

● 国家基础教育课程改革系列参考文献

中国教育学会

“借鉴多元智能理论 开发学生潜能实践研究”暨

阅读国际合作项目

多元智能理论与新课程教学实践

高中教学部分

(第一辑)



多元智能与高中语文教学(二)

本册主编 李剑新

北京师联教育科学研究所 编
学苑音像出版社 出版

责任编辑 :冯克诚 王 军

封面设计 :师联平面工作室

多元智能理论与新课程教学实践
高中教学部分
(第一辑)

★

多元智能与高中语文教学(二)

本册主编 李剑新

学苑音像出版社出版发行

★

北京密云红光印刷厂印刷

2000年 8月印刷

开本 : 787mm×1092mm 1/32 印张 : 4.5 字数 : 10万字

ISBN 7-309-03111-9

本系列资料配光碟发行册均 1元(不含碟)

本书如有印刷、装订错误,请与本社联系调换

目 录

《拿来主义》教学设计	(员)
《景泰蓝的制作》教学设计	(怨)
《蝉》教学设计	(员猿)
《荷塘月色》教学设计	(员怨)
《绿》教学设计	(猿猿)
《蒲公英》教学设计	(源源)
《劝 学》教学设计	(源源)
《故乡的榕树》教学设计	(缘缘)
《过万重山漫想》教学设计	(缘猿)
《游褒禅山记》教学设计	(远远)
《石钟山记》教学设计	(苑苑)
《鸿门宴》教学设计	(愿愿)
《物种起源》教学设计	(愿怨)
《空间和时间旅行》教学设计	(员猿猿)
《我们对香港问题的基本立场》教学设计	(员猿猿)
《为了忘却的记念》教学设计	(员猿源)
《咬文嚼字》教学设计	(员猿源)
《谏太宗十思书》教学设计	(员猿怨)
《师 说》教学设计	(员猿远)
《别了 ,司徒雷登》教学设计	(员猿猿)
《讲讲实事求是》教学设计	(员猿猿)
《内蒙访古》教学设计	(员源源)

《风景谈》教学设计	(员愿)
《杜鹃枝上杜鹃啼》教学设计	(员苗)
《火 刑》教学设计	(员愿)



《拿来主义》教学设计

教学目标

①学习本文运用比喻论证等方法把深奥的抽象的道理讲得深入浅出,生动形象的论证艺术,体会鲁迅杂文的语言特点。

②学习本文,认清对待文化遗产的正确态度——批判地继承,并能运用正确的观点解释一些实际问题。

难点、重点分析

①本文的结构是如何划分的?

分析:第一部分(员-苑段)批判“送去主义”,树立自己的观点。

(员(员-圆段)揭露“送去主义”媚外求宠,自欺欺人的可耻行径,提出“拿来”的主张。

(圆(猿-缘段)指出“送去主义”的危害,进一步提出“拿来主义”的主张。

(猿(远-苑段)指出“送去主义”产生的另一危害,明确提出本文论点。

第二部分(愿-怨段)阐明“拿来主义”的具体内容。

第三部分(第 员段)总结全文,并提出实行“拿来主义”的人应具有的条件,以及实行“拿来主义”的重要性和紧迫性。

②鲁迅先生的《拿来主义》一文主要是针对如何对待文化遗产问题批判了错误态度,阐述了正确主张,下面几个句子,是否只谈文化遗产问题?



(员)自从给枪炮打破了大门之后,又碰了一串钉子,到现在,成了什么都是“送去主义”了。

(圆)这种奖赏,不要误解为“抛来”的东西,……可以称之为“送来”,我在这里不想举出实例。

(猿)我在这里也并不想对于“送去”再说什么,否则太不“摩登”了。

分析:第(圆)句是在揭露国民党反动政府的卖国行径。第(员)句只要看下文“别的且不说”,“单是学艺的东西”就可以明白“什么都是”主要指“学艺”之外的情况,联系写作背景,不难理解这是在愤怒痛斥国民党反动政府的卖国行径。第(猿)句较难理解,作者用“摩登”一词揭示出当时“送去主义”的盛行。如此盛行,自然不止于“学艺”方面的事情。选用“摩登”一词能启发读者广泛联系当时的社会现实,起到了揭露国民党反动政府卖国行径的作用。

獭本文论证艺术有什么特点?

分析:尽管本文中心思想应当包含四个要点,但最核心的问题还是阐明对待文化遗产批判继承的正确态度。全文包含着深刻的马克思主义原理,但并没有枯燥地讲述理论,全文写得轻松活泼,很有趣味。

本文的论证特点就是运用了比喻论证的方法。比喻论证就是用比喻来说明道理。这种方法是用人们容易理解的、比较浅显的事物或道理来证明不容易理解的、深奥的事物或道理。运用这种方法能把道理讲得通俗形象,使人容易接受,增强作品的艺术性和感染力。

灏鲁迅在解释什么是“送去主义”时,所举的三件事如何理解?

分析:在这一段里,鲁迅先用“别的且不说罢”一句,撇开国民党反动政府政治、经济、军事上的卖国行径,然后用“单是学艺上的东西”一句,带出三件事。这三件事是用来证明“到现在,成了什么都是‘送去主义’”;“没有人……说道‘拿来’”的。对送古董到巴黎展览,鲁迅说了句“不知后事如何”,未加评论;对到西欧举行中国画展,鲁迅只是讽刺国民党反动政府鼓吹的“发扬国光”;对梅兰芳到苏联演出,鲁迅只是斥责“催进‘象征主义’”的胡说。所以,对展览和演出本身



以及有关的人,似不宜乱戴卖国主义帽子。

我们的子孙,“当佳节大典之际,他们拿不出东西来,只好磕头贺喜,讨一点残羹冷炙做奖赏”。卖国的结果是使我们的子孙后代无法立足于世界民族之林。“磕头贺喜”、“讨”等词语画出所处的地位与神态,描绘出了可悲的亡国奴景况。“残羹冷炙”、“奖赏”等词感情色彩浓烈,深刻揭露帝国主义榨取中国人民脂膏的吸血本质和恶劣伎俩,寓强烈的愤怒于幽默讽刺之中。

在论述国民党反动政府实行“送去主义”的严重后果时,作者未直说,而是先用反语讽刺,“送出去”明明是坏,说“不算坏事情”,以敌人自我解嘲的话鞭挞敌人,“丰富”、“大度”不过是“送去主义”者掩盖媚外卖国实质的遁词。接着,与尼采自诩为太阳作比较,一针见血指出“只是给与,不想取得”是发了疯,吹嘘“中国地大物博,开化最早,道德天下第一”的“送去主义”者,势必使中国国势日弱,文化贫乏,最后完全沦为殖民地。最后,举开掘地下的煤矿为例引出“送去主义”的严重后果,既深刻论述了“送去主义”的危害,又辛辣地嘲讽了国民党反动派的奴才相。笔法曲折,解剖入木三分。

教学过程设计

一、介绍文章背景

要点:

①清朝政府实行“闭关主义”,其结果是落后挨打;鸦片战争以后,清朝政府和北洋军阀奉行卖国政策即“送去主义”,国民党反动政府继承他们的衣钵,政治上投靠帝国主义,经济上以至文化上继续实行“送去主义”。

②当时在文化工作者中间,在对待外国文化问题上,存在两种错误认识,概括起来,就是“全盘否定”和“全盘西化”。

③针对这些错误认识,鲁迅写了这篇文章,提出了“拿来主义”的



口号,阐明了对待外国文化的正确态度。

二、指导学生复读课文

先提出问题,再让学生带着问题阅读课文,然后组织讨论。通过阅读与讨论,使学生初步掌握课文的基本内容与结构。

问题:

- ①课文的第 缘段在文章中起什么作用?
- ②简要说说:前面 源段讲的什么问题?后面 缘段讲的什么问题?

提示:

①第 缘段是过渡段。“我在这里……否则太不‘摩登’了”一句,小结前文;“我只想鼓吹……‘拿来主义’”一句,开启下文,引出文章的中心议题。它起着承上启下的作用。

②前面 源段,揭示什么是“送去主义”及实行“送去主义”的危险性;后面 缘段,论证什么是“拿来主义”及为什么要实行“拿来主义”。

三、分析写作思路和课文结构层次

提问:作者要论说的是“拿来主义”,为什么课文前半部分写“闭关主义”和“送去主义”?

讨论、明确:作者要论说的是“拿来主义”,但它是针对历史和现实存在的问题提出来的,近代的“闭关主义”必然导致“现在”的“送去主义”。“送去主义”是一种有往无来的卖国行径,必然导致国势日弱,被动挨打,从长远看,将造成亡国灭种。因此,采取与“送去主义”针锋相对的“拿来主义”就刻不容缓。“送去主义”和“拿来主义”是一个问题的两个方面,“破”正是为了“立”,“破”得彻底,“立”得才牢靠。这个问题弄明白了,作者的思路和文章的结构层次就基本上清楚了。

全文分三个部分:

第一部分(第 员- 源段):揭露批判“送去主义”的实质及其严重后果。



第 员段是揭露批判国民党政府在文化上奉行“送去主义”的媚外求荣和欺世惑众的可耻行为。

第 猿段是揭露“送去主义”的实质和危害。

第二部分(第 缘-怨段)阐明“拿来主义”的基本观点,批判在对待文化遗产问题上的错误倾向。

第 缘段正面提出“拿来主义”的主张。

第 远段揭示“送去主义”的危害和实行“拿来主义”的必要。

第 苑段揭示“拿来主义”的含义就是“运用脑髓,放出眼光,自己来拿”。

第 愿段批判对待文化遗产的三种错误态度。

第 怨段从正具体而形象地阐明“拿来主义”的原则和方法。

第三部分(第 员段)总结全文,指出实行“拿来主义”的人应具有的知识品质,以及“拿来主义”对于创造民族新文化的重要意义。

员 研习第一部分

弄清“送去主义”的实质与危害,体会幽默、讽刺的语言在批判错误观点时的表现力。

提问:(员第 员段“别的且不说罢”一句有什么作用?作者列举了哪些事例来揭露国民党政府实行“送去主义”的媚外丑态的?)

讨论 明确 这一句把所要揭露、论述的范围加以严格的限制,只讲文化上的事。本文写于 员源年 远月 源日,那时日本帝国主义的魔爪已经伸到了东北、华北,国民党政府推行卖国主义政策,变本加厉地出卖国家的领土、资源和主权,确实“成了什么都是‘送去主义’了”。因此,用“别的且不说罢”的句子,不仅使论述的范围明确,而且增强了揭露的深刻性。

作者举了三个“送”的事例:“先送”一批古董到巴黎去展览,“不知后事如何”,即有去无回,这是媚外的可耻行径;还有几位“大师”们捧几张古画和新画,在欧洲各国一路挂过去,“捧”何其郑重、恭敬,媚态可掬,几张画“一路的挂”,何其卖力,何其寒伧可笑,“发扬国光”反语,



理解？

讨论 明确：“摩登”是针对上文“自从给枪炮打破了大门之后……成了什么都是‘送去主义’了”而言的，把卖国媚外的行径说成“时髦”，一味地“送去”说成“赶时髦”，其讽刺意味是很浓烈的。“吝啬”是针对上文“丰富”、“大度”而言的，两者鲜明对照，对“送去主义”者进行讽刺鞭挞。

“送来”是帝国主义对我国进行的经济、军事、文化侵略、掠夺，是“抛给”的同义语；“拿来”是根据需要自己拿，二者本质不同，内容迥异。

运用脑髓指用脑筋独立思考，有主见；放出眼光指要看得清，有辨别力；自己来拿指要有选择，自己拿。

提问：(圆第 愿段批判了对待文化遗产的哪几种错误态度？第 怨段阐述了“拿来主义”者应采取怎样的态度和方法？运用比喻论证说明有什么作用？

讨论 明确：“大宅子”比喻文化遗产。

怕：徘徊不敢走进门(逃避主义)孱头。

怒：勃然大怒，放一把火烧光(虚无主义)昏蛋。

羡慕：欣欣然接受一切(投降主义)废物。

以上三种人对待文化遗产的态度都是错误的。

对待文化遗产的正确态度：首先是“占有”，然后是“挑选”。“占有”是前提，不“占有”就无从“挑选”，“挑选”是关键，不“挑选”，“占有”就毫无意义。

“挑选”的具体做法：或使用，或存放，或毁灭。

鱼翅比喻文化遗产中的精华部分(使用，吃掉)。

鸦片比喻有益也有害的一类事物(存放，供治病)。

烟枪、烟灯比喻有害的可作反面教材的一类事物(送一点进博物馆，毁掉)。

姨太太比喻供剥削阶级欣赏享用的腐朽淫靡的东西(走散)。



文中运用“大宅子”、“鱼翅”、“鸦片”、“烟枪和烟灯”等当时人们所熟悉的事物作比方,使如何对待文化遗产这个抽象问题具体化,深奥道理浅显化,将怎样“挑选”说得具体形象又清楚透彻。尤其是对“孱头”、“昏蛋”、“废物”、“姨太太”等形象的勾勒,寓意丰富,耐人寻味。

猿研读第三部分

要求学生朗读文章最后部分,简要说出每句话的内容。

第 员句话:结论是我们要拿来。第 圆句话:拿来主义的具体做法。第 猿句话:拿来主义的结果。第 源句话:拿来主义者应具备的条件。第 缘句话:从反面指出拿来主义的意义。

提问:这一段共 缘句话,如果这 缘句话是 缘个问题的答案,那么应该是哪 缘个问题(“思考和练习”二)?

明确:①究竟应该怎样对待文化遗产?②对文化遗产应该怎样区别对待?③正确对待文化遗产有什么积极意义?④要处理好文化遗产我们必须具备哪些条件?⑤实行“拿来主义”的重要性迫切性何在?

源总结全文,加深理解

(员)提取要点,归纳中心

本文批判了国民党反动派的卖国主义政策和一些人对待文化遗产的错误态度,阐明了批判继承文化遗产的基本原理和方法,指出了正确的继承和借鉴乃是建设民族新文化的必不可少的条件。

鲁迅对文化遗产的见解,跟毛泽东同志“古为今用”、“洋为中用”、“剔除其糟粕,吸收其精华”的意见是一致的。时至今日,这篇文章仍然放射着思想光辉,值得我们认真学习和借鉴。

(圆)由学生讨论,归纳写作特点

①先破后立,破立结合;②运用贴切的比喻阐明抽象、深奥的道理;③语言犀利、幽默。每一条要求能举出实例,并结合自己的感悟作简要分析。



《景泰蓝的制作》教学设计

课前谈话:初中,我们学过大量的说明文,回忆一下,有哪些篇目?

师生一起列举:《人民英雄永垂不朽》、《雄伟的人民大会堂》、《故宫博物院》、《中国石拱桥》、《北京立交桥》、《向沙漠进军》、《死海不死》、《看云识天气》、《苏州园林》等等。

师:写作说明文的目的,是给人以知识,它在语言的表达上,比起其他文体更简明、更准确、更周密,因此,我们学习说明文,除了学习它的说明顺序、说明方法之外,还要着重学习它的语言,这样可以训练我们的思维,促进语言表达能力的提高。

今天,我们一齐来学习《景泰蓝的制作》

师板书课题:景泰蓝的制作

生:老师,有字写错了。

师:(故作惊讶状)哦?有字写错了吗?(一边用红笔圈出,书写上正确的“景泰蓝”三字)。

师:为什么是“景泰蓝”而不是“景泰篮”呢?课文里有这方面的信息吗?谁能筛选出来?

生:课文第 一段,讲这种工艺品是从明朝景泰年间开始流行,当初多用蓝色,故而总名叫景泰蓝。

师:明白这个道理,以后便不会再弄错了。现在看课文第一段,齐读一遍,然后概括大意。

指名讲述第一段大意,师板书:

一、参观的时间、地点、内容。

师提问:本文是一篇说明文,不是参观记,为什么开头要写上这



样一段文字呢?

师生归纳出三个作用:①为下文按参观的先后即工艺流程为顺序说明作个提示;②句中“粗略”一词暗示全文的调子;③使读者仿如置身于参观队伍中,增强亲切感。

默读第二段,先解决生字,师板书注意 砧 搯

师:这段文字的中心句是什么?从这中心句中,我们可以提取的信息有哪些?

师生共同归纳:①景泰蓝制作的第一道工序是制胎;②使用材料是红铜,以及用红铜作胎的原因;③用红铜制胎的主要操作程序是设计、尽打、接合。

师:那么,作者怎样说明制胎的操作过程?看课文归纳。

生:以打一个圆盘子和一个较大的花瓶的胎子为例子加以说明。

读第三段然后分析,

师:“在景泰蓝的作场里,这只是个开头,还有好多繁复的工作在里头呢。”文句中的“这”指代什么?“繁复的工作”从全文看,指代什么?

生:“这”指代制胎;“繁复的工作”指代以下的流程,包括掐丝、点蓝、烧蓝、打磨和镀金。

师板书:

二、制作过程

制胎 → 掐丝 → 点蓝 → 烧蓝 → 打磨 → 镀金

师继续提问“这个句子在文中的作用是什么?”

生:过渡句,承上启下。

分析第四段

板书 掐 搯 蘸 搯 恰如其分 砧 搯 比较“恰如其分”和“恰到好处”。

师:文中这两个词可以互换,但有时却不能,前者“分”是分寸、界限,正好到那合适的界限;后者是正好到最合适的地步。

如:批评要恰如其分。



母亲做的饭挺好吃,火候恰到好处。

指名读第四段,分析:

“剪好”的“剪”与前文“该多长”照应。“曲好”的“曲”与前文“该怎么弯”照应。

问题:本段没有用到的说明方法是什么?(出示投影)

粤 比较说明 月 比喻说明

悦 举例说明 阅 分类说明

生:没用到的说明方法是 阅项的分类说明。

师:用到的说明方法有哪些?请命举例说明。

生回答后,老师归纳:

(出示投影)

比较说明如拿掐丝与刺绣比较

比喻说明如把柳叶的两笔作左右括号

举例说明如以粘一棵柳树为例

下定义说明如掐丝就是拿扁丝粘在铜胎表面上。

分析第五段:在说明中穿插作者的感受和体会可以突出工人的高超技艺和智慧,又避免长篇说明的枯燥、乏味。

分析第六段。默读一遍。

师出示投影:“这里头有道理可说”,其“道理”是什么?读下文归纳概括,不能超过 圆 字。

生:道理有三,防止色料溢出、破裂和剥落。

师:文中有一句“是制作方法和物理决定了景泰蓝掐丝的形式。”这里的“物理”是什么含义?”

师:这里的“物理”指物质运动、变化的原理,课程表里的“物理”是“物理学”的简称,两者含义不同。

师:文句中的“制作方法”指什么?(投影)

粤掐丝、涂料、烧制和打磨

月点蓝、烧蓝和打磨



悦景泰蓝特殊的工艺过程

阅以上几项都概括得不对

师启发:此题是 1983 年全国高考题,有一定难度,需仔细阅读课文思考。

生:正确的项是月项

师:有什么根据?

生:文句讲是“制作方法和物理决定了景泰蓝掐丝的形式”。这里的“形式”联系上文指“繁笔”,而用繁笔的道理,上文讲可以防止色料溢出、破裂和剥落,这里暗示了三道工序,指月项所指点蓝、烧蓝和打磨,故应选月(粤项的“掐丝”本身不可能决定“掐丝”的形式)。悦项的“工艺过程”还包括“做胎”和“镀金”,而这两道工序并不能决定采用掐丝的形式。)

师:讲得很好,能联系上下文筛选信息回答问题。难能可贵,今后我们还会不断加强这种能力训练。

三、布置作业,下课



《蝉》教学设计

(课前,教师引导学生自由背诵有关蝉的诗。)

师:同学真不错,刚才你们读了那么多的诗,有些诗真的我不知道。所以我相信这节课是上得很好的。首先想请一个同学说一下,像这样的文章是什么样的文体?(指一名学生)好,你说吧!

生:科学小品,科学小品。

师:科学小品,呵,科学小品有什么特点呢?

生:它写得生动活泼。

师:生动活泼。你怎么知道的?

生:从文章的语言可以看到。

师:不错呵,他能从文章的语言看出它生动活泼。除这之外,他说掉了没有?(一生举手)好,你说。

生:还应该结构巧妙,应该是真实的。

师:大家很不错。告诉大家,我们以后不管学什么样的文章,都要借助一些资料。比如说,像课文前面不是有“自读提示”吗?把它读一下,你答起来就更完整一些呵。我们来分解一下,它有三个部分……科学小品,是用带有文艺的笔调写的,不过科学小品是说明文的一种,除了内容真实、结构巧妙严谨、语言生动之外,还需要什么样的语言?谁能补充一下?你说。

生:准确性。

师:呵,准确性。科学小品的特点就很完整了。好,下面我们看这两幅图。一幅是傅怡同学画的(指黑板上粉笔画图),画得挺不错,他是根据课文的内容画的。这幅图呢(指水彩挂图),是概括蝉的本