

目 录

《心 声》教学设计	(员)
《我的老师》教学设计	(苑)
《走一步,再走一步》教学设计	(园)
《忆读书》教学设计	(缘)
《空城计》教学设计	(苑)
《羚羊木雕》教学设计	(园)
《勇 气》教学设计	(园)
《春》教学设计	(猿)
《济南的冬天》教学设计	(猿)
《山中访友》教学设计	(源)
《夏》教学设计	(源)
《石 榴》教学设计	(缘)
《犟 龟》教学设计	(缘)
《皇帝的新装》教学设计	(缘)
《七颗钻石》教学设计	(远)
《基因畅想》教学设计	(远)
《如果人类也有尾巴》教学设计	(苑)
《苏州园林》教学设计	(苑)
《国宝——大熊猫》教学设计	(愿)
《蔡勉旃坚还亡友财》教学设计	(愿)
《三 峡》教学设计	(愿)
《期 行》教学设计	(愿)

《卖油翁》教学设计	(怨 踮)
《古代诗歌五首》教学设计	(怨 踮)
写作·思维训练	(员 踮)
写作·学习写景	(员 踮)
写作·学习写人	(员 踮)
调查社会用字情况	(员 踮)
“今日鹿泉”图片展活动	(员 踮)
口语交际·采访任课教师	(员 踮)
“时事要闻回放”活动	(员 踮)
语文综合性学习与校本课程开发相结合	(员 踮)
《最后一次讲演》教学设计	(员 踮)
《孔乙己》教学设计	(员 踮)
《范进中举》教学设计	(员 踮)
《白毛女》选场	(员 踮)
《打渔杀家》选场	(员 踮)
《论语六则》教学设计	(员 踮)
《醉翁亭记》教学设计	(员 踮)
《回忆我的母亲》教学设计	(员 踮)
《人类的语言》教学设计	(员 踮)
《中国人民寻求救国真理的道路》教学设计	(员 踮)
《向生活学语文》教学设计	(员 踮)
《竞选州长》教学设计	(员 踮)
《黄生借书说》教学设计	(员 踮)



《心声》教学设计

教学设想

《心声》是一篇反映校园生活的小说,通过公开课上李京京执意要朗读课文的故事,塑造了一个天真、纯朴,特别是铭记亲情和渴望表达亲情的学生形象,启示我们的教育工作者应当尊重、关爱每一个个体,使每一个学生都能得到健康发展。本着课程标准中“突出学生的自主性”、“培养学生主动探究、团结合作、勇于创新精神”的理论指导,将教学目标确定为:体会文中生动细致的心理、神态、语言描写。结合已有的生活体验,体会文中各类人物的思想情感。培养学生积极负责地表达自己观点的能力。为达到此要求,我选用教师引导、学生讨论的教学方式。

教学步骤

一、导入新课

师:“每个人都有自己的愿望,那么谁来告诉大家,你最大的愿望是什么?”

(请同学们举手发言,告诉大家自己的愿望)

[设计说明]由谈论“愿望”导入,可以激发学生的兴趣,而且此问题与课文内容有联系,可引发学生对课文内容的探究。



二、学生朗读课文,借助工具书解决字、词问题

〔课文较长,可让学生在课下先预习,使学生们能较熟悉课文内容〕

三、老师和同学们共同讨论课文内容问题

员李京京最大的愿望是什么?

圆她为什么那么想读课文?

猿李京京的心声就是读课文吗?

源对程老师上公开课的做法,你们是如何看的呢?

〔设计说明〕问题层层深入,由易到难,老师要逐步引导学生不断深入思考问题,逐步把握文章主旨。(员)小题通过看书即可直接找到答案;(圆)小题则需学生稍作思考;(猿)(源)小题则需老师提示,学生通过互相讨论才能解决。故老师应把重点放在(猿)(源)问题的讨论。整个过程老师只作引导,学生充分发表自己的看法,老师对学生的发言要给予适当的鼓励,这样既加深了对文章主题的理解,又培养了他们积极思考、独立思考的习惯,还锻炼了他们的口语表达能力,真正创建出自主、合作、探究的学习方式。

四、拓展、延伸部分

〔设计说明〕文中涉及一些社会上的不良风气,可让学生在互相讨论中明辨是非,树立正确的观念,同时还可以引导学生关注社会、关注生活。

员如果你是程老师,这节课你会怎么上呢?

圆公开课不能只讲求形式,你还能举出一些不重内容、不求质量、只讲形式的事例吗?这些事有什么危害?

〔学生畅所欲言,言之有理即可,不求统一答案〕



五、作业

学了这篇课文你有什么感受,懂得了什么道理呢?以“我的感受”为题,写一篇短文。

教学实录

课前预习。由于课文较长,让学生在课下先预习课文,不认识的字、词查字典解决,使学生对课文内容比较熟悉。

一、导入新课

师:每个人都有自己的愿望,那么谁来告诉大家你最大的愿望是什么?

生 员我的愿望是当一个能指挥千军万马的将军。

生 圆我喜欢绘画,我想成为一个令人崇拜的画家。

生 猿我当前最大的愿望就是能考上高中,上大学。

生 源我最大的愿望是我们全家能永远幸福快乐的生活在一起。

二、朗读课文

师:大家都说了自己的愿望,有比较远大的,也有当前的。下面我们就来共同看一下我们今天要学习的这篇课文——《心声》里的主人公李京京,他在公开课上的愿望是什么。(带着问题再次阅读课文)

三、讨论课文

师:李京京的愿望是什么?

生(齐声回答):在公开课上读一段课文。

师:他为什么那么想读课文?

生 员抢着说)因为万卡使他想起了在乡下跟爷爷在一起的幸



福生活。

生圆还有万卡的好朋友“奥尔迦”使他想起了他的好朋友“妮儿”。

生猿镇静地)他们两人的观点应该综合起来,因为万卡和他有一段很相似的经历,所以京京很理解万卡的那种期待、盼望的心情,他认为他一定能读好。

生源得意地)事实证明他确实读得很好,所有的人都被他倾倒了。(一片哄笑)读课文就是他的心声,所以他才那么想读课文。

师:他说京京的心声是读课文……

(有个同学把手高高举起,我马上示意他发言)

生缘急切地)我赞成生源的前半句话,李京京读的确实很好,但不赞成他的后半句话,我认为李京京的心声不是读课文那么简单,还有一种对亲情的向往,希望能见到爷爷。

生远我同意,李京京非常想跟爷爷一起生活,渴望得到温暖,得到幸福,这也是他的心声。

生苑我认为还是不全面。文中说“他真想念一段,哪怕是几行字的那么一小段呢!”老师不让他念,他就躲到树林里偷偷地念。这些还说明李京京非常想把对爷爷的思念之情表达出来,就像面对爷爷说话一样,倾诉盼望之情。

生愿你们说的都很好,但是你们想想李京京这么想读课文,程老师一开始就不同意,那么李京京的心声是不是还包括希望老师对待学生一视同仁的意思呢?(学生沉默)

师:这名同学看问题非常深刻。看来我们对“心声”可以有更深的理解。我们想一下,李京京很想读一段课文,但一开始程老师却不同意,说他嗓子沙哑,怕影响公开课的效果,对程老师上公开课的做法,你们是如何看的呢?

生员:(愤愤不平地)程老师在公开课上指定学生读课文,让部分学生失去了锻炼的机会,这是不公平的。



生圆抢答) :而且有弄虚作假的样子。

生猿我不同意他们的说法 ,课文中说程老师认真、好强 ,又有点自信 ,区教育局把公开课交给她完成 ,说明她的水平确实不低 ,是一位优秀的教师。

生源急切地) :优秀不能只听别人说 ,还要看她平时怎么做 ,程老师的做法就不对。

生缘平静地) :也不能这样说 ,她为了上好这节课也费尽心思 ,不让李京京读课文是因为他嗓子沙哑得厉害 ,怕他念不好 ,影响了学校荣誉 ,他也是为了学校、班级的荣誉。

生远她后来走到李京京面前 ,声音发颤地说 :“李京京 ,请你……把课文全部读完吧。”说明她已经感到了懊悔和自责。

生苑所以 ,程老师虽然有一些作法不妥当 ,但是可以理解的 ,不过这也反映了公开课只求形式。

四、拓展延伸

师 :同学们都发表了自己的观点 ,可谓仁者见仁 ,智者见智。我们不能说谁的观点就是正确 ,谁的观点肯定不对 ,只要有足够的理由支持你的观点 ,你就是胜利者。刚才 ,同学们对程老师的做法提出了不同看法 ,那么想想看 ,如果你是程老师 ,这节课你会怎么上呢 ?

生贞果断地) :我想我如果是程老师的话 ,绝不会指定学生读课文 ,我要让他们都有发言的机会。

生圆平静地) :其实指定学生读课文也未尝不可 ,毕竟是区教育局听课 ,关系到学校的荣誉 ,但在指定的时候应让每一个学生都有机会 ,然后择优录取。

生猿不服气地) :我不这样认为 ,我认为听课那天的表现是最重要的 ,平时念的好 ,那时也可能会因为紧张而念不好 ,我要是程老师就根据听课那天的表现决定 ,谁表现好就叫谁。

生源斩钉截铁地) :我要是程老师 ,就不会指定学生发言 ,我认



为听课只要把平时的最高水平发挥出来就可以了,不应该弄虚作假。

生缘:.....

师:公开课不能只讲求形式,那么你们还能举出一些不重内容、不求质量、只讲形式的事吗?这些事有什么危害?

(学生小组讨论,然后发言)

生员:长江大堤有的地方质量不合格,以至于洪峰到来时冲垮堤岸,给人民的生命财产安全造成严重危害。

生圆:前一段时间四川虹桥倒塌事件,就是因为不重工程质量,给国家造成了那么大的损失。

生猿:还有一些地方只重视表面上的经济发展,围湖造田,砍伐树木,乱排废水,破坏了生态环境,给子孙后代造成了很大的危害。

生源:一些领导干部,只会阿谀逢迎,讨好上级,在领导面前夸夸其谈,却不为老百姓办一点实事、好事。

生缘:.....

师:同学们说的都非常好,真正做到了畅所欲言,说的很多事情还是社会热点问题。我们在学习的同时,的确应该多关心我们周围的生活,多关心我们的社会,因为你们是社会未来的主人。

我们这篇课文就讲完了,学了这篇文章,你有什么感受呢?或者你懂得了什么道理呢?今天的作业就是以“我的感受”为题写一篇短文。



《我的老师》教学设计

教学设想

本文是作者送给老师的一首赞歌。作者海伦·凯勒出生后不久因病致哑失明,接下来耳朵也聋了。是安妮·莎利文老师改变了她的命运,领她走进生活的世界,所以海伦对莎利文老师的感激是难以言表的。本着课程标准中“有助于学生情感的体验,使学生受到高尚情操的熏陶,树立正确的人生态度和价值观”的理论指导,我认为在教学方法上可以设置必要的情境,结合讨论让学生与作者的感情产生共鸣,激发学生学习兴趣,从而深入理解作者对老师无比的感激与深深的爱意。

教学步骤

一、导入(用小游戏导入)

我们共同做一个游戏,体验这个游戏带给你的感受。游戏规则:闭上眼睛,用力堵住两耳,听不到声音最佳,合住嘴,不能发出任何声响,时间 圆分钟。

两分钟后学生谈感受。

教师谈感受,并及时引出本文作者,进入本课话题。

(以小游戏设置情境,使学生与又聋又盲又哑的作者产生共鸣,从而激发学生学习兴趣,并引入课题)



二、作者简介

(可以出示文字介绍,或利用多媒体放映有关海伦·凯勒生活的光盘)

三、学生朗读课文

自查工具书或小组讨论扫除阅读障碍。

四、学生就文中的疑难词句质疑,师生讨论解答

(本课中一些句子理解有一定难度,应先帮助学生疏通文义)

五、引导学生分析课文

(可以设几个问题,有助于学生了解作者对生活态度的转变过程,答案在文内寻找,学生兴趣浓厚,锻炼动脑分析能力。教师应采用多种方式逐步引导学生回答,自己稍加点拨。设置的问题要精练)

附问题

员莎利文老师来到之前,“我”是什么样的心情?

圆老师来到之后,先跟“我”玩什么游戏?“我”的心情有无变化?“我”是否从痛苦的黑暗中解脱出来?

猿哪个词触发了“我”的心思,唤醒了“我”?“我”的态度有没有改变?

(这三个问题较为简单,可引导学生从书上找出)

源莎利文老师教给了“我”什么呢?

缘本文题目是“我的老师”,为什么写“我”的内容比写老师的还多?

远莎利文老师好在什么地方?

(以上几个问题老师可根据学生发言适当引导,不必太拘泥于



以上顺序)

六、拓展训练(小组讨论,个人发言相结合)

学习本文我们有何收获?

(学生自由发表意见,教师应引导学生形成积极向上的人生态度)

七、作业布置

生活中谁对你影响最大?(谈你对这些人的感情,题目自拟,内容要真实感人)

注:如果学生没有课前预习课文,大约到四、五环节为一课时,教师要灵活掌握时间与内容,及时作好调整。

教学实录(节选)

一、导入

师:我们共同做一个游戏,体验一下这个游戏带给你的感受。游戏规则:闭上眼睛,用力堵住两耳,听不到声音最佳,合住嘴,不能发出任何声响,时间:圆分钟。

(两分钟后教师击掌,游戏结束)

师:感受如何?

生(激动地):哇!老师,我快晕了,憋得我好难受,我好像脱离了地球,真可怕!

生(同样激动):我快崩溃了,真想大哭一场,真压抑!这样活着还不如死了好呢!

生(若有所思):老师,这种黑暗中生存的滋味以前从未体验过,怎么这么难受,真想大喊大叫发泄一下!

生源....



师(微笑)这种滋味确实不好受,这种滋味就是失明、聋哑后的感觉,一个人落于这种状况,真是生不如死。可就有一人从这种痛苦的深渊里被一位教师用科学的教育方法塑造成了一个举世闻名的教育家、作家,她还学会了说话,这个人就是海伦·凯勒,那个可敬的教师就是安妮·莎利文。

生某(惊奇地)哇噻!真有这事吗?

师(肯定地)是啊,从一个又聋又哑又失明的残疾人变为能说话的教育家、作家,真是世界上的奇迹。可是安妮·莎利文老师就创造了这个奇迹,你们说这是容易做到的事吗?

全体学生(摇头)不是。

师:所以海伦对莎利文教师的感激可想而知,今天我们来共同学习海伦写给恩师的作品《我的老师》,这是一首深情的赞歌!

……

师:那我们看缘题,想想为什么呢?小组可以讨论圆分钟。

(两分钟后)

生员通过海伦的种种转变,突出老师对自己的影响,老师费了很大的劲,老师有耐心,也有爱心。

生圆果断地)老师可敬,比如,海伦一开始“纳闷和痛苦”、“疲倦和寂寞”,后来对生活很乐观,从反面衬托老师对自己的影响。

师(高兴地)反面衬托,课文题目是“我的老师”,写“我”来烘托老师,这种写作方法也就是咱们以前提到的侧面烘托。那么这位老师好在什么地方呢?

生员:有耐心、爱心,对学生好。

生圆老师帮助海伦开眼界,给她带来欢乐,给她的生活增添了色彩。

生猿马上补充)老师使海伦的生活充实而有价值。

生源:老师多年如一日照顾她、帮助她,老师很有毅力,她真伟大!



生缘老师不嫌弃海伦,使海伦后来有了乐观的生活态度。

生远羡慕地)老师不让她死记硬背,带她到大自然中,在游玩中学到了知识,多好!

二、拓展训练

小组讨论,个人发言

师:学习本文我们有何收获?

生员学习海伦与困难顽强斗争。坚韧不拔、超越自我的精神。

生圆我补充,学习海伦尊敬老师、热爱老师。

生猿学习莎利文老师执著的精神,还有她的爱心也值得我们钦佩。

生源激动地)海伦一个残疾人还能克服我们常人难以想像的困难,我们比海伦健全,想想海伦的事迹,我们身边的困难又算什么!

生缘马上补充)对!海伦的先天条件那么差,还要去求知识,我们更应该珍惜我们所拥有的!

……

三、作业布置

师:莎利文老师对海伦的影响非常大,生活中谁对你的影响最大?谈谈你对这些人的感情,题目自拟,内容要真实感人。



《走一步,再走一步》教学设计

教学设想

《走一步,再走一步》是一篇以论事为主的文章。本文运用质朴的语言,描述了一个动人心弦的故事,在故事中蕴含启迪人学习生活的哲理。教学此文章,本着课标中“使学生学会欣赏作品,领会作品的内涵”,从中获得对人生有益的启示,“培养学生积极主动参与口语交际的能力”的理论指导,以及语文应培养学生良好的道德品质和积极的人生态度、正确的价值观、良好的社会适应能力的理论指导。设计此课,为达到以上要求,可选用创设情境、教师点拨、学生讨论、发言的教学方式。

教学步骤

一、创设情境,导入新课

师出示“一个人攀爬在悬崖上”的图画。

提问:(员)同学们都爬过山吗?或者有过什么历险的经历?你是如何渡过难关的?

(学生自由发言,教师小结)

师:画面上的人顺利地爬到了悬崖上,可当他回首眺望时,不免有些心惊胆战。继续向崖顶爬,有些腿软,想下山,实在害怕。眼看夕阳西下,谁来帮帮他?

(让同学们思考片刻,然后请同学们发表自己的见解)

师:大家都非常热心积极地替他想办法,现在我们打开书来看看



书中的“我”最后如何下山的。

[这幅画的内容与课文联系紧密,创设这样的情境,可以吸引同学们的注意力,激发同学们的学习兴趣,能自如、轻松地导入新课]

二、学生朗读课文,初步了解课文内容

理解课文,分析表达

问题1 文中“我”是被谁救下山的?采用的方式是什么?

问题2 如何评价“我”、“爸爸”、“杰利”这三个人物?

(要求学生结合课文的内容回答,有助于学生更进一步地深入了解课文。不仅培养学生对课文的分析能力,同时培养学生的口语表达能力)

三、交流探讨

题目是“走一步,再走一步”,文章中“我”是如何理解这句话的?你如何理解?现实生活中你有没有运用这条原则的经历?

[本环节是对课文主旨的进一步理解,可通过本环节,锻炼其观察生活、体味生活,用正确的态度来对待生活的能力,培养同学们克服困难的信心和勇气,同时培养其口语表达能力]

四、拓展延伸(投影仪出示问题)

在下面的两种情况下,你会分别说些什么?做些什么?

问题1 “我”的父亲没有来,你作为“我”的同学“杰利”将怎么办?

问题2 如果你是“我”,孤身一人在悬崖上,将怎么办?

[本环节在上面环节的基础上要求同学们联系生活,提出切实可行的解决办法,培养学生解决现实生活的能力]

五、作业布置

生活中难免遇到困难。你遇到过什么困难?是怎样处理的?有



什么样的经验教训?写一段短文在班内交流。

[本环节意在要求学生通过学习本课,学习作者做生活中的有心人,观察生活,体会生活,不断吸收有益的东西来充实自己,充分重视情感、态度、价值观的正确导向,引导学生形成正确的价值观和积极的人生态度]



《忆读书》教学设计

教学设想

一、课文内容分析

《忆读书》一文作者冰心先生在这篇文章中主要向中学生讲述有关读书的问题。通常在这一类的文章中我们看到的多是理论性的说教,如:读书会给我们带来的各方面的好处等等,让学生读来索然无味,自然也就无法激发学生对于读书的兴趣。而冰心先生这篇文章却另辟蹊径。首先文章开篇一句“一谈到读书,我的话就多了”让人听来很亲切,好像一位慈祥的奶奶在与自己谈话,一下子抓住了学生的心。在整篇文章中,完全是对自己亲身经历的讲述,让学生在读的过程中跟随冰心奶奶成长,直到文章结尾得出结论:“读书好,多读书,读好书”。娓娓道来之语,如心底之泉水,缓缓流进了学生的心中,让他终身难忘。

二、要达到的课标要求

通过学习这一课,我们的目的是:

①激发学生对语文学科的兴趣,培养学生自主、合作、探究的语文学习方法。②培养学生广泛的阅读兴趣,扩大阅读面,增加阅读量。③锻炼学生无拘无束,自由自在地表达他们的所见、所闻、所感。

三、教学方式采用座谈的形式较好,可以给学生更大的想像、发挥空间,培养学生自主学习的能力,同时也为老师提供创新、灵活的教学方法。