

目 录

《古代小说的发展及其规律》教学设计	(员)
《群英会蒋干中计》教学设计	(苑)
《警察和赞美诗》教学设计	(员)
《天山景物记》教学设计	(圆)
《一次大型的泥石流》教学设计	(圆)
《谭嗣同》教学设计	(猿)
《项脊轩志》教学设计	(源)
《伶官传序》教学设计	(缘)
《毛遂自荐》教学设计	(远)
《肴之战》教学设计	(苑)
《治平篇》教学设计	(愿)
《孔雀东南飞》教学设计	(怨)
《人的正确思想是从哪里来的》教学设计	(员)
《杂文两篇》教学设计	(员)
《威尼斯》教学设计	(员)
《威尼斯》教学设计	(员)
《我国古代的车马》教学设计	(员)
《宋词两首》教学设计	(员)
《荆轲刺秦王》教学设计	(员)
《荆轲刺秦王》教学设计	(员)
《屈原列传》教学设计	(员)
《张衡传》教学设计	(员)
《张衡传》教学设计	(员)



《古代小说的发展及其规律》教学设计

教学目标

- 一、了解我国古代小说发展的脉络和线索。
- 二、联系学生课外阅读,引导他们系统归纳整理,复习巩固古代小说知识,这对即将参加高考的高三学生来说,具有实际的意义。

难点、重点分析

本文是怎样讲述小说的发展历程和规律的?

历程:

- 第 员段,论述小说的起源——神话传说;
- 第 圆段,论述魏晋南北朝时期出现的志怪、志人小说;
- 第 猿段(含第 源段)论述唐代传奇;
- 第 缘段,论述宋元话本小说和演义小说;
- 第 远段,论述小说发展的顶峰——明清小说。

规律:

- ①小说来自民间,是人民群众思想、愿望以及生活实际的反映。
- ②史传文学对小说有较大的影响。
- ③小说的创作是立足于现实的。
- ④小说由于受封建统治正统文化的压迫摧残,发展尤为艰难。

朝代	小说发展阶段	体裁特点	作品举例
魏晋南北朝以前	起源	神话传说	《女娲补天》 《精卫填海》



朝代	小说发展阶段	体裁特点	作品举例
魏晋南北朝	发展	“志怪”“志人”	《搜神记》 《世说新语》
唐	成熟	唐传奇	《柳毅传》 《李娃传》
宋元	继续发展	话本小说、演义小说	“三言”、“二拍” 《说岳全传》
明清	顶峰	文人独立创作,关注平凡人生的现实主义小说	《金瓶梅》 《红楼梦》

教学过程设计

一、布置预习 掌握大意

课前布置学生预习课文第一部分(开头至“中国小说发展的脉络及特点,大致就是如此”),了解我国古代小说的发展过程,并思考课后“思考和练习一”的表格填写。

(这是一篇新教材,论述的是比较专门化的知识,内容比较多,时间跨度大,让学生预习,了解大概,这既能节省课堂上的时间,又有利于课堂教学的顺利推进。)

二、提问激趣 投石寻机

板书 我国古代小说的发展

师:同学们,我们已经预习了吴组缃先生的这篇文学评论文章,下面我想联系课外阅读的情况,请大家来谈谈自己在课外看过哪些古代小说?

(学生纷纷举手发言,老师把学生列举的作品一一写在黑板上):
《西游记》、《水浒》、《镜花缘》、《西厢记》、《七侠五义》、《红楼梦》、《三



国志》、《东周列国志》、《隋唐演义》、《说岳全传》、《老人与海》、《儒林外史》、《官场现形记》、《聊斋志异》……(学生回答中的错误,老师不需马上纠正,照样抄在黑板上,留待下面处理。)

(由提问导入,不仅能激发学生兴趣,活跃课堂气氛,还能扩大知识面,使课内课外相结合,给讲述小说发展提供充分的材料,更重要的是能从学生的回答中寻找问题,有了问题,才有突破口,才能实施点拨教学,所以它能起一石三鸟的作用。)

三、引议释疑,直逼关键

师:同学们列举了这么多的作品,说明大家在课外看了很多书,阅读面很广泛,非常好。但是,在你们列举的作品中有没有不符合要求的?

生:有。《老人与海》不是中国小说,是美国作家海明威写的。

师:对,我们回答问题,要注意它的针对性。(用黑板擦擦掉《老人与海》。)

生:《西厢记》是戏剧,不是小说。

师:对,我们还要注意文学样式的不同。(擦掉《西厢记》。)

生:还有《三国志》,它不是小说。

师:对!(这个问题可以直逼关键,不能轻易放过,要重锤敲打。)你说不是小说是什么?

生:是历史著作。

师:说得很对。小说属于文学作品,历史著作则不是。那么,你能说说文学作品和历史有什么区别吗?(是关键,要重点问。)(这位同学若回答不出,可另请其他同学回答并补充。)

[弄清文学和历史的区别,才能理解课文所论的小说前后期的发展,它是本文的一个关键。学生把《三国志》误认为小说,这给老师提供了解决这一问题的契机,应该抓住不放,深入追问。]



四、回扣课文 突破难点

师: (针对学生疑惑,适时予以点拨诱导)要准确地回答这个问题,确实有一点难度。不过没有关系,课文中间有一段话能解决这个问题,我们再仔细看看课文,把这段话找出来,怎么样?(学生看书。)

生:老师,我找到了!课文第猿自然节,萧统给文学下过一个定义,就是“事出于沉思,义归乎翰藻”。

师:你把这句话再具体解释一下好吗?

生:“事出于沉思”指的是虚构、想象,“义归乎翰藻”指的是讲求文采,就是说文学作品不仅要虚构想象,还要讲求文采。

师:说得很好,那么历史呢?

生:历史要求忠实于史实,不能虚构夸张。

师:说得对。文学和历史的区别就在于前者可以虚构想象,讲求文采,后者则要据史实录,不虚夸,不溢美,所以说《三国志》是历史,而《三国演义》才是小说。(擦掉《三国志》。)

(萧统的文学定义是难点也是重点,下功夫突破它,其余的内容就能迎刃而解;另外,要同学看课文,是把教学从课外再拉回到课内,这样教学才扎实,才不至于脱离课本天马行空。)

五、逐段概括 理清线索

师:按照萧统给文学下的定义,我国古代小说可以分成前后两期,前期离不开史实记载,后期才逐渐脱离历史真正成为文学创作。请说说前期小说包括哪些?

生:神话传说和志怪、志人小说。

师:“志”是什么意思?

生:是记录的意思。

师:后期小说又包括哪些?

生:传奇、话本和明清小说。



师:划分得很正确。同学们恐怕已经注意到了这篇文章的一个特点,就是在论述小说的发展时,基本上是一个自然节论述一个发展阶段,而且非常简明扼要。下面我们试着逐段概括一下。

(让学生逐段概括,并明确)

第 员段,论述小说的起源——神话传说;

第 圆段,论述魏晋南北朝时期出现的志怪、志人小说;

第 猿段,论述唐代传奇;

第 缘段,论述宋元话本小说和演义小说;

第 远段,论述小说发展的顶峰——明清小说。

(让学生自己动脑、动口进行归纳,既可以让他们熟悉、掌握课文,更重要的是能培养他们的思维能力和语言表达能力,这是语文教学的重要任务。)

六、呼应开头,完成练习

师:经过上面的概括,我们对古代小说发展的线索已经弄清楚了。下面我们来共同完成“思考和练习一”。(出示画有表格的小黑板。)补充说明一下,我在原表格上增加了一栏“作品举例”,大家可以从课本上和黑板上(指黑板上写的同学列举的作品)各举一两部作品填入栏内。

(学生回答,老师把答案一一填入小黑板的表格内)

朝代	小说发展阶段	体裁特点	作品举例
魏晋南北朝以前	起源	神话传说	《女娲补天》 《精卫填海》
魏晋南北朝	发展	“志怪”“志人”	《搜神记》 《世说新语》
唐	成熟	唐传奇	《柳毅传》 《李娃传》



朝代	小说发展阶段	体裁特点	作品举例
宋元	继续发展	话本小说、演义小说	“三言”、“二拍” 《说岳全传》
明清	顶峰	文人独立创作,关注平凡 人生的现实主义小说	《金瓶梅》 《红楼梦》

(这一教学环节照应了课前预习,做到教学严谨,起迄相应。另外,通过填表格的形式不仅使课内外知识条理化、系统化,同时还培养了学生整合知识的能力,起到了复习巩固的作用。)



《群英会蒋干中计》教学设计

设计意图

小说阅读,虽说离不开对主题、情节、环境、人物形象、语言特色等的分析与理解,但这些,学生大体能把握。所以,教学时若在这些方面事无巨细泛泛而论,就不会引导学生的兴趣,更不会收到良好的效果。若抓实几个点,分层阅读,深入开掘,以小见大,体味作者匠心,势必能激发学生的兴趣,开启学生的心智,从而收到良好的效果。本设计正是基于这种“分层抓点式阅读”的原则而创设的。

设计提要

本设计拟分三层抓三点,即:
员浏览——究竟谁中计;
圆精读——引蒋入彀技高超;
猿专题研读——一字传神。

设计实施

员浏览——究竟谁中计

问题:课文题目说得明白——“群英会蒋干中计”,道出了小说的基本内容,是“蒋干中计”,中了老同学周瑜之计。但如果我们认真把握一下人物关系,就会发现,真正中计的其实不是蒋干,而是曹操。同学们能否浏览一下课文,理清人物关系,来证明一下老师的观点?



明确 ①文中有两大利益集团,一方是以周瑜为代表的孙吴集团,一方是以曹操为首的曹魏集团。双方因征服和反征服而形成尖锐的冲突,这一冲突构成了双方深层的矛盾关系。②周瑜因窥视敌人水寨而决计除掉蔡瑁、张允二人,以确保自己的水军优势,为赤壁决胜提供保障,曹操因一时奈何不得周瑜而大伤脑筋,这才引出了蒋干“请战”之举。③蒋干“请战”到江东后,两大利益集团的矛盾便转化成了周蒋二人的直接冲突,但这仅是矛盾的表层,蒋干只是个矛盾的中介人物。④矛盾双方中,周瑜始终处于主动地位,而曹操及为之效力的蒋干则处处处于被动地位。

点拨 作者将双方人物关系进行了看似戏剧化而又有必然性的处理,揭示了主要的矛盾关系及其两个层面,从而使小说人物关系明确主题突出。

说明 此问题将学生引到具体可感的点上,使其学习目标明确;又以浏览方式相要求,能使学生迅速把握小说主要内容及双方人物关系。

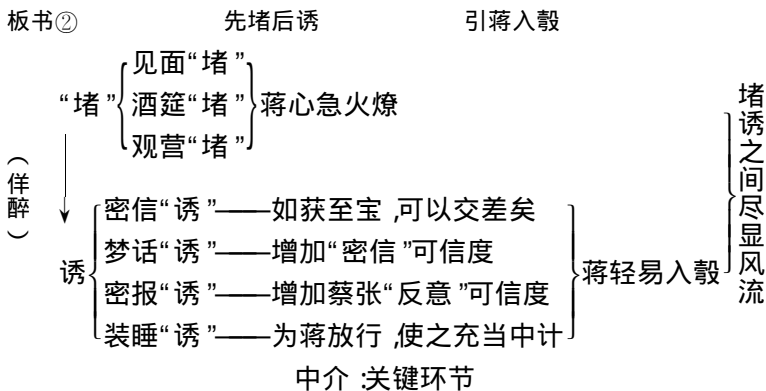
圆精读——引蒋入彀技高超

问题 蒋干绝非傻子,为何轻易地钻进了周瑜的“笼子”?这固然是蒋干急功近利,但主要还是因为周瑜引蒋入彀技高超——摸准心理,先堵后诱。同学们可以精读一下蒋干中计一节,看周瑜是如何先“堵”后“诱”的。

明确 ①周瑜堵蒋干之口是为诱蒋入彀服务的,“堵”只是手段,“诱”才是目的。②由“堵”而“诱”,是通过“佯醉”而实现的。③堵诱之间,周瑜尽显风流,蒋干“步步是呆”,人物形象栩栩如生。

点拨 “堵”者有三:见面堵,酒筵堵,观营堵;“诱”者有四:密信诱,梦话诱,密报诱,装睡诱。对这“三堵”“四诱”,要认真体会其作用。

说明 该问题能激发学生的阅读兴趣,使学生在细致入微的精读中,弄清情节细节,领略人物风采。



猿猴题研读——一字传神

问题:阅读小说必然离不开对人物形象的把握,但这里不是指泛泛的分析,而是指通过抓最能体现人物思想性格和气质风采的某个点来实现。本文最传神的是对人物神态的状写,而且是一字传神——周瑜之“笑”,蒋干之“愕(惊)”,曹操之“怒”,可谓写活人物的神来之笔。同学们可就此专题研读,来体味一下这三个字之于人物的妙用。

明确:①并非一定要有“笑”字才算笑,“大喜”亦当归入此类,故写周瑜之“笑”有七处。②并非定有“愕(惊)”才算吃惊,“面如土色”实是“惊愕”到了极点,故写蒋干之“愕(惊)”有三处。③写曹操之“怒”有三处。

点拨:①既要在具体语意中体会“笑”、“愕(惊)”、“怒”的妙处,又要整体把握其作用。②透过周瑜之“笑”,抓住其“心机”——智谋过人,胸有成竹;透过蒋干之“愕(惊)”,抓住其“贪心”——盲目自信,贪功误事;透过曹操之“怒”,抓住其“疑心”——死要面子,奸诈多疑。③周瑜之“笑”与蒋干之“愕(惊)”、曹操之“怒”形成了鲜明对照。

说明:该问题既能培养学生敏锐的语言感悟能力,又能培养学生专题阅读的综合思维能力,而且还能在阅读中自然而然地解决对人



物形象的把握问题。可谓一石三鸟。

板书③ 一字传神 媸妍毕现

周瑜——“笑”——“心机”

蒋干——“愕(惊)”——“贪心”

曹操——“怒”——“疑心”

} 鲜明对比

总说

教师在教授小说时,一定要简化程序,突出重点,以激发学生兴趣,激活学生思维,由浅而深层次井然地引导学生感受作品魅力,轻松实现教学目标。



《警察和赞美诗》教学设计

教学目标

1. 分析小说曲折、巧妙的情节安排,欣赏“欧·亨利手法”的艺术特色。

2. 品味小说幽默、辛辣的语言风格,理解语言运用和题材、主题的内在关系。

3. 了解资本主义社会中下层人民的生活贫困和精神痛苦,认识资本主义社会道德、法律是非混淆、善恶颠倒的虚伪本质。

难点、重点分析

1. 这篇小说在情节结构上有什么特点?这种安排有什么作用?

分析:本文在情节安排上最大的特点是既出人意料,又合乎情理。一个“罪恶累累”的人竟一次次地被认定为无罪,这出人意料的结果,使读者的心情由紧张而化为轻松,进而会发出微笑(康德说过,笑产生于忽然化为乌有的期待),而一个决定改过向善的人却遭逮捕入狱。两种荒谬的现象构成强烈的喜剧冲突,让人们不得不收起笑容,来思索这种荒谬背后的深刻内容,为非作歹者无人过问,有心从善者反进牢门。这正是资本主义社会最本质的表现,主人公生活在那样的社会里,最终的结局必然是这样的。巧妙的情节安排充分地表现了小说的主题。

2. 小说在情节安排上,出现了许多巧合,如何理解这种巧合?

分析:小说情节上安排了许多巧合既推动了情节的发展,又充分



地表现了小说的主题。具体可从以下几方面来理解：

首先，苏比一次次地努力都因一次次的巧合而没有能实现“理想”，为了最终实现到布克来威尔岛过冬的愿望，他只能一次又一次地“犯罪”，作者正是通过巧合为苏比多次“犯罪”提供了可能，从而推动了情节的发展，但他一次又一次地被“宽恕”了，而这一次次的反常的结局，则更充分地表现了资本主义社会是非混淆、黑白颠倒的本质。

其次，作者通过一次次的“偶然”，巧妙地、全方位地展示了美国社会的现状。他作恶的对象，“正巧”也是些心术不正的人，在街上见机缠住男人的女子，捡了别人的雨伞就据为己有的买烟者。作者就此表现了资本主义社会世风日下。两家饭店都是直接用拳头教训吃白食的苏比，“恰好”没有去报告警察，这反映了资本主义社会弱肉强食，势力至上，没有严格的法治可言。苏比用石头砸商店的橱窗，反而没被逮捕，原因仅仅是他“留下来了”，而“半条街外有个人跑着去赶搭车子”，他在街上醉鬼似的大吵大闹，“刚好”被认为是“耶鲁的小伙子在庆祝胜利”，这种是非不分，黑白颠倒，正是美国的社会现状。

再次，作者正是通过这种看似偶然，实则在资本主义社会里都具有必然性、普遍性的事件，充分地暴露了资本主义社会反动、腐朽的本质。

獯苏比的反常心理是怎样形成的？如何理解他的这种反常心理及苏比这个人物形象？

分析：小说的主人公苏比在冬季来临之际，生活无着，为了度过寒冷的冬季，他竟然“衷心企求的仅仅是去岛上度过三个月”，并认为“人生的乐趣莫过于此”。人们避之唯恐不及的监狱在苏比看来竟是“小安乐窝”、“安乐岛”，“他想象中已经感到了巡捕房的舒适和温暖”。于是，为了如愿以偿，他一次次地故意做出触犯法律的事，但却一次次地被“宽恕”了，“警察的那双可爱的手”却“没有很快地落到他身上”，使“那岛已成为可望不可及的仙岛”。主人公的这种心理是十分反常的。那么，这种反常心理是如何产生的呢？首先，苏比之所以



想进监狱。是因为他在冬季生活无着,这正是资本主义社会残酷剥削的结果,是最下层劳动大众无奈的选择。作者正是借助于人物的这种反常心理,揭露资本主义社会残酷剥削人民的反动本质。其次,像苏比这种人并没有失去劳动能力,同时也不是没有劳动就业的机会(小说结尾写到“有个皮货进口商曾经让他去赶车”),但他平日却游手好闲,面临冬天威胁,认为最佳的选择是进监狱,那里既无挨冻之苦,又可免费食宿,为了达到这个目的,他不择手段,做出种种恶行,丑化自己的人格。由此可见,这种反常的行为还植根于资本主义好逸恶劳的社会心态,作者塑造这个人物,揭露了资本主义社会本质的一个侧面。再次,他的反常心理的形成,还是资本主义社会是非混淆、黑白颠倒的产物。苏比一次次地触犯法律,却一次次地被认为无罪,而当他受到赞美诗的感化,决心向善,做一个自食其力的人时,竟然无端被捕了,一个拿石头砸商店橱窗的人却被视为无罪的人,而一个跑过去赶车的人竟被当做罪犯,耶鲁的小伙子为庆祝胜利,就可以“让他们只管闹去”。在这种是非不分、黑白颠倒的社会里又有谁愿意做一个正直的好人呢?难怪有见机缠住男人的女人,有拿了别人的雨伞就占为己有的买烟者。总之,他的反常的心理和行为植根于资本主义社会反常、畸形的社会心态,植根于资本主义社会残酷剥削压迫劳动人民和是非不分、黑白颠倒的反动本质。

对于苏比这个人物不能简单地用好和坏来评价。他为了过冬,不是去积极寻找工作,而是想到了不用付出劳动却不愁吃住的监狱,好逸恶劳的思想在他脑中是根深蒂固的(多年来,好客的布莱克威尔岛监狱一直是他的冬季寓所),为了达到目的,他不惜丑化自己的人格,做出种种坏事,这不能说是对现实反抗的正确行动。当然,作者也特意指出,他“性格高傲”,瞧不起那些以慈善为名的、替地方上的寄食者准备的布施,反映出他堕落行为的背后有一种不可欺侮的傲骨。特别是小说的最后,苏比被教堂里传来的赞美诗所吸引,回忆起生活中的美好时刻,决心重新做人。总之,他是一个不幸的流浪汉,



他不幸的生活和反常的心理、行为是社会带给他的,作者塑造这个人物,无论就其遭遇或心理而言,都是为了讽刺揭露资本主义的社会现实。对这个人的态度应是“哀其不幸,怒其不争”。

灋小说在语言运用上有怎样的特点?这种语言特点对表现主题有什么作用?

分析 这篇小说语言最大的特点是“幽默”,幽默是一种语调轻松但却包含深刻意义的讽刺,它不同于一般的俏皮话,而是为内容服务的,它表现了作者对人物的情感倾向和事件的态度。小说中通过夸张、比喻、拟人、反语等修辞手法,来使语言达到幽默的艺术效果。有些幽默语言看似轻松,实则沉重。例如“多年来,好客的布莱克威尔岛监狱一直是他冬季的寓所。”这里用反语“好客”、“冬季寓所”,说得幽默轻松,实际上揭示了下层劳动人民悲惨的生活境遇,蕴含着无家可归的流浪汉的无限的辛酸。类似的例子在上文谈苏比的反常心理时已举过很多。有些幽默的语言直接讽刺社会现实,看似风趣,实则辛辣尖刻。如“每天晚上,这里汇集着葡萄、蚕丝与原生质的最佳制品。”作者不直接说出人物的身份,而用反语和借代的修辞手法,辛辣地讽刺了达官富豪们穷奢极欲的腐朽生活,与广大下层劳动人民的艰辛生活形成鲜明的对比,突出了资本主义社会的贫富悬殊,也揭示了苏比等下层劳动人民生活艰辛的社会根源,从而增强了小说的社会意义。

教学过程设计

一、教师对小说作者作简要介绍

欧·亨利(原名·威特),美国著名作家。他的小说常以“含泪的微笑”来抚慰生活失意的小人物的心灵创伤,善用夸张、嘲讽、双关等幽默手段。尤其体现欧·亨利小说特色的,是他的小说常在故事末尾笔锋一转,让主人公的命运突然起意想不到的变化,在看似荒唐的结



局中给读者以深层的思索和启迪。这一巧妙的构思方法被誉为“欧·亨利手法”。对当时及后人的短篇小说创作有较大影响。《警察和赞美诗》正是这一手法的代表作品。

二、学生阅读小说全文

阅读小说前,应先提醒学生认真阅读《自读提示》,领会提示的要点(编者的《阅读提示》分别从内容、语言、情节三个角度对小说作了介绍)。

三、学生分析小说结构

教师提示:小说的结构,一般按故事的几个阶段安排,分为开端、发展、高潮、结局几个部分。按照这个规律,这篇小说的四个部分分别为哪些内容?怎样用简要的话作出归纳?

学生议论、思考并回答:

源数事开端(苏比躺在麦迪生广场他那条长凳上——自有一位识相的推事来料理),苏比为逃脱严冬的威胁,筹划着怎样才能被捕入狱。

圆数事发展(苏比离开长凳——而我们偏偏认为他是个永远不会犯错误的国王),苏比屡次惹是生非,都没有达到被捕入狱的目的。

猿数事高潮(最后,苏比来到通往东区的一条马路上——“那你跟我来。”警察说)。苏比伫立于教堂外良心发现,决心重新做人时,突然被捕。

源数事结局(小说最后一自然段),苏比被判入狱三个月。

四、领会小说思想涵义

员小说从哪个角度反映资本主义社会中下层人民的生活贫困和精神痛苦?

(下层人民的代表人物——失业流浪汉苏比为了“抵御寒冬”,只



能违心地触犯“法律”,将入狱过冬作为自己最迫切的生活目的。)

圆哪些方面最能反映资本主义社会道德、法律的虚伪本质?

(①触犯法律与乞求救济的对比:触犯法律——进监狱,不愁食宿,避免纠缠,乞求救济——进慈善机构,得付出精神上的屈辱。②为非作歹与虔诚向善的对比:为非作歹——被认为司空见惯,难进监狱;虔诚向善——被认为有碍风化,立即入狱。归纳:是非颠倒,善恶混淆。以上分析让学生思索、归纳并试作简明的板书。)

五、学习小说的叙述技巧。

员小说写了几次苏比的故意惹是生非?结果如何?

(教材“提示”说是 苑次,实际上是 远次:①进高级餐馆,②砸玻璃橱窗,③在低档饭馆吃白食,④调戏街头女子,⑤扮醉鬼扰乱治安,⑤强拿别人的伞。结果:或是被撵被打,或是不被理睬——总之不能被捕。)

圆苏比 远次惹是生非前后连贯,但写得有详有略,富有变化

请试加分析:

(员详写与略写的变化

(事①②⑤写得较简略,因为肇事手段较简单,过程短;事情③④⑥写得较详细,因为肇事手段较复杂,过程较长。从人物塑造角度看,反映苏比为实现入狱目的,迫不及待寻机闹事,且越演越烈的心态;从阅读角度看,避免了叙述的单调重复。)

(圆事情结果的变化

(远次肇事总的结果一样,未能被捕入狱;但具体表现又各不相同,粗分作两类。或受惩罚,或未受惩罚。受惩罚的两次,即事①和事③不同:前者被撵出餐馆,较轻。后者被“叉”出饭馆,“摔在铁硬的人行道上”,较重。未受惩罚的,源次也不同:事②,警察对苏比毫不理睬,却去追赶不相干的别人;事④,警察盯住了苏比,但苏比未想到会