国家基础教育课程改革系列参考文献

中国教育学会

“借鉴多元智能理论 开发学生潜能实践研究”暨

加州国际合作项目

多元智能理论及其在教学中的应用

文　库

北京师联教育科学研究所　总编

★

多元智能与基础教育课程改革

——文化·课程·多元课程设计（下）

本册主编　　程方平

学苑音像出版社·国际版权

需要全本请访问 www.ertongbook.com

责任编辑:王　军
封面设计:师联平面工作室

《多元智能理论及其在教学中的应用》文库

★

多元智能与基础教育课程改革

——文化·课程·多元课程设计(下)

本册主编　　程方平

学苑音像出版社出版发行

(北京市朝阳区三间房邮局 号信箱)

[illegible]

★

三河文阁印刷厂印刷

[illegible] 印刷

开本 [illegible]　　总印张 [illegible]　　字数 [illegible]千字

[illegible]

本系列资料配光碟发行册均 [illegible]元(不含碟)

本书如有印刷、装订错误,请与本社联系调换

目　　录

多元智能的单元延伸课程模式 ……（员）
多元智能理论和全新的教育理念 ……（猿）
新课程改革中碰到的困难与对策 ……（源）
“反思”校本培训 ……（源）
多元智能理论简介 ……（缘）
世界范围内的‘探索’……（远）
多元智力理论与基础教育课程改革 ……（苑）
多元智能理论对传统教育模式的突破 ……（愿）
多元智能的发展空间 ……（怨）
情商说 对智能本质的追问……（怨）
防止多元智能研究中的表面化倾向……（员园）
多元智能课程概述……（员员）
多元智能与课堂教学 课堂教学的操作方法 ……（员猿）
多元智能与课程改革……（员愿）
多元智能与新课程的开发和实施……（员苑）
多元智能理论与实验教学……（员缘）
校本课程的开发与研究……（员苑）
开发校本课程　拓展发展空间……（员缘）
开展社会实践活动开发校本课程……（员苑）
校本课程纪实……（员猿）
校长培训教学策略……（员愿）

多元智能的单元延伸课程模式

多元智力理论能帮助各位教师将现有的课程与单元转化为学生运用多种方式学习的机会。由于多数教师习惯于运用一种或两种、最多三种智力来整合课程，因此要求教师在课程中涉及更多的智力可能需要教师更多的探索精神和一定的灵活性。而这种尝试和努力的回报是显而易见的，它能够真正帮助教师实现因材施教。在整合了各种能力之后，教师可以看见学生热情高涨，积极地参与各种活动，学习成绩和智力水平都得到了提高。

——琳达·坎贝尔、布鲁斯·坎贝尔和迪伊·迪金森

《通过多元智力来教和学》

（[illegible]）

单元延伸模式的灵感来自佛罗里达州迈阿密的一位高中历史教师。在接受了多元智力理论的强化训练后，这位教师认为在他设计、实施有关历史课程的教学时应该使用自己在培训中学到的有关多元智力理论的知识。

单元延伸模式的目的

单元延伸模式的基本目的，是使多元智力成为现有课程及其设计过程中的一部分，或者在设计主题单元及教学过程中使用一些如多元智力轮形表之类的工具，从而帮助教师更好地将课程与多元智力整合起来。

单元延伸模式的目标

●不管是否是有意识地在运用多元智力理论，教师要认识到单元本身已经涉及到各种核心能力。

●注意到哪些智力在单元中没有被充分重视，没有被涉及或者只是泛泛带过。

●将单元进一步延伸，并在单元中强化那些被忽略或者重视得不够的智力。

单元延伸模式的开发

这位历史教师在开始新的单元之前，花了一定的时间用多元智力轮形表来分析这个单元，然后同样用此表分析以前教这一单元时已经用到了哪些核心能力。接着他又深入分析这个单元，找出自己忽略或者重视得不够的能力，并运用多元智力轮形表来丰富这些智力领域及其核心能力。

这位教师和我就他所进行的有关“中世纪的欧洲”这个单元进行了交流。当他使用多元智力轮来分析时，发现音乐—节奏智力没有得到重视。因此他邀请了这个高中的音乐教师参与他的教学，教学生如何演唱格列高里圣歌（该历史时期最流行的音乐之一）。

注意到这位教师在这个单元中所做的事情：让学生在历史课上学习音乐！他延伸了该单元的基本内容。

在学习歌曲那天，他还要求学生模仿格列高里圣歌的形式来创作，但必须以[illegible]世纪末青年人的生活为素材。请大家再次注意这位教师的做法：学生在运用历史知识作曲填词！这位教师还和我分享了学生的作品，题材非常丰富，包括对艾滋病的恐惧，如何拒绝毒品，在海边约会，家庭暴力，对上大学的

需要全本请访问 www.ertongbook.com

焦虑以及自己能否被同龄人接受等——所有的题材都与现在年轻人的生活有关！

单元延伸模式让我感兴趣的地方

●它使我们意识到在一定程度上我们已经将多元智力整合到课程之中，只是还没有意识到，因此也没有把它称为多元智力。在某种程度上，多元智力理论并不是一个新生事物。我们知道每个人都是不同的，这些差异也是非常重要的、有趣的和令人激动的，应该受到尊重和赞扬。同时，使用多元智力来进行教学通常被认为是一种好的教学方式，尽管不曾冠以多元智力理论的美名。优秀教师总是能意识到应该丰富自己的教学，为学生提供丰富的学习经验，从而能使学生更好、更深刻地理解各种课程内容。

但现在我们面临的新情况是，当代有关人脑和心智的研究、认知科学、心理学以及教育研究等进一步支持、证明了教师在长时间以来的教学直觉：每个学生都是独特的、不可替代的生命体，在教育过程中我们必须严肃对待每个学生的独特的天性。

●它能使一个本来已经很不错的单元进一步完善、扩展。如果在单元中已经使用了各种核心能力，也许是无意地使用，那么有了对理论的深入理解后我们就能更经常、更刻意、更有策略以及更准确地继续我们正在做的事情，这种专业发展使得我们的教学也得到了相应的改进。

当然，我们也面临着一个挑战，就是让公众，尤其是家长也在和我们一起共同成长。既然研究已经告诉我们什么是最佳的教学方式和方法，就不能再将学校革新和发展仅仅局限于“回到基础”上，同时也不能允许自己停留在“以前我上学的

时候就是这样的”这一水平上。现在我们对人脑的了解已经达到史无前例的境界，更深刻地认识到了如何帮助学生将自己在课堂上所学的知识和技能运用到日常生活之中。我们已认识到如何向所有的学生提供高质量、具有一定挑战性和创造性的教育经验，而不是仅仅关注那些用各种有一定偏向的评价工具评选出来的所谓的天才儿童。我们也知道教学应该适合学生的需要，而不是坚持让学生应适应学校和教学的要求。我们还知道学习在本质意义上应该是协助学生的发展，而不是教师站在讲台上向学生传授一些东西。

它要求我们必须有效地利用其他教职员工的长处和才智。我们每个人都有八种智力，也许更多。这些智力是我们人类生物和神经体系的一个部分。然而我们每个人的所有智力并不是平等地发展的，其中有一些可能处在休眠状态或休息中。但是所有的智力都有被“唤醒”的潜能。这个模式的设计者，也就是那位历史教师认识到了将音乐—节奏智力整合到自己所开展的单元中的重要性，同时也意识到了单元的顺利进行需要有一位在这个方面有特长的外援来协助。当学生学习了这种音乐模式之后，他自己就在整个单元知识的基础上为学生提供了深入发展音乐—节奏智力的机会。

在这个单元模式之中，我们可以发现学校教职员工之间有许多合作的机会，无论是在年级学科间还是在学科内部。在这个模式中，教师必须借助彼此的才智、天资、创造性以及在各个智力强项来有效地开发、设计单元。一旦教师一致同意要在课程中应该尽可能多地涉及各种智力，教师之间的相互帮助和依赖就成为可能和必然。在我和美国许多学校、学区以及加拿大的一些学校的合作中，我就看到了这个模式在教学中取得的

难以置信的效果。

单元延伸模式的基本步骤

以下是使用单元延伸工作表的基本过程(请参见 源原员表、表 源原猿和表 源原缘展示的个案)。

步骤 员 教师要尽可能详细地列出单元所要涉及的基本内容,以便对单元的所有构成部分一目了然。不要依赖自己的记忆和经验。如果可能的话,对该单元最近一次的教学加以改进。只有这样教师才有可能对单元进行延伸和扩展。

步骤 圆 明确陈述自己在这个单元中要实现的教学目标和学生的学习成果:想要让学生在本单元的学习结束之后知道并理解哪些东西?想要让学生获得、练习和发展哪些技能?这个步骤对于确保单元的整体性并取得预期的效果尤为重要。如果没有明确教学目标和学生学习成果,单元教学很可能就会只是一些有趣好玩的活动,这是不可能实现单元的既定目标的。明确陈述教学目标和学生学习成果将有助于教师在教学的每一个过程中都紧紧围绕帮助学生掌握单元内容,发展他们的多元智力为中心。

步骤 猿 使用前文提供的多元智力轮形表列出本单元要学生运用和发展的各种核心能力。教师首先要注意的是已经成为单元一部分的各种核心能力。如果教师能够将单元中的每一个部分都与多元智力轮形表上的能力之一联系起来,并能够对单元活动与智力能力之间的联系进行简单说明的话,他们就会发现这确实是一个非常好的方法。然后教师可以将这些联系列在工作展示表的第一个空列中。比如,在已设计好的一个单元中,教师可能要求学生就某一概念进行角色扮演(身体—动觉智力之模仿能力),开展视觉化活动(视觉—空间智力之表征

的能力），或者小组合作（交流—交往智力之与他人合作的能力），那么教师就可以使用多元智力轮形表来帮助自己准确地定位这些能力。

步骤 源 注意被自己忽视或者表现得不是很明显的能力。请各位教师一定要客观、诚实地对待自己和自己设计的单元，不要逃避自己的弱项或者劣势领域。这个模式的最终目的是帮助教师扩展单元的内容从而使之更有效。这个过程容不得半点草率，因为它能促进教师的专业成长和个人进步。

步骤 缘 在工作表的最后一个空列“新的机会”中，教师可列出自己原来的单元中没有的、但想要整合进单元的特定的能力，从而延伸、扩展原来的单元或者补充进那些被忽略或者表现得不是很明显的能力。同时教师应该对整合这些核心能力的学习活动进行简单地描述。这个步骤要求教师具有高度的创造性，因此教师在这个步骤不要急于求成，要允许自己的想法慢慢地发展起来。教师一旦产生了某个新的想法，应首先把它记录下来，在接下来的几天中让这个想法慢慢丰满和成熟起来，然后教师不断“品尝”，看看它是否符合目标。

步骤 远 把自己在本单元中使用的核心能力记录下来，以便在以后的单元教学中整合进其他能力。教师要注意的是，不要由于某些核心能力比较容易或者使用起来比较轻松而过度使用。单元延伸模式的目的之一，就是帮助教师在一个学期中使用所有的智力能力至少一次。许多教师曾经跟我说他们在延伸单元时，将各种核心能力整合进课程这个任务变得越来越简单了。我不是在这里鼓吹这个方法有多好，但一旦教师坚持按照这些步骤使用单元延伸模式就会发现，经过一段时间的努力之后真的能够将所有智力领域的所有核心能力都整合到一个单元

之中！。

单元延伸模式的评论

下面是我对单元延伸模式的优势和局限性的一些思考。我希望使用这个教师以及教师团体也能像我一样，在自己的学校或学区开展类似的评从而找出将这个模式运用于自己的教学实践的最好的方式。我在这里列出一些观点已经在前文中有所表述，但我还是想重复一下，以便引起读者注意。

优　　势

●该模式以教师已有经验为基础，采有教师已经思考过的单元，所以教师并不是从零开始的。

●该模式扩展了单元的教学内容和方法。这个模式要求教师考虑以新的方式来开展单元课程教学，就是说，所有的课程内容都能够以新的、更加有趣的方式来使学生积极参与到学习活动中，从而使他们能够全面使用、发展自己的各种核心能力。这个模式促使教师发挥自己全部的想象力和创造力，并从各种新的角度来探索单元内容，从而尽可能多地发现各种新的教学和学习方式。

●这个模式有助于教师加深对单元的理解。许多教师告诉我，一旦他们按照以上步骤和方式来延伸、扩展一个单元，就会发现自己也学习到了许多新的知识和技能。这也许是因为使用自己所有的智力来认识某一个事物会让我们对于这个事物的认识更加全面和丰富吧！

●这个模式将不断更新教师的知识并激发教师的创造性。你还记得自己第一次开展某个单元活动时的情景吗？你还记得自己在设计这个单元时对教学结果的预想，还有自己心里对单元是否能取得预期效果的紧张与不安吗？这个模式将帮助教师

重温自己在刚开始开展单元教学时的激动与紧张，即使几年时间来这个单元已经重复开展了无数次。

●这个模式能扩展学习过程。这个模式使学生得以更深刻地理解课程内容和材料，而不仅仅是死记硬背。这个模式不仅要求学生用各种方式表达、再现他们对单元中各种概念与内容的理解，而且帮助学生不断将自己的知识整合起来。当代对人脑的研究以及有关的教育研究表明，当学习是用多种方式进行的时候，不但会取得有效的成果，而且本身就能促进学习者神经细胞的发展。

局 限 性

●这个模式要求教师不断进行试验。尽管在理论上我认为各种智力的各种核心能力都能够被整合到一个单元之中，但这需要教师愿意并且不断进行各种尝试，使用各种新的方式来确定哪些能力最适合某个特定单元。要求教师在一个单元中整合进所有的能力可能还会产生一定的危险。有些教师可能会为了追求整合所有能力而牺牲单元内容的综合性和系统性。然而我们也有办法来避免这种危险，关键是教师要将自己的精力集中在单元的最终教学目标和学习结果上。教师要时刻记住，自己并不是必须在一个单元中整合进所有的核心能力，关键是将各核心能力整合到单元中最适宜的地方。

●该模式可能会遭到学生的抵制。有些学生在被要求运用某些能力来学习和活动时可能会感到不舒服。但是，如果教师能够花一定时间让学生了解多元智力理论，让学生了解认识世界的所有方式，并帮助学生学习使用各种智力来有效地促进自己的学习，教师就会发现学生开始习惯使用多元智力学习并能从中获得发展。起初，教师可能会觉得教学生有关多元智力理

需要全本请访问 www.ertongbook.com

论的知识是一项额外工作，但是这点时间和精力绝对是值得的。

●教师可能会对评估问题存在疑虑。学区、学校以及联邦的评估和测试在很大程度上还没有多样化。尽管我们中的多数人都讨厌并反对这种测试与评估方式，我们还是不得不继续把对学生的评估直接与学生的测试成绩挂钩。教师可能愿意尝试一些新的教学方式，但由于这些新的教学方式并不能保证学生在测试中取得高分，因此教师在真正使用这些新的教学方式时就会犹豫和疑惑。然而，请各位教师注意，多元智力理论方法能使学生更加全面、深刻地理解课程内容，即使是那些以前在测试中得分不高的学生也会取得比较理想的成绩。

●这个模式耗费的时间会比较多。尽管这个模式是帮助学生深刻理解课程内容的一种有效方式，但它很难在一定的时间里涉及许多内容。这个模式要求教师必须做出一些重大的课程决策，如哪些单元内容值得花时间和精力。因此，教师在开始使用这个模式的时候可以从自己认为更值得花费一定时间和精力的单元入手，然后再推而广之。

单元延伸模式个案

小学的个案

阅读并理解一个故事

这个单元是让学生阅读一个故事并展开讨论，主要发展学生的阅读理解能力，理解一个好的文学作品的主要特点，增加词汇量，了解故事中人物的个性并通过对故事的阅读和理解提升自我。

教学目标及学习结果

- ●提高学生的阅读理解能力，包括对故事情节、人物以及环境的理解。
- ●学习并理解故事中运用的新词、习惯用语以及各种修辞手法，并学会在日常生活的交流中使用这些新的知识和能力。
- ●理解故事中的经典部分（情节、人物以及环境等）以及故事中各个角色。
- ●分析并理解故事中的各个人物，包括人物的个性、动机、对人生和生活的观点与态度、情绪情感以及人物之间的关系等。
- ●读完故事后对自己进行反思，包括价值观和生活目标等，要学会自我发现和了解他人，学会吃一堑，长一智。

选择一个为期三至四周的阅读材料。对于低年级的学生，教师可以选择单个故事，而对于高年级的学生来说，教师可以选择一本书。教师在设计单元课程时，首先要根据前文提到的多元智力轮形表来分析整个单元的情况。在表 源原圆的第一空列中列出教师以前上这个单元时提出的学习任务。教师也许会发现自己已经有意或者无意地用到了某些核心能力。请教师尽力将已经设定的学习任务与表中的核心能力联系起来。如果教师对已有的单元进行了分析和思考，我建议教师关注单元中需要延伸的地方以及有关的核心能力上。在表格的最后一列中，请教师尽力选择至少一种能力。如果觉得某些核心能力对单元延伸具有非常重要的意义和价值时，教师也可以在这里列出一种或者更多。

表 源原员 小学单元延伸——阅读并理解一个故事

教学目标及学习结果 你想要在这个单元中强调 哪些关键概念与技能？	教室布置 需要什么样的小组和个人 活动区？
学生将学会阅读一个故事并辨别故事的关键部分。(详见下文)	●根据故事情节计划一次实地考察。 ●设立阅读小组中心,并提供各种故事。 ●艺术中心。 ●表演中心。
资　料 需要哪些材料、设备,比如 话筒、录像带等？	评　估 你要求学生开展什么样的活动 以对他们进行评估？
●大量供儿童阅读的故事书： ●艺术创作所需的材料,包括画笔、记号笔以及彩色粉笔等； ●化装所用的服饰以及道具等； ●录音机； ●能够发出声音或音乐的工具(也可要求学生自己制作这些工具)。	让学生至少使用三种智力来表演、展示故事的关键部分,包括理解每个部分在整个故事中的作用。

表 源原圆 小学单元延伸——阅读并理解一个故事

	已教过的内容（单元中已用到的核心能力）	核心能力清单	新的机会（可在计划中附加的核心能力）
视觉—空间智力		●积极想象 ●表征 ●找方向 ●图像表征 ●认识物体的空间关系 ●想象操作 ●从各个不同角度准确感知事物	●积极想象：在纸上乱写，然后发现其中与故事有关的东西。 ●表征：将故事中的人物、行动和环境视觉化。 ●图像表征：为故事环境、人物以及情节等作画。
逻辑—数理智力		●辨认抽象的模式 ●归纳推理能力 ●演绎推理能力 ●发现关系与联系 ●进行复杂的计算 ●科学思维	●图形组织：使用韦恩图、网状图等工具来理解人物及其之间的关系。 ●归纳推理：根据故事情节预测故事的结局。 ●辨认抽象的模式：发现任何一个故事的主要内容。

身体—动觉智力		●身体自发的动作 ●程序化了的身体动作 ●通过身体感知 ●心身的联系 ●模仿能力 ●改进身体机能	●模仿能力:模仿故事中的人物,按照自己要模仿的人穿着打扮并说话和行动。 ●改进身体机能:学做故事中某个角色能做、但学生自己还不会做的事情。 ●身体与大脑的联系:进入人物内心世界(比如,理解人物的情绪、身体姿态与动作、面部表情等等)。
自然智力		●与自然交流 ●对植物敏感 ●照顾动植物并与之交流 ●理解大自然的作用 ●将物种分类	●与自然交流:想象自己正处在故事中的某个自然情景中并注意这些情景是如何影响自己的。 ●将物种分类:学习故事中各种动物或者植物。 ●理解自然对人的影响:到户外感受故事中的某个自然情境。

言语—语言智力		●理解词语的意义和顺序 ●解释、教学和学习 ●语言幽默 ●说服某人采取某个行动 ●记忆和回忆 ●元语言分析	●理解词语的意义和顺序:学习故事中的词汇和习惯用语等。 ●元语言分析:学习人物对话的细微差别。 ●说服某人采取某个行动:假装的故事中的一个人物并就该角色关心的一个问题进行说服式的演说。
音乐—节奏智力		●理解音乐和节奏的结构 ●倾听音乐和节奏的模式与结构 ●对声音敏感 ●认识、创造并再现旋律、节奏和声音 ●认识音调和节奏的特点	●倾听音乐和节奏的模式与结构:为故事创作一个音乐带,包括背景音乐和声音等。 ●认识、创造并再现旋律、节奏和声音:通过为故事人物、情节与结局创作歌曲来复述故事 ●理解音乐和节奏的结构:为故事的每一个人物和情节创作一个主题音乐或者节奏。

需要全本请访问 www.ertongbook.com