

# 目 录

当代美国多学科艺术教育思想 .....	( 员 )
想象力在美术教育中的培养 .....	( 愿 )
在美术教学中培养学生的创造能力 .....	( 员 )
小学美术课堂教学中多元智能的运用 .....	( 员 )
群体智能互补法在美术教学实践中的探索 .....	( 员 )
运用多元智能理论的美术教学 .....	( 员 )
融多元智能于美术教学 .....	( 员 )
多元智能理论在低段美术课堂教学中的运用 .....	( 员 )
多元智能理论在低段美术课堂教学中的运用 .....	( 员 )
小学美术教学多元设计 .....	( 员 )
美术课中的情境教学 .....	( 员 )
《朝霞和月夜》教学设计 .....	( 员 )
《画宝塔》教学设计 .....	( 员 )
《小蝌蚪找妈妈》教学设计 .....	( 员 )
《卡通明星总动员》教学设计 .....	( 员 )
《小树林》教学设计 .....	( 员 )
《蔬果写生》教学设计 .....	( 员 )
《蝴蝶图案》教学设计 .....	( 员 )
《各种各样的汽车》教学设计 .....	( 员 )
《青蛙叫呱呱》教学设计 .....	( 员 )
《纸拖鞋》教学设计 .....	( 员 )

《有趣的人物动态》教学设计 .....	(愿韵)
《和妈妈在一起》教学设计 .....	(怨韵)
《化妆晚会》教学设计 .....	(怨韵)
《我的一家》教学设计 .....	(怨韵)
《奇怪的小动物》教学设计 .....	(员韵)
《添画游戏》教学设计 .....	(员韵)
《圆形动物大聚会》教学设计 .....	(员韵)
《泥巴真听话》教学设计 .....	(员韵)
《我最喜欢的太阳》教学设计 .....	(员韵)
《花地毯》教学设计 .....	(员韵)
《漂亮的瓶子》教学设计 .....	(员韵)
《美丽的染纸》教学设计 .....	(员韵)
《精细的描写》教学设计 .....	(员韵)
《淘气的小猫》教学设计 .....	(员韵)
《点线面装饰》教学设计 .....	(员韵)
《美观的花墙纸》教学设计 .....	(员韵)
《面具》教学设计 .....	(员韵)
《纸的折叠》教学设计 .....	(员韵)
《剪窗花 过新年》教学设计 .....	(员韵)
《发现吊脚楼》教学设计 .....	(员韵)
《瓷盘彩绘》教学设计 .....	(员韵)
《泥塑——鸡》教学设计 .....	(员韵)
《制作小彩挂》教学设计 .....	(员韵)



## 当代美国多学科艺术教育思想

浙江教育学院中文系 汪振城

美国人推崇商业精神,利润动机成了美国人的主要价值观念。在此影响下,美国中高级学校年轻人所感兴趣的是在商业世界里寻求发财的机会,而不是想通过人文学科和艺术教育来提升自己终身受用的教养水平。相比之下,道德与人文价值观念,包括审美感知能力和艺术鉴赏能力等等,则被降到无足轻重的位置,艺术教育遭到冷落。本世纪80年代以来,美国人文与教育领域中的学者对此提出了尖锐的批评,并于90年代初提出了“以多学科为基础的艺术教育”构想(《艺术教育论》,《艺术教育论》)。①作为一种艺术教育思想,它对当代美国艺术教育产生了较大的影响。

### 一、多学科艺术教育构想的理论界说

1990年春,美国艺术资助部门公布了为时两年才完成的全国艺术教育现状研究报告:《走向文明:艺术教育报告》(《艺术教育论》,《艺术教育论》)。该报告指出:今日美国的问题是缺乏基本的艺术教育。艺术教育有四大目的,即:赋予青年人以文明感,培养创造力,传授有效的沟通能力,提供评价所读、所观和所闻对象的工具。同时,为美国今后的艺术教育课程改革提出建议。②艺术教育的问题在美国教育界引起了极大的关注。美国歌笛艺术教育中心(《艺术教育论》,《艺术教育论》)为了改善美国学校和博物馆内的审美学习质量,确定了将艺术创造、艺术史、艺术评论与美学等几门交叉学科的相关概念与活动融合起来的教育方法。在此基础上,美



国当代著名教育家拉尔夫·史密斯(原名拉尔夫·史密斯)等人提出了“以多学科为基础的艺术教育”构想。他们认为,美国现行艺术教育的失败、审美悲剧的产生就在于艺术感知能力的丧失,因此,青少年审美学习的首要目标是培养他们健全的艺术感。而健全的艺术感知和艺术问题洞察力的培养,不仅要求制作具有视觉情趣的独特对象(艺术创作),领悟受时间、传统与风格之影响的艺术(艺术史),而且还要理性地判断艺术的价值(艺术评论)和批判地分析基本的美学概念以及令人困惑不解的问题(美学)。<sup>③</sup>这是实现艺术教育目标的前提。

那么,如何把艺术创作、艺术史、艺术评论和美学这四门学科与教育实践活动融合起来呢?这是多学科艺术教育论者所面临的主要问题。当代文化哲学家列维(原名列维·斯特劳斯)为扭转美国高校和高级中学人文学科教育普遍衰落的局势,对科学学科与人文学科的相互关系进行了深入的研究,他认为两者的差别根植于人类大脑的两种背道而驰的发展趋向,即理解力和想象力。这两种能力各自分管科学学科和人文学科,导致了各自不同的目的、方法、词汇、判断标准和产物,科学的意义在于必须将现实所需要的东西给予现实(譬如,因果律不可能是诗歌想象力所关注的问题),而人文学科为了开创人类价值的空间就必须抵制现实并把人类的目的灌注到无意义的宇宙之中。科学从整体上说很少谈论人生的目的、情感与意义,因为这并非科学的主要任务,它无法满足大多数人的情感要求,但这项任务却正是人文学科的重要内容。<sup>④</sup>由此看来,全面的教育是一个无所不包的圆圈,科学在其中无疑是一个庞大的不可或缺的组成部分,但是,如果人文学科被轻视或者略去,那么这个圆圈就无法封口。

列维还对人文学科提出了新的界说。作为一位文化哲学科,列维综合了中世纪的文科七艺及其观念。他认为,传统的文科七艺均是交流沟通的艺术,是传承的艺术,同时也是批评的艺术。在列维看来,虽然这些艺术科目从程序性的角度被称为做事和理解事物的方式,但它们均关涉到语言文学(沟通的艺术)、历史(传承的艺术)和哲



学(批评的艺术)等等独立的学科。这些科目的人文特点在于应对或满足人类的基本需求,譬如与他人沟通和经验共享的需求,在时间长河中寻找某地的需求与回顾值得纪念之事的需要,以及理智地思索重大问题的需求等等。<sup>⑤</sup>对此,史密斯认为,在列维所提供的人文学科框架中,“传承的艺术以历史为活动的特殊场所,与艺术史这一学科相关联;批评的艺术以哲学为典型的领域,与艺术哲学或美学相关联。这样一来就使沟通的艺术与语言和文学融合在一起。”同时他说,“如果我们承认视觉艺术具有沟通的能力,如果我们把艺术评论与培养提高心灵感应者充分理解这种沟通的能力联系起来,那么列维所划分的三类艺术(即沟通的艺术、传承的艺术与批评的艺术)就可以在界定多学科艺术教育构想的过程中得到说明。”至于艺术创造,史密斯把它划归为第四类艺术,即“创造的艺术”(创造性的艺术)。通过艺术创造活动,学生可以学到许多东西,从而有助于深化艺术作品的了解与鉴赏水平。在列维和史密斯看来,艺术创造与其他几门学科地位相当的。<sup>⑥</sup>由此看来,以多学科为基础的艺术教育所涉及的四门学科(即艺术创造、艺术史、艺术评论和美学)与其相应的四种艺术门类(创造的艺术、传承的艺术、沟通的艺术与批评的艺术)在列维所提供的框架中也就彼此关联了。

史密斯认为,这四门学科与四门艺术,彼此尽管不是完全地兼容,但却密切相关,双方都意味着以多学科为基础的艺术教育的可行性,可以依据它们所效力的人文学科与特殊的人文价值来予以证明。史密斯进而描述了多学科艺术教育中所涉及的四门学科的主导性放射意向:“在艺术创造领域,主导性的放射意向在于制作独特的对象,而这种艺术源自人类以视觉形式来表现思想感情的需要;在艺术史领域,主导性的放射意向在于从时代、传统与风格的角度出发来理解艺术作品,这种意向源自人类喜欢寻根和回顾值得怀念和体验之事的需要;在艺术评论领域,主导性放射意向在于完善人的感知能力和作出质性的判断,这种意向源自人类想要清楚地感知和区别值得称



赞与华而不实这两类东西的需求,在美学或艺术哲学领域,主导性放射意向在于澄清主要的概念与思想,这种意向源自我们对艺术思考中的合理性的探求以及避免提出含糊假设的愿望。”<sup>⑦</sup>因此,对教师来说,应该善于从上述四门人文学科的主导性放射意向中提取需要介绍给学生的相关概念与方法,以便有效地把其概念与方法用来影响艺术教育活动,从而实现将这四门学科整合在一个艺术教育计划中的目的。

## 二、多学科艺术教育构想的基本内容

**课程目标** 史密斯认为,多学科艺术教育的最终目标在于“协助年轻人培养一种具有良好趣味的艺术感,以便使他们敏锐而灵通地感知和欣赏艺术作品”,换句话说,“也就是通过艺术作品所能提供的富有价值的体验,将年轻人培养成为具有良好教养的通才(Generalist)”。<sup>⑧</sup>多学科艺术教育课程的基本目标是“通过讲授艺术这门人文学科的概念和技能来培养学生对艺术问题的感知能力。”值得注意的是,在史密斯看来,“感知”一词,是指一种心智或智能则富(Generalist),一种在艺术和文化方面以成熟和洞察意识体现自身能力的心智。它不仅意味着感知能力,而且也包含着影响感知能力的知识、判断与智慧。<sup>⑨</sup>总之,“艺术教育的目的的确在于培养感知的习惯,这些习惯能使人类的栖息地变得更有魅力,更有生活气息或更值得居住。”<sup>⑩</sup>

**课程内容** 史密斯等人指出,艺术教学的内容与方式应当派生于几门主要的学科(艺术创造、艺术史、艺术评论和美学)。因为艺术教学既然侧重于培养和提高有教养的艺术理解力和鉴赏力,那么这种感性的意识和能力的获得不仅要建立在创造性活动的基础之上,而且也应建立在艺术史、艺术评论与美学的基础之上。为此,史密斯为美国 员 年级的学生制订了课程大纲。<sup>⑪</sup>

**教学过程** 史密斯认为,与上述艺术教育思想一致的艺术感,



可以通过五个审美学习阶段予以培养。

(员感知审美特性(员-猿年级)。这一阶段的重点应当放在开发孩子们的审美特性意识上,学生以提高了的感性来体验日常世界的时候,也正是为体验艺术世界做好了准备,学生因此获得艺术世界的初步概念。而这一目标主要通过为学生开设的艺术课程中的许多活动来实现。至于教学方法,这一阶段并不提出特殊的要求,但要注意教学既不能是形式主义,也不要有过多的抽象内容。

(圆提高感知的敏锐性(源-远年级)。这一阶段的教学较正规,此时的学生不仅注意事物的品质直观性,而且注意进而能够感知事物的关系与意义,强化感知的训练开始进行,培养感性意识是这一阶段的中心任务。教学方法采用“审美浏览”(猿-远年级)法。

(猿培养艺术历史感(苑-怨年级)。通过对艺术史的学习扩大学生的认知框架,使他们能够以反思和灵通的方式来体验与评论艺术作品,进而培养一种人文意识。因此,这一阶段的学习是工具性的。史密斯特别强调,对美国的学生来说,系统地熟悉西方传统的视觉艺术的继承和流变情况是这一阶段审美学习的不可或缺的内容,因为要想有效地欣赏外国文化的艺术表现方式,需要以自己的文化作为基础。在教学方式上注意条理性和系统性。

(源代表作品欣赏(员-远年级)。这是第四阶段审美学习的重要点,在教学方法上主要采用语境主义方法,即将欣赏艺术美的教学活动与适当的共时性研究结合起来,注意分析作品与其文化语境的密切关系,以培养学生的艺术鉴赏能力。

(缘批判分析(远-怨年级)。这一阶段在前几阶段学习的基础上,培养处理和解决艺术世界的能力,重视艺术评论的概念、技巧和传统的学习。在教学方法上采用研讨会的形式。

### 三、对多学科艺术教育思想的几点思考

多学科艺术教育的构想,实际上就是以人文学科为基础来解释



视觉艺术的教学活动和方法,并借此力图把视觉艺术教育定位在重新界定的人文学科领域之中。当然,这种艺术教育改革的构想还存在着理论的宽泛性等不足,但对我国的美学研究和艺术教育改革不无借鉴和启示。

美国的美学和艺术哲学研究已不断地深入、融合到艺术教育过程中,文化艺术哲学家与教育理论家正在相互合作,联手解决美国目前所面临的艺术教育问题,以培养能适应 21 世纪的具有创新精神的人才。相比之下,我国的艺术哲学和教育理论研究者,由于自身知识结构的单一性,囿于各自狭小的专业圈,给艺术教育中各学科之间的融会贯通带来困难,虽然这种情况近年来有所重视,但还没有从根本上引起足够的重视。我们认为,美学发展与创新的出路应该在目前我国推行的提升全民素质的艺术教育之中。

我国推进全民素质教育的方针已提出多年,但步履艰难。在基础教育中,艺术审美教育的地位还不牢固,中、高等学校艺术教育中系科划分过细,楚汉界线分明,缺乏必要的融合和联系,学生一进入艺术院校接受的就是技术训练,役于形似于技巧,审美感知日益麻木。多学科艺术教育构想非常重视艺术教师的知识结构和能力培养及其使命,这对我国的艺术教育发展途径也具有一定的借鉴意义。返观我们的艺术教师,重技巧轻美感和文化理论修养,知识结构偏狭、单一,已是一种相当普遍的现象。因此,要改变审美学习中审美感知麻木的现状,完善艺术教师的知识结构,提高其文化审美素养是艺术教育改革的当务之急,也是提高审美学习质量的关键之一。另外,多学科艺术教育构想着力于培养学生一种健全的艺术感及其敏锐的感知能力,这确实也抓住了艺术教育的根本。有鉴于此,我们在规划面向 21 世纪艺术教育的培养目标时应该有何作为呢?

注释:

①③列维·史密斯《艺术教育:批评的必要性》序,四川人民出版社 1985 年 6 月。这里所论述的“艺术”是指视觉艺术。



② 袁振世. 多元智能理论. 北京: 人民教育出版社, 2001.

④⑥⑦⑧⑨⑩⑪ 列维·史密斯《艺术教育: 批评的必要性》, 第 108 页、110 页、112 页、114 页、116 页、118 页。

⑤ 袁振世. 多元智能理论. 北京: 人民教育出版社, 2001. 转引自《艺术教育: 批评的必要性 前言》。



## 想象力在美术教育中的培养

浙江省慈溪市宗汉街道潮塘小学 何霞虹

美术是属于创造性的艺术活动,其中创造想象尤为突出。新世纪的到来,培养大批创造型人才,是社会发展的总趋势。美国著名教育家泰勒说:“创造力不仅对科技进步,而且对国家乃至全世界都有重要的影响。哪个国家能最大限度地发现、发展,鼓励人民的潜在创造性。哪个国家在世界上就处于十分重要的地位。”为学生创造力培养创设良好的环境,发挥学生的主动性和积极性,培养他们创造的欲望,创造的兴趣与创造能力,是我们每位教师该思考的问题。而其中想象起着尤为重要的作用。

学校美术教育是对学生进行认识美,爱好美,创造美的教育。小学阶段学生正处于儿童阶段,但却不能因为年龄而忽视了其创造力的存在。我国的创造教育先驱陶行知先生曾指出:处处是创造之地,天天是创造之时,人人是创造之人。对于孩子来说,创造力正孕育在新颖奇特的幻想中,萌发在令人头痛的恶作剧中。爱因斯坦说:“想象力比知识更重要,因为知识是有限的,而想象概括着世界的一切,并且是知识的源泉。教师切不可忽视学生身上所蕴涵的想象创造能力。

人在不同环境中,所表现出来的情感是各不相同的。在美术教学中教师根据学生的年龄特点,创设一定的教学情景:

### 一、听音乐绘画是培养想象力的一种有效手段。

我曾尝试过在美术第四册《汽车运输忙》时,让学生听《喜洋洋》



与《小白船》进行想象画,但同样的内容表现出来却大不相同。拿一学生为例,听前者时他的画面是一片繁忙的景象,车水马龙,高楼大厦,人们似乎都为着一个目标而努力着。后者的画面却一片安静,一片绿色的原野,很多车子在原野上停了,人们正坐在草地上休息谈笑。可见在美术教育中通过音乐,陶冶学生情感,激发想象的动力是完全可行的。

## 二、运用投影教学 培养学生的想象能力。

在美术课中,运用投影教学,有助于学生展开想象的翅膀。例如在第四册《小胖上天(为童话故事配画)》一课时,为了使学生更好的联想与创作,我先讲了这个儿童喜闻乐见的故事,并出示投影,当同学们听得津津有味时,我停止了讲述,我反问学生,你们希望这故事的结尾怎么样?我拿出了几张不同景色投影,进行引导,进行想象,有的学生说:“小胖上天后,却下不来了,小鸟帮忙把气球啄破了,这下可糟了,因为小胖太重了,又掉下来了,落在了一个大水池里……”。还有的学生说:“小胖落下来刚好夹在了树枝上,不能上不能下……”。很多学生都发表了自己的意见,这时教师根据学生所讲投影出现小胖不同的神态、动作的投影,让学生观察,加深了认识,在脑中形成这一事物的形象,根据自己的想法,创造出一幅完整的画,因此灵活地运用电化教学,使学生明确画面中物与物之间的关系,从而培养了学生的想象力。

## 三、通过故事形式进行想象力的培养。

在美术课中,你如果给学生一片想象的天空,他们通过想象描绘出一个缤纷的世界。对于低年级的学生,可用故事想象法,通过一段动人又精彩的故事,把学生带入想象的空间。如在一次创作课《想象的蘑菇》中,我请几名同学编关于蘑菇的故事。当教师营造好一个想象空间后,学生展开了想象的翅膀,蘑菇是摇篮,摇着兔宝宝……,蘑



菇是小船,乘着迷路的小朋友……;蘑菇是房子,住着快乐的一家人……。通过故事,学生的画面越来越丰富,对世界充满了好奇与渴望,同时他们的想象力又在此时得到了培养。

#### 四、运用拟人手法,进行想象力的培养。

现在的学生挺喜欢看卡通片、动画片。当我在一次课堂中讲到这些画面是通过很多绘画者进行原形创作,现代科学的三维电脑创作成的。学生们很快被这一话题所吸引了,有学生说:“老师,我们的画有一天也能创作成卡通片吗?”如此一来,学生的积极性被调动起来了。此时,我画出了学生们非常熟悉的水果,如“香蕉、苹果、梨……”,对学生们说“如果这些水果会像我们小朋友一样,你们会跟他们做朋友吗?”老师现在就大家把这些水果,用你们的想象与智慧画出一幅生动的画。学生们的劲头很高,当然,这堂课效果也很不错。

善于想象才能干出前人未能干出的好事。在美术课中,培养学生的兴趣,想象不但可以提高学生在美术课中的审美能力与创造美的能力,而且将会创造出一批具有创造能力的人才。再一次陶行知先生的那句话“人类社会处处是创造之地,天天是创造之时,人人是创造之人。”让我们共同努力培养学生想象力。



## 在美术教学中培养学生的创造能力

慈溪市新世纪实验学校 王林科

美国哈佛著名的学者加德纳教授在 1983 年创立了多元智能理论,是当代新型智能理论的杰出代表。这一理论提出了适应现代社会发展需要的学生观、人才观、能力观、德力观,使现代教育有可能成为“开发和释放人的创造潜能的发动机”。他指出“每一个孩子都是一个潜在的天才儿童,只是经常表现为不同的方式”。加德纳还指出:“对于一个孩子的发展最重要、最有用的教育方法是帮助他(她)寻找到一个他(她)的才能可以尽情施展的地方,在那里他(她)可以满足而能干”。然而有些老师认为:美术在中小学是一门不重要的课程,随便上一节课就可以完成教学任务了,没有必要进行过多的课堂研究。其实,并非这样简单,每一门学科都有它自身的特点。相反美术课是学生的综合素质能力的体现,是培养学生创造能力的重要学科。那么怎么样才使学生在美术课中的创造力得到最大的发挥呢?我个人认为应用多元智能理论来设计课堂教育是最好的方法了,须做好以下几点:

### 一、创造一个视觉化的学习环境

只要教师自己事先多一点设想、努力,就可以把教室变成一个美术化的愉悦环境。例如,照明设备可以改善为光谱的灯泡,可以安置一两个地板灯。新月状或圆形的座位摆放比传统的一排排摆放方式更好,因为学生彼此更容易看见,较容易互动。一些舒适家具,如长椅、座椅或抱枕都可能成为深受学生欢迎的教室辅助物品。彩色的



织布或亮丽的地板垫,就如同展示不同物品,都能创造启迪学生视觉活力的环境。教师只要愿意投入时间和精力,重视环境方面的投入,就可以有效地把教室变成强有力的学习工具。以下针对如何提高教室视觉效果提出一些具体建议。

### 形象化工具

有各式各样的、可供师生随时取用的工具,包括纸张、粉笔、铅笔、墨水、照相机、电脑、录音机和投影机等。将这些形象化的工具放置在一个特定区域,当学生的某一灵感想得到表达时,便可随时使用。

### 展示区

在教室的特定区域里,必须设置一个展示区,展示一些美术作品、资料、照片或学生优秀的作业。通过这些作品的展示,可加深学生对知识的了解,同时也激发学习的兴趣。每一节课都必须展示与该节课相匹配的内容。

### 周围环境的刺激

“加速学习理论”(罗柝诺夫博士提出)认为,周围环境的刺激可以极大提高学习的效率和品质。有一个加速学习策略可以唤起人们对周围环境的感知,既能够促进教学,又利于长时记忆。罗柝诺夫(罗柝诺夫博士)((加速学习法的发明者)认为周围环境的视觉刺激材料能够下意识地登记在人们的心里,在随后课程中受到激发时,能够有准备地等待提取。经过国内外教学实验证明,教室周围呈现一些视觉刺激,即使学生并未把注意力集中于这些视觉刺激上,他们回忆的信息量也会增加。在加速学习过程中,利用刺激已经被认为是一种让学生沉浸于科学学习的重要的视觉组成部分。

## 二、提供培养创造思维能力的情景

前苏联教育家苏霍姆林斯基曾说过:“在人的心灵深处,都有一种根深蒂固的需要,就是希望感到自己是一个发现者、研究者、探究



者。而在儿童精神世界中这种需要则特别强烈。”作为教育者应该多给学生提供这种探究的机会,并让他们感到成功的喜悦,这将激励他们不断的去探究,从而走上成功之路。

#### 在课堂中营造多种创造氛围

美术课是一门综合学科,要根据课程的特点尽量设置多种不同的解决方法,要使他们的创造的积极性得到充分的调动。例如,让学生描绘《我心中的祖国》。在这个作业的设置过程中教师要引导学生用发散思维去表现。作品的形式、内容和表现手法不限,主要的看学生的独创意识。为了更有效的完成教学任务,应用多元智能是最有效的方法了。加德纳教授指出每个人至少有七项智能即语言智能,逻辑—数学智能,空间思维智能,肢体动作智能,音乐智能,交际智能和内省智能。根据每一个学生的自身特点,让他们选择适合自己的表现方法。如让学生表现《我心中的祖国》这个主题,他们就完全可以按自己愿望进行创作,教师主要给他们创作的要点和激情。具体来说,先鼓励学生进行大量的草图设计,然后用自己喜欢的方式表现出来。教师指导学生可以用素描、水粉、水彩、油画、雕塑或版画等不同的表现方式。美术课中难免有个别学生不喜欢绘画,那么可鼓励他们用其他方式来表达,完全没有必要一定让学生用绘画来表现。比如他可以通过语言表达、舞蹈或小品等不同的形式来表达这个主题。总之,根据每一个学生自己的特点,帮助他们挖掘出自己内在的潜能并充分得以发挥,使他们智能发挥到最高的限度,这才是我们教学的根本目的和中心任务。

#### 在创造过程中鼓励学生相互交流

如果一个人把自己的想法不给任何交流,喜欢单枪匹马,那么他要做的创造则需要相当长的时间。这时候最好的方法是教师让学生之间进行相互交流自己的想法、设想,这样可以给学生在创造思维中增加活跃的空间。通过这样的交流,有独到的一面也有合作的一面。交流不仅可以培养学生的语言表达能力,同时还可以进一步培养学



生的交际能力。

### 鼓励鼓励学生难能可贵的创造思维

创造需要勇气,需要有一定的气氛烘托,在创造活动中,有的学生怕自己的表现形式得不到老师和同学认可,怕自己失去尊严,怕别人嘲笑自己是一个所谓的低能儿等等。因此,教师就要鼓励他们创作各种形式的作品,再讲一些名人是如何进行创作的历程。提倡要有创新意识,要有自己独特的表现方式,内容和形式可以是独具一格。正如艾纳斯所说的:“任何一种艺术问题都不会有惟一正确的答案,都可以作多种不同的解释。没有什么法则能告诉形式究竟是他好还是她好的解释才正确”。因此教师必须尊重学生的创作,要承认学生个性基础上所形成的差异,提倡学生创作风格各异的作品。

### 三、课堂上尽可能的设立多方面的问题

以问题模式展开课堂教学,对于学生的创造力培养有积极的作用。每一节课的内容教师都必须想到与本节课相关的方方面面,当然也可以涉及其他学科的,尽可能的设立多个问题。例如,《桌子和椅子》这一节课。教学目标是:通过教学,学会从常见的桌子和椅子的造型中,研究它们的合理结构,分析共性和个性,从美学和实用等角度出发,提出新的设计方案,并把它表现出来。为了更有效的完成教学任务,我设计了这样一组问题。第一个问题是:请同学们充分发挥自己的想象力,世界上第一张桌子和第一把椅子该是什么造型。第二个问题是:桌子和椅子一般是几条腿?你个人认为这些腿该是怎样的?第三个问题是:桌子和椅子通常是那些形状?你能否设计出独特的形状吗?第四个问题是:桌子和椅子有那些用途?你可以设计出多种用途的吗?第五个问题是:桌子和椅子各自有那些功能?你将设计的桌椅有那些更符合现代化的功能?第六个问题是:桌子和椅子由那些材料制成的?你设计的材料是什么呢?第七个问题是:请同学们根据上述问题用绘画、雕塑、版画或其他方式表现出来。



课堂教学中通过这一系列的问题,学生的创造思维一下子就活跃起来了,创造的激情也高昂起来了。学生的作品异彩纷呈,达到了教学目标。同时也促进了学生其他智能的发展。人类科学和创造发明都是在问题中找到答案的,许多科学大师对此都有深刻的体会。爱因斯坦认为:“提出一个问题,往往比解决一个问题更重要。”因为,问题的发现和提出,经常意味着一个新领域的开辟。

从以上各方面可以看出,应用多元智能进行课堂教学,有助于我们沟通大众教育与人才教育,使普通教育真正具有“提高全民族整体素质,造就各级各类人才”奠定基础的功能。这对于我们这样一个人口大国来说,无疑具有重大的战略意义。