

目 录

《风景谈》教学设计	(员)
《守财奴》教学设计	(怨)
《母 亲》教学设计	(圆)
《一碗阳春面》教学设计	(圆)
《故都的秋》教学设计	(猿)
《故都的秋》教学设计	(源)
《故都的秋》教学设计	(源)
《察 今》教学设计	(缘)
《梅花岭记》教学设计	(远)
《梦游天姥吟留别》教学设计	(苑)
《琵琶行(并序)》教学设计	(愿)
《论“费厄泼赖”应该缓行》教学设计	(怨)
《边 城》教学设计	(员园)
《沁园春·长沙》教学设计	(员愿)
《沁园春·长沙》教学设计	(员缘)
《大堰河——我的保姆》教学设计	(员猿)
《致橡树》教学设计	(员园)
《明湖居听书》教学设计	(员苑)
《明湖居听书》教学设计	(员猿)
《明湖居听书》教学设计	(员猿)
《谈《水浒》的人物和结构》教学设计	(员苑)
《眼睛与仿生学》教学设计	(员愿)



《风景谈》教学设计

师:同学们,我们伟大祖国人杰地灵,山川锦绣,风景名胜数不胜数。上学期,仅仅在课文中,我们就在“雨中”登过泰山,又乘船游览了“长江三峡”,还饮过山西“难老泉”的水,赏过清华园中“荷塘”上的“月”……除此之外,大家还知道我国有哪些风景名胜?说出来也让我们陶醉陶醉。

生(七嘴八舌):桂林、井冈山、庐山……

师:同学们的见识还真广博,列举的这些地方无不令人心驰神往。如果有那么一天,我有了钱,又有了时间,一定要去游一游,以慰平生。不过,对于风景的理解,往往因人而异,并不一定非是名山大川、怪石幽泉、杨柳迎风、百花吐艳。还有什么是风景呢?现在请大家翻开课本,我们一起学习茅盾的散文《风景谈》,它将为我们展示出另一番天地,另一种风景。

请同学们用最快的速度跳读课文,把作者所写的几处“风景”抓出来,并根据课后练习第一题给这些“风景”分别标上题目。

师:粤同学,你说一说,文中一共写了几处风景?并给大家一一列举出来。

粤:一共写了六处风景。分别是“沙漠驼铃”“月夜晚归”“延河夕照”……

师:他的六处风景列举得对不对?题目标得好不好?大家思考评判一下!

月是写了六处风景,但我觉得第二处的标题不好,应选“高原归耕”。



师:为什么?能给大家说说理由吗?

月:文中开头有这样一句话:“这就是所谓的‘黄土高原’”,说明了地点是高原。另外,风景中的人物是掬着犁、赶着牛归来,这是耕田收工归来,因此“月夜归来”就没有“高原归耕”准确鲜明。

师:同学们同意他的意见吗?

生:同意。

师:月同学的分析很好。我们学习语文,就是要学会精细地分析,这样对课文的理解才能深入透彻。好,现在我们大家就来学学月同学,把我们抽取出来的六幅画面粗略分析一下,归纳本文的大意。一分钟,看谁归纳得又快又准。

悦描绘了黄土高原的风景。

师:的确归纳得很快,不过一些关键词语值得推敲。谁给他订正?

阅赞美了黄土高原的风景。

师:同学们比较一下,阅同学换了什么词?换得好不好?

耘我赞成阅。“描绘了”只是客观地说明,没有反映作者的思想感情态度。

师:耘说得很好。文章的大意也就是作者所要表达的自己的思想感情,“赞美”换得好。不过,还有一个词得换一换。

(静场)

师(提示):看一看每个画面的地点,都是“黄土高原”吗?

生:“沙漠驼铃”不是。

师:换哪个词?怎么换?

生:把“黄土高原”换成“北方”。

师:对,地点概括得不准确,应该是“赞美了北方的风景”。分析收获不小吧?我们从文章中抽取了六个画面,就得出了这篇文章的大意。

略读也要有收获。不过,略读的收获往往靠不住,所以读文章还



要精读。比较一下,作者写的这六幅风景,和我们过去学过的作家笔下的风景,和我们旅游所见到的风景,有什么不同呢?是很美,还是很平常?

生:平常。

师:是的,的确显得平常。这就带出了一个问题,作者为什么不赞美美丽的风景,而要赞美这些平平常常的风景呢?恐怕是别有深意。现在我们就认真研读一个画面,就第一幅吧,看作者深意何在?男同学,把第一幅画面的文字齐读一遍。

(生读第一幅画面文字)

师:同学们听了一遍,发现其中的深意了吗?

生:没有!

师:看来又得分析!什么是分析?顾名思义,就是“拆开”,怎么拆?听我问,你们回答。这幅画主要由几部分构成?

生:两部分:沙漠、驼队。

师:先看沙漠。沙漠上有什么东西?

生:没有。“茫茫一片”。

师:什么颜色?

生:“苍茫”。

师:有什么声音?

生:没有。“那样寂静”。

师:有什么感觉?

生:“不舒服”。

师:你们看,我们这不就把它拆开了吗?这就叫分析,一分析,我们就会获得一些认识。不信?你们听我问,这沙漠有没有风景?

生:没有。

师:对,这就是分析所得到的认识嘛。好,现在沙漠上来了一支驼队,你们根据我刚才的分析,自己分析试试,看沙漠起了什么变化?请云同学拿着书到黑板上来,把沙漠上发生的变化分项对应,找关



关键词板书在上面。同学们自己在笔记本上“板书”。

云(板书) 驼队、红旗、驼铃、庄严妩媚。

师:请同学们看黑板。评判一下,云同学板书得对不对?

生:对!

师:的确分析得很正确、很全面。那么,通过分析,你获得了什么认识?大家一齐说!

生:有了风景。

师:发现问题没有?请看第一自然段的最后,作者为什么要给“风景”二字打上引号呢?

师:“风景”本来是自然现象,这里却是由驼队,也就是由人构成的,所以打上了引号,表示有特殊的含义。

师:回答得太好了。自然——沙漠,本来是没有风景可言的,但由于驼队,也就是人的到来,死寂的沙漠居然有了一道亮丽的风景,这是人创造出来的奇迹。试想,在这幅画面中,作者究竟是要赞美人还是要赞美风景呢?

生:赞美人。

师:不对吧?谁能从文中找出关键句来作论据?

生:第一段最后一句。

师:好。我们大家一齐来把这句话朗读一遍。

生:“自然是伟大的,然而人类更伟大。”

师:找得很好。不过,问题出来了。刚才我们不是借六幅画归纳了全文的大意吗?你们看现在要不要修正一下呢?

生:要修正。改成“赞美北方的人”。

师:不忙。不是有六幅画吗?如果后面五幅仍然是赞美“风景”怎么办?为了慎重起见,还是请大家继续分析一下为好。不过,我倒有个又快又好的办法给大家。第一幅画的最后不是有一句点题的议论吗?其他画面后有没有呢?找出那句关键性的议论,问题不就解决了?好,现在就请同学们快速找出每个画面后面的点题性的议论,



看谁找得又快又准。

匀第二、三幅“风景”的点题性议论是：“自然是伟大的，人类是伟大的，然而充满了崇高精神的人类的活动，乃是伟大中之尤其伟大者！”第四幅“风景”的点题性议论是“人依然是‘风景’的构成者，没有了人，还有什么可以称道的？再者，如果不是对生活极其充满的人作为这里的主宰，那又有什么值得怀念？”第五幅“风景”的议论是：“人类的高贵精神的辐射，填补了自然界的贫乏，增添了景色，形式的和内容的。人创造了第二自然！”第六幅“风景”的议论在全文的结尾：“如果你也当它是‘风景’，那便是真的风景，是伟大中之最伟大者！”

师：同学们，他找的对不对？

生：对。

师：匀找得太准确了，而且还那么快，真是了不起。记叙文中的议论常常就是作者用来点明题旨，“画龙点睛”的。现在你们把这些关于五幅风景的议论分析综合一下，看看和第一幅风景的议论有无共同之处呢？

陨有，都是以写人、赞美人为主的。

师：同学们赞不赞成？

生：赞成！

师：好，既然都没有异议，那么，请允同学用这些议论中的关键词句，解说一下它们是怎样“赞美人”的？

允（略）

师：解说得很好，令我也信服了。现在我们的确要把本文的主旨改一改了，大家齐说，怎么改？

生：赞美北方的人。

师：同学们，文章学习到这里，发现一个诀窍没有？读书嘛，不一定要逐字逐句地去琢磨，那有些少慢差费；你看现在，我们只需抓取文中的一些关键性的东西——六幅画、几处点题性议论，不就读懂了



文章,把握住了它的主旨吗?以后同学们要记取这个经验,读文章做到多快好省。

不过,问题也许还没有真正解决。我现在有一个疑问:要表达“赞美北方的人”,有必要用六幅风景画吗?是不是有些堆砌累赘?我想,答案肯定不是,因为作者是茅盾,文章是教材,肯定是六幅风景有六幅风景的作用。那么,六幅风景作用是什么呢?现在请大家仍然抓住那些议论句段分析,看其内容有无区别,这些议论之间又构成了什么关系?

运这些议论并不是重复地说着同一内容,而且逐层递进的。

师:很好。请说具体一些。

运第一幅风景后议论“人类更伟大”,这是就所有的“人”说的,而第二幅风景后的议论则递进了一层,“充满了崇高精神的人类活动,乃是伟大中之尤其伟大者”,这就不是赞美一般的人了,而在第六幅画后的议论则说作为“民族的精神化身”的“他们”是“伟大中之最伟大者”,把对“他们”的赞美推向顶点。

师:分析得太好了,我想在座的同学们也一定深受启发。作者之所以写六幅风景,是从赞美人开始,层层递进,最后赞美作为“民族的精神化身”的“他们”,这才是作者写作此文之真正目的之所在。那这个“他们”究竟是哪些人呢?请大家找到第六幅风景——“北国晨号”,我们大家推选一位朗读水平高的同学,来朗读这幅画面的文字。

(蕴读最后两个自然段)

师:很好,不但咬字准确、朗读流畅,而且读得深沉庄严,充分地表现了内容的情调和色彩,希望同学们向他学习。现在我们回到刚才的问题上来,讨论一下,这个“他们”究竟是指的哪些人?“民族精神”又具体指什么精神?

陨“他们”是两位解放军战士,也就是用他俩来借代中国人民解放军,“民族精神”就是和国民党反动派进行战斗。



酝:我不同意。“他们”是两位八路军战士。

师:那么“民族精神”呢?

酝:“民族精神”,我同意 隳的看法。

晕:“民族精神”应该是打击日本侵略者,捍卫民族的尊严。

师:上面三位同学不但发言踊跃,而且很鲜明地表明了自己的看法。归纳起来为两种意见。第一种是解放军 垣和国民党反动派进行斗争,第二种是八路军 垣打击日本侵略者。那么,你同意哪一种意见呢?注意,不能只是简单地表态,还要从课文中寻找支撑自己观点的理由。

韵:我同意第二种意见。作者写此文是在 隳年,那时还不叫“中国人民解放军”,是叫“八路军”、“新四军”。

师:为什么你认为这里只是“八路军”而不是“新四军”呢?

韵:当时“八路军”在解放区,“新四军”在敌占区。而这里写的是“北方”、“黄土高原”,是解放区,可能是延安,因而是“八路军”。

师:为什么“可能”是延安?到底是不是?

韵:是的,因为“预习提示”中有交待。

师:太聪明了。对,我们就是要多方面获取信息,读解课文。请大家继续发言。

孕:我也同意第二种意见。“民族精神”是打击日本侵略者。隳年正是抗日战争时期,当时共产党正是为了抗日,才和国民党建立了统一战线,把红军改编成八路军、新四军,所以不应是“和国民党反动派进行斗争”。

师:还有同学发言吗?没有啦?好,同意第一种意见的举手!没有。同意第二种意见的举手!全部通过。

这样看来,我们现在还得将先前概括出来的文章的主旨改一改,同学们想想看,怎么改合适?

生:赞美延安的八路军的抗日精神。

师:措辞要斟酌一下,有些概念是不是太狭隘了一点,比如“延



安”,比如“八路军”。

匠:赞美解放区军民的抗日精神。

师:改得好,怎么改出来的?

匠:参照“预习提示”改出来的。

师:会想办法!不过,今后注意只能“参照”,不能照抄。

同学们,要理解一篇文章,进行正文的内容分析当然是重要的手段,但不一定就是全部。我们要学会多方面摄取信息,比如“预习提示”、有关的注释、时代背景等,也都是对读解文章非常有用的,甚至是必需的,希望大家以后多注意。

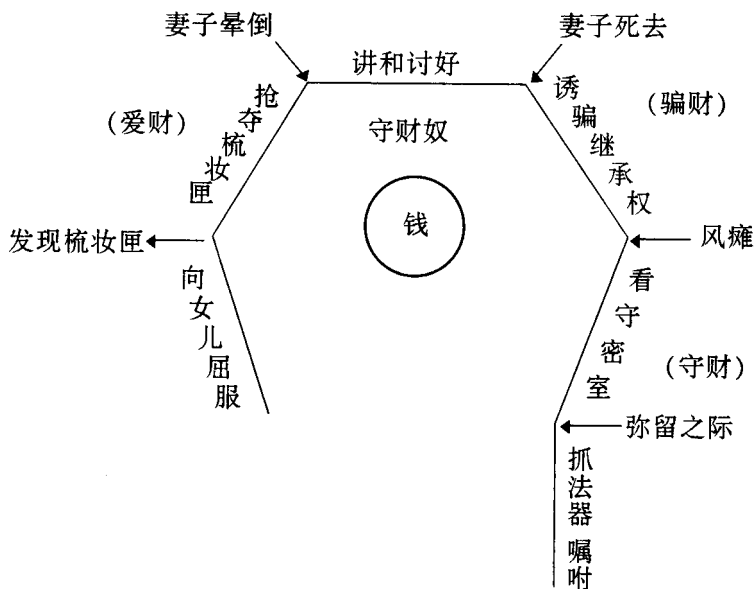
同学们,到此为止,这篇课文也就学完了。通过学习这篇课文,我想大家应该有一个共同感受:“风景”是人创造出来的。当年,毛泽东等老一代无产阶级革命家,还有那些奔赴延安、投身革命的热血青年,还有千百万浴血疆场的八路军战士,他们用自己的精神和行动,在中国历史上创造了一道亮丽的风景。在座的各位同学,也让我们用自己的理想和智慧,在今天,为我们伟大的祖国,再增添一幅壮丽的风景吧!

下课。



《守财奴》教学设计

(课前投影巴尔扎克肖像)



多元智能理论与新课程教学实践

师:世界文学史上有四大吝啬鬼形象。他们是英国戏剧家莎士比亚喜剧《威尼斯商人》中的夏洛克、法国剧作家莫里哀喜剧《悭吝人》中的阿巴贡、俄国小说家果戈里《死魂灵》中的泼留希金,还有就是法国小说家巴尔扎克《欧也妮·葛朗台》中的葛朗台。李健吾先生说,这四个吝啬鬼写得都非常好,其中最生动、最逼真,可以说是吝



吝啬鬼中的吝啬鬼的,就是葛朗台。今天,我们就一起来学习节选自巴尔扎克《欧也妮·葛朗台》的课文《守财奴》。

【点评】从四大“吝啬鬼形象”谈起,旨在明确鉴赏的重点是人物形象的塑造。四大形象并举,从横向比较中显示作品的审美价值与地位,激发鉴赏主体的阅读兴趣,促使鉴赏主体与作品文本的渐次接近。

师:读小说,第一感觉、第一印象非常重要,它是进一步理解、评价作品的基础。读完课文之后,你一定会觉得课文中的些片断、有些细节非常生动,令你过目不忘。请同学举出一个你认为印象最深的片断或细节,并说明它为什么让你印象深刻。

【点评】课文是长篇小说节选,是原著中脍炙人口的精彩片断之一。之所以成为精彩片断,因素很多,或来自词语安排,或来自叙述角度,或由于意象、隐喻、象征的启迪,或因细节勾勒的独到……在审美初始阶段,鉴赏主体尚未能对作品文本的深层意蕴有整体性把握的时候,正是这些精彩片断成为激发起审美注意和特定的期望情绪的兴奋点、共鸣点。由这些兴奋点、共鸣点形成的“第一感觉”、“第一印象”,往往深深地留在读者的记忆之中。当然,由于生活经历、知识结构、性格气质、年龄性别的不同,第一感觉与第一印象也因人而异。课堂上组织阅读中自然形成的第一感觉、第一印象的自我感受共时交流,可以形成自由品味的艺术氛围和审美愉悦,进一步推动运用自己的语言知识和生活积累对绵延不绝的语言流的解读。

生:我印象最深的一幕是葛朗台抢女儿的梳妆匣,因为它深刻反映了葛朗台自私自利、唯金是图、见钱眼开的性格,一看见金子、眼睛就闪光,反映了他爱财的一面。

生:我觉得印象最深的是葛朗台归还他女儿梳妆匣的那段话,反映了葛朗台的虚伪。

生:猿给我印象最深的是葛朗台临死前看见法器的神态和动作,它反映了葛朗台嗜金如命、至死不变的守财奴性格。

生:源给我印象最深的是葛朗台临死前每天都要看他的金子,表



现出他临死前依然不忘占有金子的性格。

生缘我觉得最深刻的一句话是课文最后“把一切照顾得好好的”一句,可以看出葛朗台的本性。

生远给我印象最深的是葛朗台抢夺梳妆匣时,他手臂一摆,使劲一推这两个动作,表现了葛朗台为了金钱,可以不顾父女的亲情。

生苑给我印象最深的是他临死前抓十字架,表现了他至死不变的守财的性格。

【点评】七人谈第一印象,各取一种角度,作局部的欣赏,所谓“弱水三千,我只取一瓢饮”,既反映鉴赏主体对作品文本的一种独特的自我情感的移入,也是从某一角度与作者双向交流的结合点。从兴奋点、共鸣点的结合点上切入,是由一般阅读通向文学鉴赏的一条便捷途径。

师:刚才请了几位同学谈了自己阅读后的印象,谈得很好,看来是读出了心得,读出体会,不过,这只能算是一般的阅读,还算不上是鉴赏。鉴赏,鉴赏,一鉴二赏,鉴别,欣赏(板书:鉴赏)。在理解的基础上去鉴别它,欣赏它,并进而获得初步的评价和认识,这才叫鉴赏。

【点评】由此引出“鉴赏”的概念,初步阐明概念的内涵,同时明确地规定了课型——文学鉴赏课。接着指出鉴赏的第一步应从“品味语言,理解形象”着手。

师:刚才大家讲到了“抢梳妆匣”,大家对这个场面非常感兴趣,外部的动作很多,很形象。“看守密室”和最后“手抓法器”也讲到了。但有一个场面没讲到,那就是“骗继承权”。可能觉得平淡,味道不大。这说明感知还不太完全。即使讲到的,还嫌粗糙,没有深入下去。鉴赏的第一步就是反复地品味语言,进而去理解其意蕴,获得对形象的深入理解(板书:品味语言,理解形象)

【点评】这里教师附带指出另一个场面“骗继承权”尚未能引起大家注意。这是一种点拨,也是教师根据他的生活积累、审美情趣从另一角度找到的与作者及文本的双向交流结合点,先提一下,作为鉴



赏的另一个重点。

师:在“抢梳妆匣”这个场面中,你们认为最生动形象的动作描写是哪一个?

生(齐答):“老头儿身子一纵,扑上梳妆匣,好似一头老虎扑上一个睡着的婴儿。”

师:为什么你们觉得这句特别生动,特别形象?好在哪儿?

生(部分):“纵”“扑”两个动词好。

生(部分):比喻好。

师:还有呢?(学生沉默)

师:还有。不知大家注意到没有,在课文中作者对葛朗台有四种称呼:“葛朗台”“老家伙”“箍桶匠”“老头儿”。咱们来替换一下。换成“葛朗台一纵一扑……”好不好?

生(齐声):不好。

论论:纷纷说“不好”,为什么不好?老家伙是对人的一种轻蔑的称呼,带有嘲弄的意味,这种称呼往往出现在人物矛盾冲突达到白热化,作者的感情压抑不住的时候,这里矛盾冲突刚刚开始,有点欠火候。

师:再看“箍桶匠”,“箍桶匠一纵一扑……”好不好?(学生思考)箍桶匠跟葛朗台什么关系?(生纷纷小声议论)葛朗台原来是箍桶匠,他由箍桶匠发家,从一个粗野的不文明的下流社会的人慢慢爬上了上流社会。这个称呼是不是让我们想起他是怎样发家的、怎么暴富的?这不蛮好的嘛,给我们很多联想?我们若把它与“老头儿”比较一下,不足就明显了。“老头儿”重点在哪儿?(生齐:“老”)多大岁数了?(生齐:“苑”)苑岁的老人如老虎一般一纵一扑,令人惊愕,令人喷饭,令人深思。

师:还有。大家一起看,葛朗台把梳妆匣抢到手后,他说“什么东西?”“噢,是真金!金子!”把这几句合在一起理解,葛朗台在讲“什么东西”的时候,知道不知道梳妆匣是真金的?(学生纷纷摇头)



他并不知道这是真金,只是眼前黄澄澄的一闪,于是“一纵一扑”,如老虎一下子扑上去。像这样,我们反复品味语言,葛朗台老头的形象在我们脑子里越来越鲜活。

师:小说中,不仅有人物、语言的正面描写,还有许多侧面的隐蔽的描写。举一个例子,当抢梳妆匣双方矛盾斗争白热化的时候,仆人拿侬讲了一句话:“先生,你一生一世总得讲一次道理。”言外之意是葛朗台从不讲理,拿侬是一个深知葛朗台为人的人,她都看不下去了,可见葛朗台吝啬疯狂到了怎样的程度,这就很好地从侧面烘托出了葛朗台的嗜财如命。读小说,不仅要品味语言,而且要抓住这种空白之处,展开想象,这样才能获得饱满的审美感受。(板书:展开想像,再现形象)

【点评】开始对“抢梳妆匣”这个场面作“语言品味”的师生双向交流,在动态交流中进行小结,并向鉴赏的下一步骤“展开想象,再现形象”的过渡。

师:下面我们一起来看大家认为比较平淡的场面——骗继承权。这部分有两处侧面描写,请大家找一找,议一议。

生愿:一个在**孳**小节,“骇呆了的公证人”一句,因为公证人是很了解葛朗台的,这时候他都被骇呆了,可见葛朗台的吝啬作风已经到了怎样的程度。

师:充满激情的程度。(生笑)

生怨还在**孳**小节。“老箍桶匠变得厉害,常在女儿面前哆嗦”,拿侬和克罗旭“认为是他年纪太大的缘故,甚至担心他有些器官已经衰退”。从上下文看,葛朗台并没有老到经常哆嗦的地步,他的身材还是比较好的。拿侬和克罗旭都看错了。这是另一个侧面描写。

【点评】教师作为鉴赏主体的一方,谈自己对“骗继承权”这个场面的两点审美共鸣——两处侧面描写的佳妙。在教师的点拨下,学生作为鉴赏主体的另一方,对教师的审美共鸣点表示认同,并把自己的审美感受与教师作具体的交流。



师:很好,请坐。“骗继承权”这个场面让人目瞪口呆,甚至可以说是惊心动魄。这个场面跟前面的“抢梳妆匣”不同。“抢梳妆匣”不仅有动作、语言,而且语言往往配合着动作、神态、描写是立体的。而这个场面更多是对话,没有什么人物的神态、动作,但读过之后,展开想像,却感到人物的神态动作好像在脑中鲜活了起来。

我从课文中找到了愿个描写葛朗台神态动作的句子,这些神态动作都表现了人物特定的心理。(投影):

员拿了一把金路易摔在床上
圆爰一边说一边把钱拈着玩
猿爰在女儿面前哆嗦
源爰眼睛的神气差不多是很慈祥了
缘爰脑门上尽是汗
远爰他搓着手
苑爰瞪着金子的眼光
愿爰矜笑着

师:我再从课文中挑选了四个最能表现葛朗台此时心态变化的句子。第一句,第缘小节“咱们中间可有些小小的事情办一办。——对不对,克罗旭?”第二句,第缘小节“是呀,是呀,小乖乖。我不能让事情搁在哪儿牵肠挂肚。你总不至于要我受罪吗。”第三句,远小节“克罗旭”,你这些话保险没有错吗?可以对一个孩子吗?”第四句,苑小节“……我觉得更满意。我按月付你一百法郎的大利钱。这样,你爱做多少台弥撒给谁都可以了!……”这四句话原文中都没有神态动作,请大家仔细揣摩投影上的愿个神态动作,看哪一句可以和哪个神态相配?

(学生讨论)

生:员:第一处配“他搓着手”。

师:“搓着手”?“搓着手”表现什么?看员源页愿爰小节,“他搓着手,因为能够利用女儿的情感占了便宜,觉得很高兴。可见,“搓



着手”表现很高兴,很满意吧。能配这个动作吗?旁边同学有没有纠正的?

生 颢:应该是第源句。

师:“眼睛的神气差不多是很慈祥了。”什么叫“差不多”?

生 颢:并不是真的慈祥,是装出来的。

师:这样大的一件事,葛朗台却说:“咱们中间有些小小的事得办一办”,怎样的心态?更多的是一种虚假,大事化小,小事化了,是欺骗。第一处应该配源,再来看第二处。

生 颢:应该配缘,“脑门上尽是汗”。

师:“尽是汗”是紧张。“你总不至于要我受罪吧。”乍一看是紧张,其实是装出一副可怜样,利用女儿的感情向女儿施加压力,更多的是一种要挟。应该是哪一句?

生 颢:应该是猿

师:对。这里要挟,应该是“在女儿面前哆嗦”。再看第三处。

生(齐答):应该是远,“脑门上尽是汗”。

师:对。“脑门上尽是汗”。

师:对。“脑门上尽是汗”表示紧张,把公证人的话打断,实际上是怕公证人说出真相,女儿不答应。但这句直接配上去不行,下文才是“尽是汗”,这里应该是——

生(齐答):开始冒汗。

师:对,开始冒汗。同学们说得很好,顾及了语境。再看最后一处。“我觉得更满意”,“更”告诉我们他已经蛮满意了,已经把财产继承权的一部分拿到手,现在想把所有的钱捞到手。应该配哪一句?

生(齐答)苑句,“他搓着手”。

师:很好。“葛朗台就是这样,从开始欺骗到后来的要挟,再到紧张不安,再到后来小心地巴结又掩饰不住内心的喜悦。再往下面看,有个动作,妙极了(生在下面抢答“抓”)。“抓起女儿的手往自己手里一拍。”干什么?生怕女儿反悔。再往下,他实在是太快乐了,



幸福到了极点,于是“热烈地、紧紧地拥抱女儿”,使她几乎喘不上气来。”

师:我们把想像投入小说,人物就是如此的鲜活起来。其实这些(指投影)根本不需要。我们是根据对话配上去的,换言之,这里的对话已经精妙到这样的地步:我们可以想象出这是怎样的动作,怎样的神情。人物语言高度个性化。高尔基曾经说过,他非常佩服巴尔扎克,佩服巴尔扎克小说中的语言,以为并不需要人物的神态动作,也能想象得出人物的模样。这部分就是绝好的例子。

【点评】教师从“骗继承权”与“抢梳妆匣”这两个场面艺术表现形式各自的特点说起,启发学生借助想象以作品文本中描写葛朗台神态动作的八个句子与表现葛朗台心态变化的四个句子相配伍,看怎样才能产生使人物形象进一步“鲜活起来”的最佳效果。这是一项富有创造性的教学设计。这启示学生:作家在文本中留下的一些“空白”,需要以想象来充实,这是鉴赏主体对作品文本的一种再创造,对人物形象的审美再创造。学生初读文本时,并没有从“骗继承权”这一场面中产生兴奋点、共鸣点,正是没有充分发挥想象力、进行审美再创造的结果。

师:下面我们来分角色朗读。请伊伊女生扮欧也妮,请伊伊男生扮葛朗台,其余的呢,扮公证人克罗旭。所有的叙述性语言不读。

(学生分角色朗读)

【点评】分角色朗读便于学生从听觉方面在接受美感的审美活动中对人物形象进行整体把握,为探求意蕴的思考、分析打下基础。

师:惊心动魄。我在想,这是父亲在对女儿说话吗?这是充满了欢笑、荡漾着温馨的家庭吗?这里除了欺诈、除了贪婪、除了对金子的无休止的攫取与占有、除了瞪着金子的眼光什么也没有,我的眼前是一片漆黑,我只看见丧失了人性的灵魂在狂舞,我看见金钱社会中“家庭的苦难”!(学生肃静)我在沉思,请大家和我一起思考。葛朗台这样做,是有意的预谋呢?还是无意识的?