

目 录

《还乡梦 自序》教学设计	(员)
《防治近视常识问答》教学设计	(远)
《最后一次讲演》教学设计	(园)
《最后一次讲演》教学设计	(缘)
《最后一次讲演》教学设计	(园)
《理解 ,应该是双向的》教学设计	(园)
《沁园春·雪》教学设计	(猿)
《白雪歌送武判官归京》教学设计	(源)
《沁园春·雪》教学设计	(缘)
《青纱帐—甘蔗林》教学设计	(远)
《白毛女 选场》教学设计	(苑)
《白毛女 选场》教学设计	(愿)
《愚公移山》教学设计	(怨)
《愚公移山》教学设计	(员)
《愚公移山》教学设计	(园)
《愚公移山》教学设计	(苑)
《论语六则》教学设计	(园)
《古代诗词曲五首》教学设计	(愿)
《中国人民寻求救国真理的道路》教学设计	(员)

《中国人民寻求救国真理的道路》教学设计	(员翰)
《向生活学语文》教学设计	(员翰)
《句子的主干》教学设计	(员翰)
《读书笔记的作用、种类和方式》教学设计	(员翰)
《科学探险的壮举》教学设计	(员四)



《还乡梦 自序》教学设计

教学目标

员了解序言的文体特点。

圆掌握重要的字词。

猿领会作者在文中抒发的真挚强烈的爱国情感,激发培养学生的爱国情愫。

源欣赏和学习本文精确含蓄的语言,同时领会运用多种表现手法所产生的艺术效果,体会本文的散文特色。

缘训练学生表情朗读、讨论发言、认真自读、完成练习等方面的能力。

教学过程

一、课前预习。

要求学生借助工具书,查阅生字、成语意思,结合预习提示和注释认真通读课文一至二遍,摘抄文中优美句段,体会作者运用语言的技巧。并设计如下两道字词练习题要求完成:

员辨别下列形似字,分别注音并组词:

{ 驰(摇摇)____ 摇 { 聘(摇摇)____ 摇 { 晦(摇摇)____ { 弛(摇摇)____ 摇 { 聘(摇摇)____ 摇 { 侮(摇摇)____

圆解释下列词语和短语:

撮



驰骋摇苦涩摇水土不服摇风雨如晦摇焚书坑儒摇人何以堪摇乌烟瘴气摇泱泱大国

[提示:预习是一种被实践证明了的行之有效的学习方法。预习是学生学习过程“五环节”(预习——听课——练习——复习——考试)中的第一个环节。教师应指导学生做好课前预习,提出具体要求,并检查预习情况。此预习设计,既让学生在通读课文的基础上初步理解课文内容、优美语句,又可落实重点字词的正音、辨形和理解,完成教学目标。]

二、导语激趣。

教师范读《还乡梦》中的《留住吧,留住》(见《教师教学用书》)后说:同学们,这是海外游子刘庶凝的诗集《还乡梦》中的一首诗,诗中充满了爱国思乡的真挚感情。那么,诗人是如何走上文学道路,又是如何去了海外的呢?这本诗集是如何编辑出版的?让我们来学习课文《还乡梦 自序》,寻找这些问题的答案吧。

三、介绍文体知识——序言。

序言,又叫书序,或序文,或叙言,是一种实用文体。它是放在著作正文之前介绍成书经过、编排体例、书的内容和作者情况等内容的。序言有自己写的,叫自序,内容多为说明成书的经过的原因以及自己的感受等。也有请别人写的,内容多为评价书的内容和作者情况。

[提示:导入课题后,扣住题目中的“序”字,介绍“序言”和“序言”中的“自序”,以落实教学目标。]

四、创设情境朗读,理解作者的爱国热情,由此培养学生的爱国之情。

播放张明敏的《我的中国心》,创设情境,指导学生有表情地朗读课文。

[提示:张明敏的《我的中国心》唱出了海外赤子的强烈的爱国



之声。这种强烈的爱国情感正好与《约还乡梦 跃序》中作者洋溢在字里行间的爱国情感合拍。指导学生有表情地朗读课文,这样以情动情,学生就会很容易理解和接受作者在文中所抒发的爱国之情。]

圆毅问讨论:作者在叙述自己人生经历等情况时,虽然时空大、内容多,但我们读后丝毫没有零乱冗繁之感,为什么?

在学生讨论发言的基础上,教师点拨:作者强烈的爱国情感犹如一根红线贯穿在“形散”的叙事中,正是这根红线使得这篇散文(这是一篇用散文手法写的序言)“神不散”。

[提示:本单元是一组实用性很强的文体,而本文是作者用散文的体裁为自己的诗集写的序。故设计此问讨论,不仅再次加深学生对散文特征的认识,而且对理解文章的主旨和作者的构思是很有帮助的。所以此问是紧扣教学重点设计的。]

猿毅问赏析:联系旧知,联系实际,深入体会作者的情感,激发学生的情感。

设问:同学们还记得吗?以前我们学过一篇思乡的文章——萧乾的《枣核》。萧乾与本文作者都是美籍华人,他们晚年都有较好的生活环境,可是包括他们在内的许许多多海外赤子为什么都有思念祖国之情?请同学们到课文里找出作者的话来回答,同时还请从《我的中国心》的歌词里找答案。

引导学生找出课文中的话:“在我灵魂的深处,仅有一扇开向祖国的小窗”;“古语说狐死首丘,兽犹如此,人何以堪?”。歌词:“我的祖先早已把我的一切烙上中国印”;“流在心里的血,澎湃着中华的声音”。

教师进一步引导:其实我们每一个人都品尝过思念的滋味。你的父母有事出远门,或是你自己好长时间没回家,这时就会思念父母。好,现在小组讨论,谈谈对思念之情的体验,谈谈对作者在文章中表达的爱国之情的看法。



[提示:设计品尝“思念”的目的是为了有效地调动学生的情感因素,因为学生只是从读别人的文章间接地感知思念的心理活动,缺乏直接的心理体验。如果选取相近或相似的生活情境,调遣学生生活经历的储蓄,用心灵去品味文章中所描绘的心理感受,采用心境类比,这样,学生体验作者的爱国之情就会更真实些,贴切些。这样学生也会受到真切的感染。]

五、赏析精美含蓄的语言和多种表现手法的运用,完成教学目标 源

教师点拨:这篇散文为什么具有感人的艺术魅力?除作者以真挚强烈的爱国之情打动读者外,还有一个原因是语言的艺术魅力——精美含蓄的语言和多种表现手法的运用。请同学们再读一遍课文,精美含蓄的语言表现在哪些方面?运用了哪些表现手法?并结合完成课后二、四题。

在学生发言的基础上,教师赏析归纳。

本文语言的精美含蓄和多种表现手法表现在:

①用词精确,极富分寸感。如写当年出走台湾的冲动,用“狂想”一词,有分寸地表露出对这一选择的遗憾和自责的心态。又如“在我灵魂的深处,仅有一扇开向祖国的小窗”一句中,一个“仅”字就写出了作者已把祖国视作自己生命的全部,爱国之情溢于言表。

②含蓄诗化般的语言给读者留下广阔的想象空间,贴近生活的比喻使抒情形象化、具体化,增强了感染力。如“在北美的沙漠中,我是一株水土不服的故国里的橘树,我的诗篇不过是些苦涩的果实”,含蓄而形象地道出自己在异国他乡所经历的诸多曲折磨难,但思念故土的情感从未动摇。再如“夜莺的哀吟”和“云雀冲天”等比喻和对比手法的运用,既形象贴切,又鲜明深刻。

③巧借典故,巧用诗文,既凝炼了语言,又加大了表意含量,还增添了文学色彩。如巧联中外名著题目,一语双关,既写出作者所涉猎的作品范围,又展示出受这些名著影响的思想发生变化的轨迹。



源运用排比,使情感如行云流水般地抒发出来。如第一段中“我不会燃起……不会走进……不会看见……不会驰骋……更不会……”这一组排比,从不同的方面突出了前面两个“假如没有”给自己带来的深刻影响,一气呵成地表达“我”的由衷的感激之情。如第三段中用“没有……便没有……;没有……便没有……;没有……便没有……”的排比,一气贯注地表达了作者对新中国社会主义建设成就的由衷赞叹,流露出作为一名炎黄子孙的喜悦自豪之情。

六、以《我的中国心》乐曲带配乐,再次有感情地朗读课文。

七、课后练习点拨。

在学生独立完成的基础上,教师加以点拨订正,切忌将教参上的答案原封不动地抄给学生。

[提示:要重视课后练习的训练。课后练习设计是很好的,既突出了语文能力的训练,又落实了课文的重点难点。通过“理解·分析”“揣摩·运用”和“积累·联想”这三个方面的训练,可培养学生多方面的语文能力。]

说明

第五册教材旨在“着重培养学生实际运用语言的能力,并且培养文学欣赏的初步能力”,其特征为知识能力的再现和训练的综合性。本教学设计是立足于这个高度来构思的,突出了语言能力的实际运用和文学欣赏能力的培养。以《我的中国心》的歌曲创设情境,以此开始又以此结束,相信能促进课堂的“情知效应”。



《防治近视常识问答》教学设计

教学目标

了解近视的病理原因,了解防治及预防近视的科学常识,保护视力。

体会、学习问答式的写法,了解文章条理清晰、连贯性强的特点。

难点、重点分析

假性近视和真性近视在发生的原因上有什么不同?

分析:假性近视是出于眼球的睫状肌紧张而引起的功能性近视;真性近视是由于眼球的前后轴变长而引起的器质性近视。

从产生效果的原因上解释:什么是远雾视法?什么是近雾视法?

分析:远雾视法是以强迫睫状肌放松来使视力恢复正常的治病方法。近雾视法是以减少睫状肌的紧张来使视力恢复正常的治疗方法。

关于第二个问题“雾视法是什么”的答案的文字表述部分在结构上有什么特点?运用了哪些说明方法?

分析:这一部分在结构上有总——分——总的特点。总说部分概括介绍雾视法的种类,分说部分分别介绍远雾视法和近雾视法的治疗步骤,最后总说治疗原理。运用的说明方法有分类别、作比较、列数字。

为什么被确诊的近视者必须配戴合适的眼镜?

分析:因为如果近视者不配戴合适的眼镜,那么他们会因为眼肌



常过度用力而促使眼球前后轴变得更长,从而加深近视程度。所以近视者应戴合适眼镜,并养成正确的用眼习惯。

缘看电视对眼睛有什么不良影响?

分析 :看电视时,如果收看时屏幕图像不清,时间连续过长,或周围光线和距离不合适,就会使眼睛疲劳,从而发生假性近视并演变为真性近视。另外,在暗光下看电视时间过长,视网膜圆柱细胞中的视紫质就会消耗过多,也会损害视力。

教学过程设计

(一)快速阅读课文,讨论以下问题。

寻课文四问四答,分别讲述了哪些有关防治近视的常识?

明确 :四问四答分别介绍了真假近视眼的区别,假性近视眼的雾视法治疗,真性近视眼的视力矫正,保护视力,预防近视的方法。

圆四个问题的顺序排列能否调换?为什么?

明确 :不能调换。问答式并非随意而问,它是按照先病理,后治疗,先假性近视,后真性近视,先治疗,后预防的顺序来安排的。

因为病理情况是治疗的基础,假性近视是真性近视的前奏,预防手段建立在治疗基础上。

猜采用问答式写法,有什么好处?

明确 :首先使文章条理清楚。所讲的每一个问题体现在一问一答之中,内容集中,眉目清晰;其次使文章行文简洁,省略了所谈问题之间的过渡性词句或语段。

问答又更能引起人们的注意,激发获取新知。

(二)有针对性地回答下列问题:

寻假性近视……。有希望恢复正常视力。”加点词在这里起什么作用?

明确 :加点词使语意表达留有余地,具有伸缩性。治疗并不能百分之百地收到效果,所以这里用上修饰性词组“有希望”。



因此它们(远、近雾视法)对防治假性近视是一种富有科学性的安全可靠、简便易行的方法”,加点字词能否换成“卓有成效”?为什么?

明确:不能换成“卓有成效”。因为雾视法的疗效因人而异。这种疗法只能说安全可靠,简便易行;如果夸大疗效,不仅使语言不具分寸,而且也缺乏了真实性。

假性近视的表现和真性近视一样……,但散瞳检查缺乏相应的屈光度改变”,这里为什么要出现“屈光度”这一专门术语?为什么又没有把这一术语讲清讲透?

明确:因为有无屈光度的改变是区别真假近视的唯一科学依据,不提及这一术语,真假近视的病理及成因就无从说起。

又因为“屈光度”一词牵扯到许多复杂的物理概念,如果加以解释,文章必然会艰深难懂。课文是科普性说明文,目的是告诉普通读者一些防治近视的基本常识,无需对专业的病理知识深究。作者从接受对象和需要解决的实际问题出发,恰当地处理了专门术语。

但我们仍旧可以从文中了解到有关屈光度的一些常识:屈光度改变是由于眼球前后轴变长造成的。

(三)小结。

有关近视防治的常识,文中有哪些?

明确:包括三方面的常识:真假近视的区别;真假近视的治疗和矫正;近视的预防。

问答式文体用在科普文章中有什么好处?

明确:使条理清晰,免去连缀性文字。

(四)利用下面的材料,安排一次比较阅读训练。这篇短文与《防治近视眼常识问答》,都对真假性近视问题作了说明,但写法不一样。请加以比较,找到各自的特点。

近视眼一般可分为两种类型:一种是由于眼球的前后长度(也叫前后直径)超过了正常的正常长度,这种近视叫做“真性近视”,



也叫“轴性近视”。另一种是由于不大注意用眼卫生习惯而引起的。如读写时间过长,在光线过强或过弱的场合读写,眼睛与书本的距离过近,走路或躺在床上看书或者在动摇的车厢里看书,读写时坐的姿势不正……使眼睛负责调节的睫状肌经常处于紧张的调节状态。另外,在眼睛里像双凸镜一样的“晶状体”,也经常使其最大限度地向前凸出,来适应需要。睫状肌好像宽紧带,经常处于拉紧状态,时间一长,就会失去原有的作用,就是说,睫状肌因过度紧张的调节,发生疲劳甚至发生痉挛,最后使视力减退,而成为近视眼。这种近视眼,在医学上叫做“假性近视”,也叫做“功能性近视”。这时尽管眼球的前后直径长度是正常的,但是看远还是不能看清楚。这种近视眼,要及时纠正不良的用眼卫生习惯,并及时请医生使用放大瞳孔的眼药水,或者采用戴老光眼镜的办法,叫做“雾视法”处理,使调节作用放松,消除紧张状态,这样,视力大多数可以改善,甚至恢复正常。但是这些处理必须及时,如果时间久了,眼球就会发生变化,变成真性近视眼。

一、自读目的

通过对章法结构、逻辑顺序的分析,了解科普说明文的一般特点;了解有关近视发生及防治的常识。

二、阅读步骤

速读第一组问答,集中解决课后练习一的第1员小题。

第一组问的内容是怎样辨别真、假性近视,答的内容首先从定义上加以区别,接着从检查结果和成因上区别真假性近视,最后简要点出真假性近视的不同治疗方法。这部分回答的三个自然段层次清晰,逻辑顺序合理。

从发生的原因上对真假性近视可作以下解释:

假性近视:由于眼球的睫状肌紧张而引起的功能性近视。

真性近视:由于眼球的前后轴变长而引起的器质性近视。



加点字词就是“发生原因”,此题主要从回答的第二自然段寻找答案,但必须选择词语。从语法上看,就是为“功能性近视”、“器质性近视”加恰当的定语;从逻辑上看,就是为宾词加上能揭示本质属性的限定。

阅读第二组问答,集中解决课后练习一的第(四)小题。

第二组问的内容:雾视法是什么,答的内容先总说雾视法,再分说远雾视法和近雾视法的治疗步骤,最后解说两种雾视法的治疗原理,并进一步印证了近雾视法“比远雾法更优越。”

从产生效果的原因上对远近雾视法可作如下解释:

远雾视法:以强迫睫状肌放松来使视力恢复正常的治疗方法。

近雾视法:以减少睫状肌的紧张来使视力恢复正常的治疗方法。

此题与上一题一样,都需在认真阅读的基础上选择词语,亦可结合从前接触过的“下定义”的说明方法进行逻辑限定的思维训练。

阅读第三组问答,明确这组问答实际是谈真性近视的治疗,即使近视程度加深。

阅读第四组问答,明确这组问答是有针对性地解决日常生活中最容易影响视力的活动——看电视对眼睛的影响的问题。

三、结构分析

在阅读全文的基础上已初步归纳出每一组问题的基本内容。接着着眼分析每一组问答之间的结构关系,逻辑联系就有了根据。

第一组问答紧扣“防治”二字,第二、三组问答主要谈“治”,第四组问答主要谈“防”。

结合课后练习二,明确四组问答的顺序不能调换。上述各组问答所设问题,是按照读者一般的思维习惯和逻辑顺序安排先后的。题目为“防治近视常识问答”,可见“防”(预防)“治”(治疗)近视是中心问题。辨别真、假性近视所涉及的知识就是防治方法的依据,所以这方面的常识先谈,假性近视可能变为真性近视,及时防治假性近视是防治的关键,所以第二、三两问便依次谈假性近视和真性近视的



治疗,在讲述怎样治疗的基础上提醒人们注意预防,就很容易引起人们的重视,从而达到介绍这方面常识的目的,所以第四组问答放在最后谈。

四、文章特点归纳

结合“自读提示”从两个方面归纳本文的特点:

1. 语言特点

多用术语却能通俗易懂,举例从略。

2. 形式特点

问答式贴近生活,如同对面交谈,免去了所谈问题之间的连缀文字,简捷,灵活,针对性强,实用性强。



《最后一次讲演》教学设计

教学目标

知识目标 明确句式变化、修辞使用等技巧在演讲语言中的重要作用,能够初步掌握演讲语言中表情达意的技巧,并且学以致用。

能力目标 :

①以演讲为突破口,以演讲语言为学习重点,通过师生的演讲及对演讲语言的品评活动,培养学生的听、说能力和审美能力。

②在演讲语言的学习中训练学生迅速、准确地组织语言的能力和运用句式的变化和修辞等技巧表情达意的思维能力和口头表达能力。

教学重难点

探讨、研究、实践句式变化、修辞的使用等语言技巧在演讲语言中的重要作用。

课堂形式

创设热烈的探讨和研究氛围,充分发挥学生的主体参与意识,使学习主体敢想、多想,敢说、多说,教师积极示范,做学生的样板。

预习布置

阅读文章下注释,了解背景,争取通过自己的揣摩,能够演讲。



教学步骤

员导入:(时间约为 缘分钟)

①明确预习达到的目标。

提问:《最后一次讲演》是怎样一篇文章?是在怎样的环境下演讲的?为什么叫做“最后”一次讲演?(目的是引导学生讲出闻一多先生演讲的目的、对象和背景,强化演讲语言的运用效果)。

②教师借此创设意境,引导学生感受当时的环境(目的提引导学生注意闻一多先生演讲语言取得如此的表达效果,所使用的语言技巧)教师演讲《最后一次讲演》片断(目的是使学生对演讲语言的运用有更加深刻的感受)。

圆进入主题[学生带着要求阅读文本,学生感受阶段]:(时间约为 员圆分钟)

①提问:《最后一次讲演》的语言为什么具有如此强烈的表达效果?(目的是引导学生以《最后一次讲演》为例题,对演讲的语言技巧进行深层次的研究。)

②随着学生对文中若干语句的摘录,引导学生对句式变化、修辞使用,以及包括人称的变换、感情在字里行间的流露等等特点、技巧的作用进行分析,并且引导学生通过反复的比较(包括使用阅读手段),初步理解本课的教学重点、难点,即探讨、研究、实践句式变化、修辞的使用等语言技巧在演讲语言中的重要作用。

猿课堂主体部分[学生认知提升阶段]:(时间约为 远分钟)

①引导学生由例题《最后一次讲演》放眼演讲语言的艺术(目的是使学生进一步认识到所学是为了应用)。

②教师拿出两个体现本课教学重难点的典型演讲片断,供师生阅读、品评(目的是印证、夯实学生在感受阶段建构的关于演讲语言的知识意义)。

源新入课堂的高潮[学生独立品评阶段]:(时间约为 员源分钟)



分发给每位学生一篇现代优秀演讲片断的演讲稿,放手由学生以讨论的形式,研究、探讨本节课的教学重难点在演讲稿中的体现,并让学生根据自己的理解,尝试演讲。

缘起 本课的高潮[学生独立实践阶段](时间约为15分钟)

以当时当地发生的与学生生活非常接近的引起一定震动的事件为情境,引导学生运用本课所感受、认知的关于演讲语言的知识意义去实践演讲(可以用分组讨论、推举代表、比赛等形式)。

教师演讲示范。

(此处即兴演讲难度较大,可能出现两种情况:要么学生默不作声;要么学生异常活跃。教师可以随机应变,调整示范演讲与学生演讲的次序。)

过程 总结并作业(时间约为10分钟)

①明确指出本节课学习的仅仅是演讲的基础,更多的研究与时间还有赖于日后的勤学苦练。

②列出参考书目,作为学生继续研究演讲、演讲语言的工具(为学生日后进行研究性学习创造条件)。



《最后一次演讲》教学设计

教学目标

了解介绍时代背景和有关的历史事件。

理解解释词语。

难点、重点分析

了解李公朴先生为什么会遇害？

分析 李公朴先生是一位著名的爱国民主战士。1945年抗日战争胜利后,国民党当局妄图篡夺胜利果实,实行独裁统治,阴谋发动内战。国民党反动派疯狂地镇压民主运动。1946年1月,重庆发生“较场口事件”,重庆各界人士在较场口集会庆祝政治协商会议的召开,国民党特务捣毁会场,大打出手,打伤郭沫若等100多人,李公朴先生当场被特务打伤。1月初,李先生带伤回到昆明,又与闻一多先生一起发动“呼吁和平宣言”万人签名运动。国民党反动派对李先生又恨又怕。1月11日晚十时许,李公朴先生在回家途中被国民党特务用无声手枪暗杀。

了解为什么说闻一多先生是位爱国民主战士？

分析 闻一多先生是杰出的爱国民主战士。因为：①闻先生“毅然出席”1月11日举行的追悼李公朴先生的大会。出席这次追悼大会的教授,就闻先生一人。闻先生不避危险,置个人生死于度外,“毅然出席”这次追悼大会,决心像老战友李公朴一样,为争取民主和平,反对独裁和内战而坚决斗争。②闻先生面对会场上特务的凶