

● 国家基础教育课程改革系列参考文献

中国教育学会

“借鉴多元智能理论 开发学生潜能实践研究”暨

国际合作项目

多元智能理论与新课程教学实践

高中教学部分

(第一辑)



多元智能与高中艺术教学

本册主编 容 丽

北京师联教育科学研究所 编
学苑音像出版社 出版

责任编辑 :冯克诚 王 军

封面设计 :师联平面工作室

多元智能理论与新课程教学实践
高中教学部分
(第一辑)

★

多元智能与高中艺术教学

本册主编 容 丽

学苑音像出版社出版发行

★

北京密云红光印刷厂印刷

2000年 8月印刷

开本 : 787mm×1092mm 1/16 印张 : 6.5 字数 : 120千字

ISBN 7-309-03811-9

本系列资料配光碟发行册均 12.00元(不含碟)

本书如有印刷、装订错误,请与本社联系调换

目 录

歌(乐)曲的基本结构	(员)
《送 别》教学设计	(苑)
《绘画的构图》教学设计	(苑)
器乐合奏——《瑶族舞曲》	(苑)
《表现与创作——儿童歌曲写作》教学设计	(苑)
《色彩的基本知识》教学设计	(苑)
《中国画基本知识》教学设计	(苑)
《诗意画》教学设计	(苑)
《平面构成》教学设计	(苑)
《牧马之歌》(选唱歌曲)	(苑)
中国陶瓷艺术	(苑)
美术课里“应该”教的内容	(苑)
艺术品与艺术市场的讨论	(苑)
对松江清真寺的调查	(苑)
朱家角地区建筑的艺术风格	(苑)
“营造理想家园”建筑设计与模型制作	(苑)
工笔淡彩人物写生	(苑)
多元智能在音乐欣赏教学中的应用	(苑)
浅谈中学生音乐能力的培养	(苑)
在音乐教学中培养学生的音乐审美能力	(苑)
一次有益的尝试	(苑)
《舞蹈音乐欣赏》教学设计	(苑)

《五个乐章》教学设计	(员缘)
《常见的声乐体裁及作品欣赏》教学设计	(员圆)
《奇妙的五个音符》教学设计	(员圆)
《中国歌剧名剧欣赏》教学设计	(员缘)
《爵士乐》教学设计	(员怨)
《第五(命运)交响曲》教学设计	(员缘)
《春江花月夜》教学设计	(员圆)
《嘎达梅林》交响诗	(员圆)
《二泉映月》与弦乐四重奏	(员圆)
《飞来的花瓣》教学设计	(员圆)
《戏曲音乐与京剧名段欣赏》教学设计	(员缘)
《口琴演奏技巧——小提琴奏法》教学设计	(员怨)
《春节歌舞》教学设计	(员圆)
《音乐与戏剧》教学设计	(员圆)
《梁山伯与祝英台》小提琴协奏曲	(员缘)
《音乐之声》教学设计	(员圆)
《雪 绒 花》教学设计	(员圆)



歌(乐)曲的基本结构

教学目标

了解乐句、乐段等基本概念,掌握一、二、三段体等常见曲式结构。

能分析典型曲例的曲式结构,提高学生分析音乐作品的能力。

教学过程

一、以积木为教具讲授乐段的构成

导入 将积木搭成的房子向学生展示并提示:房子最小的单位是“砖头”。那么,构成音乐的最小的单位是什么呢?那就是乐汇,也就是音乐的动机。然后利用房子结构与歌曲结构的相通点,将一首完整的歌曲与一套完整的房子类比,分别讲授乐汇、乐节、乐句和乐段的基本概念:乐汇就像是音乐大厦的砖头;乐节就象音乐大厦的墙壁;乐句就像是音乐大厦的单间房子;乐段就象是音乐大厦的整套房子。

配合谱例《共产儿童团歌》,分析各个概念表意的程度,乐汇——最小的表意单位,又称动机;乐节——表意比较模糊,一般由两个乐汇构成,有短促停顿感;乐句——表意清楚,一般由两个乐节构成,有明显停顿感;乐段——表意较完整,一般由两个或两个以上乐句构成,有强烈终止感。如《共产儿童团歌》:



乐段 《共产儿童团歌》

乐句

乐节 乐节 乐节

乐汇 乐汇 乐汇 乐汇

准备好了吗? 时刻准备着, 我们 都是 共产 儿童 团,

乐句

将来的主人, 必定是我们, 的的达的达 的的 达的 达

将来的主人, 必定是我们, 的的达的达 的的 达的 达。

同时, 教师还必须使学生懂得乐汇, 一般至少由一个强拍和一个弱拍构成; 乐节一般由两小节或四小节构成, 四四拍子中也可由一小节构成, 如《弹起我心爱的土琵琶》的第一、二乐句:

I $1=G \frac{4}{4}$ 吕其明:《弹起我心爱的土琵琶》

乐节 乐节 乐节 乐节

3 3 6 5 5 3 | 2. 1 3 2 1. 6 | 2 2 5 2 2 7 | 6. 5 7 6 5 - |

西边的太阳 快要落山了, 微山湖上 静悄悄。

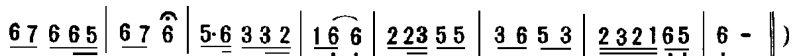
乐句一般由四小节或八小节构成, 当然也是有三、五、七小节构成的, 但双数小节构成的乐句一般比较稳定、均衡, 单数小节构成的乐句一般不均衡而富于动力。而且, 乐句必要时还可以扩充, 以表达完整的乐意。如《社会主义好》最后乐句, 歌词虽完, 但乐句必须扩充后才完整。

“ $3 \underline{2} 3 | \underline{6} 0 \underline{5} 0 | \underline{3} 0 \underline{2} 0 | \underline{6.} \underline{5} \underline{3} 2 | 1. 2 | \overbrace{\underline{6.} \underline{5} \underline{3} 2}^{\text{扩充部分}} | 1 0 ||$ ”



猥歌歌谱为例,分析乐段的结构:乐段一般能表达一个完整的或相对完整的音乐内容与形象。结构比较完整,有明显终止感。常见的乐段结构有两句体、四句体、多句体等。

两句体:乐段中上句一般落在属音或下属音上,下句一般落在主音上结束。有重复进行的平行结构(如《共产儿童团歌》)、发展进行的对比结构(如《蓝花花》):等两种。当然也可以将其中的某一乐句扩充成为三句体的乐段结构,如《盼红军》等。



1=D $\frac{2}{4}$

四川民歌《盼红军》

乐句	乐句
2 1 1 2 3 . 5 3 6 2 1 1 2 3 1 2 3 6 3 5 6 1 6 5 3	3 5 6 1 6 5 3
正月里 采 花 无(哟)花 采,	采 花 人 盼 着
乐句	乐句
6 3 2 3 1 1 2 3 5 3 2 1 6 1 6 1 6 - 6 -	6 - 6 -
红(哟)军 来,采 花 人 盼 着 红(哟)军 来。	来。

四句体 往往第三乐句在节奏、结构与情绪上与第一、二、四乐句形成明显对比。这种结构形式常称为“起、承、转、合”式,其中“起句”是音乐主题的初步陈述,常作为全曲音乐发展的基础;“承句”是用来巩固和发展所陈述的音乐主题的,常采用重复与变化重复等呼应手法;“转句”是发展主题时加入了不稳定因素,使已经陈述和经过巩固的音乐内容得到发展;“合句”是对前面乐思进行总结和肯定,是全曲的结束句。这种结构在民歌中最为常见,如《半屏山》等。当然这种结构也可以扩充成为多句体(如五、六、七句体等),如《拥军花鼓》就是在第三乐句之后插入了一个衬腔乐句形成第五句,并重复了第四句的音乐内容形成第六乐句的六句体乐段结构,使音乐形象更加完整。

 $\frac{2}{4}$

《拥军花鼓》

乐句一	乐句二
$\widehat{35} \widehat{6} \widehat{\dot{1}} \widehat{\dot{1}} \widehat{6} \widehat{53} \widehat{5\dot{1}} 5 - $	$\widehat{35} \widehat{6.6} \widehat{\dot{1}6} \widehat{53} \widehat{2\dot{1}} \widehat{23} 2 - $
正月里来呀是新春，赶上那猪羊出呀了门，	
乐句三	乐句四
$5 \downarrow \dot{7} 5 \downarrow \dot{7} 5 \underline{3} \underline{5} \underline{6} 1 - $	$\underline{\dot{6}1} \underline{2.2} \underline{32} \underline{1.6} \underline{5.3} \underline{5\dot{6}} 5 - $
猪啊羊啊送到哪里去？送给那英勇的八(呀)路军，	
乐句五	乐句六
$\underline{2.2} \underline{23} 2 - \underline{5.3} \underline{56} 1 - $	$\underline{\dot{6}1} \underline{2.2} \underline{32} \underline{1.6} \underline{5.3} \underline{5\dot{6}} 5 - $
哎来梅翠花呀，咳勒海棠花，送给那英勇的八(呀)路军。	

二、以积木模型教具剖析基本曲式结构

教师课前预制两栋式样相似但颜色不一样的房子、两栋式样颜色都不一样的房子备用，注意最好四栋房子的颜色都不一致。

圆一段体：首先拿出一栋暖色的房子，让学生分析这栋房子的颜色给自己的感受，如色调活泼、明快；然后拿出式样一致但是冷色调的房子，再让学生感受其色调的压抑感、阴凉感。并为之类比音乐作品乐段的丰富多彩的音乐形象和 basic 情绪。

总结：由一个乐段构成的音乐作品称一段体。一段体可以由单乐段构成，也可以由音乐材料基本相同的两个大乐句组成的复乐句构成，每个大乐句分为两个小乐句，所以也可以把这种复乐段理解为对偶性的四句体。如舞剧《白毛女》中的选曲《千年的仇要报》和《国际歌》。

圆二段体和三段体：教师先将四栋房子全摆在讲台上，向学生展示，如果每一栋房子代表一个乐段，音乐作品有的由两个乐段构成（教师将房子分成两组，式样相同的一组 and 不同的一组）；有的由三个



或三个以上乐段构成。这就是二段体(并列式、对比式、再现式)、三段体(再现式、对比式)以及多段体(再现式、对比式),以模型演示配合谱例进行分析。

在二段体和三段体结构中,对比式是指乐段之间有明显的对比变化,后乐段的材料虽然有时来自前乐段,但作了较大的改变。一般在节奏、音调、音区、音量、速度、调式、调性等各方面都可能与前乐段形成一定对比,各乐段在内容与感情上所表现的侧重点也有所不同。如对比式二段体歌曲《中国少年先锋队队歌》:

红军战士想念毛泽东

——大型歌舞《东方红》选曲

任红举词

时乐蒙、彦克曲

1=B $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

$\dot{1} \cdot \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \dot{1} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} - \quad | \quad \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad |$
 抬 头 望 见 指 路 灯, 心 中 想 念 毛 泽 东

$\underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} - \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad |$
 想 念 毛 泽 东, 迷 路 时 想 您 有 方 向, 黑 夜 里 想 您 照 路 程,

$\underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} - - \underline{\underline{0}} \quad |$
 黑 夜 里 想 您 照 路 程。

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} - \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad |$
 湘 江 畔, 您 燃 起 火 炬 通 天 亮, 号 召 工 农 闹 革

$\underline{\underline{2}} - - \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} - \underline{\underline{0}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{7}} - - \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \quad |$
 命 井 冈 山 您 率 领 我 们 打 天 下, 红 旗

$\underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} - - \underline{\underline{0}} \quad |$
 一 展 满 地 红。

第一乐段是比较舒展的四句体,第二乐段是由大量的附点音符“伊·伊”节奏,与第一乐段形成鲜明的对比,表现新中国少年儿童不



怕困难、勇于向前、朝气蓬勃的精神风貌。对比式三段体结构可以《长征组歌·红军战士想念毛主席》为例进行分析。再现式结构二段体和三段体要分开来讲。再现式二段体是指第二乐段的前半部分与前乐段有着明显对比与变化,但结尾部分重复(即再现)了前乐段的某部分曲调(也可做一些变化)。其主要作用是通过再现,强调并突出前乐段的某些重要部分,使音乐变得连贯圆满或更加均衡。比如贺绿汀先生的著名代表作《游击队之歌》就是典型的例子。

再现式三段体结构,以《歌唱祖国》(第五册第一课)为例,是第三乐段完全再现或变化再现第一乐段的音乐内容,而第二乐段与它们形成鲜明对比。

所谓并列式二段体,是指两个乐段的主题材料基本相同或大部分相同,在内容与感情上也没有强烈的变化与对比,而是形成并置。如《天上太阳红彤彤》,第二乐段实际上是第一乐段的变化重复。

三、结合基础训练,巩固所学知识

教师将课本上的一些视唱练习和歌曲教材作为谱例,让学生分析它们的曲式结构,并辅导、讲评,然后总结教学内容及任务完成情况,布置家庭作业。



《送 别》教学设计

教学目标

1. 能用深情、柔美的声音演唱歌曲,培养学生演唱简易的二部合唱的能力。

2. 了解四二拍子的含义,初步掌握四二拍子的基本指挥图式。

3. 通过《送别》这首歌曲的学唱,培养学生逐步树立健康向上的交友情感。

教材分析

《送别》是一首广为传唱的学堂乐歌。这首乐歌是我国近代音乐、美术教育家李叔同先生根据美国歌曲《梦见故乡和母亲》的曲调填词而成。几十年来,它一直在我国中、小学流传。这首歌是带再现的二段体结构,其结构严谨方正,悦大调,四二拍子。歌词生动秀丽,富于意境与韵味,第一乐段以抒情、优美、深沉的旋律,描绘了送别友人的典型环境与时间,第二乐段的曲调激越奔放,跌宕起伏,表达了离别时的惆怅、眷恋的感情。

教学过程

一、对照四二、四三拍子,掌握四二拍子的含义与指挥图式

1. 了解四二拍子的含义与节拍规律





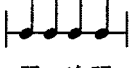
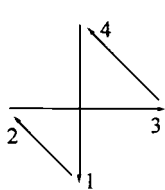
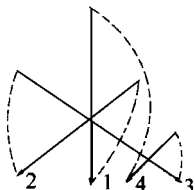
名称	含义	节拍规律
四二拍子	每小节两拍 以四分音符为一拍	 强 弱
四三拍子	每小节三拍 以四分音符为一拍	 强 弱 弱
四四拍子	每小节四拍 以四分音符为一拍	 强 弱 次强 弱

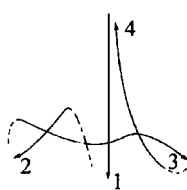
图 四拍子的指挥图式



①



②



③

二、通过发声练习 学习二声部合唱

① 1=D → F $\frac{2}{4}$

<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>
lǐ ya lǐ ya lǐ ya lǐ ya
mǐ ya mǐ ya mǐ ya mǐ ya
<u>1</u> <u>7</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>7</u> <u>1</u>



要求:声音柔美圆 润、和谐协调,并注意体会头声的感觉。

② 1=D → F $\frac{4}{4}$

5 3 5 <u>ī</u> -	6 <u>ī</u> 6 5 -	5 <u>1 2 3 2 1</u> 2 - - 0
母	母	母
5 3 5 <u>ī</u> . 7	6 <u>ī</u> 5 -	5 <u>2 3 4</u> . <u>7</u> 1 - - 0
母	母	母
6 <u>ī</u> <u>ī</u> -	7 <u>6 7</u> <u>ī</u> -	6 7 <u>ī</u> 6 6 5 3 1 2 - - 0
a	a	a
4 6 6 -	5 <u>1 2</u> 3 -	4 3 2 1 7 - - 0
5 3 5 <u>ī</u> . 7	6 <u>ī</u> 5 -	5 <u>2 3 4</u> . <u>7</u> 1 - - 0
母	母	母
3 <u>1 3</u> 6 . 5	4 6 5 4	3 <u>7 1</u> 2 . <u>7</u> 1 - - 0

这是一条非常优美动听的发声练习曲,也是将学的新歌旋律。唱这条练习曲时,先将“母”唱成“乌”,待练好后再唱“母 匀 裁”。练习时要求呼吸平稳,声音柔美、集中、流畅,并注意两个声部的进行要和谐、统一。同时还应引导学生掌握好力度、速度及情绪上的变化。

三、学唱新歌

这首歌曲的旋律比较简单,而且在发声练习中也已经唱过,学生很快能学会。关键在于怎样根据音乐的意境表现歌曲。

员数师范唱歌曲

圆学生根据歌曲节奏朗读歌词,教师及时正音

猿学生边按四四拍子指挥图式划拍边唱旋律,可将学生分成两组,分声部交替进行演唱。



源 窥 谱 唱 词

缘 歌 曲 演 唱 的 艺 术 处 理

《送别》是李叔同先生根据美国歌曲《梦见故乡和母亲》的曲调填词而成,歌曲表达了送别友人时惆怅、眷恋的真挚感情。

歌曲采用二段体结构,方正严谨、歌词生动感人,富于意境。第一乐段以优美抒情的旋律,描绘了送别友人的特定环境和时间。

第二乐段的曲调激越跌宕,表达了友人离别时的眷恋之情。歌曲以中速演唱,充满深情,表现了朋友之间真挚的友谊。

远 艺 术 处 理 后 , 教 师 深 情 地 范 唱 或 欣 赏 录 音

苑 学 生 齐 唱

愿 教 师 抽 圆 一 源 人 演 唱 , 并 及 时 予 以 评 价

四、通过视唱训练,巩固四四拍指挥图式

学 生 边 划 拍 边 视 唱



《老黑奴》





五、突破教学重点,实现知识迁移

表现与创作重点是培养学生写作节奏的能力,发展其发散性思维。教师指导学生用三种节拍创作每一首歌词,通过对比,感受三种节拍的特点及不同之处,教师视具体情况及时评价。

例如:彩霞飞,我也飞,我对彩霞笑微微。

丁荣华《彩霞飞,小鸟唱》

第一种: $\frac{2}{4}$ X X X | X X X | X X X X | X X X |

第二种: $\frac{3}{4}$ X X X - | X X X - | X X X X | X X X - ||

第三种: $\frac{4}{4}$ X X X X X | X X X X X X | X - - - ||

例:瞿琮《童年的时候》

送走冬天,迎来春天,白雪化作小溪,流进碧绿的秧田。

第一种: $\frac{2}{4}$ X X X | X - | X X X | X - | X X X X | X X | X X X | X X X X | X - |

第二种: $\frac{3}{4}$ X X X X | X X X X | X X X X X | X X - | X X X X X X | X - - |

第三种: $\frac{4}{4}$ X X X X X X X | X - - X X | X X X X | X X X X X X X | X - - - |



《绘画的构图》教学设计

教学目标

- 引导学生了解绘画构图的一般规律；
- 掌握构图的基本法则，提高其审美能力。

教学过程

一、组织教学 巡视教室一周 检查学习用具的准备情况

二、教师讲授

引入新课：

有人问奥石斯汀：“时间究竟是什么？”他回答说“你不问我，我本来很清楚知道它是什么，你问我，我倒觉得茫然了。”

对于绘画构图的认识有时也和时间的概念相同。平时讲这幅画构图好，那幅画构图不好，“三角形”构图好或“十字篇”构图不好，构图“险”的好或是“稳”的不好，都没有十分明确的界限。究竟什么样的构图好呢？原来好象很清楚，这样一提，也会觉得茫然了。

下面，就和同学们一起探讨一下绘画构图的一般规律及特征。

构图的基本法则(板书)

平衡：

画面上的视觉形象假如用物体的重量来比拟，把整个画面作为天平杆。



以画面的中心为支点,用垂量的平衡地拟画面的均衡(如图)
视觉形象的重量一般根据它的面积大小,色彩深浅来前减或增加,大致上我们可以得出画面的视觉形象的重量地比较关系如下:



葬人比动物重。

遭动物比植物重。

糟动的比静的重。

幽深色比淡色重。

薄近的东西比远的东西重。

本离支点(画面中心)距离远比距支点近的重。

捷克斯洛伐克奥列斯特·杜巴伊《边防军》我们可以看到画幅左面树的形象又多又大。右面的树少得多,但是远远的有三个人骑马进行,动物比植物重,虽然人和马较小仍相当于两棵大树,所以画面在视觉上是均衡的,而且右面一棵大树离画中心点远,从杠杆原理来看应重一点。

月多样统一。

多样统一是每幅优秀构图的基本条件,多样统一就其含义来讲,既多样又要统一,是比较易于理解的。我们的三只苹果在画面上的构成为例,图员三只苹果,蒂向上,等距横排,这一构图中的视觉形象十分统一,但缺少变化。月将三只苹果分散,蒂方向任其自由。则画面构图只有多样而无统一,悦是三只苹果在画面上处理的一种例子,两只相叠一只独放,既多样又统一。这种画面处理仅是一种,我们可以用三只苹果摆成很多构图,假如再有衬布的底纹及苹果本身色度的运用。那就更丰富了,图圆就是几种构图处理的手法。