

# 目 录

常见的声乐体裁及作品欣赏 .....	( 员)
歌(乐)曲的基本结构 .....	( 远)
《雪绒花》教学设计 .....	( 员)
《春江花月夜》艺术欣赏 .....	( 员)
《送别》教学设计 .....	( 员)
《第五(命运)交响曲》教学设计 .....	( 猿)
《二泉映月》与弦乐四重奏 .....	( 猿)
中国古代美术作品欣赏 .....	( 源)
外国美术作品欣赏 .....	( 源)
《绘画的构图》教学设计 .....	( 缘)
器乐合奏——《瑶族舞曲》 .....	( 远)
《表现与创作——儿童歌曲写作》教学设计 .....	( 远)
《色彩的基本知识》教学设计 .....	( 远)
《中国画基本知识》教学设计 .....	( 苑)
《诗意画》教学设计 .....	( 苑)
《平面构成》教学设计 .....	( 怨)
《标志设计》教学设计 .....	( 怨)
《书籍封面设计》教学设计 .....	( 员)
《立体构成》教学设计 .....	( 员)
《服装设计》教学设计 .....	( 员)
《牧马之歌》(选唱歌曲) .....	( 员)
组歌与《黄河大合唱》 .....	( 员)

《五声调式基础》教学设计 .....	(员圆)
《和弦基础知识》教学设计 .....	(员圆)
《戏曲音乐与京剧名段欣赏》教学设计 .....	(员圆)
《中国歌剧名剧欣赏》教学设计 .....	(员圆)
《长江之歌》教学设计 .....	(员圆)
《保卫黄河》教学设计 .....	(员圆)
《祖国啊,我的母亲》教学设计 .....	(员圆)
《半屏山》教学设计 .....	(员圆)
《嘎达梅林》交响诗 .....	(员圆)
《要做共产主义接班人》教学设计 .....	(员圆)



## 常见的声乐体裁及作品欣赏

### 教学目标

了解颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、讽刺歌曲、诙谐歌曲、摇篮曲、进行曲等常见声乐作品体裁的常识,丰富学生欣赏音乐的知识。

通过《祖国颂》、《我的太阳》、《刘志丹》、《跳蚤之歌》等不同体裁的声乐作品的欣赏,扩大学生的音乐视野,培养健康的音乐审美情趣。

### 教材分析

本课是以传授音乐知识——介绍常见的声乐体裁为主体的专题欣赏课。除简单扼要地讲授常见的声乐体裁的概念外,主要是对各种声乐体裁作品的欣赏,通过欣赏作品更好地理解概念,丰富学生的音乐知识,扩大视野,培养健康向上的音乐审美情趣。

此外,本课的重点和难点是让学生掌握独立分辨常见的声乐作品体裁的能力,所以还应安排一定数量的歌曲,让学生独立分辨,以当堂巩固所学知识。

### 教学过程

#### 一、运用文学知识,掌握声乐体裁概念

文学领域中,作品按体裁形式分为小说、诗歌、散文、戏剧,体裁即作品的类别或品种。声乐体裁是指声乐作品的类别或品种。学生



容易将体裁与题材的概念混淆。题材是指构成文艺作品的材料,即作品中描写的生活事件或生活现象,如反映学生生活的内容的校园歌曲,称为题材。教师在讲授声乐体裁这一概念时,注意引导学生区别两者的不同之处。常见的声乐体裁有颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、讽刺歌曲、诙谐歌曲、摇篮曲、进行曲等。

## 二、欣赏音乐作品,总结体裁特点

### 颂歌

颂歌是声乐作品的一种体裁,是歌颂人或事的歌曲。我国现代的颂歌是指歌颂党、歌颂祖国、歌颂领袖、歌颂人民军队,歌颂革命英雄和民族英雄,歌颂大地山河,歌颂其他崇敬对象和心爱事物的歌曲。颂歌一般具有节奏平稳,速度较慢,旋律宽广、庄严、宏伟、亲切、热情等特点。

《祖国颂》是彩色宽银幕文献纪录片《祖国颂》的两首混声合唱曲之一。由著名词作家乔羽作词、刘炽谱曲,创作于1962年冬天。作品热情讴歌了我们的祖国,是一首气势磅礴的赞歌。

歌曲为C大调单乐章的合唱曲。作品具有鲜明的民族风格,优美清醇。全曲分为四段:第一段开头以领、合的形式,旋律缓慢、开阔,它描绘了我们伟大祖国无比壮丽的景色;第二段速度转快,节奏富于弹性,它表现了人民迎接社会主义时代到来的兴奋情绪;第三段描写祖国各地工农业生产和建设的繁荣景象,先后由女高音、男高音和男女高音领唱,合唱以柔和的声音应和着,旋律富于民歌风味;第四段是第一段的变化反复,气势宽广宏伟,意境深远,充满了民族自豪感,显示出伟大祖国的前进步伐和人民豪迈的气概。

(音乐作品的欣赏,教师可安排在概念讲解之后,亦可欣赏完作品然后总结。)

### 抒情歌曲

抒情歌曲是作者通过对现实生活的感受,抒发诗化的情怀的歌



曲。抒情歌曲可以表现个人和集体因客观事物而引起的各种各样的感情,如对祖国、故乡、亲人和一切美好事物的爱,对敌人和各种丑恶事物的恨,朋友之间的情谊以及各种生活事件所引发的欢乐、痛苦、忧伤、怀念、期望等等。

抒情歌曲不仅直接抒发思想感情,还可以即景生情,情景交融。它的旋律富于歌唱性,结构规整,节奏舒缓多变,多以独唱形式出现。

卡普阿创作的歌曲《我的太阳》,是一首曲调优美,具有浓郁那不勒斯风味的世界著名的抒情歌曲。全歌为二段体结构,属大调,属源白子。歌曲的第一乐段的曲调流畅质朴,极富歌唱性,它由衷地赞美了灿烂的阳光和蔚蓝色的晴空,令人心旷神怡、精神爽朗。第二乐段在高音区以奔放热情的旋律,倾诉着对心爱的人的真挚情感。其中在“啊,太阳,我的太阳,”一句出现的和声大调的降六级音,使音乐色彩焕然一新,情深感人。

### 叙事歌曲

叙事歌曲是指以叙事为主或叙述故事的歌曲。其歌词具有情节性和故事性,曲调一般比较口语化,和歌词结合得比较紧密。

其节奏、速度、力度都较为自由,往往随着可叙述的故事情节的发展而变化。叙事歌曲主要分为民歌风格的叙事歌曲和说唱风格或朗诵调性质的叙事歌曲两种类型。

陕北民歌《刘志丹》是根据《打宁夏》的曲调改编写成的。

歌曲曲调高亢嘹亮,富有激情,旋律大起大落,句幅先紧后宽。

叙述了刘志丹同志创建陕北革命根据地的历史,歌颂了共产党领导的人民革命战争。

### 讽刺歌曲

讽刺歌曲是用讽刺或嘲笑的手法,揭露消极、落后和反动事物的歌曲。其突出特点是夸张,口语化与歌唱性相结合,比喻生动,形象鲜明,表演风趣。



讽刺因对象不同,而采取不同的态度。对敌人的反动虚伪和腐朽是尖刻无情的揭露和贬斥,对人民内部的落后、缺点和错误则是善意的批评、讽喻和规劝。

德国歌德原诗、俄国穆索尔斯基作曲的《跳蚤之歌》,是一首一百多年来在世界上广为流传的讽刺歌曲。《跳蚤之歌》是诗剧《浮士德》第一部第五场中,魔鬼梅菲斯托和一群快活的朋友在小酒店里饮酒时唱的歌,作者借皇帝畜养跳蚤来讽刺当时德国豢养的宠臣。《跳蚤之歌》是一首“通谱歌”,全曲大体可分三段:第一段歌词的曲调是叙述性的,接近于朗诵调,它描述了昏庸愚昧的国王豢养了一个身虽渺小而有害很大的跳蚤。第二段描写跳蚤穿上锦衣绣袍,佩有勋章和金星当上大臣。音乐模拟威严的颂歌,表现出一种耀武扬威、不可一世的气概。但随之而来的笑声,揭穿了这不过是狐假虎威、装腔作势。第三段的曲词是前两段的综合,最后以掐死跳蚤的胜利者的爽朗笑声结束全曲,它表现了只有人民大众才是真正正直勇敢的人。

### 诙谐谐歌曲

诙谐歌曲是用风趣的笔触逗人笑乐的歌曲。但逗人笑乐仅是歌曲的一个手段,通过这种手段,可以赞扬先进、美好的事物,表现劳动人民机智、幽默的性格和乐观主义精神;也可以挖苦和嘲笑丑恶、落后的事物。

《这一仗打得真漂亮》是歌剧《洪湖赤卫队》第三场赤卫队演唱的一个片断,是一首充满风趣、洋溢着革命的乐观主义精神的诙谐歌曲。该曲的旋律轻松活泼,具有说唱音乐的风格特点,描述了赤卫队员神出鬼没地奇袭白匪军,无情、辛辣地嘲笑了白匪军外强中干、贪生怕死的反动本性,大长了革命者的志气,大灭了敌人的威风。

### 远·摇篮曲

摇篮曲又叫催眠曲,原是母亲在摇篮旁为使婴儿安静入睡而唱



的歌曲,后来逐渐发展成为一种音乐体裁。摇篮曲的音乐形象一般具有亲切、温存、安宁的气氛,曲调平静、徐缓、优美,充满母亲对孩子未来的热诚祝福。

舒伯特的《摇篮曲》是一首脍炙人口的摇篮曲。该曲为四个乐句组成的一段式,曲调恬静、柔美、节奏平稳、徐缓,加上伴奏部分采用稳定和弦和不稳定和弦不断交替的音响,生动地表现了母亲怀着温柔、亲切的感情,轻轻摇动着摇篮,催着心爱的宝贝快快入睡的情景。

### 进行曲

进行曲是用整齐匀称的步伐节奏写成的歌曲,原为军队中用以整步伐、壮军威、鼓士气的队列音乐,可在行进时演唱。

进行曲结构整齐,节奏鲜明,强调重拍,多用四四拍子或四二拍子。(进行曲在第二册已学过,在此不作欣赏。)

### 三、突出教学重点,实现知识迁移

聆听下列歌曲,说出它们各属于哪种声乐体裁?

鼓浪屿之波》(抒情歌曲)

歌唱二小放牛郎》(叙事歌曲)

歌唱祖国》(颂歌)

印尼歌曲《宝贝》(摇篮曲)

老天爷》(讽刺歌曲)

义勇军进行曲》(进行曲)



## 歌(乐)曲的基本结构

### 教学目标

1. 理解乐句、乐段等基本概念,掌握一、二、三段体等常见曲式结构。

2. 能分析典型曲例的曲式结构,提高学生分析音乐作品的能力。

### 教学过程

#### 一、以积木为教具讲授乐段的构成

1. 导入 将积木搭成的房子向学生展示并提示:房子最小的单位是“砖头”。那么,构成音乐的最小的单位是什么呢?那就是乐汇,也就是音乐的动机。然后利用房子结构与歌曲结构的相通点,将一首完整的歌曲与一套完整的房子类比,分别讲授乐汇、乐节、乐句和乐段的基本概念:乐汇就像是音乐大厦的砖头;乐节就象音乐大厦的墙壁;乐句就像是音乐大厦的单间房子;乐段就象是音乐大厦的整套房子。

2. 配合谱例《共产儿童团歌》,分析各个概念表意的程度,乐汇——最小的表意单位,又称动机;乐节——表意比较模糊,一般由两个乐汇构成,有短促停顿感;乐句——表意清楚,一般由两个乐节构成,有明显停顿感;乐段——表意较完整,一般由两个或两个以上乐句构成,有强烈终止感。如《共产儿童团歌》:



乐段 《共产儿童团歌》

乐句

乐节

乐汇

准备好了? 时刻准备着, 我们 都是 共产 儿童 团,

乐句

将来的主人, 必定是我们, 的的达的达 的的 达的 达

将来的主人, 必定是我们, 的的达的达 的的 达的 达。

同时, 教师还必须使学生懂得乐汇, 一般至少由一个强拍和一个弱拍构成; 乐节一般由两小节或四小节构成, 四四拍子中也可由一小节构成, 如《弹起我心爱的土琵琶》的第一、二乐句:

I  $1=G \frac{4}{4}$  吕其明:《弹起我心爱的土琵琶》

乐节

乐节

乐节

乐节

3 3 6 5 5 3 | 2 . 1 3 2 1 . 6 | 2 2 5 2 2 7 | 6 . 5 7 6 5 - |

西边的太阳 快要落山了, 微山湖上 静悄悄。

乐句一般由四小节或八小节构成, 当然也是有三、五、七小节构成的, 但双数小节构成的乐句一般比较稳定、均衡, 单数小节构成的乐句一般不均衡而富于动力。而且, 乐句必要时还可以扩充, 以表达完整的乐意。如《社会主义好》最后乐句, 歌词虽完, 但乐句必须扩充后才完整。

“

3 2 3 | 6 0 5 0 | 3 0 2 0 | 6 . 5 3 2 | 1 . 2 | 6 . 5 3 2 | 1 0 ||

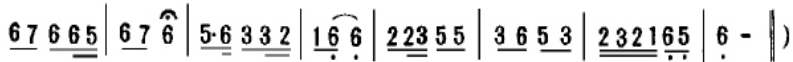
”

扩充部分



以歌谱为例,分析乐段的结构:乐段一般能表达一个完整的或相对完整的音乐内容与形象。结构比较完整,有明显终止感。常见的乐段结构有两句体、四句体、多句体等。

两句体:乐段中上句一般落在属音或下属音上,下句一般落在主音上结束。有重复进行的平行结构(如《共产儿童团歌》)、发展进行的对比结构(如《蓝花花》)等两种。当然也可以将其中的某一乐句扩充成为三句体的乐段结构,如《盼红军》等。



1=D  $\frac{2}{4}$

四川民歌《盼红军》

乐句	乐句
2̣ 1̣ 1̣ 2̣   3̣ . 5̣ 3̣ 6̣   2̣ 1̣ 1̣ 2̣   3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣   3̣ 5̣ 6̣ 1̣   6̣ 5̣ 3̣	3̣ 5̣ 6̣ 1̣   6̣ 5̣ 3̣
正月里	采花无(哟)花采, 采花人盼着
乐句	乐句
6̣ 3̣ 2̣ 3̣   1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣   3̣ 2̣ 1̣   6̣ 1̣ 6̣ 1̣   6̣ -   6̣ -	6̣ -   6̣ -
红(哟)军	来,采花人盼着红(哟)军来。

四句体 往往第三乐句在节奏、结构与情绪上与第一、二、四乐句形成明显对比。这种结构形式常称为“起、承、转、合”式,其中“起句”是音乐主题的初步陈述,常作为全曲音乐发展的基础;“承句”是用来巩固和发展所陈述的音乐主题的,常采用重复与变化重复等呼应手法;“转句”是发展主题时加入了不稳定因素,使已经陈述和经过巩固的音乐内容得到发展;“合句”是对前面乐思进行总结和肯定,是全曲的结束句。这种结构在民歌中最为常见,如《半屏山》等。当然这种结构也可以扩充成为多句体(如五、六、七句体等),如《拥军花鼓》就是在第三乐句之后插入了一个衬腔乐句形成第五句,并重复了第四句的音乐内容形成第六乐句的六句体乐段结构,使音乐形象更加完整。


 $\frac{2}{4}$ 

## 《拥军花鼓》

乐句一	乐句二
$\widehat{35} \widehat{6} \mid \widehat{1} \widehat{1} \widehat{6} \mid \widehat{53} \widehat{51} \mid 5 - \mid$	$\widehat{35} \widehat{6.6} \mid \widehat{16} \widehat{53} \mid \widehat{21} \widehat{23} \mid 2 - \mid$
正月里来呀是新春，赶上那猪羊出呀了门，	
乐句三	乐句四
$5 \downarrow 7 \mid 5 \downarrow 7 \mid 5 \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid 1 - \mid$	$\widehat{61} \widehat{2.2} \mid \widehat{32} \widehat{16} \mid \widehat{5} \widehat{3} \widehat{56} \mid 5 - \mid$
猪啊羊啊送到哪里去？送给那英勇的八（呀）路军，	
乐句五	乐句六
$\underline{2.2} \underline{23} \mid 2 - \mid \underline{5.3} \underline{56} \mid 1 - \mid$	$\widehat{61} \widehat{2.2} \mid \widehat{32} \widehat{16} \mid \widehat{5} \widehat{3} \widehat{56} \mid 5 - \parallel$
哎来梅翠花呀，哎勒海棠花，送给那英勇的八（呀）路军。	

## 二、以积木模型教具剖析基本曲式结构

教师课前预制两栋式样相似但颜色不一样的房子、两栋式样颜色都不一样的房子备用，注意最好四栋房子的颜色都不一致。

**圆暖一段体**：首先拿出一栋暖色的房子，让学生分析这栋房子的颜色给自己的感受，如色调活泼、明快；然后拿出式样一致但是冷色调的房子，再让学生感受其色调的压抑感、阴凉感。并以此类比音乐作品乐段的丰富多彩的音乐形象和 basic 情绪。

**总结**：由一个乐段构成的音乐作品，称一段体。一段体可以由单乐段构成，也可以由音乐材料基本相同的两个大乐句组成的复乐句构成，每个大乐句分为两个小乐句，所以也可以把这种复乐段理解为对偶性的四句体。如舞剧《白毛女》中的选曲《千年的仇要报》和《国际歌》。

**圆暖二段体和三段体**：教师先将四栋房子全摆在讲台上，向学生展示，如果每一栋房子代表一个乐段，音乐作品有的由两个乐段构成（教师将房子分成两组，式样相同的一组 and 不同的一组）；有的由三



个或三个以上乐段构成。这就是二段体(并列式、对比式、再现式)、三段体(再现式、对比式)以及多段体(再现式、对比式),以模型演示配合谱例进行分析。

在二段体和三段体结构中,对比式是指乐段之间有明显的对比变化,后乐段的材料虽然有时来自前乐段,但作了较大的改变。一般在节奏、音调、音区、音量、速度、调式、调性等各方面都可能与前乐段形成一定对比,各乐段在内容与感情上所表现的侧重点也有所不同。如对比式二段体歌曲《中国少年先锋队队歌》:

## 红军战士想念毛泽东

——大型歌舞《东方红》选曲

任红举词

时乐蒙、彦克曲

1=B  $\frac{4}{4}$

$\dot{1} \cdot \underline{5} \quad \underline{6\dot{1}2} \quad \underline{3 \cdot 2} \quad | \quad \underline{3\dot{2}3} \quad \underline{\dot{1}5} \quad 6 - \quad | \quad \dot{1} \cdot \underline{2} \quad \underline{653} \quad \underline{2 \cdot 3} \quad 5 \quad |$   
 抬 头 望 见 指 路 灯, 心 中 想 念 毛 泽 东  
 $\underline{6 \cdot \dot{1}} \quad \underline{653} \quad 5 - \quad | \quad \underline{6 \ 3 \ 5} \quad \underline{6 \cdot 6} \quad \underline{567} \quad 6 \quad | \quad \underline{\dot{1} \ 6 \ 3} \quad \underline{2 \cdot \dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}63} \quad 5 \quad |$   
 想 念 毛 泽 东, 迷 路 时 想 您 有 方 向, 黑 夜 里 想 您 照 路 程,  
 $\underline{0 \ 6 \ \dot{1}} \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ 6 \ 3} \quad | \quad \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{5 \ 3 \ 5} \quad \underline{3 \ 2 \ 6} \quad | \quad \dot{1} - - 0 \quad |$   
 黑 夜 里 想 您 照 路 程。  
 $5 \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{6 \ 0 \ 5} \quad | \quad \underline{\dot{1} \cdot 5} \quad \underline{6 \ 3} \quad | \quad \underline{2 \cdot 2} \quad 5 - \quad \underline{6 \ 6} \quad | \quad \underline{5 \cdot 4} \quad \underline{3 \ 5} \quad |$   
 湘 江 畔, 您 燃 起 火 炬 通 天 亮, 号 召 工 农 闹 革  
 $2 - - \underline{\dot{1} \cdot \dot{1}} \quad | \quad \dot{1} - \underline{0 \ \dot{1}} \quad \underline{7 \ 5} \quad | \quad \underline{6 \ 6 \ 5 \ 6} \quad | \quad 7 - - \underline{6 \ 7} \quad |$   
 命 井 冈 山 您 率 领 我 们 打 天 下, 红 旗  
 $\dot{1} \cdot \underline{6} \quad \underline{2 \ 6 \ 7} \quad | \quad 5 - - 0 :||$   
 一 展 满 地 红。

第一乐段是比较舒展的四句体,第二乐段是由大量的附点音符“伊·伊”节奏,与第一乐段形成鲜明的对比,表现新中国少年儿童



不怕困难、勇于向前、朝气蓬勃的精神风貌。对比式三段体结构可以《长征组歌·红军战士想念毛主席》为例进行分析。再现式结构二段体和三段体要分开来讲。再现式二段体是指第二乐段的前半部分与前乐段有着明显对比与变化,但结尾部分重复(即再现)了前乐段的某部分曲调(也可做一些变化)。其主要作用是通过再现,强调并突出前乐段的某些重要部分,使音乐变得连贯圆满或更加均衡。比如贺绿汀先生的著名代表作《游击队之歌》就是典型的例子。

再现式三段体结构,以《歌唱祖国》(第五册第一课)为例,是第三乐段完全再现或变化再现第一乐段的音乐内容,而第二乐段与它们形成鲜明对比。

所谓并列式二段体,是指两个乐段的主题材料基本相同或大部分相同,在内容与感情上也没有强烈的变化与对比,而是形成并置。如《天上太阳红彤彤》,第二乐段实际上是第一乐段的变化重复。

### 三、结合基础训练,巩固所学知识

教师将课本上的一些视唱练习和歌曲教材作为谱例,让学生分析它们的曲式结构,并辅导、讲评,然后总结教学内容及任务完成情况,布置家庭作业。



## 《雪 绒 花》教学设计

### 教学目标

通过训练学生用深情、柔美的声音来演唱歌曲,学会处理和表达歌曲《雪绒花》的感情,在二声部合唱中,做到声部的和谐统一。

通过认识常用的附点音符与变音记号;了解三拍子的含义,掌握其指挥图式。

通过学唱《雪绒花》,接触外国歌曲,扩大音乐视野,体会奥地利人民热爱祖国和渴望自由、民主、和平的思想感情。

通过本课教学培养学生的创造性思维,开拓学生的创造力。

### 教学重点

体会歌曲深刻的意境与深厚的感情,培养学生的创作能力。

### 教学难点

掌握三拍子的演唱特点,在二部合唱中注意保持声部的均衡、统一。

### 教学过程

#### 一、组织教学

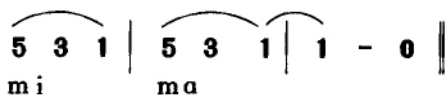
教师作简短谈话,使学生安定情绪、集中注意力。



## 二、通过发声练习 培养学生用优美的声音演唱 在二声部合唱时 保持声部平衡、统一。

员**越**音练习：

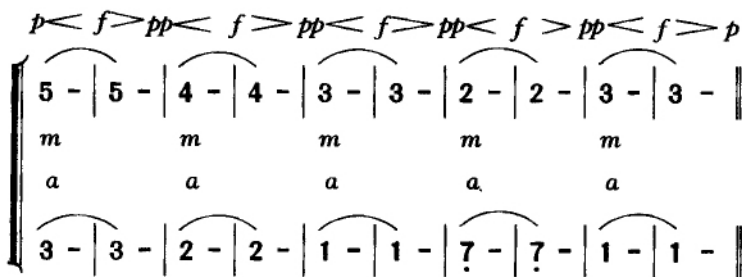
1=C → G  $\frac{3}{4}$



要求：声音轻柔连贯，自然放松，注意体会头声的感觉。

方法：吸气柔和深入，呼气平稳，唱“皂”时，双唇先自然闭合，口腔内呈“韵”喔的形状，然后再张开口腔，发出韵母。

① 1=E → G  $\frac{2}{4}$



员**越**二声部合唱练习

要求：声音逐步和谐、均衡、统一，力度起伏适当。

方法：掌握各声部的音准，注意力度、音色的对比。唱“皂”时，双唇自然闭拢，上下齿微微分开，舌平放，下颚放松，哼鸣时口腔、鼻腔和眉心会有轻微振动的感觉。唱“葬”时，在“皂”的基础上嘴唇自然打开。

② 员**越**云 → 猿源

猿源



$$\begin{array}{|l} \begin{array}{l} p \\ \underline{30} \ \underline{10} \ 0 \end{array} \mid \begin{array}{l} p \\ \underline{30} \ \underline{10} \ 0 \end{array} \mid \begin{array}{l} \text{mf} \\ 3 \ 5 \ 5 \end{array} \mid \begin{array}{l} 5 \ - \ - \end{array} \mid \begin{array}{l} p \\ \underline{40} \ \underline{20} \ 0 \end{array} \mid \begin{array}{l} p \\ \underline{40} \ \underline{20} \ 0 \end{array} \mid \\ \text{嘀 嗒} \quad \text{嘀 嗒} \quad \text{嘀 嗒 嘀 嗒} \quad \text{嘀 嗒} \quad \text{嘀 嗒} \\ \hline \begin{array}{l} \underline{30} \ \underline{10} \ 0 \end{array} \mid \begin{array}{l} \underline{30} \ \underline{10} \ 0 \end{array} \mid \begin{array}{l} 1 \ 3 \ 3 \end{array} \mid \begin{array}{l} 3 \ - \ - \end{array} \mid \begin{array}{l} \underline{20} \ \underline{70} \ 0 \end{array} \mid \begin{array}{l} \underline{20} \ \underline{70} \ 0 \end{array} \mid \\ \hline \begin{array}{l} \text{pp} \\ 4 \ 3 \ 2 \end{array} \mid \begin{array}{l} 1 \ - \ - \end{array} \parallel \\ \text{嘀 嗒 嘀 嗒} \\ \hline \begin{array}{l} 2 \ 1 \ 7 \end{array} \mid \begin{array}{l} 1 \ - \ - \end{array} \parallel \end{array}$$

要求:声音和谐统一、富有弹性,注意力度的变化。

### 三、音乐知识

#### 四三拍子的含义

四三拍是指以四分音符为一拍。每小节三拍,它的节拍规律是强弱弱。教师可以通过与四二拍子对比教学。

#### 附点音符

写在音符(符头)右边的小圆点叫附点,带附点的音符叫附点音符。它表示延长前面音符时值的一半。如“缘”时值为一拍,“缘·”时值为一拍半。下面通过常用附点音符表可以一目了然。常用附点音符表

名 称	形 状 五线谱	状 状 简 谱	时 值 (以四分音符为一拍)
附点二分音符		1-	三拍 (1+1)
附点四分音符		1·	一拍半 (1+1/2)
附点八分音符		<u>1</u> ·	四分之三拍 (1/2+1/4)
附点十六分音符		<u>1</u> ·	八分之三拍 (1/4+1/8)



### 变音记号

表示音被升高或降低的记号叫“变音记号”。常用的变音记号有以下几种：

(♯)升记号 表示将基本音级升高半音。

(♭)降记号 表示将基本音级降低半音。

(还原记号)表示把已升高的音或已降低的音 还原到原来的音高。

临时变音记号仅对本小节内后面出现的同高度的音有效,而对后一小节出现的同高度的音则无效。即临时变音记号起作用必须符合三个条件:①发生在同一个小节内;②对变音记号后面的音;③只对后面同高度的音。三个条件缺一不可。例:

①无效    ♯G    ②有效    ③无效    ④无效    ⑤无效

①发生在变音记号之前,无效。

②发生在变音记号之后的同高度音,有效。

③另一个变音记号出现时,前面的变音记号对它失去作用,该音被还原为“原”。

④⑤发生在另外一个小节,无效。

## 四、教唱新歌

教师对歌曲进行简介。

《音乐之声》是一部艺术性和思想性较高的美国音乐故事片,深受人们的喜爱。电影中有许多脍炙人口的优秀插曲,《雪绒花》就是其中之一。《音乐之声》描写的是三十年代末期,一位奥地利军官在德国法西斯入侵后被迫离开祖国的故事。《雪绒花》就是影片的主