

目 录

《未选择的路》教学设计	(员)
《丑小鸭》教学设计	(源)
《海滨仲夏夜》教学设计	(怨)
《木兰诗》教学设计	(愿)
《狼》教学设计	(愿)
《原人》教学设计	(猿)
《从百草园到三味书屋》教学设计	(源)
《春夜喜雨》教学设计	(愿)
《最后一课》教学设计	(缘)
《故乡》教学设计	(缘)
《卖炭翁》教学设计	(猿)
《保护环境》教学设计	(猿)
《我的老师》教学设计	(苑)
《紫藤萝瀑布》教学设计	(苑)
《卧看牵牛织女星》教学设计	(苑)
《送别诗》教学设计	(愿)
《伤仲永》教学设计	(愿)
《摆渡》教学设计	(怨)
《夏天也是好天气》教学设计	(怨)
《丰碑》教学设计	(员)
《雨霖铃》教学设计	(员)
《渔夫的故事》教学设计	(员)

《故 乡》教学设计	(员缘)
《安 塞 腰 鼓》教学设计	(员怨)
《苏州园林》教学设计	(员圆)
《中国石拱桥》教学设计	(员圆)
《死海不死》教学设计	(员怨)
《巴黎的桥》教学设计	(员猿)
《故宫博物院》教学设计	(员圆)
《论雷峰塔的倒掉》教学设计	(员怨)
《白杨礼赞》教学设计	(员愿)
《孟子二章》教学设计	(员四)
《古代诗词曲五首》教学设计	(员圆)
《理解 ,应该是双向的》教学设计	(员缘)
《鲁提辖拳打镇关西》教学设计	(圆缘)



《未选择的路》教学设计

教学重点

通过朗读,感知课文内容,联系生活实际,领会作者意图,想想有关人生的问题。

教学难点

理解诗中“路”的含义,为什么我的选择决定了我一生的道路?

教学过程

导入

假如生活欺骗了你,不要悲伤,不要心急,相信一切都将过去。是的,当我们面对生活时,怎样面对,怎样选择就显得至关重要。有时很可能因为你一时的选择而决定了你的人生,因此,面对生活我们应该慎之又慎。关于人生之路,古今中外许多诗人作家,对“路”都有过精彩描写。屈原有“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”的志向,辛弃疾有“独上高楼,望尽天涯路”的感叹,鲁迅也有“其实世上本没有路,走的人多了,也便成了路”这样的思考。人们常常把人的一生比做走一条路,把人生的选择比做对路的选择。美国诗人弗罗斯特这首《未选择的路》有着特别的意蕴,它正是借写自然界的道路来表达对于人生之路的思考。

教师范读

(员介绍作者:弗罗斯特(员弗罗斯特)美国诗人。

搬



(圆)整体把握

《未选择的路》是一首哲理抒情诗,表面平易,实则蓄含深邃的哲理,看似倾诉个人经历,实则表达人们的共同感受。诗人以朴素自然的语言和韵律来表现自己对人生的思索。这种质朴无华的风格洋溢着清新自然的情趣,给人一种沁人心脾之感。

猿学生朗读课文

源研讨课文,学生合作探究

葬从“路”的含义来理解全诗。

遭质疑 涉足、伫立、轻声叹息、选择等词的深层含义。

糟诗中的具体形象是什么?具有什么象征意义?

凿行文时,作者是运用什么修辞方法来烘托这一具体形象的?

藻从诗中我们悟出什么样的人生哲理?

秦诗人为何把诗题取为“未选择的路”?

缘重点研读(师生共同完成)

诗的内容讲解

诗分为四节,第一节写诗人站在林间岔路口,久久踌躇,他对两条路都很向往,但不能同时都走,必须选择一条,而一旦选定了一条,就没有回头的机会了。这是多么无奈又无助。这样的开头,自然使人联想到:自然之路是可以回头的,只是浪费时间;但人生之路如射出的箭,无法收回,因为时光不会倒流。所以诗人望着那一条消失在丛林深处的小路,陷入了深思。在这沉思的过程中,他心里也许已经作出了决定。第二节,诗人选择了其中的一条路,这条路是“荒草萋萋,十分幽寂,辘得更诱人,更美丽”,“很少留下旅人的足迹”,诗人选择的是一条少有人走的路,而不是平淡的、没有挑战性的路。第三节,诗人踏一了自己选择的路,他知道只能选择一条路,却又舍不得另一条路,因为他虽然作出了选择,但心中仍有踌躇,万一这一次的选择是一个错误,将“难以再返回”了。这里诗人写出了常人都有



的一种心理。最后一节,诗人遥想将来对往事的回顾:在一个小树林中,选择了其中一条船,从此决定了自己一生的路。这里,诗人并没有沿着第三节的诗意写下去,没有告诉读者他选择的那条路结果怎样,而是谁料得到呢?诗人显然有宿命的意味,带着一丝惆怅。但这样写似乎更接近生活本真状态,更能打动读者的心。

诗人虽然写了选择的路,但重点却放在未选择的路上。题目也表明了这一点。既然是选择,为什么重点又要写“未选择”呢?其实“未选择”也就是选择。正是生活中许多人对于选择的不满,才更加产生了对“未选择”的怀恋。所以这首诗中诗人念念不忘的是那一条未选择的路,而不是已经选择的路。这也正是人生的真实写照。这样写来给这首诗增加了忧郁的情绪。

诗人从日常生活中提炼诗情,写得朴实自然,不事雕琢,哲理丰富,读后耐人寻味。

(此内容教师应引导学生慢慢体会)

远~~远~~作业设计

葬~~葬~~背诵全诗(或选诗中你认为好的一节背诵)。

遭~~遭~~课后找有关伟人面对生活的事例,证明“选择决定了人一生的道路”的诗句。

精~~精~~积累有关伟人对生活做出的超出常人意料选择的事例,小组交流,也可写成文章。

(上题中葬~~葬~~必做,遭~~遭~~可任选一题)



《丑小鸭》教学设计

教材分析

本课是安徒生童话选中较为有名的一篇。丑小鸭由一只丑陋的小鸭最后变成了一只美丽的白天鹅,其中的辛酸,只有丑小鸭自己才知道。本文是安徒生的自我写照,重点理解在那样的社会环境下,一个人是怎样最后走向成功的。

教学目标

- 1. 整体把握课文内容,由丑小鸭变成白天鹅的苦难历程。
- 2. 联系上下文,用心揣摩和理解有关文字的含义。
- 3. 学习丑小鸭始终不屈的奋斗精神。

教学重点

学习丑小鸭始终不屈的奋斗精神。

教学难点

丑小鸭形象的现实意义。

教学方法

培养学生主动地在实践中丰富人文素养,提高语文能力,指导学生积极地与同学切磋学问,砥砺思想,共同完成学习任务,鼓励学生



质疑问难,深入探究问题。

课前准备

录音带、投影片等。

教学时数

员课时

教学过程

一、导入

同学们,人的一生不可能一帆风顺,难免要遭到坎坷和打击,不管怎样,心中只有一份恒久的梦想,你就会由一只丑小鸭变成白天鹅的,不信吗?今天就让我们一起走进伟大的童话作家安徒生的《丑小鸭》。

二、听录音

整体把握课文内容,抽一生复述故事梗概。其他学生思考:丑小鸭遭到哪些歧视和打击?在这些打击面前,丑小鸭抱什么态度,有什么追求?

三、质疑、问难

丑小鸭遭到哪些歧视和打击?在这些打击面前,丑小鸭抱什么态度,有什么追求?

(设计此题旨在让学生了解课文内容,把握丑小鸭这一形象的思想内涵)

在鸭群和鸡群中他处处挨啄,被排挤,被讪笑;大家都要赶走他,连自己的兄弟姐妹也不欢迎他。喂鸡鸭的那个女佣人也用脚踢他。



他独自流浪到一块沼泽地,讨好那些野鸭们,但野鸭也不喜欢他。他还差点被猎人打死。在黑夜里,他顶着狂风跑到一个农舍。但因为不能生蛋,发不出咪咪的叫声和进不出火花,又被母鸡和雄猫赶走。后来,丑小鸭还受尽严冬的折磨,差点被冻死。

在这些打击面前,丑小鸭始终不屈不挠,相信自己,以乐观的态度对待艰难困苦,他相信即使身处逆境,经过不懈追求,努力进取,美好的理想一定能实现,幸福一定会来到身边。

四、联系上下文,理解下列文字的含义,回答括号中的问题

“我要飞向它们,飞向这些高贵的鸟儿!可是他们会把我弄死的,因为我是这么丑,居然敢接近它们。不过这没有什么关系!这比被人们打死,被鸭子咬,被鸡群啄,被看管养鸭场的那个女佣人踢和在冬天受苦要好得多!”于是他飞到水里,向这些美丽的天鹅游去,这些动物看到他,马上就竖起羽毛向他游来。“请你们弄死我吧!”这只可怜的小鸭说。他把头低低地垂到水上,只等着一死。

(丑小鸭为什么拼死也要飞向高贵的天鹅?)

“只要我是一只天鹅蛋,就算是生在养鸭场里也没有什么关系。”

(试阐释这句话的意思)

丑小鸭感到非常难为情。他把头藏到翅膀里面,不知道怎么办才好。他感到太幸福了,但他一点也不骄傲,因为一颗好的心是永远不会骄傲的。

(大家赞美丑小鸭,丑小鸭为什么感到难为情?“一颗好的心”是指什么样的心?)

设题目的是,引导学生抓住文中精华,培养理解能力。

(学生分组讨论学习,将本组的答案记在笔记本上,全班交流)

教师小结问题

丑小鸭之所以拼死也要飞向高贵的天鹅,是因为心中有着恒久的梦想:向往美好,不懈追求,自己也能变成一只美丽的天鹅。



只要你有理想,有追求,并为着目标而努力奋斗,即使身处逆境也不要紧,“金子总是要发光的。”

丑小鸭感到难为情,一方面是觉得自己卑微、无力和渺小,另一方面是只有他自己清楚,他还是原来的他,只是环境不一样了。“一颗好的心”指善良的、美好的、有理想、有追求的心。

五、反复阅读本文,完成下面练习

本文是作者的自我写照。搜集、整理安徒生的生平、创作资料,看他是在逆境中成才的。不妨在班上交流。

联系自己的生活体验,写片段作文“丑小鸭与我”。

讨论:丑小鸭形象的现实意义。

设题目的是,从课文出发,深入理解作品的思想意义,对学生进行情感态度价值观教育。

这三小题涉及搜集资料、口语交际和写作三项内容的训练,可以糅合在一起进行活动。

六、体验拓展:

谈一谈学习本文后,你有何收获?(可多角度谈,课堂上口头练习)

七、师小结

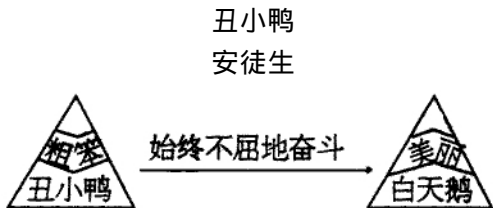
作者笔下的这只丑小鸭,处处受排挤,受嘲笑,受打击。但他并没有绝望,也没有沉沦,而是始终不屈地奋斗,终于变成了一只美丽、高贵的天鹅。这一切源于他心中那一份恒久的梦想。相信吧,你们都能成为一只天鹅,你们会成功的,不过有很长的路要走……

八、作业设计

课外阅读安徒生的其他作品,如《海的女儿》《豌豆上的公主》等。



附 板书设计



疑点探讨

多元智能理论与新课程教学实践

《丑小鸭》一文以童话的方式,讲述一只丑小鸭生下来就被别人瞧不起,被迫离家,后来发现自己竟是一只美丽的白天鹅的故事。

阅读教学要提倡创新,培养学生求异思维能力。教学《丑小鸭》一文时,让学生通过阅读,了解故事内容,受到一定的思想教育。比如:善待弱者、自强自信等。在学完《丑小鸭》一文后,我给学生一些自由思考的时间,鼓励他们提出自己不理解的问题。其中一个学生问道:丑小鸭真能变成白天鹅吗?大家针对这个问题展开了讨论。

学生甲:能,因为“剩下的那个特别大的蛋”就是天鹅蛋,只不过被鸭妈妈给孵出来了,所以在小鸭子眼里就成了“丑小鸭”。

学生乙:“丑小鸭”刚出生时不是“毛灰灰”的吗?后来怎么又变成“洁白”的呢?

学生丙:它不是离开家,天天生活在湖边吗?没听说过“白毛女”的故事么!(学生大笑)

学生丁:用你的话说,凡是生活在野外的动物,它们的毛都是白色的啦!

这节课讨论得既热烈又有趣,但回过头来思考,我觉得学生的讨论很有道理,虽然是童话故事,但其情节应有逻辑性,不能给学生留下一不真实的感觉。我还真不知该给学生一个什么样的答案,于是提出来与诸位同仁讨论:丑小鸭真能变成白天鹅吗?



《海滨仲夏夜》教学设计

教学目标

- 员了解“霍霍”、“绯红”、“广漠”、“苍穹”等词语的含义。
- 圆初步学会课文抓住景物特征细腻描写景物变化的写法。
- 猿结合课文对学生进行美育教育。

难点、重点

员课文是按照什么顺序来写景的？

分析 按时间顺序,分为“日落不久”、“夜色沉沉”和“月亮升起”三个部分,脉络清晰,条理分明。

圆作者写星光的出现,选择了怎样的时空背景?这对突出启明星的特点有什么作用?

分析 时间背景是“霞光渐渐地淡下去了”——“一切红光都消失了”,空间背景是:高而远的广漠的天幕。只有红光消失才能突出启明星的亮,以天幕为背景可以显示出启明星的大。

猿本文的结构是怎样的?

分析 作品分三个层次描绘海滨仲夏的夜景。

第一层(员~源自然段):写幽美、静谧的夜色。本层紧扣题旨,是全文重点描绘之所在,所以作者不惜泼墨,从多方面展开。首先着眼晚霞。先从静态看,写出“橘红”的颜色,再以晚霞与大海相互辉映,化静为动:“那映照在浪峰上的霞光”“像一片片霍霍燃烧着的火焰”;“闪烁着”“滚动着”,准确而又形象地描绘了晚霞的绚丽多彩。



作者对景物的观察是精细的, 见诸文字时又是十分精确、有条理的。作者接着又描绘了繁星、灯火以及“温柔”的海水, “清新而又凉爽”的海风。在此基础上直抒胸臆: “我的心里, 有着说不出的兴奋和愉快”。文章情景交融, 为下文写人作了充分的铺垫。

第二层(缘·苑自然段): 写人们劳动后愉快的休憩时光。如果说作品的第一层主要是描绘了海滨的一幅风景画, 那么第二层则勾勒了一幅入夜后的海滨人物速写图, 从而充分反映了劳动人民在社会主义时代自由幸福的新生活。但生活在幸福中的人们, 并没有忘记创造更加美好的明天。他们在劳动后的休息中, 仍在谈论着今年风调雨顺的好年景。

第三层(愿·苑自然段): 写皎洁明亮的月亮沐浴下的海滨胜景; 作品在描写“皎洁的月光”的同时, 又描写了人影憧憧, 人声鼎沸的热闹、欢乐的场景: 人们可以在这里“海阔天空地尽情谈笑”, “酣畅地休憩”。由第一层写景、第二层写人, 到这里把写景、写人、抒情融为一体, 创造出一种清新、隽永的意境, 使人卒读之余, 似有一种言有尽而意无穷之感。

源·本文的写作特色是什么?

分析:

(员) 线索

所谓线索, 就是贯串在整个叙事性文艺作品的情节发展中的脉络。在一般的记叙文中, 线索的作用是体现材料之间的内在联系, 繁多的材料由记叙线索贯串起来, 将文章组织成为一个有机的整体。因此, 每一叙事作品都有一条或一条以上的线索, 但主要线索只有一条, 其他线索则围绕主要线索来展开。记叙文中作者常以时间的推移或作者认识的发展为记叙线索来安排材料。这叫作“纵式结构”。《海滨仲夏夜》正是以时间推移为线索的。

(圆) 景物描写

文章生动地描绘出一幅海滨夏夜的图画。全文写景既紧扣海滨



夏夜的特点,又连类而及地写了城市风光,勾勒出一幅幅幽美的图画,写出了威海这座城市特有的风韵,给人诗的感受,画的美感。

首先,作者注意摄取富有特色的景物。自然景物有它自己的特点,写景,要抓住此时此景的特点,才能反映出特有的风貌。《海滨仲夏夜》的写景很注意抓当时当地景物的特点。比如它写晚霞,不是笼统地去形容“红霞满天”,而是着意写反照在海浪上的霞光,“又红又亮”写出霞光的色彩特点,“闪烁”、“滚动”、“消失”表现霞光映在波浪上不停地晃动闪光这个特点。接着,写夕阳逐渐西沉的景物,着重写了长庚星。在直接描写星光之前,先写天空的变化,为长庚星的出现作铺垫。“高而远”、“深蓝色”的,呈现一片“肃穆”气氛的天幕作为长庚星的背景,把它映衬得更鲜明了。写长庚星,一是抓住它“最早出现”、天幕上只有它一个的特点,二是抓住它“活像一盏悬挂在高空的明灯”的特色。继而写“夜色加浓”时的景物,着重写灯光。“次第”一词用得准确,写出了许多灯光先先后后亮起来的特点。“尤其”一词强调描写的重点是“围绕在海港周围山坡上的那一片灯光”,其特点是倒映在海面上,随着波浪“晃动”“闪烁”,“像一串流动着的珍珠”,把灯光的特点写活了。写月亮的升起,则说它是“从那平静的大海里涌了出来”。这些都是海滨特有的景色,有别于其他地方。

其次,作者突出描写景物的颜色和动态。写景,可以从景物的形状、颜色、声音、动态等方面着笔。课文为了突出海滨夏夜的美妙多姿,特别注意写景物的颜色和动态,因而呈现在读者面前的,不是一幅幅静止的黑白图画,而是连续不断变换着的一组组彩色电影镜头。如写海滨傍晚的天空,起初写它燃烧着晚霞,颜色是桔红的,而后逐渐变为绯红、浅红,而后霞光消失,出现的是深蓝色的天幕、闪烁的星星、倒映在乌蓝海面上的灯光,以及皎洁的月色、在海面上闪烁的鱼鳞似的银波,写得变化多端。



(猿抒情)

写景的作用有多种,其中主要的一种是“传情”。所谓“一切景语皆情语”,说的就是这个意思。写景是描摹客观景物,传情是表现主观情感,写景以传情,这个景物当中就寄寓着某种感情或与某种感情相关联的气氛。峻青热爱他的家乡,对山东的一草一木都有亲切的感受。作者正是带着赞美故乡的情感来写威海夏夜的一景一物的。在他的笔下,无论燃烧的晚霞,灿烂的满月,晚来的海风,柔软的沙滩,明亮的星光,蔚蓝的大海,都浸润着喜悦赞叹的感情色彩,读来使人感到十分亲切,使我们的心合着作者的脉搏一起跳动,应着作者的胸膛一起呼吸。他那字里行间流露出的亲切感情,使读者受到了强烈的感染,产生了引人入胜的艺术效果。

(源语言)

在语言运用方面,这篇散文突出的特点是比喻贴切生动,用词准确优美。在分析课文时抓住这些比喻和词语来讲读,不仅能帮助学生理解课文内容,而且可以帮助学生积累词汇,培养用词造句的能力。

(缘美学特色)

①用多变的色彩描绘了海滨仲夏夜的“幽美”。

现实生活的纷繁复杂,决定了美的形态的多种多样。“幽美”是介于“崇高”和“优美”之间的一种美。它既有由于量的庞大,如大海、高空等景物而产生的亢奋而崇高的美;又有由于表现对象的柔和妩媚,如霞光、启明星、清风等景物产生的恬适从容的美。就是在这种“深远、僻静、昏暗”环境中,作者发掘捕捉了宁静美、动态美及和谐美。

宁静美。作者仁立海滨,按时间顺序描绘了三幅图景:一是夕阳落山,海浪染红霞;二是夕阳西沉,启明星高挂;三是夜色加浓,灯光与星光相映。这三幅图景,都是海滨远眺所见,表现出“深远”中的宁静美。作者描绘出祖国海滨的宁静美,正好反映出我们社会主义祖国各个角落的和平安定。宁静美是“幽美”的“独特”所在。

动态美。《海滨仲夏夜》的“幽美”还表现在作者化静为动,从动



态方面来刻画海滨的夜景上。夕阳缓缓下山,霞光缕缕染浪,浪头排排涌起。浪峰涌起之处,犹如燃烧的火焰,红霞、海浪都在“闪烁”“滚动”。形象地写出了海的色彩、海的气势。作者描绘出海滨千姿百态、绚丽多娇的美来,不仅流露出对祖国大好河山无比热爱的感情,而且还旨在揭示伟大祖国的旺盛生命力。化静为动,化美为媚,是“幽美”的又一“独特”所在。

和谐美。作者运用他那灵巧的画笔,在三幅图景中调色布彩:第一幅图是海染红霞流金溢彩;第二幅,淡彩轻描;第三幅点染写意。天空深蓝,海水乌蓝,星光闪亮,灯光通明,珍珠耀眼……五彩缤纷。作者倾注全部的爱来描绘祖国的海滨,笔调既活泼又朴实。多角度地描绘祖国海滨的夜景,给人以和谐统一的立体感。作者善于抓住现实生活中的各种审美对象,善于运用不同形态的美,使它们相互联系、彼此渗透、互相转化,从而构成了一个丰富多彩的世界。和谐美就是“幽美”的又一“独特”所在。

②情景交融写出崭新的“时代美”。

一轮皎洁而明亮的月亮照着海滨,“说话声、欢笑声、唱歌声、嬉闹声,响遍了整个的海滩”。作者在文章的最后一部分里,用情景交融的笔触,抒写了我们人民当家做主的“时代美”。

缘全文描绘了哪三组画面?

分析:第一组画面(员~猿段):描绘了从“夕阳落山不久”到“夜色加浓”这段时间里海滨夏夜的景色,作者以“霞光”、“启明星”、“灯光”为主要观察对象;第员段以“大海”为背景描绘霞光,写出了霞光的“色彩”和“动态”;第圆段着重写“启明星”的“大”和“亮”的特点。第猿段由“星”光引出对“灯”光的描绘。

第二组画面(源~苑段):描绘了在幽美的夜色中,海滨沙滩上“劳动者休憩、谈笑”的情景。

第三组画面(愿~颡段):描绘了从“月亮上来”到“夜深”这段时间里月光下海滨沙滩上“劳动者休憩、谈笑”的情景。



抓住海滨仲夏夜的特征写景,用语准确生动,是本文的主要特点。霞光色彩的变幻,从启明星闪烁到繁星满天,从夜色渐浓到明月升起,正是夏夜晴空特有的景象。如“那映照在浪峰上的霞光,又红又亮,简直就像一片片霍霍燃烧着的火焰,闪烁着,消失了”;“后面的一排,又闪烁着,滚动着,涌了过来”。准确而生动地写出了动态的霞光,表现了霞光的色彩变化。作者不仅抓住了色彩、光线的变化,更紧扣了“海滨”这一特定的环境。借海浪写霞光,用蓝天衬明星,让映在海面的灯火与天空的星斗辉映,写夜色中和月光下海滩上的笑语欢声,等等,使景物更加形象生动。

透第 7 段的灯光图与“天上的市街”的意境有哪些相似之处?有哪些不同?

分析 相似处,都有真的灯光和天上的“明灯”,《天》用街灯引出明星,这里是用星星引出真的灯光,写法类似。不同处,《天》重点写天上的明星,街灯只是引子和陪衬;这里天上的“明灯”、山坡上的灯火、海面上“流动着的珍珠”三个层次,上中下互相辉映,更多彩多姿,富有画趣。

透文中为什么在写启明星之前要写霞光由渐淡而消失的过程?这样写有什么作用?

分析 这一部分绝非闲笔,它有三个方面的作用:一是写启明星出现前的情景,突出霞光由淡而灭的变化过程。二是突出夏夜晴空“高而远”的特点,只有霞光消失,天才显得“高而远”。三是为下文写启明星作铺垫,霞光由淡而无,创造了一个宁静、辽远的意境,对写启明星的“大”、“亮”起到了绿叶扶红花的作用。

从全文来看,重点是体会第一部分描写的自然美,难点是理解文章二、三部分蕴含的生活中的美。

教学过程



一、导入新课

我们已经学过朱自清的《春》,在《春》这篇课文里,我们领略过春天的美丽。那你想知道夏天的景色如何吗?今天,我们再来学习一篇描写仲夏时节海滨景色的文章,看了它,你将被海滨那迷人的景致所陶醉。

板书课题、作者。

员解 题

海滨(地点) 仲夏(季节) 夜(具体时间)。

员介 绍 作 者

峻青,原名孙俊卿。山东海阳县人。幼年贫困,曾当过徒工。抗战爆发,参加革命。主要作品有短篇集《黎明的河边》、《海燕》、《最后的报告》、《胶东纪事》,散文集《欧行书简》、《秋色赋》。

猿课 文 介 绍

《海滨仲夏夜》一文节选自散文集《秋色赋·海滨仲夏夜》。作者抓住夕阳落山不久——月到中天这段时间的光线和色彩的变化,描绘了夏夜海滨特有的景色和劳动者闲适、欢愉的休憩场面,抒发了对美好生活的赞美之情。

二、指导自读

员示 小 黑 板

(要求学生运用工具书读准字音、理解词义)

员默 读 课 文 给 课 文 分 段

第一段(员~猿节):写海滨夏夜的美景。

第二段(源~苑节):写“我”在夜色中的感受。

第三段(愿~员圆节):写月下沙滩。