读史做人

黄玉峰　编



需要全本请访问 www.ertongbook.com

目 录

1 春风吹柳万黄金 代序雪……黄玉峰

4 学会读书、学会作文、做真的人
——《读书做人》出世辞……傅钟仁

雄视教苑

“逸山现象”之我见

2 轻舟已过万重山……傅钟仁

5 欲上九天揽明月……逸　山

10 “补课热”该降温了……傅钟仁

听妈妈讲过去的故事

传记

14 平平常常一首歌……倪咏娟

18 艾蓬飘香……斯　铁

21 魂系黑土地
——我的父亲高建强小传
节选雪……高凌云

23 放牛娃成了总指挥
——一个为了实现自己的
愿望而艰辛创业的人……汪金枝

边读边议

书评

28 读《格列佛游记》有感 …… 李　莹

29 人性复活
——关于科幻小说《沙丘》
…… 顾颖婕

30 平凡人家
——读《小妇人》 …… 肖　音

31 笑傲江湖，唯求自由…… 胡　云

33 读一读我们民族的内心
——读《中国人的精神》
…… 杨　萌

36 黯然谁能知汝恨，沾涂亦自
笑余痴
——读《学人魂·陈寅恪》
后感…… 倪咏娟

37 三十年前的月亮
——读张爱玲小说《金锁记》
…… 培　玉

39 冒险和栅栏
——试从多角度比较分析
包法利夫人的悲剧 …… 孟颖珺

41 纯粹的王国维……倪咏娟

行万里路

游记

44 灵隐遐想 …… 惜　缘

44 学旅琐话 …… 李　恬

45 杭州的梧桐 …… 陈　莹

46 美哉中折瀑 …… 郁　文

47 乌篷船儿摇 …… 周慧倩

48 谁续汗青 …… 陈春萌
49 西湖梦寻 …… 吴培慧
50 龙井品茶随想 …… 高凌云
51 风雨天一阁……蒋春浩
52 古越杂思……柳 榴
54 面对河姆渡文明的思考……耿 鋆
56 白马湖随想……茹 晨
59 钱塘江……殷之光
60 天一阁……殷之光
60 雁荡索桥记……李 恬
61 流浪的艺术……俞 臻
62 思绪飘飞在巴黎……吴 颀
65 魂……茹 晨

心有灵犀

散文

70 阳光与绿海的华尔兹 …… 陈 莹
71 鹊巢情 …… 忻曦华
71 清晨撕下一张日历 …… 王 玥
72 生命的笑容 …… 杨 萌
73 醒 …… 茹 晨
74 拆拆修修乐无穷 …… 孟颖珺
75 我随海船去远征 …… 郁 文
76 我心中的秋色 …… 周慧倩
77 情未了 …… 朱文娟
77 鱼水千秋，五世其昌 …… 汪金枝
78 浦江情……茹 晨
79 外婆家的小保姆……俞 臻
80 外公哭了……黄光立
81 夜之魅……殷之光
82 啊迷球迷 …… 高凌云
83 今晚早睡……陈 莹
83 女孩子的抽屉……陈 莹
85 学农的日子 ……陈 莹
86 风筝与风筝草 ……陈 莹
87 情系阁楼 ……陈 莹
88 落叶飞舞的时候 ……耿 鋆
89 法善庵传奇 ……薛倚珽
90 爸爸·自行车·我 ……陈春萌
91 心之曲 ……杨 萌
92 享受黑夜 ……倪咏娟
93 古典音乐、蛹壳和纯真…… 吴 颀
94 魔法水晶鞋 ……吴 颀
95 我们班的‘五大宝”……顾 博
97 守望的天使 ……周慧倩
98 篆刻·人生 ……李松淼
99 独立交响曲 ……李 莹
101 乡恋 ……孟颖珺
101 心灵独白 ……梦 婷
102 酸、甜、苦、辣皆是真 …… 王 玥
103 人生的这一级台阶 ……秦 臻
105 足球泪 ……高凌云
105 摇篮 …… 勤 文
106 这年我十八 ……娟 子
107 十八抒怀 ……李 恬
108 十八抒怀 ……黄 玲
109 爸爸的应时教育 ……孟颖珺
110 网…… 董勤文

111 那片水儿映着蓝天……杨　萌
111 诗歌、戏剧、境界说和足球
踢出国门……高凌云
113 政治班与中国足球……高凌云
116 生活的学问……吴培慧
117 生活的学问
——创造情趣……倪咏娟
118 一些想法……倪咏娟
119 品茗·品文·品人……陈　莹
120 不要错过月亮……周慧倩
121 高三心语……吴　颋
122 玫瑰梦之一……施　毅
124 一只热水瓶……孟颖珺
125 世纪之交的祈祷……朱丹红
126 瓦砾与希望……肖　音
127 再见了，乔丹 …… 黄光立
128 和园记……黄玉峰

故事新编

历史剧
132 钗头凤 …… 孟颖珺
134 霸王别姬 …… 唐　风
136 还我河山 …… 郁　文
139 说剑 …… 茹　晨

感悟人生

小小说
144 像我这样一个女子 /续文五篇 雪
149 眼中的砂 …… 俞　臻
152 下辈子做男人 …… 梁　京
156 梦与现实的边缘 …… 吴　颋
160 十八秋 …… 陈　莹

诗情激荡

诗歌
164 心门 …… 吴培慧
164 关于她 …… 顾颖婕
165 夜思
——致母亲 …… 朱丹红
165 我还只是个孩子 …… 倪咏娟
166 发呆 …… 陈　莹
166 船 …… 伊　然
167 赠答诗四首 …… 尚　文
167 卷首诗 …… 李　涛
168 你将归来开放
——赠韩寒 …… 茹　晨

社会 悦我

杂文
172 要正确对待自我 …… 薛倚珽
172 浅谈再就业 …… 陆妮娜
173 回乡偶书 …… 王　歆
174 让“孝女绳”荡起亲情 …… 陈春萌
175 为助学贷款叫好 …… 陈春萌
175 小阮路冤死之后 …… 杨　萌

176 明天，我们还能吃什么…… 倪咏娟
177 苦涩的余秋雨 …… 陈春萌
178 还我真诚来 …… 张稳文
179 蟋蟀杂谈……高凌云
182 有话好好说……吴 颀
183 让文理牵起手来……李 莹
184 征夫前路
——致出走的守望者……殷之光
186 由道歉说开去……李 恬
187 历史意味着什么……郁 文

剧坛雏鹰

剧本

190 希望之旅 …… 茹 晨等
192 明星与夜蛾的传说 …… 施 毅

哀荆之旅

论文

200 试探西方人轻视中国人之原因……顾 博
202 小议唐诗英译 …… 耿 鋆
204 试探李商隐诗风形成的原因及其影响……杨力行
206 论郑和下西洋之目的
……李恬 郁文
209 浅谈中国知识分子的责任
……殷之光
213 个性教育刍议
——呼唤教育自由……倪咏娟
216 “杜甫之死”献疑……张稳文
220 玉石俱焚
——从探佚学看《红楼梦》的悲剧色彩……薛倚珽
223 屈原人格探源……杨 萌
229 浅读张爱玲
——谈张爱玲和她笔下的“认同危机”中的人们……陈 莹
235 “五四”时期鲁迅思想浅谈
……顾 博
239 深刻辛辣与平淡自然
——鲁迅与周作人早期思想比较……杨力行

清华行

见闻录

248 清华行之感受……李 恬
248 漫卷诗书喜欲狂
——清华面试小记……茹 晨

更多本请访问 www.ertongbook.com

春风吹柳万黄金——代序雪

黄玉峰

一雪

逸山一班之谐音雪同学即将去大学深造，一一前来辞行，我心里忽然感到空荡荡的。三年朝夕相处，同甘共苦，实在有一种说不出的滋味。

夜深了，我独坐书斋，思绪如潮，眺望窗外，白日里一片油绿的草坪，在月色笼罩下，射出一种银光，似乎有点温馨，又有点凄厉。

二雪

曾经有一位编辑，要我谈谈教改的理念。我说，我没有什么理论，我只是一个实干者。三十三个春秋，除去坐牢、监督劳动和生病的三四年，我始终是站在讲台上的。直到今天，还教两个班，带校文学社，带兴趣小组，此外还兼学校的红白喜事，忙得不亦乐乎。我只是迎来一张张稚气未脱的陌生面孔，然后一批一批地把“自己的孩子”送走。复旦大学哲学系博导俞吾金教授曾几次促我写一本教育方面的书，但我始终无法开笔。老教育家吕型伟先生五年前就逼我把教学实践总结一下，写成专著，而我至今不敢去见他。我多么想，给我一两年时间，读读书，整理一下自己的思想和实践。但我没有这么好的运气选

三雪

这是《读书做人》的集锦。《读书做人》是逸山的班刊，从高一下到高三上，共出了七期。刊物的编辑是学生自己。本书虽然是按文体编排，但同时基本上也是按时间顺序的，因为我的读书写作指导每个阶段都有侧重。比如第一步要同学读传记，写传记，最后才读论著、写论文。所以传记在最前，论文在最后。然后，毕竟不是那么划一。在每种文体前，我都补写了简短的按语，以便读者了解我的教改的思路。

四雪

我常常惊叹于学生的潜力和才华。在这些翩翩学子面前，我自惭形秽。我甚至羡慕他们遇到了我，妒忌他们进了复旦附中。我虽不才，但到底没有像一般教师那样充当杀威棒和刀斧手。如果说我有什么经验的话，那就是以学生自己学习为本，以学生自主发展为本，给他们充分发展的天地。从高一到高二下，我没有给他们做过一张练习卷（除期中与期末的年级考试）。这要顶住各方面的压力，这是很了不起的事。中国最早的教育专著《学记》强调考试要少，学习应该在一种悠闲的环境中进行。它规定一年一考，三年一考，七年一考，还规定“不卜谛，不视学”（不举行隆重的祭祀仪式，便不能进行考试）。而如今我们的学校常常是三天一小考，五天一大考，考得学生应付不暇，遑论“自主”。学生的聪明才智、发展潜力被压下去后，“教师爷们”便可心安理得地对“标准答案”了。

五雪

都说兴趣是最好的老师，这话很对。但每当看着我的学生如饥似渴地读书，不知疲倦地写作的情景，我总想，这个动力到底来自何方？兴趣要激发，“有”来自“无”。有兴趣从没兴趣

来。如今大部分同学对语文厌倦，为什么他们的兴趣如此高涨？说实在，我自己也说不出个所以然。回想起来，我无非是做了这样几件事：一、培养责任感；二、逼他们读书、背书；三、提倡大语文。

六雪

刚被复旦附中录取，还陶醉在成功的幸福中，三班每个同学都收到了我写的亲笔信。信是用毛笔写在宣纸八行笺上，信虽短，却充满了鼓动性。全文如下：

伊伊伊同学：

欢迎您成为复旦附中的主人。我将有幸与你们在一起幸福地度过这三年美好的时光。让我们为改变当前语文教学落后的现状而共同努力，为提高我们民族的素质而努力，让我们在附中学会读书，学会作文，修炼成为真的人，大写的人选

您的大朋友黄玉峰

[illegible]月

从同学给我的回信，以及后来的谈话中，知道，他们在收到这位但闻其名未谋其面的大朋友的信时，一下子把兴奋转化为责任感，还未开学，他们的阅读量已超出我们开的书目的范围选

七雪

中国人学习母语最基本的方法是读与背。几十年来，这种方法被斥为“死记硬背”，而代之以分析讲解为主的新方法。学校里已听不到琅琅书声。其结果是学生读了十二年书而“腹中空如洗”。我向同学们宣布：读与背是我们的基本学习方法，学习要靠自己，学语文主要靠语感，读与背才是自己学，读与背才能出语感。不管你们接受不接受，我都要求学生读相当的书，背相当的文。这看起来是逼，其实是把主动权还给学生。相反天天在讲台上“分析”讲解”恰恰是要学生被动接受。我把我的这种教学法称之为“死去活来”。只有“死读书”才能学得活，才能化为自己的东西，让学的东西在心中活起来。果不其然，在读、背一个时期后，同学们的阅读能力，写作能力空前提高，学语文的兴趣空前高涨。

——必须补充说明，在这个“死去活来”的过程中，教师点拨引导是不可或缺的。老师的水平是体现在这点拨和引导上，而不在喋喋不休的分析上。

八雪

如果光是读和背，两耳不闻窗外事，那当然是危险的，可能会成为两脚书橱，古代就有很多这样的人。但是，在今天，似乎已没有这种危险了。电影、电视、电脑的普及，使得学生想不闻窗外事也很难，想培养书呆子、两脚书橱，都不可得。今天的主要倾向，是“不读书”。

当然，电视、电影、电脑毕竟不能代替我们的“大语文”，除了读和背之外，我们走了一条大语文的道路，“大语文”就是从书本走到社会，“大语文”就是重视生活，生活的外延有多大，语文也就有多大。我们请来专家、教授、作家，请来科学家、工程师、总经理；我们走向河山，走向社会，了解伟人的成长道路；我们逛书城，泡茶馆，看展览，练书法，学篆刻，赏文物，观话剧，任记者，编话剧，演小品，作演讲，编刊物，游天下……我们还共同阅读了大量科学、文学、哲学、历史、艺术等方面的书籍，总之，入我眼中皆学问，我们创造了一个学语文的良好环境，在这个环境中，同学们互相影响，互相促进，一个个健康地成长起来。

九雪

研究性学习是我追求的理想境界，如果说读和背是学语文的最低纲领的话，那么，研究性学习就是学语文的最高纲领。研究性学习在本质上是做学问的问题，做人的问题。研究性学习最能体现独立性、创造性，最能体现自由的精神。从选题的获得到收集材料、形成观点、写成文章，整个过程是一个实事求是的过程。在研究性学习过程中，把写作和读书、做人紧紧地联在一起，在这个过程中，学生的主动性得到充分发挥，一篇篇像模像样的论文，从他们手里诞生。在这些论文诞生的同时，他们一下子感到自己长大了。

十雪

“换得千颦为一笑，春风吹柳万黄金”。三年的辛苦，终于结出累累硕果，逸山学生进入清华、北大、复旦、南大等全国重点大学的人数达百分之八十。如今他们正在那里深造，我期盼着他们的好音选

《读书做人》不因逸山的同学毕业而停办，她将继续出校友版和校内版，校友版由在全国各地的学生轮流编辑，一学期至少一期，以跟踪记录逸山同学的成长。校内版将由我新带的班级继续。

我们后半生将与《读书做人》紧紧联系在一起，直至生命的终点。

学会读书　学会作文　做真的人

——《读书做人》出世辞

傅钟仁

当亿万学子痛苦地挣扎于茫茫题海的恶波狂澜之中时；

当丰富多彩充满人性美的语文异化为枯燥无味的解题技巧时；

当人之初的教育沦为触目惊心的愚化教育的折磨时；

当人文价值，人文底蕴完全流失在昏沉沉的黑色七月时；

当素质教育倒错为应试手段，并一步一步走进误尽苍生的死谷时；

复旦附中高一（2）班班刊《读书做人》出世了。

伴着诞生的欣喜，她发出了嘹亮的呼喊：

我们要“学会读书，学会作文，做真的人”。

半年前，经过苦苦鏖战，踏进了复旦附中校门。虽然，周围都是羡慕的眼睛，虽然内心充盈了庆幸的喜悦，但我们却感到空虚，感到焦虑。回首三年，我们心有余悸；瞻望未来，我们一片迷茫。

然而，我们想错了，命运把我们推到了一片崭新的天地。

在这半年里，再不见无边无涯的题海，再不闻“高玄莫测”的分析；在我们面前是“江流婉转绕芳甸”，“春江潮水连海平”。

我们浸润在读、背、抄、写、讨论交流的紧张而充实的文化海洋中；

我们独上高楼，望尽天涯路。

我们如痴如醉，乐而忘返；

我们与古圣先哲对话；我们与时贤俊彦交心；我们与同学师长传情；

我们不再焦虑，不再徬徨；我们找到了感觉，找回了自信；

我们在如饥似渴地读书，我们在切切实实作文，我们在认认真真地修身。

我们终于走近了真善美。

文学美的魅力教我们学会爱，学会理解，学会尊重；

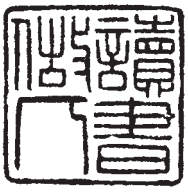
史学痛的震撼教我们懂得责任，懂得总结，懂得振奋；

哲学邃的深刻教我们尝试理性的思考，尝试大胆的逆向思维；

在读书中一点一滴的思想自然而然地从我们心里流出；一次一次的激情从我们胸中喷发；一篇一篇文章在我们笔底倾泻——我们的人格在回归。

我们希望把自己的感觉、体会告诉同龄人，我们有一种倾吐的强烈冲动。《读书做人》就这样诞生了。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，我们已播下了希望的种子，我们决心做当今语文教学的“叛徒”。我们定会走向成熟，走向辉煌。



杨力行刻

“逸山”现象之我见

三年来，对我的语文教改，教育界和社会上给以很大的关注。对其成功的原因，众说纷纭。有的说是偶然的，有的说有规律可寻；有的说生源好是主要原因，有的说教师本人的素质起了关键作用；有的说是学校的宽松环境，为学生提供了自由发展的天地，还有人说，因为得到复旦大学以及社会上的支持……这些话，都有理。任何成功，因素都是多方面的。

然而，在我本人，是只知道在这三年中，为此花了不知多少心血，正如辛弃疾所说的“也应惊问：近来多少华发。”

下面这组文章，也许记录了我们进行教改的点点滴滴。

——黄玉峰

轻舟欲过万重山

傅钟仁

——三班语文改革尝试一年笔谈会剪辑

三班的语文改革已行进了整整一年。我们扔掉了一切包袱轻装前进，这一年确实不平凡，每一个同学都有深深的体会，下面是流淌在他们笔尖的心声。

赞　叹　篇

我们成了改革大潮中的“先驱者”。

顾　博　修炼整一年，那个过去幼稚浅薄的我如今已熏陶成为一个有主见、善于思考的学子。我爱读鲁迅的杂文，他的文章是对于病态社会不幸人们的疾苦的揭露、解剖与救治。如今，我们的社会虽比他生活的社会光明得多，但对于那些弊端我们仍应毫不留情地解剖它，改善它，就如同当今的教育界一般，正在加速向素质教育转轨，而我们在改革的大潮中成了“先驱者”，相信只要坚定不移地“给自己留一方净土”，我们终有一天会“轻舟已过万重山”的。

我要读，我要写

高凌云　我们经历了一场特殊的“革命”，从“要我读，要我写”，转变成“我要读，我要写”，只要有更多人参与这场“革命”，就会取得更多难以想象的胜利。

读书篇之一　师承古今，思接千载

郑　珏　要学好语文，首先就是要扩大眼界，博览众书，最重要的是要背，背名篇佳作。

有人以为“背书”那不是小菜一碟吗？可真要大篇大篇地背，还真不容易。从最初的《大学》、《长恨歌》、《论语》片断……到现在的《种树郭橐驼传》、《吊古战场文》、《滕王阁序》一篇接一篇，每周不断，我们也曾怨老师，可现在背熟了那么多古文精典之作后，眼界开阔了，体会到了古人的妙笔生辉，当然对我们的写作水平更是有了很大提高。

背书，当然占去了我们很多时间，为了不削弱理科的学习，我们学会了更充分地利用时间，同时通过一个学年的锻炼，记忆力也在不断增强。

走入古人的精神世界。

顾颖婕　在与古文的大量接触中，我们渐渐走入了古代文人的精神世界，感受着他们得意时的壮志雄心，失意时的凄凉哀惋，他们的淡泊名利，他们的心系朝廷，他们各种矛盾的情绪、心思。有时，竟觉得自己是生于那个时代，或泛舟于赤壁，或独立于峰顶，或登高作赋，或酾酒临江……心胸便也无限开阔起来。

读书，使人生增添了一份色彩。

朱佳瑜　得益匪浅。从知道诗这个名词到欣赏诗，再自己写诗，层层递进的过程使我的

零零公本请访问 www.antongbook.com

诗作思维更胜一筹。上课时不受课本的限制，畅所欲言；课外还做一些修身养性的事——书法和绘画等。

“古人学问无遗力，少壮工夫老始成。纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”对于书中事物不可完全信之，照搬照抄，认为其就是真理，万事万物之间都存在着矛盾。要读了书之后，多问几个为什么。

背书本是大伙都头痛的事，但在我们这个文科加强班中却成了一种风气，每周一篇。像《大学》、《论语》、《赤壁赋》、《滕王阁序》，从中学到了不少人生哲学。使我的人生增添了一份色彩。

读书篇之二　洞察

要有自己独立见解。

孟颖珺　读书是知识的主要来源，但读书怎么读呢？我想很多人都不清楚，是只看看故事，还是试着去理解其中的内涵呢，或者是联系作者同一时期的其他作品来体会作者写作的本意？暑假里看了海明威的《战地钟声》，以前也曾看过他的《永别了，武器》，感觉自己曾经很简单地看待战争，我们不应为自己同类的死亡感到高兴，即使他们是邪恶的一方，我们应感到可悲，因为我们都包孕在人类中。我想一年来语文教学带给我最大的收获便是教会我如何去读，如何脱离评论文章有自己独立的见解。

磨炼自己的洞察力。

林　煜　一年中，我看了许多书，学会了去洞察作者的意图，揣摩他的心思，质疑他的说法，提出自己的观点，磨炼了自己的洞察力。

从学语文到关心社会。

陈春萌　一年来，我觉得有三点收获。一、有了兴趣；二、有了“心”；三、有了感悟。

语文学习是有趣的。交流，使我们的眼界开阔，重新认识到悠悠古国宝贵的文化财富。

曾以为似乎“万事于我皆浮云，天下唯有读书高”。现在想来，这是幼稚可笑的。一个没有爱心的人如何在这个社会生存？

语文是大语文。学习语文，读书做人，是要下一番苦功的。读了“大家”的作品，更体会人与社会的关系。从学语文到关心社会，这是一种思想上的进步。

读书篇之三　收获

何得真谛，读书做人选

黄　玲　学文一载，沐浴书香；读书百遍，其义自见。赏李杜之诗词，析三苏之佳作；羡王勃之早慧，慕鲁迅之斐然。附中雾列，牛犊著书以明志；骏彩星驰，童笔挥洒而逍遥。日月光华，星汉灿烂；何得真谛？读书做人。

我发觉自己文思泉涌。

吴　癯　在编这期《读书做人》时，突然发现自己有不少文章。而在和编委们讨论的同时，又冒出许多新的灵感来，真想立刻把它们记下来。

说真的，一年来我的笔头活了不少，现在一有什么感想啦、触动啦，都迫不及待地想要记下来。

许多以前“只能意会不能言传”的感想都能流露笔端，真有了点儿“文思泉涌”的味道。

读书篇之四　感悟

太多太多的恍然大悟，只在转瞬之间。

秦　臻　曾几何时，对那滔滔古文敬而远之；

又曾几何时，对那洋洋浩气之古文精粹喜而诵之……

大雅之堂中，是寓理于文的柳宗元告诉我“治国治民”的“上圣至理”；是大文豪子瞻教我心境豁达；是李华让我空对战地挥洒悲伤泪；更是奇才王勃引我逸兴遄飞……

太多太多的恍然大悟，只在转瞬之间……

我在人生路上有了盏明灯。

施　毅　背了许多古诗古文，要说不苦，不埋怨是不可能的。还记得因为背《庄子》而彻夜不眠，为了背古诗放弃了许多玩乐时间。但现在想起来还是值得的。不敢说这一年中学到了多少知识，但至少在茫茫人生路上有了盏明灯，感觉有了方向。也许是汲取了以前从未有过的思想，现在自己想的也与别个不同了。

对所爱的文学，无怨无悔地追求。

蒋春浩　我是幸运的，幸运地来到了这个集体。

现在，我才明白了真正的文学，现在我会为“今日把予君，谁有不平事”而震撼，会为“对酒当歌，人生几何”而感叹，也会为“平沙无垠，复不见人”而悲哀。我想我或许真有那么点文人气了。

学会做人，那恐怕是黄老师要教会我们的最终目的，当听到申石伽的故事后，我知道应坦荡荡做人，清清白白做人，对所爱的文学无怨无悔地追求。

明　志　篇

书给予我新生。

袁敏婕　每一次自我的超越，总需要经过顽强的奋斗和理性的觉悟。从书中，我懂得了如何去铸造一个像钢铁一样坚强的人。

是书，给了一个新生的我。

踏上那条寻梦的路。

殷之光　在康德的《实践理性批判》中读到这样的句子。

“有两种事物，我们越深入地思索，就越生敬畏之感，那是天上的星空和心中的道德律。”

在我看来，这正是神性和人本能对神的敬畏的两种表现形式。前者以其宏大、神秘给人一种自卑感，从而被其神圣而无可侵犯的力量所震慑。

而后者便以其神圣和永恒给予人们一种束缚。当人们所思的越多，这两种事物在于人的影响便越大。以至于后者表现为一种人生的追求，便驱使着人开始一个漫长的求索过程。这有如下炼狱一般的艰苦，但最终执著的人会完成，而达到一种境界。或许，也如众人说的“寻梦”，其最高境界也在于此吧。

历史会从我们手里延续。

茹　晨　想起当初先生所赠的“修炼”二字，不觉赧颜，然而毕竟还是读了一些书，于是便常有思考、有感叹、有郁闷，常为那些高山仰止的人所震撼，他们人格所放射出的光辉，照出了我的丑陋与卑猥。粉饰太平，随风使舵，才会平步青云；团扇才人、御用笔墨，往往春风得意。可当临死的嵇康长叹“广陵散自此绝矣”，我便默默地伸过手去，接过琴悠然抚起。

不管未来如何扑朔迷离，我将风雨兼程。

陈　莹　当知识与思想擦亮你未开化的心灵之窗，当你全身心沐浴在缪斯甘甜的雨露中，当你开始接触到外面广阔的天地时，你便会越来越强烈地感受到你的浅薄与无知。浩瀚的文学之海广袤无垠，我只是一艘刚刚起锚的小船，不管未来如何扑朔迷离，不管道路如何迂回曲折，我将风雨兼程选

我们有高远而明确的志向。

薛倚珽　“人无远虑，必有近忧”，如果没有远大的理想和目标，就会为眼前小事斤斤计较。我们有高远而明确的志向，有现实而不功利的目标，使自身在尝试和改革的过程中“不以物喜不以己悲”，周围人的议论纷纷，成绩单上的“微没细浪”挡不住开拓者的脚步。高二，仗着“咬定青山不放松”的毅力和“任尔东西南北风”的胆识，我等必将在自己选择的却非平坦的道路上坚持走到底。

欲上九天揽明月

逸　山

——复旦附中首届学生答辩会部分评语雪

编者按：

元月 日，复旦附中文科强化班举办了一次学生论文答辩会，邀请了北大、清华、复旦、华师大、上师大、教科院、教研室等单位的教授教师十多人主持答辩会。答辩会从上午 时开始直到下午 时半结束，有 位学生进行了答辩，会后专家们对文科加强班的改革实践以及当前语文教学乃至整个教育制度的现状和出路进行了热烈的讨论，引起与会者强烈反响。参加会议的贵宾还有于漪、陈钟梁、过传忠、商友敬、康世凯、唐晓云、梅仲荪、皋玉蒂、

吴国平、徐明、苏晓，四川教育局的何奕飞和张家港的四位老师也出席答辩会。出席答辩会的师生共有 余人。

我们将对这次答辩会进行总结并陆续刊登答辩的论文，请老师们、同学们指正。

论文题目：自我的投影

答辩人：茹晨　男　

步根海（上海市教委教研室教研员）评语：

较完整地介绍了自己高中阶段思想的形成、变化和发展，表达基本是清楚的。

能集中地表现对中国文化基本特点的认识，从而说明了确定本论题的意义。

语言表达还可再精炼一些，要能抓住重点作概括的说明。

论文的思想是可贵的，探索中国文人的思想及其表现形式，不仅有文学价值，而且有思想意义。

但是，思想的表述不够清晰，似仅仅停留在表面形式的分析，未能抓住经济发展、社会发展对中国文化思想的影响这一本质来论述自己的观点，资料的占有也显得薄弱了一些。

顾云深（复旦大学历史系副主任）评语：

想象丰富，思路广阔，对一些重大的理论问题与历史问题能作一些独立思考与分析，并提出自己的见解，这种勇于探索的精神是非常可贵的，不过在一些基本功方面应当加强训练。是一名很有培养前途的学生。

萧功秦（上海师范大学历史学教授）评语：

本文通过分析中国历史上最有个性与精神气质的人物，实际上展示中国文化发展过程中的一个矛盾，即舒展的人格与从反面角色要求之间的矛盾。颇有才情与对人文精神世界的复杂性的求索的热忱，希望珍惜这种青年人特有的敏锐，千万不要让世俗生活与规范化的角色定位扼杀掉它。

论文题目：从另一个角度赏析
唐代边塞诗之美

答辩人：李莹　男　

蒋哲伦（上海师大中文系教授）评语：

该生在介绍文章观点时，边利用黑板演示图表，边侃侃而谈，表现得相当自信。

文章用三种理解方法来解读和赏析岑参的三首边塞诗，恰恰符合诗歌“景”、“情”、“音乐性”三个特征，这是赏析或读懂任何一首诗歌的基本条件。但作为一篇学术论文尚缺少理论的阐析，因而缺乏应用的理论深度。

论文题目：玉石俱焚
——从探佚学看《红楼梦》的悲剧色彩

答辩人：薛倚覽　女　

傅禄建（上海市教科院普教所副所长，特级教师）评语：

语言表达准确，用词丰富，能较好地归纳出文中的主要观点。

思考有深度，对文学作品的把握能从历史发展的轨迹中来推理，显示出一定的文学修养和向文科发展的内在气质。

文章是在版本研究上写就的，看过一些红学研究的论文，对版本、考据的方法有所掌握，有些推理有依据，有些推理在学术界尚有争议，但作为中学生，首先要有创见，不人云亦云，文中可以看出作者的锐气。

文章选择了两位个性与社会性关联十分丰富的代表人物，并从婚姻角度和治变角度反映封建社会人与人的关系和封建社会的悲剧色彩，角度非常准。

全文的美学色彩较浓，理想主义倾向也较明显，今后还应加强一定哲学的思考。文章首先要实，然后求美，这是中学生写作中要注意的问题。

蒋哲伦评语：

陈述时态度从容不迫，内容有条有理，作为理科的学生对《红楼梦》这部名著的了解、对红学界研究的熟悉程度不亚于一般的文科学生。

针对目前红学界热衷于“红外线”“打外围战”的情况，该生能从小说的文本入手，从探佚学的角度来研究，且能把握住《红》的悲剧本质，进行探测和研究，方向是正确的，文中着重谈的两个问题正是小说中的两个重要问题，在探佚时能找出依据进行试探性的推测，提出一些可贵的意见，反映了该生在学术研究方面的能力、方法和学风、素质都比较好。至于对个别问题下的结论“如湘云嫁宝玉、元春死于兵荒马乱等”尚待红学界的认可。

论文题目：从两个角度看中国禅宗兴盛之原因

答辩人：李恬　男　[illegible]岁

骆玉明（复旦大学中文系教授）评语：

该同学思维活跃，思路广阔，对文化有一种追求根本答案和自行构造理论框架加以解说的兴趣和热情，具有哲学气质。但如何从具体问题入手进行仔细的探究，掌握必需的知识，在理解较清楚的基础上进行深刻地思考，尚待培养。希望以后进一步努力，以求有成。

论文题目：五四时期鲁迅思想浅谈

答辩人：顾博　女　[illegible]岁

钱理群（北京大学中文系教授）评语：

该生对鲁迅思想有自己的理解，也有很强的现实感，但在具体表达上还有不够周密之处。

傅禄建评语：

论文充满激情，有独立的思考，文笔漂亮。

在论文的结构上，作者从两个视角窥视了鲁迅思想的转变，一是从“五四”这一特定的历史变化看鲁迅思想，二是从鲁迅文学作品的变化看鲁迅思想，应该说要准确地

把握历史与人的思想关系以及概括文学作品中哲理的思考，作为中学生是非常不容易的。

作者认为是事实铸就了鲁迅，这是一种对人发展的泛指。但仅以事实作为逻辑起点来剖析鲁迅，可以从文学痕迹中看到线索，但难以解释鲁迅的复杂思想和性格。

作者对鲁迅是一个乐观主义革命家的结论，学术界也有许多争论，因为乌托邦式的理想不等于乐观主义，某些对未来的憧憬也不等于是“强有力的动力”。

论文题目：杜甫之死献疑

答辩人：张稳文　男　员

顾云深评语：

思维敏捷，语言表达相当不错，很有幽默感。就论文形成过程，查阅资料，写作，并形成自己综合归纳诸家情况之后的一种见解，有比较好的古典文学方面的素养。

论文题目：古代论文的魅力

答辩人：黄玲　女　员

步根海评语：

回答辩的过程中表达出了自己对“古文”的基本认识以及自己之所以喜欢“古文”的原因。

对“古文”有自己的感受和认识。

口头表达能力较强。

顾云深评语：

思路敏捷，很有条理，分析与论述均讲究内在逻辑，语言表达能力较强。

论文题目：论林语堂的幽默文学

答辩人：陈春萌　女　员

姚大力（复旦大学历史系教授）评语：

本文意在集中地阐发林语堂在展示中国传统文化的幽默品格方面的作用和贡献。从这一角度，作者力图按照自己的理解和思考去重新观察 年代中国文化界的一场争论。文章用自己的话写出自己的感受，这是十分可贵的东西，也是真正意义上精神创造活动的开始。惟有对林语堂幽默的特殊点仍缺少必要的描述。

论文题目：屈原人格探源

答辩人：杨萌　女　员

萧功秦评语：

一位高二学生能对艰深的先秦史进行考索十分难能可贵，对太阳神崇拜作为屈原耿介性格的原因，似牵强（用三个“可能”难以推出上述结论）

雷鸣学术请访问 www.antongbook.com