赏:三段体主题出现两次,回旋曲式主题反复出现三次,每次重现前会出现一个新的旋律。</p>	
四 创作表现部分	<p>开阔视野,激发情感。</p> <p>欣赏《农夫波尔卡》</p> <p>圆舞曲伴奏</p>	<p>世界上许多著名的音乐家都曾创作过波尔卡,如施特劳斯创作过《铁匠波尔卡》、《雷鸣电闪波尔卡》等,下面我们一起欣赏《农夫波尔卡》,体会波尔卡带给我们的欢乐。</p> <p>请你用二分音符和四分音符为乐曲配一个四小节的节奏谱。</p> <p>粤段:全体学生一起按节拍拍手。</p> <p>月段:拿三角铁的同学按谱例伴奏。</p> <p>悦段:拿铃鼓的同学按谱例伴奏。</p>	<p>欣赏体验音乐的情绪。</p> <p>分小组讨论创编。</p> <p>$2/4$ $\dot{\underline{1}}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$</p> <p>随音乐为乐曲伴奏。</p>	<p>通过欣赏不同风格的波尔卡舞曲和创编节奏为乐曲配伴奏,加深学生对音乐的理解。激发学生热爱生活的情感,并</p>



教学结构		教师指导	学生学习	阶段目标
四 创作表现部分	节奏动表演	请你设计动作表现乐曲的段落和乐曲特有的欢乐情绪。	自由组合,练习、表演。	通过学生创编动作,培养学生创造美的能力。

小结布置作业

多元智能理论与新课程教学实践

波尔卡是一种音乐体裁,欢快的二拍子舞曲。通过本节课的学习,同学们对欧洲传统的民间舞蹈——波尔卡舞有了一定的了解,体验到乐曲带给我们的欢乐情绪,拓宽了音乐视野。同时运用旧知识对乐曲进行了分析,通过自己的努力,总结出乐曲的曲式结构,学习了一个新的曲式——回旋曲式。请同学们课下听一听其他的波尔卡曲,以增强对波尔卡的了解。

板书设计

单簧管波尔卡

谱例一

谱例二

谱例三

图片

图片



《我们的动物朋友》教学设计

教学内容

《我们的动物朋友》是义务教育课程标准实验教科书艺术一年级的教学内容。

教学目标

通过员对动物声音、形象、动作的模仿和辨别,感知区分伊一、伊伊三种节奏的不同。

培养想像力和创编歌词能力。

激发对动物的爱心和对自然环境的关注。

课前准备

课件、录音、动物头饰。

教学流程

一、演一演。

学生戴头饰扮各种动物,在音乐伴奏下,自由模仿各种动物的声音、动作进行表演。

师:小朋友好!今天你们都戴了好多的动物头饰来,现在我们就来扮成可爱的小动物。请小朋友戴好头饰,小朋友们可以互相帮助。请小动物们起立,我们跟着音乐一起来表演吧!(放音乐。)



[安排学生在纯自然状态下的模仿和表演,以唤起学生对动物的亲切感,激发学生的兴趣。]

二、学一学,说一说。

请部分同学给大家介绍你是谁?怎么叫?爱做什么动作?

如 我是一只漂亮的孔雀;

我是一只小花猫,喵— 喵—;

我是一只小鸡,叽叽叽。

[让学生捕捉动物的典型动作、叫声、神态,以加深学生对动物的感性认识。]

三、游戏《动物唱歌》。

教师在投影仪上打出小猫头像,请学生边模仿小猫的叫声边画线条,请一名学生边听大家学小猫叫,边把自己刚才画的线条画在投影仪上。用同样的方法分别进行小青蛙、小鸡的叫声练习。

圆把学生分成三组,一组扮小猫、一组扮青蛙、一组扮小鸡,先请小猫找朋友与他们一起唱歌,进行

{	—— —— —— ——	的合唱练习,再请小猫交换朋						
	<table border="0"> <tr><td style="text-align: center;">喵</td><td style="text-align: center;">喵</td><td style="text-align: center;">喵</td><td style="text-align: center;">喵</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">呱 呱</td><td style="text-align: center;">呱 呱</td><td style="text-align: center;">呱 呱</td><td style="text-align: center;">呱 呱</td></tr> </table>		喵	喵	喵	喵	呱 呱	呱 呱
喵	喵	喵	喵					
呱 呱	呱 呱	呱 呱	呱 呱					

{	—— —— —— ——	的合唱练习,然后请小						
	<table border="0"> <tr><td style="text-align: center;">喵</td><td style="text-align: center;">喵</td><td style="text-align: center;">喵</td><td style="text-align: center;">喵</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">叽叽叽叽</td><td style="text-align: center;">叽叽叽叽</td><td style="text-align: center;">叽叽叽叽</td><td style="text-align: center;">叽叽叽叽</td></tr> </table>		喵	喵	喵	喵	叽叽叽叽	叽叽叽叽
喵	喵	喵	喵					
叽叽叽叽	叽叽叽叽	叽叽叽叽	叽叽叽叽					

{	—— —— —— ——	的合						
	<table border="0"> <tr><td style="text-align: center;">呱 呱</td><td style="text-align: center;">呱 呱</td><td style="text-align: center;">呱 呱</td><td style="text-align: center;">呱 呱</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">叽叽叽叽</td><td style="text-align: center;">叽叽叽叽</td><td style="text-align: center;">叽叽叽叽</td><td style="text-align: center;">叽叽叽叽</td></tr> </table>		呱 呱	呱 呱	呱 呱	呱 呱	叽叽叽叽	叽叽叽叽
呱 呱	呱 呱	呱 呱	呱 呱					
叽叽叽叽	叽叽叽叽	叽叽叽叽	叽叽叽叽					



唱练习。

[当学生对动物特性有了一定的感性认识以后,及时引入音乐的基本要素——节奏,把学生对动物叫声的感受巧妙地迁移到节奏中去。同时提高学生多声部表现节奏的协作、配合能力,培养学生的注意能力。]

四、唱一唱《什么动物出来玩》。

师:小动物们唱着歌高兴地出来玩了,听,你能用歌声回答老师的问题吗?师唱:“什么动物出来玩,跳呀跳,跳呀跳,什么动物出来玩,跳呀,跳呀跳。”

学生接唱:“小小兔儿出来玩,跳呀跳,跳呀跳,小小兔儿出来玩,跳呀,跳呀跳。”

你还知道哪些动物是跳着出来玩的?你能编新歌词吗?请个别学生编唱,其他同学跟唱。

师以同样的方法编唱:“什么动物出来玩,飞呀飞……”

师扩展:你还能编唱其他动物走着出来玩,跑着出来玩,游着出来玩吗?

学生自由编唱,相互交流。

[本环节安排的是一个歌词创编活动,旨在扩展学生对动物的认识和喜爱,这一环节中又设计了两个层次,第一层次是以“什么动物出来玩”为主题进行创编,第二层次是创编跑出来玩、飞出来玩、游出来玩等新歌词进行交流,充分发挥学生的想像力和交往能力。]

五、编讲故事。

师:小动物们都出来玩了,他们在大森林里玩得非常快乐。你能讲讲小动物的故事吗?

请学生根据自己的画编讲小动物在森林里的故事。

[本环节的“看图讲故事”则是对动物愉快、欢乐的活动做进一步