段落与篇章例话

精品作文例话丛书

王希文 编著

首都师范大学出版社

精品作文例话丛书

段落与篇章例话

王希文　编著

首都师范大学出版社

图书在版编目（CIP）数据

段落与篇章例话/王希文编著．—北京：首都师范大学出版社，1999.1

（精品作文例话丛书）

ISBN 7-81064-007-0

Ⅰ．段…　Ⅱ．王…　Ⅲ．作文课-中小学-教学参考资料　Ⅳ．G633.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字（1999）第 00381 号

DUANLUO YU PIANZHANG LIHUA

段落与篇章例话

首都师范大学出版社

（北京西三环北路 105 号　邮政编码 100037）

北京昌平兴华印刷厂印刷　全国新华书店经销

1999 年 1 月第 1 版　1999 年 1 月第 1 次印刷

开本 787×1092　1/32　印张 7.875

字数 317 千　印数 00,001～10,500 册

定价 7.50 元

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

写在前面的话

对于篇章的认识历来有不同意见。有的认为篇即指文章的结构，或者说是作者的思路，比如中心思想与段落层次之间的关系，以及段落层次之间的关系，题材的取舍，行文中的开头与结尾，过渡与照应，先写什么，后写什么，详写与略写，分述与总说，等等，均属篇章范畴；有的认为篇更重要的是指内容，而不在形式，例如主题、观点、材料，因为形式是为内容服务的。文章应该是“文义首尾相得的统一体，既有文，从始至末相应；又有义，从首至尾相得，方可称篇。”所以，布局谋篇，应该既谋内容，又谋形式才对。

字、词、句、段、篇是文章的基本构件，也就是说无论文章的长短，内容的多寡都离不开它们。所以要写好一篇文章，自然也就要从遣词造句、写好语段、构架全篇上下功夫。正如宋代学者朱熹所说：“文者，顺理而成章之谓。”这“理”指的就是文章的内在逻辑关系，而这种关系正是表现在词句上，特别是表现在句群、段落和篇章中。本书以出自青少年朋友之手的大量的成功之作为范例，阐述了他们成功的“秘密”，除了丰富、具体、新颖的内容外，还有多彩的表现手法，例如：漂亮的开头、充实的主体段、有力的结尾、自然的过渡、恰当的照应以及如何把握记叙文的线索、说明文的顺序、议论文的逻辑关系等，供学习写作者借鉴和参考。

记得鲁迅少年时代写的诗里，曾有这样一句话“文章得失不由天”，讲得很好，仔细想想，不但写文章如此，做任何事情的成败得失不都是在人而不在天吗？所以说“事在人为”。让我们用这句话激励自己去努力学习，关心社会，认识世界，不断探索，写好做文和做人的大文章。

目　　录

文章为什么要有段……（1）
写好语段是作文的基础……（6）
段落与篇章 ……（16）
漂亮的“凤头” ……（27）
充实的“猪肚” ……（41）
有力的“豹尾” ……（64）
过渡自然　贯通全篇 ……（77）
恰当照应　结构紧严 ……（93）
记叙线索是关键……（105）
说明顺序不可乱……（148）
议论逻辑要周严……（185）
掌握要领　富于变化……（226）
——一题多体的训练

文章为什么要有段

“段落”这个词，对于同学们来讲已经不陌生了。从小学三年级开始，大家就已经认识它了。当老师在课堂上与你们一道谈论“段落”的时候，你可产生过这样的疑问：为什么每篇课文都是由一段一段的文字组合而成的？为什么先要学习读、写段落，再学写文？文章分成“三大段”不就行了吗，干嘛还要再分那么多段呢?各种不同类型的段应该怎样写?等等。产生上述问题的原因，是由于你还没有真正弄清什么是段落。

段落，是文章的基本结构单位，是小于篇章，大于句子的一个完整的意义单位。一篇文章正是由一个个这样的段落连接起来而构成的。段落的概念有广义与狭义之分：从广义上讲，它包括自然段和结构段；从狭义上讲，一般是指结构段。通常我们所说的“课文分几段”，“概括段落大意”中的“段落”都是指“结构段”。有的同学把段落只理解为结构段，显然是不全面的。下面，我们具体地分析、说明一下段落的含义，使同学们真正理解文章为什么要有段。

首先，我们从段落的原意来看，“段”即断也，就是从这里断绝开来，使其分界、停顿。因此，段落存在于文章中是自然的，必须的。“段”，还指事物的一部分，就是说讲完一件事或事情的一部分，到结束时，如果还要讲其它的事，那

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.co

么，在第一件事的末尾，就要停顿一下，即另起一段。如：

熊猫是一种珍贵的动物，很惹人喜爱。它四肢较短，行动缓慢。毛茸茸的面孔上嵌着一对乌黑发亮的眼睛。再加上一身墨黑墨黑的毛，更显得美丽可爱。

熊猫喜欢在平坦的地面上悠闲地散步，愉快地玩耍。有时抬头望望人们，有时却低着头，好像在寻找什么，又像在思索什么。当它高兴的时候，就在地上翻筋斗，像一个大皮球在地上滚动。

熊猫睡觉时，腹部朝天。有时，它用前爪轻轻地拍着肚子。有时，它两腿一蹬，就翻了个身起来，用手揉揉惺松的眼睛，好奇地望了望人们，迈着蹒跚的步子走到栏杆的另一边，坐了下来，好像想清醒一下头脑似的。

熊猫吃东西时，常常直着身子盘腿而坐，前爪抓住鲜嫩的竹叶往嘴里送。它爱吃鲜嫩的竹叶、竹茎，还有牛奶和鸡蛋。吃饱了，还得喝口水润润喉咙。它来到水池边，伏下身子，双手靠着池边，低下头，“咕咚咕咚”地喝起来。看它那副模样，真使人发笑。

这四个自然段分别描写了熊猫可爱的外形，悠闲愉快的活动，憨态可掬的睡姿，令人发笑的吃相。作者就是根据熊猫不同的特征，把它们分成四个自然段。就如同戏剧里的“折”一样，“折”就是转折，就是停顿的地方，而不能无间无隔。在作文时，则不能“一段到底”。

其次，段可以根据作者表达的需要，把作者的思路有步骤地表达清楚。因此，段是文章内容发展过程中的一个环节，它只是全篇文章的局部。所以，在写作时，要注意各段之间

意思的连贯，使文章脉络通达，分之成段，合之成篇。段落之间应保持前后连贯，这样，它才能在整篇文章中起到应有的作用。

比如《假如我将来是一名水手》。文章开头段表示："假如我将来是一名水手，我要乘着远洋巨轮，到世界各地去漫游。"接下去的三个段是这样的：

我要去欧洲，到意大利的米兰，看达·芬奇的壁画，听那里的人们述说他们怎样在纳粹的炮火下，用沙包将《最后的晚餐》保存下来。到佛罗伦萨去欣赏那举世无双的塑像——《大卫》，听那儿的人们述说机警的大卫怎样保卫了自己的家园……

我要去非洲，在热带的丛林里，听那激越的鼓声；在椰子树下，看黑人妇女健美的舞姿。当然，我要请他们告诉我，他们的苦难和斗争。我还要去看神秘的狮身人面像、凝聚了劳动人民智慧的金字塔和阳光下一望无际的撒哈拉沙漠……

我还要去美洲，登上纽约的摩天大楼远眺；了解美国独立战争的历史；谛听老华侨的思乡心曲……

这三个自然段，内容都是围绕了解那里人民的文化、历史和风俗习惯而谈的，而单列成三个自然段，分别就三个地域的三种不同民族特点进行展开，就使得文章一目了然，清楚、明白，又因为有了这种内容上的联系，又使得这三个自然段都成为说明主题不可缺少的部分。

第三，文中有段，便于读者阅读，给读者在阅读中以"停顿"的时机，从而获得思索、回味的余地。如果文中无段，从头到尾像放机关枪似的，"嗒嗒嗒嗒"说了一大通，前言不

搭后语，别人看起来就不清楚。请看一位同学写的《我的同桌真特别》。文章开头用一句话“我的同桌刘肖是个很特别的人。”作为一个自然段。接下来作者是这样安排文章内容的，请看：

刘肖有一副好嗓子，一年级就被音乐老师挑进了音乐组。每天下午两节课后，他都要去练歌。一天，我发现他的嗓子好像有点沙哑。我问他是怎么回事，他只是淡淡地说：“没啥，练歌练的。”渐渐地，他终于在合唱队里脱颖而出，成为领唱，练歌的时间也就更长了。我满以为他的学习成绩会降下来的，但在他的记分册上仍旧是一个又一个100分。而他的歌唱水平也一步步提高，竟然在电视台的“七色光”节目里崭露了头角。刘肖不仅歌唱得好，画画也很出色。每天他抱着画夹画了一幅又一幅。我一看几张画的内容全是一样的，十分纳闷。一问才知道，原来他就想苦画出一幅好画去参加比赛。功夫不负有心人，他终于在区美术比赛中得了二等奖。正当中日围棋对抗赛如火如荼之际，他那已经装满了歌谱、画夹的书包又多了两样“新玩艺儿”——围棋和他“软磨硬泡”来的棋谱。每天课余，他都把班里的“围棋高手”找来，在“方格子”之间大战一场。开始是胜少负多，到后来他竟“杀遍全班无敌手”了，连围棋组的老师也对这个半路杀出来的“程咬金”刮目相看。

很明显，这段文字中包含着三层意思，也就是说，作者写了“我”的同桌刘肖三件事，即歌唱得好，画画也很出色，又是围棋“高手”。但作者没有把它们单列开来，而是放在一起。如果在“而他的歌唱水平也一步步提高，竟然在电视台

的‘七色光’节目里崭露了头角。”一句后断开，单列一段。在“他终于在区美术比赛中得了二等奖。”一句后再断开。把三件事分成三个自然段来写，就能使读者一目了然。

第四，在文章中，某些较短的特殊段，把它们独立出来，可以起到强调、转折、过渡以及表达某种特殊感情的作用。如鲁迅先生的《一件小事》开头的两个自然段是这样写的：

我从乡下跑到京城里，一转眼已经六年了，其间耳闻目睹的所谓国家大事，算起来也很不少；但在我心里，都不留什么痕迹，倘要我寻出这些事的影响来说，便只是增长了我的坏脾气，——老实说，便是教我一天比一天的看不起人。

但有一件小事，却于我有意义，将我从坏脾气里拖开，使我至今忘记不得。

本来第二段是可以和第一段合并在一起的，现独立出来，起到了“突出重点”的作用，强调了这件小事给“我”的印象，点明了这件小事的意义不同寻常。

由此可见，文中的段落不只是形式的需要，更是为文章的内容服务的，文章有段是必然的，从逻辑上它可以反映一个简单的思维过程，而在意义上又是相对独立的。无论写什么样的文章，都要考虑段落的划分、考虑文章中相邻两段意思之间的衔接问题，和文章各段落同整篇文章的关系问题。所以，段落在文章中意义是很大的，它是中小学生作文的基础，也是中小学生作文训练的一个重要环节。同学们在已经认识到段落的重要性的基础上，要先学会写好一段话。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

写好语段是作文的基础

作文要从“短小文字”写起，这是我国著名作家、教育家叶圣陶老先生早在1935年就曾告诫我们的。他在《木炭习作和短小文字》一文中指出：“听说美术学生最不感兴味的就是木炭习作。一个石膏人头，一朵假花，要一回又一回地描画，谁耐烦，马马虎虎敷衍一下，总算学过了这一门就是了。回头就嚷着弄彩色，画整幅。”但是，他们却不懂得，“木炭习作”是“画整幅”的基础，没有这个基础是画不出好作品来的。”在这里，叶老是拿画画来比喻写作要重视打好基础。那么，写整篇文章的基础是什么呢？他说：“文学的木炭习作就是短小文字。”这对中、小学生来讲，就是要加强语段的写作训练。

前面我们说过，段落是篇章的基础，若能写好段，就容易做好一篇文章；若连句成段都有困难，那成篇就会寸步难行了，这就好比小孩子学走路，还没学会站稳、走步，就先练跑，结果只有跌跟头。那么，怎样才能写好一段话呢？

首先，一个完整的语段内容要具体，表达要清楚。《文心雕龙·章句》中说：“章总一义，须意穷而成体。”“一义”就是指一章（即一段）中表达一个独立的意思，“意穷”是说把这一个意思说透、说完整。这就要求我们在写作时，一个意思要在一段话里集中讲完，不能在这一段里说一点，在那个

段里又说一点，使一个完整的意思分散零乱，也不能把与本段中心联系不紧的内容拉扯进来。请看下面两个例段：

①两个小时很快过去了，汽车接近了镜泊湖景区。远处层峦叠嶂，绿树成荫，楼亭阁榭，点缀在绿海中，好别致啊！车穿过盘盘曲曲的山路，通过“飞洪桥”，再经过一段绿色长廊，就来到了蘑菇亭。蘑菇亭宛若巨蘑立于绿树青草之间。过了亭子，出现在眼前的便是六角台了。在古朴雅致的六角台旁，可以清楚地听到吊水楼瀑布“哗哗”的水声，水声犹同春雷滚滚，声闻十里。随着声音的越来越大，我们终于来到景区之最——吊水楼瀑布。啊！好壮观啊！只见一股激流呼啸着，从断崖跌落，水石相击，白浪滔滔，水雾蒸腾，凶猛的气势如同烈马奔驰，又像雄狮在暴跳怒吼。仔细一看，又好像一条蛟龙在腾舞。巨大的水潭吐出一团团翻卷凌乱的云絮，犹如海浪拍岸，卷起千堆雪。腾空的细碎浪花在阳光映照下竟闪着五彩的光芒，真是美极了。我静静地望着这急流飞湍的瀑布，仿佛置身于人间的仙境一般。听老师说，这瀑布是美丽的红罗女用雪白的天鹅毛和大雁翼下的长绒织成的，难怪它如此美丽，那如烟似絮的水雾也许就是天鹅毛在迎风飞舞吧！

②当你来到长沙湘绣大楼，站在绣品柜前，就像进入了艺术宫殿，令人神往。

你看那幅“八仙过海”图，将一个美丽的传说绣在雪白的锦缎上，韩湘子那悠扬的笛声飘过翻腾的海面，何仙姑手中的荷花香气扑鼻而来……再看那幅“傲雪寒梅”，白色的绸缎是茫茫的雪地，枝枝寒梅傲然挺立；褐色树干，犹如铮铮

铁骨；点点丹梅，或含苞，或怒放，让你在严冬闻到春的气息。还有“猫虎双面绣”，薄薄的绸缎上，一面是虎，一面是猫。猫，娇态可掬；虎，威严逼人。美哉湘绣，奇哉神针。

我们先来看例①：作者写了到达镜泊湖景区后，依次看到的景物，如“飞洪桥”、“蘑菇亭”、“六角台”，并重点描写了“吊水楼瀑布”。作者意在描写镜泊湖景区的景物特点。因此，它是一段内容具体单一，意思完整的段落。

再看例②：很明显，第二段的内容实际上是第一段内容的补充，作者意在进一步描绘湘绣大楼里的艺术品，是如何令人神往的，因而，这两段内容理应合在一起，表达一个完整的意思。否则，像现在这样，各自成段，反而破坏了第一段意思的完整性，使一个完整的内容显得分散零乱，直接影响文章的表达效果。

一般来说，每个语段都要有一个中心，因此，写完整的语段，就要围绕这个中心去写。换句话来讲，语段中的每句话要为这个中心意思服务。比如：

故乡的竹千姿百态，妙不可言：有一节节挺着大肚子的，叫佛手竹；那楚楚动人，身上泪痕斑斑的，叫斑竹；那修长挺拔、浑身青碧如玉的叫青竹；还有坚硬倔强、昂首挺胸的鞭竹……大的竹子约摸有大海碗的碗口般粗，它们饱经风霜，参天耸立；纤细的嫩竹虽然略显柔嫩，却充满着青春活力，努力向上。

这一段的主要意思是写“故乡的竹千姿百态，妙不可言”。所以这一句就是本段的中心句。段中列举出故乡的佛手

竹、斑竹、青竹、鞭竹等及它们不同姿态的描写，来突出“故乡的竹千姿百态”。这样写，中心突出，具体完整。从这一段中，还可以得到一点启示：就是一段文字要表达一个单一明确的思想，常常用一个概括性的句子表述出来，这个句子叫中心句。中心句有的放在段首，有的放在段中或段尾，也有的语段里虽无中心句，但主要意思却是渗透在全段的议论描写之中。请看下面的几个例段：

①种花好，种菜更好，花种得好，姹紫嫣红，满园芬芳，可以欣赏；菜种得好，嫩绿的茎叶，肥硕的块根，多浆的果实，却可以食用。俗话说：“瓜菜半年粮。”

②金蝉把身子抖动了几下，马上在蝉背上裂开了一条缝，美丽的保护甲露出来了。头也跟着露出来了，两只眼睛像两个刚出壳的花椒籽一样，又黑又亮。六只足也出来了。整个身体也跟着活动起来。紧接着金蝉向前跳了几下，又向后仰了仰，然后用前足抓住蝉壳使劲一抽，一个又白又嫩的蝉尾就露了出来。这时蝉除了背上的保护甲以外，全身都是灰白的颜色。一会儿，蝉又开始变色了。全身由灰白的颜色变成了深绿色，又变成了棕黑色，扇子似的翅膀上也显出了一道道排列整齐的点点斑纹。触角上也出现了一道道白色银环。这真是一个奇特而有趣的景象，我几乎惊叫起来。

③母亲从苹果的周围切下四大片，三片放入小蝶，含着笑递给祖母。祖母总是说：“太多了，太多了。”硬拿出一片给母亲，母亲不依，祖母便递到了我手中。我接过来正要咬，却被母亲的目光镇住了——不用说我也知道，那是奶奶的，于

是我把它放回祖母的碟中。祖母无可奈何摇了摇头，母亲这才递给我最后的一片，跟我说："小家伙，这才是你的呢！"剩下的核，母亲仔细地啃着，慢慢地嚼着。我嚷着还要，母亲在她那有限的核边上切下薄薄的几片，塞到我的嘴里，她自己已经是"山穷水尽"了。

例段①的第一句就点出了中心——种菜比种花好。

从例段②，可以看出小作者在力图完整地叙述金蝉脱壳的过程。它的中心句却放在了结尾处"这真是一个奇特而有趣的景象。"

例段③通过母亲分苹果的故事，表现了母亲对祖母的孝敬之心。但在这一段话中，虽没有中心句，而每一句话却都是围绕"母亲的孝道"来写的。

一段话虽然是由若干句子组成的，但是各句之间总是有内在的联系，所以，写段时条理一定要清楚。"诸句之间必有相待而不能或离者。是故前句之意，或以启下文，后句之意，或以足上旨。使去其一句，则义因之以晦；横增一句，则义因之不安。"(黄侃《文心雕龙札说》)这是要求我们在写作时，不仅要有中心，还要注意句与句之间要有严密的逻辑关系，围绕着中心，先写什么，再写什么，最后写什么，要有一定的顺序，言之有序，条理也就清楚了。

请看一位同学写的《母亲河——黄浦江》中的一段话：

我最喜爱黄浦江迷人的景色。我常趴在江边的大堤上，出神地望着东去的江水。清晨，太阳从东边冉冉升起，霞光把江面照得通红，黄浦江就像一位勤劳的母亲开始忙碌起来。轮渡来往于浦江两岸，她把浦东赶早集的农民送到了浦西，又

把浦西上早班的工人送到了浦东。白天是黄浦江最繁忙的时候。江水在阳光下波光粼粼，拖轮拖着长长的船队载着各种各样的货物离开码头驶往长江上游。万吨巨轮又装着钢材、机器拉着高昂的汽笛从吴淞口进港。两岸码头上，成排巨大的吊车忙着卸下进口的急需物资，又匆匆地装上运往世界各地印有“made in China”的工农业产品。江面上中国造的客货轮、挂着外国旗帜的大海轮、“突突”冒烟的机帆船川流不息。有时船只太多，只好在江面上排起了长蛇阵。这时，黄浦江就像一位宽厚的母亲，用她那温暖的胸怀迎来了一个个远方归来的游子，又送走了一个个出门远行的亲人。入夜，黄浦江两岸灯火通明，倒映在江面上，就像繁星点点。江上轮船的汽笛压低了嗓门静静地行驶。此时，黄浦江又像一位慈祥的母亲，轻轻地抚摸着劳累了一天的孩子们。

在这一段话中，作者写出了黄浦江迷人的景色。分清晨、白天、夜晚三部分抓住渡江的人群、来来往往的船只的特点来写，始终贯穿“黄埔江——母亲河”这一中心，句与句之间一环扣一环，条理清楚，洋溢着真挚的爱心。

有的同学在写文章时，不注意条理的清楚，东一句，西一句，虽然把要讲的事物表达出来了，但却让人感到思路十分混乱，看后不知所云。有一篇描写台灯的习作，其中有这样的叙述：

这个台灯的支架是一根笔直的不锈钢钢管。钢管上端装着一个黑色的灯头。灯头上安上一只25瓦的白炽灯泡。灯头的下方是开关。支架是空心的，电线就是从灯的支架中穿过的。灯泡的头上，可以放灯罩，是用两个铁丝做的圆圈夹住

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com