

目 录

请你出题！	(员)
培养元认知监控能力提高学生语文学习意识	(远)
走出课堂学活语文	(贡)
多媒体、多元化语文教学的尝试	(谏)
口语交际·成长的烦恼	(谏)
语文教学中智能的培育	(园)
语文课堂教学中的问题设计	(园)
运用“问题模式”提高语文教学实效	(园)
“问题模式”与语文教学	(猿)
构建开放的学习环境发挥学生优势智能	(源)
多元智能环境下的作文教学	(源)
语文教学与学生潜能开发	(源)
培养语文学习的持久动力	(缘)
多元智能语文课堂教学模式	(缘)
语文课堂教学的提问艺术	(远)
讨论与“问题细小化”的妙用	(远)
在语文课堂教学中实施恰当的情感调控	(远)
借鉴多元智能理论创新语文阅读教学	(苑)
在语文教学中培养学生的创新能力	(苑)
巧设多种智能作业 开发学生潜能	(愿)
小小枣核寄乡情	(愿)
苏州园林	(怨)

数据,在语文课上也可用活	(怨 圆)
诵读、绘画、音乐三位一体品语言	(怨 圆)
七根火柴点燃学生的情感火花	(怨 圆)
借鉴多元智能,开发学生潜能	(员 圆)
让“情”为课堂导航	(员 圆)
《背 影》教学设计	(员 圆)
《从百草园到三味书屋》教学设计	(员 圆)
《最后一课》教学设计	(员 圆)
《紫藤萝瀑布》教学设计	(员 圆)
《傻 瓜》教学设计	(员 圆)
《卧看牵牛织女星》教学设计	(员 圆)
《安塞腰鼓》教学设计	(员 圆)
《送 别 诗》教学设计	(员 圆)
《伤 仲 永》教学设计	(员 圆)
《愚公移山》教学设计	(员 圆)
《摆 渡》教学设计	(员 圆)
《夏天也是好天气》教学设计	(员 圆)
《丰 碑》教学设计	(员 圆)
《美“挑战者”号航天飞机升空后爆炸》教学设计	(员 圆)
《谁是最可爱的人》教学设计	(员 圆)
《人民解放军百万大军横渡长江》教学设计	(员 圆)
《五柳先生传》教学设计	(圆 圆)
《乡愁诗两首》教学设计	(圆 圆)



请你出题!

——在课堂质疑与当堂训练中提高阅读思维能力

新世纪实验学校摇柯晓阳

以下是笔者在《白杨礼赞》一文第一课时教学第二十五分钟时设计的一个环节:

教师小结过渡:如果在学习和探究过程中,你还有什么不明白的地方,或认为比较精彩的地方,请你按屏幕上的要求去做:

多媒体显示——

请你出题:

你可以把自己还不明白的内容(含语言感悟、表达方式等)编成题目,去考一考同组的同学。——你也可以把自己最喜欢的内容或句子(精彩的语言或修辞)理出来编成题目,考一考同组的同学,比较一结论的优劣。

一、设计本环节的指导思想

整合“洋思模式”之“当堂训练”与问题模式之“探究学习”。

如何在短短的 15 分钟内最大限度地提高教学效率,完成教学任务,恐怕是教师们与实践洋思课堂教学模式时遇到的一大阻力。尤其是我校在将问题模式与洋思模式整合的过程中,学生的探究性学习与小组合作学习模式,更让老师们觉得 15 分钟时间实在太少了。

通过一段时间的摸索,笔者发现以“学生出题”的方式能起到一箭双雕之效。通过出题,学生能积极参与阅读思维,从而学会了如何去发现问题,并有效体现了“问题体系”处理模式中提问的最高层



次,同时,将两类问题(不明白的内容及最喜欢的内容)有机地分配给不同的学生对象,能起到巩固知识,及时检测与反馈课堂教学效果的作用,较之教师命题式的当堂训练更为实在,也更为深刻。

■ 语·文·阅·读·教·学·规·律·建·构·与·语·文·基·本·命·题·思·想·的·有·机·结·合。

通过不断的实践和探索不难发现,建构主义理论已被认为是目前最具前景的学习理论。建构主义的理论精髓,在于以有效的教学引导学生积极、主动地参与学习,包括让学习都参与目标或子目标的提出与确立、让学习者在“做中”进行学习,并使教师与学生、学生与学生之间保持有效的互动,为学生的主动建构提供学习的材料、时间及空间上的保障。语文阅读教学规律等相关知识的自我构建,是一个逐步积累的进程,它需要教师在学生学习的初始阶段逐渐渗透,以期阶段性地揭示出相关文体的知识体系,并将其体现到具体的阅读实践之中。

构建语文阅读教学规律需要较长的一个时期,教师可从阅读知识树入手,利用一段时间集中学习这方面知识,亦联系单元教学实际,以期总结出规律性的阅读法则,以期学生在阅读时能高屋建瓴,其基本框架为:

第一级:文体—记叙文、说明文、议论文、其他文体

第二级:粤表达方式—记叙、说明、议论、描写、抒情

第二级:月:记叙文—要素、材料与中心(详略安排)、顺序、线索

.....

说明文—分类(按对象及语言特点)、说明对象及其特点、说明的方法与顺序...

言论文—分类、要素、观点与材料、论证的方法与方式.....

其他文体—童话与寓言的特点、新闻与通讯的特点及其结构、小说、散文、诗歌、戏剧.....

第三级:粤表达方式之方法(表达方式之结合)—夹叙夹议、直接抒情(直抒胸臆)、间接抒情(借景抒情、寓情于理、寓情于物



……)、多种表达方式相结合……

第三级 月描写方法—人物描写(外貌、行动、语言、心理)、环境描写(自然环境、社会环境)、声面描写;直接(正面)描写、间接(侧面)描写;细节描写、概括描写。

第四级 语言特点—常用关键词为:简洁平实、准确、形象、生动、具体……

倘若在知识构建过程中,教师能据相关知识点找寻一些规律性的语言总结阅读规律,对学生的阅读思维会起到事半功倍之效。例如,回答语句或词语表达作用时,教师只要指导学生回答出四个要点(即,怎样写的,写得怎样,写出了事物的哪方面内容或特点,联系主旨谈点认识),所有此类问题便都能迎刃而解。如此一来,一方面构建了学生语文阅读知识体系,另一方面又能紧扣当前语文思想,既符合探究性学习的原则,又不降低学生的应试能力与技巧。

课堂主动积极的个体参与意识与全体参与竞争模式密切配合。

在“出题”的过程中,学生积极的思维被全面调动起来,学习较好的学生,对精彩语句或含义较为深刻的语言都会有较强的感悟能力,因此,他们所出的题目,基本上有给出较为完善的答案或正确的答题方向,基础较薄弱的学生,也能竭尽全力去寻找尚未弄懂的知识,一方面以求得优生或教师的援助,另一方面还会因为自己的命题“难”倒对手而减少自卑、增强自信。而小组合作的课堂结构模式,又为这一环节的学习增添了助推剂,学生积极的参与行为,不仅为课堂增添了活力,也极大地提高了其创新思维水平。

二、实践本环节的先决条件

合作学习小组的建立(详见《利用小组合作模式,构建班级管理网络的实践研究》一文)。创建良好的合作学习小组,是实施本环节的关键因素,因为无论是“出题”还是答题,都需要有互相探讨的



对象,而对象的层次又关系到学习效果。一个较好的合作学习小组,必须符合下述条件:男女均衡搭配、学习成绩好中差并举、优生薄弱科目能形成互补优势。

语文阅读常规知识的渗透(学会基本命题方法,如第一条第员款所述)。

三、本环节的具体操作过程

依据教材内容,进行指导性导语设计,展示“出题”方向及要求。导语力求简洁明了,其目的是指导学生依据教学重点和难点把握命题方向,一篇课文学完后,学生弄不明白或者特点欣赏的地方会很多,如果不为其指明出题方向,势必会天马行空,就不可能在有限的时间内完成教学任务。在《白杨礼赞》一文“请你出题”的设计中,括号里的内容即起此作用。

学生参与拟题,并将所拟题目以书面形式记录在案。为了使学生在竞争氛围中提高命题效率,教师有必要规定命题的时间及数量,一般而言,优、中、学困生都需在相同的时间内完成命题员的命题任务,优生除命题外,还须思考问题的参考答案,以求与另一优生共同探讨和交流。

寻找合作伙伴,进行答题练习。事实上,在创建合作学习小组时,已组建了相应科学的合作学习小组,每一个基本小组单位均配有三名不同程度的学生,而每两个基本小组又形成一个合作交流小组,其目的是为使优生也能拥有平等探讨的机会。这样一来,每个同学均有机会展示自己所设计的不同难度的题目,在一问一答之间,每个人所接触到的题目总量应在五题以上,加之全班共同形成的疑难点,每们同学接收的题目信息不会少于十个。对于四十五分钟的课堂来说,这样的训练效率是很高的。

交流答题见解,并予讨论。较简单的问题,基本上在一问一答之间便能解决,如遇较大难度的问题,则可采用“兵教兵”的策略



解决,如仍未解决的问题,应在课时最后十分钟提出,由其他小组同学群策群力适时解决。

继续陈述未解疑难,实现全班共同探讨氛围。这是本环节的最后一个步骤,目的是为了探讨的成果形成全班共享,形成互补优势,并解决悬而未决的难题。

四、实践本环节所达到的教学效果

节约教学时间,提高教学效率,将语文研究性学习与洋思模式的“当堂训练”环节有机地结合起来,收到事半功倍之效。(《白杨礼赞》一文教学仅用了五十五分钟时间)

全面提高学生课堂参与意识,学生的主体地位在课堂教学中得以凸现,(学生参与群体学习并发表见解的机会超过近七十人次。)

优生与学困生共同进步,学困生的人格得到全面尊重,学习兴趣明显增强。

面向全体学生,提高学生的应试能力,学科成绩明显提升。(半年的实践之后,全班无一名同学在及格线以下。)

增强学生群体互助意识,问中学,学中问,使语文阅读教学走向良性循环。(班级凝聚力、向心力明显增强,小团体主义意识淡化。)

初步实践语文学科的研究性学习,培养了学生的研究意识。(学生的“问题”越来越多,学会“发现问题”已形成一种风气。)



培养元认知监控能力 提高学生语文学习意识

浙江慈溪市新世纪实验学校 秦振华

一、自我认识智能与思考技巧

自我认识智能包括我们的思想与感受,我们愈能把它们带入意识,就愈能使我们的内在世界与外在经验产生联系。自我认识智能理论要在教学实践中借鉴和应用,必然与思考技巧的教学密切相关。思考技巧包括认知、控制学习过程、作业计划和反思表格的运用三大类。

二、元认知与元认知监控

元认知最早由美国心理学家弗拉维尔(元认知)于1976年提出,它是个人在对自身认知过程意识的基础上,对其认知过程进行自我反省,自我控制与自我调节,是对认知的认知。元认知结构主要包括元认知知识、元认知体验和元认知监控。

元认知自我监控学习是指学生为了保证学习的成功、提高学习效益、达到学习目标,而对自己所从事的学习活动进行积极自觉的计划、检查、评价、反馈、控制和调节的学习。

根据认知活动的进展过程,相应的监控策略大致有四种:

1. 制订计划。

要求学生在认知活动开始之前,根据认知任务的性质、特点,制定完成实际步骤,考虑可选用的策略,并预计执行的结果。

2. 执行控制。

即在认知活动过程中,及时评价、反馈认知活动中的有关信息,



继续或及时修正。

○ 检查结果。

○ 即根据认知目标评价自己的认知结果达到的情况。

○ 采取补救措施。

三、语文教学中的具体措施

(一) 让学生每天记“语文学习监控表”

“语文学习监控表”由五大部分组成：

○ 预习部分：①字词注音、注释的掌握；②朗读课文；③练习预做；④发现的问题。

○ 上课内容和要点归纳。

○ 复习：①上课收获；②存在问题。

○ 作业：课外阅读、作业本、背诵等。

○ 作业订正。

通过“语文学习监控表”的导向和填写，促使学生反思自己的学习过程，理清思路，澄清混乱，思考并提出一些有价值的问题。“语文学习监控表”的填写，能促使学生学会学习，自己教自己，并在此过程中产生重要的顿悟，能引导学生将学习的注意力从学习结果转移到自己的认知过程；有助于让学生把每天的学习分为常规性学习和临时性学习，控制适度的学习量，学生主动地控制自己的学习。学生通过以“语文学习监控表”的形式与任课教师交流，有利于师生间的深入了解，并能使一部分原来不善于当面与老师口头交流的学生能通过书面的形式，达到交流的目的。

(二) 增强学生对他人和自己认知过程的意识

在语文教学活动中，教师通过语言将自己对某问题的思维过程展现给学生，不仅仅是说明思维结果，而是更侧重于展示思维过程。例如，教师叙述自己做阅读理解时、记忆背诵时，自己想到了哪些策



略,什么是首选策略,哪些是补救策略,自己怎样运用调整、转换这些策略。通过活生生的事例,提高学生的学习策略水平。

教师也可以促使学生注意某些同学的认知过程,如要求学生不仅回答问题的答案,而且还要求他们描述自己的思维过程;不仅背诵记忆内容,而且还要让他们描述自己的记忆策略,并引导其他同学对其认知过程进行评价。教师还可以向全体学生呈现一个新的学习任务,如快速阅读一个语段,或记忆一段材料,让同学评价这一任务的难度,阐述自己准备解决这一问题的一系列步骤与方法,并进行相互评价。

(三) 指导学生进行自我质疑,监控、评估、提高自己的理解能力

摇摇要求学生在开始作业前,认清作业的要求,并要求学生在阅读或解决问题的过程中,经常给自己提一些问题,如“这一点我理解得对吗?”、“这里的叙述与前面的叙述有矛盾吗?”、“这句话除了字面上意思外,还有什么深层次的含义吗?”等。并考虑用列表的形式对某一问题的理解程度进行判别,从而使学生通过监控、评估提高自己的理解能力。

学生作业时出现错误,其中的一个原因是由于学生对学习缺乏责任感,但更重要的原因是由没有形成对自己思维过程进行反思的习惯引起的。要求学生自我质疑,能使学生逐步形成自我控制、自我检查的能力。在做阅读和写作时,常常要求学生经常自我提问:“我知道做什么吗?”、“我对作业要求清楚吗?”、“这样做是否正确?我有把握吗?”、“可以通过什么渠道求助?”等问题。让学生边学习边反思,从而让学生从技能上提高学习能力。

(四) 向学生提供练习与反馈的机会

教师注重向学生提供运用知识的机会。如,当堂让学生在在学习中运用他们已学过的知识;上课时代替教师向其他同学提供信息、进行双向交流,让学生相互复述有关知识内容,利用讨论和提问向他人



表述自己的理解等。

(五)指导学生养成按步骤反思的习惯：

指导学生在听课和练习过程中 利用一定间隙停一停 思考 我对所学的内容理解并记住了吗？我能向他人清楚地描述这一问题吗？

要求学生在发生错误时想一想：产生这一问题大致是由什么原因引起的呢？是不是自己对有关知识点没有掌握？还是缺乏解决这一问题的技巧？

指导学生在阅读和作业时找一找：解决这一问题可采用哪些方法？寻找哪些有关材料？向谁请教？做哪些与之相关但难度略低的练习？等等。

要求学生在完成任务时看一看：检查一下，采取相应的解决措施后，原先的问题是否得到部分解决或完全解决。

要求学生在任务完成后再做一做：记录解决问题的经过，并决定以后怎样做。

(六)指导学生认真做好试卷分析。

例：

试卷分析(以宁波地区中考样卷为例)：

在这次测试中，你体会到哪些学习方法比较成功？需要继续保持。做错题的原因是什么？用什么办法可以避免出错？今后努力的方向是什么？请你对每一大题作一个分析。

项目	成功	问题及改进
一、听记题 分值 5分 得分：		
二、填空题 分值 5分 得分：		
三、现代文阅读 分值 15分 得分：		



项目	成功	问题及改进
总分值：分得分：		
平均分：分得分：		
及格率：分得分：		
四、文言文阅读 分值 总分得分：		
五、作文 分值 总分得分：		

通过对试卷的分析,让学生清晰地了解自己对知识的掌握程度。

元认知训练与课堂教学相结合时,应减少陈述性知识和程序性知识的比重,增加条件性知识的比重。在学生学习过程中,通过增强学生对自己及对他人认识过程的意识,对学习活动全过程进行自我监控,自我调节学习方法,达到提高学业成绩的目标。



走出课堂学活语文

浙江省慈溪市宗汉街道高王中学 摇付济家

长期以来,语文教学少、慢、差、费的问题由来已久,受到各界及媒体批评。实际情况似乎也确实如此,学生读完九年义务教育,到头来却不能感情真挚、抑扬顿挫地朗诵一首经典名诗,不能写出一封字体工整、格式规范、且无错别字的家信。语文是我们的母语,为什么学得如此“失败”呢?这真应该引起我们每个语文教师的深刻反思。我觉得我们的语文教学是何其勤奋,教材的分析讲解是何其详又何其细,学生学得是何其辛苦,课堂笔记记得是何其详尽细致;习题试卷做得何其多何其苦,为什么语文的教与学的质量却如此不尽人意?我觉得很重要的一点原因就是语文教学过于呆板和僵化,以应试为惟一目的的功利思想严重束缚了学生的创造性,填鸭式的灌注方法严重压抑了学生的学习兴趣,如此苦教呆学怎能把语文学好?其实说到底就是严重背离是素质教育的原则和要求,事实证明,只有把学生的内在素质、能力作为教学的目标,着眼于学生的长远发展,研究各科的本质教学规律,才能从根本上改变当前某些令人堪忧的教学局面。

我认为从语文素质教育的角度实施教学,很重要的一个原则就是要树立大语文的教学观念,走出狭隘的课堂、教材的圈子,把目光投向更广阔的社会生活,把课堂延伸到课外,把教材与实践紧密结合起来,生动活泼、轻松地愉快地主动学习,才能从根本上提高学生的语言文学素质,更好地为学生将来可持续性学习和发展奠定坚实的基础。



语文教学要尽可能靠近学习语文的根本目标,也就是促进学生正确理解和运用祖国语言文字,并在思想感情上受到良好熏陶;从内在素质能力上切实提高听话、说话、阅读、写作的能力。为此需要我们从课堂上学习语文,更要在生活实践中加强语文的实践能力。为了更好地培养语文的内在素质,我除了在课堂上加强各方面的能力训练外,还着重抓了一些语文的课外活动,在生活的大课堂中轻松活泼地学习语文,运用语文,以期提高学生的语文的内在素质。我主要是从听、说、读、写四方面来加强学生的语文能力素质。下面分别作一简要介绍。

听的方面,主要是听广播。很多优秀广播节目其实对学生学习语文十分有帮助。长期倾听,必能感染熏陶潜移默化,加强学生内在的语文素养。记得自己读中学时每天中午放学回家就迫不及待地打开收音机,连吃饭边收听中央人民广播电台每天中午 8 时 30 分播出的评书与小说、广播剧连播节目。很多经典名著如《三国演义》、《水浒传》、《西游记》,现当代的如路遥的《人生》、《平凡的世界》、《穆斯林的葬礼》,外国的列夫·托尔斯泰《复活》等很早就接触过,再加上著名播音员的声情并茂的演播,真是听得令人如痴如醉,每天半小时,总觉意犹未尽。现在想来,那真是极好的文学启蒙教育。所以我想现在的学生何尝不可以如此效行呢?因此我给学生推荐了这类节目,天长地久,坚持不懈,必将大受裨益。如果学生不喜欢这类小说连播节目,还有一些生动活泼的节目,如东方台曾有一个《你的故事我的歌》的节目,电台播放一些非常优美的经典歌曲,其动听的旋律,丰厚的意境,深厚的感情往往令听众百感交集,感悟人生,并用一些真实感人的故事来表达自己的内心感受,伴着美妙的音乐,倾听着朴实的百姓故事,其内在的感受只有亲自倾听才能领略到,至少我被无数次地感动着。

说的方面,这就要求学生开口表达,它重在培养学生的表达能力。这就要求教师尽可能创设一些极富诱惑力和挑战性的话题、情



境和形式,以鼓励学生开口。结合教材,我有针对性地开展了诗歌朗诵比赛、讲童话、寓言、神话民间故事比赛、演讲比赛、辩论比赛,题目和要求充分考虑学生的兴趣和实际,以期最大限度地调动他们参与的积极性。由于紧扣教材,课本课堂上学的理论都能在实践中发挥重要指导作用,既加深了学生对课本知识的掌握和巩固,更重要的是在实践中运用的能力大大提高,学得扎实,学得活泼,真正提高了学生的内在素质。再加上它的趣味性、娱乐性、竞争性、挑战性,这种生动活泼的教学形式深受学生喜爱,使他们学习语文的兴趣大大增强。

读(看)的方面:一方面是把视野投向课外,广泛从课外选文。从教材中相关的内容延伸到课外。如学习《龙宫索宝》,就找来《西游记》原著中的相关情节,对照阅读。学习老舍的《烈日暴雨下的样子》就推荐《骆驼祥子》的原著,学习《鲁提辖拳打镇关西》就引入《水浒传》中的有关片断,以加深对鲁达性格的了解。通常有意制造一些悬念以引起学生探究的欲望,或开展一些读书比赛或竞答,使学生既开阔了视野,加强了一些文学启蒙积淀,又加深了对课堂课本内容的理解和思考,还培养了阅读的兴趣和习惯,同时课本中学到的方法又有助于其自学自读能力的提高。除此之外还鼓励学生订阅一些自己喜爱的优秀的文学刊物,如《微型小说选刊》、《中学生阅读》、《中华读书报》、《名作欣赏》、《散文选刊》等,甚至一批通俗刊物,如《读者》、《百科知识》、《资料卡片杂志》等,鼓励他们广泛阅读,指导其正确的阅读方法,并结合读书笔记、剪报摘抄、圈点勾画等让学生在广泛的阅读实践中吸取丰富的营养。另一方面除了读书外,还给他们推荐一些优秀的电视节目,如中央台的《东方时空》、《焦点访谈》《实话实说》、电影频道的《名著名片欣赏》、《佳片有约》,浙江台的《人生》粤月剧《阳光直播室》等,尤其是《佳片有约》,若能长期坚持,其收效非常显著。电视媒体的形象、快捷、大容量、观赏性是任何传统纸质媒体所无法比拟的,其优越性是不言而喻的,我们怎能错过这一学习语文的极佳途径呢?



写的方面,这是学生的教师都倍感棘手的老大难问题。我觉得最重要的是培养学生的写作兴趣和乐趣。这就要求写作的内容和形式能极大的满足学生的自身的需要,令他们不吐不快,写作成为表达思想和情感的一种内地需要。因此写作一定要充分考虑学生的实际需要,善于创设、选择一些适于写作的条件和情境并多予以肯定、表扬、激励,渐渐地写作的能力就一定能提高。如学习书信,我就给全班同学每人准备好一个信封、信笺,贴好邮票,让他们给自己异地的好友、母校的老师或亲属写一封信,由于信一定要寄出,学生写作都格外认真、谨慎,注意字体工整,格式规范,用语得体,力争写出平生最佳的第一封信。学习新闻,就让学生学写广播稿,并虚拟投稿播出。班级黑板报也常刊登同学们的一些佳作。另借一些适当时机,布置作文,如开完运动会,让所有运动员写自己的感受,由于体验真实深刻,写得十分具体真挚,生动感人,两位同学在校作文竞赛中获初一年级段一等奖。另如班级活动,家中大小事,个人感悟触发,无不可以下笔成文,贵在真诚。另批阅多肯定,少贬责,多引导,少说教,再结合优秀作文欣赏评析,作文的提高较快。

语文教学是一门艺术性很强的工作,它要求教师从素质教育的教育教学观出发,开动脑筋,创设最佳的教学方法和手段,要使学生学得实,学得活,从根本上提高语文的内在素养,以上所介绍的以实践体验为重要辅助手段的教学方法希望能给同行们一点有益的借鉴。



多媒体、多元化语文教学的尝试

浙江省慈溪市宗汉街道高王中学摇付济家

语文学科是一门人文性、综合性很强的学科,因此语文课的教学也是最富有艺术性和挑战性的。但长久以来,我们的语文课堂是毫无生气,甚至极为沉闷的。老师千篇一律不厌其详的字词、段落、中心、写作(特点)的讲解分析,一成不变的紧张枯燥的提问、回答、练习、考试,永远是一支粉笔一本教材,最多外加一只录音机的教学模式,早已令学生感到厌倦乏味。语文课缺乏应有的美感和艺术性,使语文课推动了其独有的魅力,学生学习语文的兴趣索然,热情渐衰,语文的各项能力也极为贫乏,教学质量也受到广泛的批评。我身为语文教师,对以上情形深有体会,也深感悲哀,所以也经常思考怎样才能使语文课更活泼生动,引人入胜更富美感和艺术性,给学生带去更多的学习语文的快乐和满足,从而更有效地提高语文教学的质量。以下是本人前不久的一次课堂尝试,是教学第一册冯骥才的《珍珠鸟》中的部分课堂教学片断,力图从某些方面突破传统教学的一些痼疾。

这节课采用的媒体教学,上课的地点设在多媒体教室。这也是我班学生进中学以来第一次进多媒体教室上语文课。

学生们怀着兴奋和期待的心情踏进多媒体教室安坐好,大屏幕优美的背景上衬托出课题,音箱中传出伴着清脆悦耳鸟鸣声的清新柔和的《小夜曲》,我们就在这美妙的旋律中开始了我们本堂课的学习。

我们首先进行的朗读、欣赏。学生们跟着录音轻读,初步领略欣