



多元智能在英语教学中的应用

北京市二中摇闫琳

多元智能理论问世于1983年,发表在加德纳教授的专著《智力结构:多种智力理论》上。加德纳教授的这一理论,是从对大脑的广泛研究推断出来的。他得出这样的结论:智力并不是天生就固定地支配学生所有的技能与解决问题的特性。加德纳教授的理论,并没有对一般智力的存在提出质疑,而是要探讨未被某一种概念所包括的智力的可能性。他的研究向人们展示,智力聚集在大脑许多不同的区域里,智力是互相关联,彼此依靠的,如果必要的话,它们可以独立工作,在合适的环境条件下,可以发展。加德纳教授的这一发现,使已经舒舒服服接受“智力是一种单一的遗传的才能,这种才能可用诸如斯坦福——比内特或维奇斯勒儿童智力量表之类的用纸和笔搞的测验来衡量”的教育界,大为震动。

加德纳教授已辨别出来的智力包括:语词智力,数学逻辑智力,空间视觉智力,身体动觉智力,音乐智力,人际关系智力,自我意识智力和感受自然智力。每一种智力领域都是通过具体的才能,技能和兴趣表现出来的。这些智力可以培育和加强,这一事实本身就对教师如何教育学生,以使他们学得最好,取得最优异的成绩,具有划时代的影响。

此种理论认为,人类思维和认识世界的方式是多元化的。人类至少存在七种以上的思维方式。每一种思维方式,即智能,在人类认识世界和改造世界的过程中都发挥着巨大作用,具有同等的重要性。而每个人与生俱来都在某种程度上拥有这七种以上智力的潜能。



(以下简称智能)

这七种智能分别为：

语言智能,包括语言表达轻松流畅和对语词的细微差别、顺序和节奏很敏感。语词智能强的学生喜欢读和写,并且喜欢讲故事。他们对名字、地方、日期和琐事记得清。使用这种智能的专业人员包括:作家、演说家、教师、秘书、企业或事业单位主官、喜剧演员、诗人和演员。

数学逻辑智能,涉及演绎与归纳推理,还涉及到辨认与处理抽象的形式和关系。这种智能强的学生,具有很强的解决问题的能力,和推理技能,并且能提出符合逻辑的问题。他们在与科学有关的逻辑和解决问题方面也很优秀。人们可以在以下几种专业人员身上看到这种智能:科学家、银行家、数学家、计算机程序设计家、律师和会计师。

空间智能,包括能对世界进行立体空间性的描述的能力,和把这些描述加以抽象与具体转换的能力。具有空间智能的学生,需要借助一种无形或有形的图像,才能对新的信息有最好的理解。他们善于和地图、图表和图示打交道。他们喜欢迷宫和拼板游戏。他们擅长绘画,设计和创造新东西。使用这种智能的专业人员包括书画、印刷专家、制图专家、设计人员、建筑家、画家和雕塑家。

音乐智能,包括对声音的音高、音色和节奏的感受性以及对这些因素给人情绪的影响的敏感。那些能记住乐曲或能辨认音高和节奏的学生,就表明他们具有音乐智能。他们喜欢听音乐,能够识别周围的声音。人们可以从以下专业人员身上看到这种智能:歌唱家、歌曲作者、摇滚乐家、舞蹈家、作曲家和音乐教师。

身体运动智能,包括使用身体来解决问题,制造东西,传达思想和情绪。具有优秀的身体动觉智能的学生,擅长体育活动,眼与手协调得好,并且总要走走转转,摸弄东西和打手势。使用这种智能的专业人员包括演员、运动员、外科医生、滑稽剧演员、音乐家、舞蹈家和



多元智能在英语教学中的应用

北京市昌平区第三中学摇刘摇娜

从事教师工作已将近两年,在这两年的教学中,在不断的教学探索中,常常感到急于突破而又迷茫无措,总是没有方向的感觉。但当我几个月前接触到了多元智能理论,就决心在我的教学中去试着应用。当然这个过程是曲折的,但我深信前途将会是光明的。

最初,我只是大概了解了多元智能的七种智能:空间智能,音乐智能,身体运动智能,语言智能,数学逻辑智能,人际交往智能,自我认识智能。我理解的多元智能是利用灵活多样的教学方式让学生自主的去掌握知识,在不经意中获得知识,并让学生体会到学习的乐趣所在。初次接触多元智能理论,感觉既熟悉又陌生。因为它似乎是给了教学方法改革提供了一些理论的依据。多元智能理论特征有以下几点:(员)注重整体性。加德纳认为,这七种智能因素同等重要,因而他呼吁对这七种智能给予同等注意力。(圆)强调差异性。尽管每个人都同时拥有相对独立的七种智能,但由于受各种不同环境和教育的影响和制约,在每个人身上,这些智能以不同方式、不同程度的组合使每个人的智能各具特点,这就是智能的差异性。有了这些理论认识,我才越来越深的感到每个学生都有他们各自的闪光点,有的在音乐方面比较擅长,有的在绘画方面比较擅长。在课堂上,努力发现并张扬其特长,就会极大激发学习的积极性。(猿)突出实践性。智力是个体解决实际问题的能力,是生产及创造出社会需要的有效产品的能力,是每个人在不同方面、不同程度地拥有一系列解决现实生活中实际问题特别是难题的能力,是发现新知识的能力。加德纳



把智力作为解决实践中问题的能力。英语是门语言,它本身就具有很实际意义,极易和现实结合起来。那么有效的给学生创设不同的情境,让学生在情境中学习语言必然是个有效的途径。(源)重视开发性。人的多元智能发展水平的高低关键在于开发,而帮助每个人彻底地开发他的潜在能力,需要建立一种教育体系,能够以精确的方法来描述每个人智能的演变。学校教育应是开发智能的教育,其宗旨是开发学生的多种智能,并帮助学生发现其智能的特点和业余爱好,促进其发展。每个人可能都有他不为人知,甚至不为己知的能力。那么就需要教师引导并给学生机会,及时的让学生发现自己的潜能,在其中获得满足感和成就感。我在实际教学中就是这样做的。

一、多元智能指导我的课前设计

我曾经讲过这样一节课,主题是“~~精读~~”。此课的目的是教学生掌握一些关于衣服的常用词汇和句型。在设计此课的时候,我想如果干巴巴的讲课本,学生肯定会没有兴趣。如果结合实际效果会好的多,而且由于我所教的是初一年级的学生,这个年纪的学生具有好动的特点,所以一定要发挥出他们的年龄特点。别看他们平时嘻嘻哈哈的,但是可不能小看他们,他们每个人都有自己的擅长之处呢,有的音乐好,有的画画好,在这些方面他们可能是我的老师了呢。有了以上的一些考虑,我开始着手做备课工作。最开始,我号召爱画画的同学可以随意画一些人物的画,或者卡通画。喜欢毛绒玩具或者娃娃的可以在上课时带上。在这一点上,我就已经考虑到了学生存在智能的差异性,并在课上强调了差异性。我一上课先给同学们介绍了一位新朋友叫~~马林~~,这个朋友是由喜欢表演的同学来装扮的,我先介绍他是非常友好的,你问他什么问题他都会回答你的。接下来我就开始问问题,因为~~马林~~喜欢漂亮所以喜欢穿新衣服,我事先让他准备了衣服,问他穿着什么?自然就涉及到了要学的新句型,但学生这时候不一定知道我问的是什么意思,但随着~~马林~~



精彩的回答,同学会渐渐理解句子的意思。此时,就把主动权交给学生,充满好奇的学生们会很主动的用他们学过或老师刚刚用过的句子来问他问题,这样一问一答练习了学生的交际能力和这个重要句型。单词也就自然而然的掌握了。掌握了基本知识之后,可以让同学们拿出自己画的画和自己喜欢的玩具,以小组为单位联系练习对话(用上刚学的句型)。练习过程中可能会出现不会的新词汇,这样在实践中出现了问题,要求学生自己解决,赶快查字典,解决难题。这样会让学生体会到实践中获得知识的快乐,并牢记该知识。最后可以让学生根据自己的意愿以小组为单位编一个小对话,学生在编对话的过程中利用上自己的特长,例如唱歌,画画,形体语言等。最后学生表演的真的很不错,都很有自己的特色。这样学生可以在评比中体味到成就感,也可以从同学们的掌声和老师的称赞中得到满足感。整节课都在用学生喜欢,乐意接受的方式来传授新知识。并且也给学生在他人面前展示自己特长的一个机会,使学生之间增进了解。在传授知识的同时潜移默化地培养了学生们的团队合作精神,并极大程度的发扬了他们的长处。

在这次实践中,我意识到在课程规划前,教师应先仔细审视将要教授的内容,并确认该内容以哪些智能切入较为恰当。一般而言,学生最喜爱的学习方式就是最直接、最有效的切入点。

最初的尝试收到一定成效之后,我的信心也比以前增强了不少。在以后的课堂设计中就更加大胆的去尝试新的方法。在课前也注意和同学交流,了解他们对学习这些知识的想法和愿望。例如,我在讲一个平时学生都觉得很枯燥的小短文时,就采用了一个接龙的游戏方式,给出文章的**关键词**之后让学生自己练习,一个人说一句,并且不必举手。这样学生就充分地被调动了起来,比谁的反应快,动作快。最后,学生们有的几个人抢一句来说,异口同声地说出了句子。大约百分之九十的学生都能流利的看图复述出课文。课后,我真的进行了反思,只是这样一个小小的活动,效果就如此的好。不就是



其中加进了语言智能、运动智能的训练吗?

在最近我又尝试着做了一节课,课的主要目的是教学生如何给别人指路,如何问路。我在设计课的时候,就想把教室设计成街道,给学生一个真实的环境,这样学生会更容易接受一些。用这种方法学生的空间智能也得到一定的发展。上课的气氛很活跃,因为我假设了一个语境,我作为一个迷路的人问路,学生们都非常热心的帮助我,用他们当堂课学到的句型来给我指路。这节课也是收到了不错的效果。

二、多元智能给我的课后评定以有利的指导

多元智能理论让我明白要从多方面、多角度来评定自己的学生。评价应该很自然地整合到所有的学习活动中,并可交替运用“教师评量学生”、“学生互评”或“学生自我评量”等方式。另外,教师也应该鼓励学生给自己的教学设计一个公正的评价,如此可以为将来的课程提供更好的统整方向。以前在评定学生的时候,我只是自己一味主观的去评价,有时难免有些片面。但现在我试着从多角度来评价,有时让学生互评,有时让学生自评。此时,我有种豁然开朗的感觉,我才发觉平时在我眼中的差学生,原来有的是小画家,有的是小钢琴家,有的是小书法家,甚至还有小表演家呢。在课后的反省中,我才意识到以前的片面。眼前的学生也似乎比以前可爱了许多,自己也多了一份对他们的自信。当然,在我增强自信心的同时,学生也认识到了新的自己,也增强了学习的自信心。我想,我和学生都应该感谢多元智能,感谢他给了我们自信和希望。也给了一个普通教师真正认识自己学生的机会,让我和学生从真正意义上拉近了距离。

从多元智能理论在课堂教学中的尝试中,我体会到了前所未有的满足感。并且在头脑中牢牢的树立了这种观念,每次备课时都要有意识的去根据所授内容设计一些新鲜的,学生容易接受的新方法,新点子。我才知道原来老师也可以如此快乐的去授课,学生也可以



那么快乐的去学习新知识。但想要把书本上的所有内容变活还真不是一件容易的事,需要老师用长时间去钻研,也要求老师了解所教学生的特点。所以我觉得课下和学生交流也是每位老师必修的一课,只有和学生建立了良好的关系,才有助于更好的让学生学习知识,学生才能更喜欢你讲的课。总之,是多元智能给了我明确的方向,让我知道如何才能让学生更喜欢你的课。有了这些成功的尝试,更增强了我的信心,我相信学生会越来越喜欢我的多元智能英语课。



多元智能理论在英语学科中的实践应用

诸城市密州街道东郊学校 摇孟庆爱

多元智能理论引入课堂,优化了课堂教学模式,开发了同学们的多元智能,为我们的课堂开辟了广阔的天地,是我们现代化教学的理论依据。

美国著名心理学家和教育学家霍华德·加德纳在1983年出版的《智力的结构:多元智能理论》一书中,阐述了多元智能理论的原理。他的理论提出,每个人须至少具备八种智能,即:语言智能、逻辑—数学智能、空间智能、身体—运动智能、音乐智能、人际关系智能、自我认识智能、自然观察智能等。同时加德纳还谨慎指出,人类智能不应局限于他所确认的这几种类型。各种类型的智能的开发是发掘每个人潜在能力的前提。多元智能理论进一步阐明了教学既是一种科学,又是一种艺术,任何一门成功的教学都是高度的科学性与精湛的艺术性相结合的结果。它是当今教学改革的突破口和切入点。它在课堂中的实践应用,优化了课堂教学模式,使教学由单纯的知识传授转向各方面的智能开发。

借助多元智能理论我在课堂教学中作了如下探试

一、创设情境,激发情趣,让学生在愉悦中学习知识

英语教材具有极强的实践性,有其自身的语言规律,直观性强,易于理解和接受。但是,英语作为一种交际性的语言工具,如果老师照本宣科地进行讲解,学生学起来必然会感到索然无味,久而久之,学生就会感到厌烦,产生消极情绪。所以随着教育的不断改革,我们



必须转变教学思想观念,不能只顾知识传授,不能只为完成教学进度而教学,必须有意识地创设一种轻松愉悦的课堂学习环境,激发学生学习英语的兴趣,使他们真正在课堂上动起来。开发他们应有的智能,使之积极投入到学习中。

具体做法是:借助教具、利用体态语、游戏,开发学生的运动智能,激发学生的求知欲。

例如:在讲有关球类运动及表方位的单词和短语时,我让部分学生轮流表演,部分学生用英语作解释说明。如把球一扔,同学们喊“~~嘿!嘿!~~”,把球一踢为“~~嘿!嘿!~~”,把球放在桌上及桌下为“~~嘿!嘿!~~”,“~~嘿!嘿!~~”,两人传球为“~~嘿!嘿!~~”,踢进球门为“~~嘿!嘿!~~”;在教动物单词时:把双手十指又开放在嘴边,作猫的胡须状,学生便全部调皮地跟着做,同时喊“~~嘿!嘿!~~”等等。每当此时,学生学习兴致特别高,个个跃跃欲试。既抢着表演又抢着解释,课堂气氛达到了高潮。这样既开发了学生们的运动智能,又开发了他们的语言表达、空间想象、自然观察等各种智能,学生在课堂上接受的快,记得也牢。学生在多元智能的交替激活中提高了学习英语的兴趣,增强了口语表达能力。

二、借助音乐多媒体,多元开发学生的智能。

借助音乐及多媒体教学,能将枯燥的教学变为直观、有趣、生动的形象活动,激发学生的好奇心,增强他们的学习兴趣。能多元开发他们的智能,加深对所学内容的理解与记忆,从而提高课堂教学质量,达到预期的教学目的。

英语知识比较零碎,需要记忆的内容较多,对学生来说很抽象。平时又缺乏英语知识的实践场景,因此很多学生以为英语枯燥无味,很难掌握。在这种情况下,音乐多媒体教学就显得尤为重要。它为英语教学提供了实实在在的环境,使学生在课堂上边听、边看、边实践,这样就能自然地诱发其学习动力,最大限度地激发起他们学习英