

# 目 录

多元化的历史教学 .....	( 员 )
盛世经济的繁荣教学 .....	( 远 )
辉煌灿烂的隋唐文化 .....	( 员 )
开发学生多元智能深化历史教学改革 .....	( 员 )
抗美援朝的教学案例 .....	( 员 )
社会课堂教学中的问题设计 .....	( 员 )
《五代、辽、宋、夏、金的社会经济》教学设计 .....	( 员 )
《元朝的统治》教学设计 .....	( 猿 )
《明朝君主专制空前加强》教学设计 .....	( 源 )
《稀疏的资本主义萌芽》教学设计 .....	( 缘 )
《蒙古雄踞漠北和满洲的兴起》教学设计 .....	( 远 )
《明末农民战争》教学设计 .....	( 远 )
《清朝统一多民族国家的巩固》教学设计 .....	( 苑 )
《君主专制政治的顶峰》教学设计 .....	( 愿 )
《第二次鸦片战争》教学设计 .....	( 怨 )
《甲午中日战争和民族危机的加深》 .....	( 员 )
《维新变法运动的兴起》教学设计 .....	( 员 )
《义和团运动》教学设计 .....	( 员 )
《清政府的“新政”和各地的武装起义》教学设计 .....	( 员 )
《辛亥革命和中华民国的成立》教学设计 .....	( 员 )
《新文化运动和五四爱国运动》教学设计 .....	( 员 )
《革命统一战线的建立》教学设计 .....	( 员 )

《清末民初社会生活的变化》教学设计 .....	(员缘)
《南京国民政府的建立》教学设计 .....	(员源)
《红色政权的建立》教学设计 .....	(员怨)
《日本侵略者的残暴统治》教学设计 .....	(员缘)
《国民党消极抗日积极反共》教学设计 .....	(员源)
《共产党坚持敌后抗战》教学设计 .....	(员园)
《抗日战争的胜利》教学设计 .....	(员苑)
《粉碎国民党军队进攻》教学设计 .....	(员源)
《蒋家王朝的覆灭》教学设计 .....	(员怨)
《蒋家王朝的覆灭》教学设计 .....	(员怨)
《中华人民共和国成立》教学设计 .....	(员源)



## 多元化的历史教学

北京市昌平三中 刘瑶琳

美国哈佛大学教育研究生院认知和教育学教授霍华德·加德纳(Howard Gardner)基于多年来对人类潜能的大量实验研究于八十年代提出的多元智能理论(His Multiple Intelligences Theory)引起世界范围内的关注,特别是在当前美国教育界产生了广泛的积极影响,因为这一理论向传统的评估学生能力的观念提出挑战,已成为近十年来西方许多教育改革的重要指导思想。近年来,多元智能理论逐渐走入中国学生的课堂。中国教育的出路在于改革,改革的目标在于完成由应试教育向素质教育的转变。尽管国家十分重视素质教育,尽管一些地方在进行素质教育的尝试并取得了一定的成就,但是不可否认,在短时间内在人们的观念中应试教育仍居支配地位,在教学实践上应试教育仍居主流。由于应试教育根深蒂固的影响,使一些学科处于尴尬的境地。历史就是其中之一。

1995年10月,国际多元智能理论代表团来我校参观和视察关于多元智能教学的实施情况,代表团中国内外专家都对我校的工作给予了高度的评价。一直以来,我都对这种特殊的教育理论很感兴趣。开学之初,学校组织我们这些新教师观看了假期三中多元智能理论研讨会的录相,其中还有几位教师的多元智能教学研究课。通过观看录相和研读一些文章,我对多元智能理论教学有所了解,也逐渐地把这种教学方式运用到自己的教学中。

历史的重要性是不容置疑的,对于这一点社会、家庭都有共识。但是学生历史水平低又是一个不争的事实。为什么会出现如此的反差?

播



我想有两方面的原因:一是应试教育。虽然学习是一个人不断完善、提高自己的主动性的过程,但是人毕竟是社会的人。人的学习不可能不受外界的影响,在这种情况下,许多人学习带有强烈的功利性,能实用的就学,要中孝、高考的就学,其他的马虎过去就行了,这是影响历史教学的大环境。二是传统的历史教学方法过时,手段单一,教学方式死板。教师一根教鞭、一支粉笔、一张嘴的填压式的教学模式越来越压抑学生的个性,影响学生的思维,使本身对历史抱有浓厚兴趣的学生离历史越来越远了。这也属于应试教育的问题,当然,它是影响历史教学的小环境。作为刚刚走出校园的我来讲,历史教学的不足我是身有体会。

当前历史特别是高中历史教育的现状使我们不得不考虑从教学思维、教学方式、教学模式乃至教学评价的全方位的转变。在短期内,影响历史教学的大环境不能发生根本的变化,这就意味着在学习动力系统中学历史的需要和动机也不会有根本的变化,要寻求学的动力,我们只能从影响历史教学的小环境,从学的兴趣入手。而历史学科的特点也为此提供了可能条件。

这一次的高中教材是经国家教委修订过的一套新教材,新教材要求突出以学生为主体进行教学,这种新的理念和多元智能教学理论可以说是不谋而和。我觉得自己非常幸运,因为昌平三中是这届国际多元智能理论研讨会惟一的一所中学示范校。关于多元智能的教学,学校的大力支持、浓厚的学术氛围及优秀的指导教师都为我们这些刚刚接触多元智能教学的教师很大的帮助。在新教材的授课中,我时刻注意以学生为主体的指导理念,授课过程中逐步融入多元智能理论教学。为此我对所教授的高一中国近代现代史进行了课改尝试,现以抗美援朝一例说明:

发生在新中国诞生伊始的抗美援朝战争,是同学们较为熟悉和感兴趣的一段历史。在学习抗美援朝这节课时,除了需要学生掌握抗美援朝的原因、概况和影响等基础知识之外,还要求通过抗美援朝的教学,培养学生的爱国主义情感。虽然这场战争已经过去多年了,然而我们身边的很多人提起这场战争的时候仍然心潮澎湃,我认



为学生通过自己的了解同样对于这场战争会有许多自己的看法。因此对于抗美援朝这节课的教学,我决定打破往常的教学方式,突出学生的主体地位,让学生成为主角,使课堂教学活起来。

首先我要求学生课前通过阅读有关书籍、探访亲历过这场战争的人们及网上查询相关资料等方式了解战争的概况并收集资料、提出自己的问题和看法。通过这一环节,可以使学生会整体把握历史事件及掌握学习、分析历史资料的方法。

其次我对课堂教学做了如下设计:

第一步,用一名学生的诗朗诵导入新课。“好的开始是成功的一半”一节课的导入是非常重要的。这名学生非常有感情的诗朗诵可以使全体学生的思绪都随着她转入了当时的战争年代。

第二步,由学生自由组成的三个小组分别派一名代表概述抗美援朝的战争背景、简单过程和意义。先给学生一个总体的战争印象,同时也培养了发言学生的语言组织概括能力。

第三步,这一环节是本节课的中心环节。由学生经过讨论之后对抗美援朝这一历史事件提出自己的问题,然后再由学生进行解答。教师在整個讨论过程中的作用是对学生的问题进行适当的补充。达到生生互动和师生互动。在这个环节的准备过程中,需要学生课下通过多种途径查阅资料,培养了他们的自学能力和对历史问题的比较分析能力。在这个教学环节中,通过学生之间的讨论与解答问题,既加深了学生对所学知识的了解和记忆,又培养了他们分析和解决历史问题的能力。

第四步,这节课是在全体学生同唱的《中国人民志愿军军歌》的歌声中结束。这首雄壮有力的抗战歌曲是对前面讨论环节的一个继续,同时也与导入的诗朗诵形成前后呼应,保持了教学的完整性。

在师生的共同努力下,我们完成了抗美援朝这节课的教学。整个教学过程中,学生们都对这种教学方式表现出极大的兴趣,由导入的那首诗朗诵开始,学生的思绪仿佛回到了那个战争年代,在三名学



生概述战争概况时,每位同学都认真地听,尤其是讨论的时候,大家的问题由浅入深,学生针对问题的回答也是各抒己见,例如关于抗美援朝的影响,学生就突破了书中只有对中国影响这一点而总结归纳出对朝鲜的影响、对美国的影响、对苏联的影响等,他们不仅问到一些相关史实问题而且还涉及到一些到现在还悬而未决的争论问题。课堂上针对一些问题学生还引起了激烈的争论,这些都是我没有想到的。这是其一。

其二,为了让学生有更好的空间概念,我让学生在黑板上画了朝鲜半岛的地图。没想到在讨论的过程中,当有一名学生回答“三八线”的由来时,他就走到黑板前利用地图来描述“三八线”这个问题。经过他这样的解释,我相信学生们对这个问题的印象一定更加深刻了。

其三,通过这节课,我发现有些平时课上表现很普通的学生这一次非常的积极踊跃,而且提出的问题一环扣一环,非常有逻辑性,不难看出课下一定是作了精心的准备。

其四,学生们在课下查阅的资料很丰富,在回答问题的时候,有理有据,有些资料我也是第一次听到,这一点令我更加理解了一句话,集体的力量是无穷的。

这次课给我和学生们触动都很大,通过这样的活动,同学们收集资料,加工整理,展开讨论,达成共识,比较充分地体现了学生的主体作用,充分调动了学生学习的积极性,提高了课堂效率,达到了较好的教学效果。这节课上过了很长时间以后,学生们仍然记忆由心。在后来复习这一节的知识点时,学生都记得非常牢固。而让我没有想到的是,通过这次课改,提高了学生学习历史的积极性,他们经常在课下找我探讨一些历史问题,历史课上也时常会出现一些学生之间的争论。学生不仅在讨论中得到了知识,而且在与教师之间进行讨论的同时,对于教师也有很大的帮助,真正做到了教学相长,共同提高。



现在看来,学生不喜欢学历史并不是对历史不感兴趣,而是我们把“活”的历史教“死”了,古人曰:“不兴其义,不能乐学。”在教学中,教师要通过各种教学手段,以情感人,以趣激学,才能促使学生学习方式和方法的转变。我在教中注意利用直观教具,现代化教学手段创设历史情境,激发学生的学习兴趣,创设“参与”氛围,让学生动脑、动手、动口展现自己的实力,“创设问题情境”,实施启发式教学,使学生成为学习的主人。在一学期的教学实践中,我认为收获很多,通过多元智能教学及老教师的帮助,我认为我的教学水平在逐步的提高。教育的关键是“人”的发展,我们历史教育工作者要以智慧和真诚,为学生提供适宜的温度、空气和阳光,使他们喜欢历史,喜欢上历史课。让历史教学活起来。

路漫漫其修远兮,吾将上下而求索!



## 盛世经济的繁荣教学

北京市昌平三中 王友娟

### 教学目的

通过教学,使学生了解:

唐朝农业经济的繁荣——水稻种植栽培方法的进步、茶叶与蚕桑生产,曲辕犁和筒车、水利事业的进步;唐朝手工业的发展——丝织业、陶瓷业、金属制造业;唐朝长安;

引导学生归纳唐朝农业、手工业、商业的发展情况,从而培养综合概括能力;在教师启发下,让学生分析“唐代长安城的重要性表现在哪里?”从而培养学生理解分析能力;通过学生对“唐三彩”、“长安”城的发展变化等资料的查找,培养、锻炼学生的信息搜集、整理能力,进一步开发学生的语言等智能。

唐朝的农业和手工业生产水平超过了以往的任何一个朝代,居于当时世界的先进地位,这是唐朝前期繁盛的物质基础,是劳动人民辛勤劳动的结果,与唐初统治政策有密切关系。唐朝长安不仅是全国政治、经济、文化的中心,也是亚洲各国经济、文化交流中心,是一座国际性大城市,值得我们自豪。科技的进步在唐朝经济繁荣方面发挥了重要作用,因而要使树立好好学习文化知识,为国家的科技进步贡献力量的信心。

### 设计思路

《盛世经济的繁荣》这一课内容涉及范围广,如果处理不好就



会给学生造成一种杂乱无章的感觉,这就需要有一个完整的、清晰的、简洁的图示给学生一个形象的展示。在设计这节课时,打破教材内容按“农业、手工业、唐都长安”这种顺序的划分,从学生们熟悉的“衣、食、住、行”四方面入手,借助多媒体较强的交互功能构建一个完整的“唐朝经济”的框架体系,揭示历史发展的基本线索和客观规律,达到教学过程的形象化,为历史知识结构的清晰、完整的再现于学生的头脑中,开辟了一方广阔的天地,给学生耳目一新的感觉;同时,又给学生创设一种全新的学习情境,拓展学生的思维,为学生的主动发挥创造了条件。

让学生通过小组查找资料等活动,进一步培养学生的人际交往和语言等智能。

根据学生的爱好分别设计制作“筒车、曲辕犁、彩塑”,既激发了学生的学习兴趣,又培养锻炼了学生的空间智能和身体运动智能。

### 课前准备

制作多媒体课件;制作筒车模型;学生分组查找相关资料

### 教学过程

#### (一)导入新课:

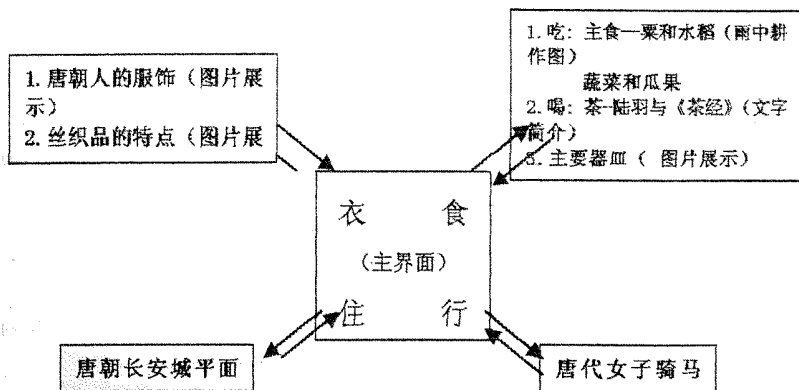
唐初统治者调整了统治政策,使唐朝前期社会秩序比较安定,社会矛盾相对缓和,为社会经济的发展提供了有利条件,在劳动人民的辛勤劳动下,农业、手工业得到发展,社会经济呈现出前所未有的繁荣景象。

#### (二)指导学生看书思考问题:

唐朝“盛世经济的繁荣”在人们日常生活的“衣、食、住、行”几个方面是如何体现的?

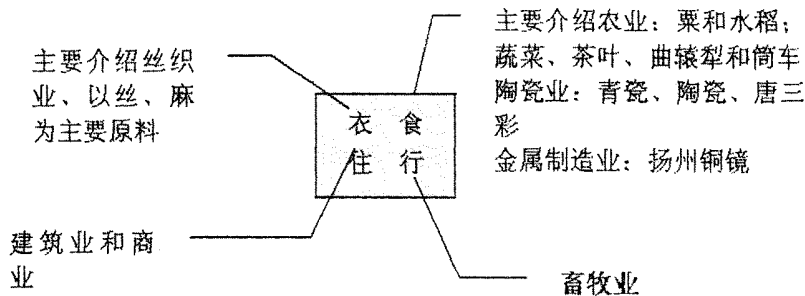


(三)根据学生对“衣、食、住、行”哪个方面更感兴趣的情况决定讲课的先后顺序。



多元智能理论与新课程教学实践

播播这四部分有机结合,声形并茂,情景交融,完整地介绍了唐朝经济的发展状况:



“衣”围绕以下几个问题学习:

☞唐朝人喜欢穿什么样的衣服?

☞丝织品的特点是什么?

☞唐朝人的衣服以什么为原料? 学生通过看课件中的资料锻炼了视觉空间智能,通过回答问题又锻炼了语言智能;



“食”围绕以下几个问题学习：

■唐朝人主要吃什么？

■唐朝人喝什么？

■人们使用的主要器具是什么？

■生产工具是如何改进的？

学生通过把查找到的有关陶瓷、“唐三彩”等的资料在课堂上展示，既活跃了课堂气氛，又培养了学生的语言智能；通过看“筒车”“曲辕犁”工作情况模拟的动画，加深了对这些问题的理解，开发了他们的视觉空间智能。

“住”围绕以下几个问题学习：

■城市布局特色 ■人口和商业 ■对比唐代长安城和西汉长安城；

学生通过看课件，视觉空间智能得到了进一步开发，也对长安城的布局特点有了进一步的理解，对它是一座国际性大都市和各民族交往中心等问题有了较为直观的理解，引申到当今世界的和平问题，使学生对当前形势有了更深的了解。

“行”围绕通过看“骑马”图学习

(四)小结：

(五)布置作业：

■演示制作的“筒车”模型；

■自己动手，利用身边的材料，按照自己的兴趣制作“曲辕犁”或“筒车”或“彩塑”作品。

### 教学反思

学生们通过感官的刺激，将“盛世经济的繁荣”这一知识体系映视在头脑中，调动了他们求知的欲望，开启了创造性的思维；在看了“曲辕犁”和“筒车”的图片和模型后，总结“这两种生产工具的方便



之处”时,学生们充分发挥了各自的想象力,答案精妙、准确;有的同学还将“筒车”与三国时期的“翻车”相比较,总结出“筒车”的方便之处。可见,多媒体技术对历史知识体系的构建,让学生全方位的接触了历史,既给了学生一个完整的体系,又充分的展示了历史事物的个别属性,调动了学生多感官地参与学习的积极性,开发了学生的空间智能。



## 辉煌灿烂的隋唐文化

北京市昌平三中 王友娟

### 教学目的

通过对本课“文学艺术”知识的学习,培养学生对文学艺术的欣赏能力;展开小组讨论,培养学生综合分析问题的能力;通过学生查找资料,培养学生的信息搜集、整理能力;创设多元智能课堂教学情境,培养学生的语言智能、空间智能、人际关系智能等。

通过学习隋唐文学艺术,教育学生要热爱祖国历史文学艺术,树立爱国主义信念,增强民族自尊心、自信心和自豪感。

### 教学设计

主要采取小组合作学习、分组展示的方法学习本课内容。学生分为“李白”组、“杜甫”组、“白居易”组、“书法”组、“绘画组”

“唐诗”部分不仅是本课的重点,也是学生较熟悉的内容。所以在这部分内容采取让学生成为课堂的主人的方式学习;自由结合分组分配任务,查找资料、课堂介绍。这样就给学生提供了展示的机会,开发学生的语言智能、身体运动智能以及人际关系智能,培养他们的信息搜集与整理的能力。

“散文家韩愈、柳宗元”这部分内容采取由教师简单介绍,然后学生回答问题的方式学习。通过学生回答问题,培养学生的理解能力与语言表达能力。

“异彩焕发的书法和绘画”这部分内容,采取的是由班里爱好



书法和绘画的学生代表介绍的方式学习。通过学生找资料和课上介绍,培养学生的语言表达能力、信息搜集、整理、归纳能力以及人际交往的能力。

④ 敦煌莫高窟”这部分内容,采取先把问题给学生,然后让学生带着问题看录像的方式学习。通过看录像、回答问题,不仅开发学生的视觉空间智能,也培养学生的欣赏能力。

⑤ 以讨论“为什么在隋唐时期出现了如此辉煌灿烂的文化”做为小结。学生通过小组讨论、回答,培养学生的综合分析归纳问题的能力。

⑥ 按学生的爱好或特长设置作业,以深入理解本课内容,提高学生的学习兴趣。

### 课前准备

在任务布置下去后,学生参与的积极性空前高涨,学生们很快行动了起来,表现出了要在课堂上充分展示自己的愿望。

全班同学根据自愿的原则分为:“李白”组、“杜甫”组、“白居易”组、“书法”组、“绘画”组,选出组长,由组长安排好每个成员应做的工作,如有的同学负责查找资料(书本上、网上、向老师询问等),有的同学负责本组的主要发言,有的同学负责保密和侦察其他组动态工作等。给同学们完成任务的准备时间为1周。这样做的目的是想让学生通过自己参与小组的活动,完成自己的任务,体验到劳动的快乐与成功的喜悦,使他们在与本组其他同学的合作中体验到集体的力量,以提高自己的人际交往能力,培养与他人合作的意识。

### 教学过程

① 由听朗诵《春夜喜雨》导入新课,以激发学生的学习兴趣。

② 明确这节课的任务和学习方式

③ 李白”组、“杜甫”组、“白居易”组同学分别介绍三位诗人及



其代表作品。

“李白”组学生采取的主要是“角色扮演”的方式介绍:由一名学生扮演大诗人“李白”,先介绍自己的生平,然后由本组同学朗读李白的代表作品,出上句接下句。

教师小结学生的表现,及时给予鼓励

“杜甫”组同学采取用本组同学制作多媒体课件全员参与的介绍方式:本组同学把杜甫的生平、代表作品等作了不同的分工,有的介绍由一人完成、有的朗读由两人、三人和全组同学共同完成。

教师小结学生的表现,及时给予鼓励

“白居易”组同学采取用“诗中有画、画中有诗”的形式介绍,让其他两组的同学从他们的画里找出哪幅画表现了白居易的哪首诗,或根据同学的朗读的诗句找出与之相符的画面。

以上三组同学用朗读、多媒体课件、绘画等不同的方式介绍了李白、杜甫、白居易的作品,充分挖掘了学生的语言智能、绘画智能和人际关系智能,学生在愉悦中掌握了知识。

教师简要介绍散文成就,学生就“伯乐与千里马”的有关问题简要回答。

由书法组的学生代表介绍颜真卿、柳公权的代表作品。书法组的同学拿着找来的颜真卿、柳公权的代表字帖和本组同学的临摹作品介绍。

教师小结学生的表现,及时给予鼓励

由绘画组的学生代表介绍阎立本、吴道子以及他们的代表作品,展示本组同学临摹的画。

教师小结学生的表现,及时给予鼓励。

把思考问题发给学生,让学生边看录像边思考问题,然后回答有关问题。

小结讨论:为什么在隋唐时期出现了如此辉煌灿烂的文化?学生分组讨论后由学生代表回答。



### 布置作业

按学生的爱好或特长设置作业:爱好诗歌的同学找一首自己喜欢的、没有学过的诗歌抄写在稿纸上;喜好书法的同学写一张毛笔字;喜欢画画的同学临摹一张莫高窟的壁画。同学们的作品将在班里展示。

### 反思

这节课上完后,我感受到了学生的变化:如学生的学习历史的兴趣高涨了,愿意回答老师提出的问题和愿意与其他同学交往了,一些学生因才华得到展现而感到很自豪。

下面摘录部分同学的反馈:

“我认为这节课很新颖,学生分成小组,而且可以不举手站起来比赛,使得课堂气氛非常活跃,我们喜欢这样的课。”

“通过自己在准备阶段的查找资料以及在课上的表现,为本组争了光,我感到很光荣,使我相信自己,只要努力就能干好自己的工作,希望老师今后多给我们安排这样的任务。”

“我很喜欢上这种类型的课,它既增长了我的知识,又培养了我动手查找资料的能力。”

“看到莫高窟的一些文物被外国侵略者抢走了或破坏了,我的心里很不是滋味,我下决心一定要好好学习,长大后把它们找回来。”

“我喜欢这样的课,不仅课堂气氛好,而且知识掌握的牢。”

“利用多媒体教学,使我们有身临其境的感觉,看到的内容很真实、具体,不空洞。”

……

通过这节课也使我深深感到:教师进一步更新观念,相信学生,给学生创造一个展示自我的天地对学生来讲是非常有意义的,同时对教师也提出了更高的要求;要到学生中间去,要了解学生的需



求,对他们予以及时帮助指导。在学生查找资料、整理资料 and 如何展示方面提供帮助是必要的。如在“杜甫”组同学制作课件的过程中,我建议他们把杜甫的诗歌按照唐朝由盛而衰的历史顺序安排,就能更深地反映为什么人们把杜甫称为“诗圣”,把他的诗称为“诗史”这一问题了。

这节课,也使我感到:只要精心设计,认真准备,发挥学生学习的积极性、主动性,使学生以主人翁的姿态参与到课堂教学中来,不仅能使课堂充满生机和活力,也能使蕴藏在学生身上的多种智能潜能得到充分而有效地开发。历史课不仅可以对学生进行语言智能训练,提高他们的语言表达能力,而且可以提高学生的人际交往能力,使他们在愉快的学习中感受到合作的力量,体会到竞争的乐趣,体验到成功的喜悦。