

● 国家基础教育课程改革系列参考文献

中国教育学会

“借鉴多元智能理论 开发学生潜能实践研究”暨

阅读国际合作项目

# 多元智能理论与新课程教学实践

## 高中教学部分

(第一辑)



多元智能与高中语文教学(一)

本册主编 李剑新

北京师联教育科学研究所 编  
学苑音像出版社 出版

责任编辑 :冯克诚 王 军

封面设计 :师联平面工作室

多元智能理论与新课程教学实践  
高中教学部分  
(第一辑)

★

多元智能与高中语文教学(一)

本册主编 李剑新

学苑音像出版社出版发行

★

北京密云红光印刷厂印刷

2000年 8月印刷

开本 : 787mm×1092mm 1/16 印张 : 6.5 字数 : 150千字

ISBN 7-309-03812-9

本系列资料配光碟发行册均 15.00元(不含碟)

本书如有印刷、装订错误,请与本社联系调换

# 目 录

多元智能与语文课教学 .....	( 员 )
高中语文的人文性教育 .....	( 苑 )
在语文教学中开发学生潜能 .....	( 园 )
《兵车行》教学设计 .....	( 园缘 )
《金色花》教学设计 .....	( 猿 )
词类教学的多元化设计 .....	( 源 )
《名词、动词、形容词》教学设计 .....	( 源 )
《复句的多元化》教学设计 .....	( 缘 )
《阿 匝正传》教学设计 .....	( 缘 )
《项 链》教学设计 .....	( 远 )
《美“挑战者”号航天飞机升空后爆炸》教学设计 .....	( 远源 )
《人民解放军百万大军横渡长江》 .....	( 苑 )
《苏州园林》教学设计 .....	( 苑 )
《中国石拱桥》教学设计 .....	( 愿 )
《胡同文化》教学设计 .....	( 怨 )
《石缝间的生命》教学设计 .....	( 员 )
《梦游天姥吟留别》教学设计 .....	( 员缘 )
《雨中登泰山》教学设计 .....	( 员源 )
《长江三峡》教学设计 .....	( 员 )
《难老泉》教学设计 .....	( 员 )
《我的空中楼阁》教学设计 .....	( 员 )
《在马克思墓前的讲话》教学设计 .....	( 员源 )

《在马克思墓前的讲话》教学设计 .....	( 员愿 )
《纪念刘和珍君》教学设计 .....	( 员愿 )
《为了六十一个阶级弟兄》教学设计 .....	( 员愿 )



## 多元智能与语文课教学

北京市育英学校 黄 奕

教育为本,质量之魂,教育质量是学校工作的生命线。学校工作以教学为中心,课堂教学是关键。看似平常,实不平常的课堂教学,蕴含着众多的教学规律。教与学、讲与练、主导与主体、学知识与学做人、学知识与提高能力、全面要求与因材施教等,这都是在课堂教学中引出,在课堂教学中展开,又在课堂教学中运行。它以何种形式来组合,又以何种形式来优化,就可能带来不同的教学效果。优化课堂设计是上好一堂课的关键。

### 一、以设疑激趣为先导

一节成功的课堂教学设计,首先是解决学生想学爱学的问题。

孔子说:“不愤不启,不悱不发。”什么叫“愤”“悱”呢?朱熹解释为“心求通而未达”,以及口里想说又说不清的这种状态。如果我们的教学能做到首先使学生进入一种积极的心理状态,创设学生认识需要与自身已有的认识水平之间的矛盾,使其想知道可又一下子弄不懂,口上想表达可又一下子说不清楚的情境,在学生萌发了这种高涨的学习情绪和对知识渴求的状况下,再引导学生拾级而上,势必收到事半功倍的教学效果。教师在设计教学导入时,能以设疑激趣为先导,就能创造出一种“愤”和“悱”的局面,把学生引进一个想学、爱学的天地里。如在学习《烛之武退秦师》时,教师设计了这样的导语:“春秋时期,秦晋两国兵临郑国,郑国危在旦夕,郑国老臣烛之武只身解围。他是怎样‘退’秦师的呢?”简短的几句话,激发了学生的学习



兴趣。

又如,《读伊索寓言》是钱钟书先生写的一篇读后感。作者的见解非常独到、深刻,表达又含蓄、风趣,思维突破常规,理解起来有一定的难度。必须激疑,启发学生阅读的兴趣。

在学习课文前,教师布置了一项预习作业,让学生在课下找到《伊索寓言》中课文引述分析的那九则寓言,进行阅读,体会寓言的原意,然后与文中作者的看法进行对比,在学生表示不太理解钱钟书的说法而感到疑惑时,教师进一步激发他们的求知欲望,说道:“钱钟书先生对寓言的理解,包含了他自己对社会人生的理解,他在寓言中提到的社会上存在的几种人,我们同学走入社会以后也会遇到的,及早看清他们的真面目,十分必要。”同学们的学习热情极大地激发了起来,抓住此契机,打出设计好的思考题,指导他们进行讨论。

## 二、以学生活动为主体

苏霍姆林斯基说:“人的内心有一种根深蒂固的需要——原原自己是个发现者、研究者、探索者。”我们知道,发挥学生的主体作用,让学生积极活动,恰恰能满足学生作为发现者、研究者、探索者的精神需求,这能最大限度地调动学生的学习心向。

因此,课堂教学的侧重点应由教师的“教”转变为学生的“学”,还学生学习的主体地位,成为学习的主人。给学生创造参与教学全过程的机会,以此来调动学生学习的积极性和主动性,使学生爱学、乐学、会学,进而发展和培养学生的各种能力。

基于这种理论基础,在语文课堂上,教师应着重培养学生在学习中的自主意识。那么,怎样才能有效地在课上培养学生的自主意识呢?

采用激励的方式,创设和谐民主的课堂氛围,激发他们学习的兴趣和动机,是至关重要的。在没有打乱班级座次的前提下,将学生组成源泉缘人的学习小组,以利于课堂上学生的学习讨论和教师及时的



分层指导,在课堂教学中保证学生群体和个体主动参与学习活动时间占每节课的  $\frac{1}{3}$  以上。通过建立学生学习小组,使学生主动参与课堂教学的各个环节,在知识与能力的形成过程中得到亲身的体验。

在课堂教学中要多一些引导、点拨和指导,少一些讲解,改变那种牵着学生走的状况,要让学生人人动脑、动口、动手,善于独立思考,与人合作,让每一个学生思维活跃起来,多角度、多方向去分析问题,敢于质疑问题,主动去探求知识规律,获取知识。教师运用语言、手势、表情等形式,激发学生的上进心和自信心。利用学生自学讨论的时间巡视,及时了解学生学习情况,重点指导基础比较薄弱的学生,鼓励他们大胆发言,及时肯定其微小进步,激发学生的成功意识和成就感,调动学生的内动力。

在学习课文《过万重山漫想》时,围绕把握文意,理清思路这个重点,设计了导读提纲:“作者的‘漫想’都扣住‘第一个’,先后想到哪些‘第一个’?”“作者想象第一个穿过三峡的人面临哪些困难?”“作者的思路是怎样展开的?”“如何理解‘我感到了第一个穿过三峡的人曾经感到和未曾感到的喜悦’这句话的含义?”“作者讴歌了什么,期望着什么?”然后放手让学生阅读课文,以四人小组为单位进行讨论。这份导读提纲,是这节课的基本线索脉络,又是教材的重点难点所在。学生在阅读课文时,教师则在课堂内巡视,帮助学生扫除阅读障碍,鼓励基础比较薄弱的学生,引导全组学生互助学习,并了解情况,收集带有共性的问题。如学生对联想的知识比较陌生,也不了解什么是横向联想,什么是纵向联想。阅读讨论阶段结束后,每组推举一位同学代表本组发言,本组的其他同学可以随时进行补充,考核时也是全组统一计分,这样就可以增强学习小组的凝聚力,激励互助合作精神。就这样,各组同学齐心协力,问题解决的都较为圆满。在这一阶段,我还采取了师生互动的方法,与学生及时交流,互提问题,凡是可以启发学生思维的问题就紧紧抓住,让学生充分发表见解。



激发了学生的学习兴趣,增强他们的自信心。

在学习孙犁的《黄鹂》一课,也采用了学生自主学习的方式。教师给出思考、讨论题:作者在文中写到看见黄鹂共有几次?每次的情况是否相同?各是怎样的?请设计完成表格,要求体现出作者见到黄鹂的次数、时间、环境和黄鹂情形等情况。学生在充分阅读文章的基础上,按照要求自行设计表格,并利用多媒体进行展示、讲解,有的组还当堂以漫画的方式加以补充说明,学生思维非常活跃,收到了较好的教学效果。

### 三、以思维训练为目的

现代教学研究告诉我们:教学是一个智育的过程而不是“知育”的过程。教学的主要目的,在于传授知识的同时,灵活地去发展学生的智力。按传统的意义,所谓智力,在心理学文献上,定义为“某人在测试的得分”和在实际情况下调整自己以适应情景和人的能力。心理学家给智能下了一个不同的定义:“人类心智的能力,它使人能解决真正意义上的问题或困难,并拥有发现或创造问题的潜能,原因而能为获得新知识奠定基础。”由此可知,这个智能定义更注重实践的运用,即能适应周围的世界,并使用所学过的方法解决问题,并以此作进一步的探索,从而在知识领域里获得新的进展和创造新的成果。研究表明,应使这种智能得到充分发展。

思维是智能的核心。要培养“智能型”人才,就必须重视思维训练。江西省著名的语文特级教师张富说:“发展学生思维和提高听说读写能力同样重要。我们必须加大训练力度。”从心理学上说,习惯是由于重复或练习而巩固下来,并变成需要的行为方式,学生的思维训练要想卓有成效,除了要帮助学生掌握一些思维方法,关键要培养和训练学生勤于思考的习惯。正如英国教育家洛克说:“事实上,一切教育都归结为养成良好的习惯,往往自己的幸福归于自己的习惯等。所以,教师在训练学生思维的时候,必须要注重思维习惯的



培养。”

读苏轼的《石钟山记》,教师要求学生上图书馆或网络查找有关石钟山的地质资料和人文资料,特别要找到李渤记石钟山的文章,然后进行研究性学习。结果会发现,苏轼对李渤的嘲笑并没有道理,他说的“事不目见耳闻”则不能“臆断其有无”的结论也大可怀疑。这里不仅有方法的训导,更有创造性思维品质和思维能力的培养。久而久之,这种敢疑善解的习惯和能力还会迁移到其他方面。

依照较新的研究成果,将思维训练称为“一个结构性递减的连续体”,并将其分为五种类型。其中三种类型在一堂好的语文课中可分别体现。

对于问题的提出者和解决者而言,问题和方法是已知的,但是只有问题的提出者才知道解答。这是传统意义上的智能,是思维的初级阶段。如文言文的学习,常常采用此种方法。将寻找通假字,特殊句式的方法交给学生,学习新的文言文时,让学生根据方法阅读,解疑。

问题的提出者和解决者都知道所提出的问题,而问题的提出者既知道问题的解法,也知道问题的答案;但解题者两者却都不知道。如,《为了忘却的纪念》第五节中有这样的句子:“我只能用这样的笔墨,写几句文章,算是从泥土中挖一个小孔,自己延口残喘,这是怎样的世界呢。”学生提出了一个问题:“‘这是怎样的世界呢’明明是一个问句,但句后不用问号而用了句号,是不是作者用错了标点符号?”对此,学生议论纷纷,但不能形成一个统一的认识,于是教师要求学生再阅读高中第一册的《纪念刘和珍君》。经过认真阅读,学生最后得到了一致的意见:《纪念刘和珍君》第二部分的第一自然段就回答了这个问题:“这是怎样的哀痛者和幸福者?然而造化常常为庸人设计,以时间的流驶,来洗涤旧迹,仅使留下淡红的血色和微漠的悲哀。在这淡红的血色和微漠的悲哀中,又给人暂得偷生,维持着似人非人的世界。我不知道这样的世界何时是个尽



头!”因此,“这是怎样的一个世界呢”不用问号是正确的。《纪念刘和珍君》大约写于 1926 年 4 月,《为了忘却的纪念》写于 1926 年 6 月,如果说 27 年前鲁迅先生就已经对国民党反动派的本性有了认识,那么 27 年后的今天就完全把他们的反动本质看透了,原原他们就是地地道道的杀害进步青年的刽子手。把这一句作为一个陈述句来写,表面上看似平静,但平静的表面下确是四处奔突的岩浆,蕴藏着震撼人心的力量。

只有一个清楚定义的问题,但是存在着无数个解法和无数个解答。如在学习海伦·凯勒《假如给我三天光明》设计了这样两个问题:(1)读完本文之后,你有何感想?(2)设想一下你失去三天光明,将如何安排这三天的生活。

前两种类型涉及到传统意义上的智能,后一种类型,则侧重训练其思维的发散性及创造性。我们不当把学生们在学校的活动仅仅局限于解决有正确答案和已知方法的问题范围内,而更应当注重其提出新的思想及思维开阔性的培养。

要变革学生的学习方式,教师的个人素质也是至关重要的。要重视教师教学方法的个性化研究,既要眼睛向外,学习先进教学经验,博采众长,又要眼睛向内,挖掘自身优势,开发潜能,最终让教师在三尺讲台上,八仙过海,各显神通,上出一堂又一堂精彩的课来。



## 高中语文的人文性教育

北京市昌平一中 崔春全

我们在以往的教学 中,经常不厌其烦地对学生讲道:“你们现在不好好学习,将来去干什么?”也许我们确实是好意,确实是发自肺腑,确实是为了学生着想。但是我们却犯了一个根本性的错误。我们仅仅把学生当作一个将来社会的工具来培养,认为语文教育也仅仅是一种工具性教育。

不可否认,语文教育确实有工具性的一面。语文大纲指出:“语文是重要的交际工具。”语文智能(语言智能)乃指口语及书写文字的运用能力,它包括了对语言文字之意义(语意能力)、规则(语法能力),以及声音、节奏、音调、诗韵(音韵学能力)、不同功能(语言的实用能力)的敏感性

但大纲中同时还指出:“语文是人类文化的重要组成部分。”这样语文教学大纲实际就提出了语文学科工具性与人文性并重的要求。而且语文智能永远不能与人际智能、内省智能、自然观察智能等人文方面的智能割裂来看。

因此,我认为,语文教学的本质是全面提高学生的语文素养,着眼于学生未来的发展,即让学生在获取语文知识、发展语文能力的同时,陶冶性情,发展思维,在人类历史文化遗产中感受人文精神,扩充文化积累,培养审美意识与能力,在语文学习中认识美、创造美。

我们培养学生要把学生当作人,当作多元的人来看待,而不仅仅是单元的工具。

我们知道,汉语在几千年的发展历史中,深深地打上了民族的的



印记,而我们中国人又是一个极富情感、极富人情味儿的民族。因此我们的语言是一种从形式到表达都充溢着浓郁的人文精神的语言。中华民族世代生息的半封闭的大陆、原海洋型地理环境,孕育了以农耕为主的生产方式和自然经济,决定了中国文化的一系列特质,如天人合一的宇宙观、民本思想、务实精神、中庸观念、重主体、重直觉、重内心体验的思维方式等。这些文化因子存活至今,是中华民族凝聚力的体现。不了解中国文化的精神,就不能理解中国文学艺术所表现出来的诸多意蕴。原原像中国诗歌的寓情于景,中国音乐的寓教于乐,中国绘画的写意传神,中国建筑的人工天趣。

我们现在使用的是新教材,为我们提供了人文教育与工具性教育结合的一个非常好的平台。比如《诗经》,以往教材长期只选《伐檀》、《硕鼠》两章注重思想意识的名篇,给人以单调及政治痕迹浓的感觉,新教材淡化了政治为纲的评价方式,注重作品本身所包含的感情因素和文化内涵,因而《关雎》、《氓》等歌咏人世真情实感的爱情篇章得以入选,其他一大批优秀文学作品如《兰亭集序》、《归去来兮辞》等也都得以进入高中语文教材,一改过去语文教材面目陈旧、索然寡味的状况,注入了新的教学内容。

我们在语文教学,不能用教师既定的死板的教育思维限制学生多样的阅读心得,必须引导大家一起挖掘课文的思想意蕴和文化内涵。例如,《归去来兮辞》一文,如果仅从获取知识这个角度来解读,我们得到的只是:“通过陶渊明娱情诗酒、崇尚自然的描写,反映作者厌恶官场、鄙弃功名的超脱态度。”这仅是阅读过程中的第一层印象,而且政治评价的意味过浓,有些拔高之嫌。文章的人文本质没有得到体味到。而作品中,那种无拘无束、自由自在的人生态度和精神需求,从某种意义上讲,其实包含着陶渊明强烈追求思想自由和个性解放的人文主义意识的思维特征,这是一种圣洁、飘逸、浪漫、悠游的隐士遗风,这又和传说中的许由、先秦时代的接舆、庄周及到清代的随园主人袁枚等人的人生态度有着直接的、明显的承继关系,把中华民



族传统中隐士文化所追求的一种精神和心态推向一个新的认识维度。试想,倘若没有这人文思想底蕴深层次探索,不能把作品置于广阔的人类文化背景下给以历史的透视,又怎能引领学生去探索作品中所包含的人生意义和美学价值呢?若仅仅局限在教科书与参考书中语言知识的传输又怎能够和学生一起到达更深一层的境界呢?

我们对于现行的非人文教育进行了大肆的批驳,那么,我们到底如何具体地进行中华民族的人文教育呢?我认为,可从以下几方面入手。

首先,解放课堂,让学生真正体味到是课堂的主人。

如我在讲高一课文《鸿门宴》时,我首先告诉学生《鸿门宴》这一课我们要进行一次与众不同的学习,让学生们出谋划策,琢磨学习方式。一周后交策划。学生们认真对待,一周后交上很多出色的方案:有的说要分角色朗诵,有的说要学生自主讲课,有的说要排演课本剧等等。经过协商最终决定上演课本剧。第二,进行课本剧的准备阶段。由于想做导演的学生较多,所以现用竞选确定了导演。然后权利彻底下放,让导演安排一切,只规定排演时间,与正式演出时间,并且告诉学生此次演出是与实验班一起公演。在排练的两周时间里学生们与我共同研究了《鸿门宴》中人物的性格,语言的特色等学术问题,以及戏剧表演技巧方面的问题。第三,进行公演。在体育馆(员)(圆)(员)(员)四个班进行演出。气氛活跃,学生们的参与性较强,效果较满意。第四,有针对性地再次讲解课文,使学生深入了解《鸿门宴》

楚汉争霸的结果是刘胜项败,这个结果是必然的,还是偶然的?在《鸿门宴》的交锋中是否已见决定刘胜项败的端倪?如果有,把这些信息在课文里找出来。尝试从领导的艺术上分析刘邦和项羽在用人方面的区别,看看是否对我们分析日常社会现象有所启发?通过教师的引导,学生在寻找、讨论问题的过程中得出刘胜项败的必然性,其关键就在于刘、项不同的用人艺术。用人艺术的不同可以从刘、项的言行、对待下属的不同态度,以及下属对他们截然不同的表



现(项伯告密、樊哙拼死救主)等方面可以表现出来。再加一点相关的课外知识,如对“多多益善”、“四面楚歌”、“运筹帷幄、决胜千里之外”、“成也萧何,败也萧何”等成语、故事的介绍,可以加深学生对刘邦、项羽两位历史人物和相关名人(韩信、张良、萧何)的感性认识。学生在讨论、分析中体会刘邦科学的用人艺术、极强的耐挫折能力和项羽的沽名钓誉、自大轻敌所导致截然不同的结果的现实意义,思考人生成败的关键,领导者用人艺术对本集团兴衰的重要意义等现实问题。这样,学生在比较轻松、充满兴趣的学习中既学到课文所要掌握的知识,又把课外相关语文、历史知识联系起来,还刺激了学习的积极性、调动起学生的主动参与,提高其思考和分析问题的能力,并在解决人生问题、现实社会现象中发现一定的实用意义。最后,让学生要继续研究学习下去并可通过网络查找资料写出论文(学生论文见附录)。

第二、不抽象的讲述,以生动活泼的人物形象来进行具体阐述。

如我们对于中国最早的伟大教育家——孔子,肯定不会陌生,从课文《论语六则》中的“学而时习之,不亦说(悦)乎”到《季氏将伐颛臾》的“祸起萧墙”,从课文的注释“敏而好学,不耻下问”、“犯而不校”到其他名篇引用的“孔子登东山而小鲁,登泰山而小天下”等名句,学生已跟孔子多次“打过交道”了。

然而如何才能使学生对孔子“温故而知新”、“三人行则必有我师”、“不耻下问”的治学方法,“知其不可而为之”积极面对现实困难的人生态度真正领会,并为学生所用,如果仅仅依靠教师的抽象讲述,恐怕不能达到预期的效果。作为语文教师,有必要在讲授有关孔子的文章时,抽出相当的时间让学生对这位名人作更为深入而形象的介绍。我们可通过讲故事的方式了解他的言论和思想,认识孔子教育思想。教师可以通过句有传奇色彩的孔子及其弟子的故事引导学生学习他的治学、为人的方法、不懈追求理想的积极人生态度。课外让有兴趣的学生自己找《论语》来读读,如果能这样做,相信孔子的



名字在学生心目中就不再仅仅是一个符号,而是一种发自内心的巨大力量、我国璀璨文化的化身,孔子的名字时刻提醒学生要为传承民族文明而不息追求。

综上所述,我们只有按照以上把学生看成一个人来教育,才能够真正的符合教育的目的,我们才算制作了合格的教师,我们民族的未来才有希望。

附录:学生论文

### 一、谈谈项羽

高一(1)班 田丹

纵观中国几千年的历史,英雄豪杰何其多!也许对那些见义勇为、牺牲奉献的先烈们,人们早已觉得模糊,而让他们投入更多关注的却是另外一种英雄。

“天之亡我,我何渡为!”随着一生悲壮的叫号,夹杂着悲愤的乌江在滚滚咆哮,历史上的一位悲剧英雄——项羽随之诞生了。

说起项羽,那实在是再熟悉不过的了。而世人对于他最终失败的原因的评述却是众说纷纭,意见各异,但归根结底就是其自矜攻伐,骄傲自大,既不善用人又寡谋轻信,不仅残暴无道而且优柔寡断,盲目轻敌又沽名钓誉。他对形势缺少清醒冷静的分析,对自己和对手也没有客观准确的认识,却偏偏做出宽宏仁义的姿态,置谋士的忠告于不顾,以致坐失良机、铸成大错,注定了最终走向失败的悲剧命运。

项羽从小就力气过人,甚至能举起鼎,但受到的文学知识却少之又少,称其一介武夫也不甚为过,他虽然在武力上是处于绝对优势,但在心理上却不堪一击。缺乏政治远见,一味沽名钓誉是项羽的致命弱点。

公元前209年,陈胜、吴广发动了反秦农民起义,项羽与项梁也开展反秦斗争,后来发展为主力军对。项梁死后,项羽称王,而刘邦



也逐渐形成了稍能与之抗衡的军队。

当项羽率军进入关中时,刘邦已经占据咸阳。由于楚怀王有约在先,“先入关者王之”,所以刘邦理应称王。刘邦一入关,首先就笼络当地的地主阶级,收买人心,宣布废除秦朝的酷刑,并且“与关中父老约法三章”(杀入者死,伤与盗抵罪,其他秦朝刑法通通废掉)。这样他自然就得到了地主阶级和广大人民的积极支持了。项羽当然不甘刘邦为王的,随后也跟着进了关。他挟着优势兵力,企图消灭刘邦,独霸天下。但由于刘邦对其卑辞言和,使双方暂时和解。后来项羽引兵进攻咸阳,使秦民苦不堪言。而后他自立为西楚霸王,更违背约定立刘邦为汉王,另外还把许多六国遗臣都封了王。项羽入关后的措施与刘邦截然不同,并一把火将秦朝的宫殿烧个一干二净,据说火烧了三个月才熄灭,不仅如此,他还命令士兵劫掠妇女与珠宝。

想刘邦平日一个“贪于财货,好美姬”,且颇具无赖个性之人,今入关“财物无所取,妇女无所辛”,而项羽在打败秦军以后,竟将秦军二十万无辜的士兵活埋,这就如同范增所言,他这样做,在活埋俘虏之时,无形中也活埋了他的良心和仁心,他失去的又何止百万,千万人的心?不但如此,在项羽活埋了二十万俘虏后,再度火烧阿房宫,熊熊烈火竟然烧了三月之久,当他把这花费无数人心血的伟大结晶烧个一干二净时,他的形象也在大火中付之一炬,此刻,埋藏在项羽身上的残暴性格象焚烧之后残垣断臂一样,暴露无遗了。

鸿门宴之时,项羽有大军四十万,而刘邦只有十万。双方的军事实力和不同的利益原则决定了各自在鸿门宴上的表现。项羽如果依照范增的计谋杀掉刘邦,便不会再有后面的楚汉之争和悲剧的发生。偏偏项羽自恃高强,当刘邦赶来鸿门赴宴道歉时,项羽立即转怒为喜,不但接受了刘邦的道歉,而且还无意之中将有功于他的曹无伤出卖给了刘邦。而当樊哙等人对项羽恭维几句时,项羽也便飘飘然以霸王、大王自居,自认为以诚为主、以信为本,从而坐失良机,以至放虎归山,遗下后患。



历来,人们总是在拿项羽和刘邦进行比较,而前者往往能博得世人的一掬之泪。究其原因,大概是大多数人都认为刘邦的胜利有些不光彩。而事实上,比之于刘邦,项羽既不厚道,也不仁义,只不过他不在暗地里用阴谋诡计,而是喜欢光明正大罢了。

据史书记载:秦始皇出巡,刘邦看到了便显现出羡慕的神色,感叹道:“嗟呼!大丈夫当如此也!”。可以看出他虽有称王八自己的想法之想法,却内敛藏而不露。同样的景象项羽也看到了,咬牙说道:“吾可取而代之!”。项羽的话完全显露出“力拔山兮,气盖世”的豪迈,可见其性情张扬,锋芒毕露,壮哉霸王!但从刘邦的《大风歌》中,却感觉到志在必得,豪情壮志之情。而从项羽的《垓下歌》中完全不见豪言壮志,傲慢张扬,有的只是让人怜惜的无助与手足无措的不安。这就充分体现出了项羽的骄傲自大和毫无主见的性格特点和略势。

项羽想得到天下,又图虚名,既准备推翻怀王的约定,又害怕会被世人指责。而在鸿门宴上范增曾多次向他示意杀掉刘邦,他却视而不见,不用范增之计策,反映了他的刚愎自用,迷信武力,而这一切事情的根本原因则在于他心理上的脆弱。

作为楚国贵族的后裔,项羽有许多缺点错误,甚至有不可饶恕之处,这是必然的。但他毕竟为推翻暴秦也作出过一定的贡献,而且他也有一定的闪光点,这是应当实事求是的给予肯定的。比如吴中起事、巨鹿之战、鸿门宴以及垓下之围、乌江自刎等。吴中起事描写了项羽敢作敢为的英雄本色,巨鹿之战表现了项羽果敢决断、临危不惧的大丈夫气魄,垓下之围和乌江自刎则展示项羽英雄末路的儿女情长以及作为强者宁为玉碎、不为瓦全的刚烈性格。其中巨鹿之战时,项羽以其“拔山扛鼎”的英雄气概,九战皆胜,从此名震天下。

而使项羽取得成功的必不可少的原因就是虞姬。项羽与虞姬同属贵族,从小在一起,在项羽领兵出战时,她给他鼓励,在项羽凯旋归营时,她给他祝贺,在项羽遇到挫折的时候,她给他安慰,甚至她会骑