

# 第一单元

JIAOCAI DONGTAI QUANJIE

## 摇摇 先秦汉魏诗歌

我国是一个诗歌的国度，在中国古代文学的天空中，诗歌始终发出熠熠的光辉。《诗经》是我国最古老的诗歌总集，也是我国诗歌文学的光辉起点。而《楚辞》这种在战国后期产生于中国南部楚国地方的新诗体，又以其突发的异彩，更新更美的歌声，复活了沉寂三百年的诗坛。“汉乐府”的出现，“感于哀乐，缘事而发”，以强烈的现实主义精神为我国诗歌的发展增添了新的生命力。建安诗歌直接继承了汉乐府民歌的现实主义精神，反映了丰富的社会生活，具有“慷慨悲凉”的独特风格，并且形成了“建安风骨”这一优良传统。与东晋士族清谈玄理相反，陶渊明的诗描写农村的日常生活，平淡的田园风光，用朴素的语言，白描的手法真率地抒写自然，形成了特有的风格，在文学史上产生了深远的影响。

本单元选取的是从《诗经》到唐代以前我国古代诗歌的部分代表作品。《氓》通过女主人公被遗弃的遭遇，塑造了一个勤劳、温柔、坚强的妇女形象，表现了古代妇女追求婚姻自由和幸福生活的强烈愿望。《无衣》是一首军歌，表现出人民保家卫国、团结对敌、同仇敌忾的思想感情。《静女》写一次恋人的约会，表现了青年男女热烈而淳朴的爱情。《离骚》是爱国诗人屈原的代表作，节选部分表现了诗人对楚国命运的关注与励精图治的理想，突出了诗人志行高洁的品质和不屈不挠的精神。《孔雀东南飞》是现存古乐府中最长的叙事诗，与北朝民歌《木兰辞》合称“乐府双璧”。诗歌以时间为顺序，以刘兰芝和焦仲卿的别离、抗婚、殉情的悲剧发展为线索，揭露了封建礼教破坏青年男女幸福生活的罪恶，歌颂了焦刘的忠贞爱情和反抗精神。《迢迢牵牛星》通过假想的牛郎、织女形象的描绘，抒写男女离别之情；通篇全是写景，而情在其中。《短歌行》表达了曹操希望求得人才，和自己一起平定天下、建功立业的心志。《归园田居》描绘了一幅清新自然，安谧美好的农村生活场景，表现了作者淡泊宁静的心情。

摇摇学习本单元的诗歌，应注意以下几点：

一是以诵读为基础，领会诗文的思想内容。在朗读的过程中，应注意体会诗歌的停顿和节奏，感受诗歌的形象。二是学会鉴赏诗歌的语言，体会诗歌语言含蓄、精练的特点，体会诗歌中的“炼字”，通过对诗歌中关键字词的理解，体会诗歌语言的妙

处。三是品味意境，通过对诗歌的表达方式、表现手法、修辞特点的品味，进而体会诗人抒发的感情和诗歌的意境。

## I 《诗经》三首

摇摇有了人类，便有了爱情；反过来说，有了爱情，也便有了人类。因为爱情，人类才得以生生不息，有了高尚的爱情观、高尚的道德观，人类社会才得以发展、进步、文明。爱情与婚姻，是文学艺术的最重要的母题。

有了人类，便有了战争；有了战争，人类就变得更加强悍。战争不能导致人类的繁荣，然而，人类却在无休止地进行战争。我们也要认识到战争有正义与非正义之分，保家卫国需要热血男儿血洒疆场，热血男儿也需要我们的文学艺术去热情讴歌，呐喊助威！

今天，我们将与我们的先民对话，走进历史，了解爱情与婚姻，战争与和平。

### 走近作者

#### 一、关于作者

《诗经》是一部诗歌总集，原名“诗三百”。《诗经》来源于民间歌谣和祭祀颂歌，只有很少的篇目有署名，即使如此，也查无可考，因此我们可以说，《诗经》属于集体创作。

#### 二、作品信息

##### 1. 《诗经》“六义”

《诗经》是我国最早的诗歌总集，收集了西周初年（前 11 世纪）至春秋中叶（前 6 世纪）大约 500 年间的诗歌 305 篇，按音乐及内容分为“风”、“雅”、“颂”三类。

“风”指十五国风，共 160 篇，大部分是民间歌谣。“雅”分“大雅”和“小雅”，共 105 篇，大多是周代贵族所作的乐歌，也有一部分民歌。“颂”分“周颂”、“鲁颂”、“商颂”，共 40 篇，多是周天子和诸侯用于宗庙祭祀的舞乐。

文学史上历来把“风”和“小雅”视为《诗经》中的精华。

《诗经》在篇章结构上多采用重章叠句、反复咏唱的形式，它的主要表现手法是

“赋”（铺陈）、“比”（比喻）、“兴”（联想）。

“风”、“雅”、“颂”和“赋”、“比”、“兴”合称为“《诗经》六义”。

## 2. 作品主题

①《氓》是一首叙事诗，采用回忆追述和对比的手法，按照“恋爱——婚变——决绝”这一线索，塑造了一个勤劳、温柔、坚强的古代妇女形象，表现了古代妇女追求自由婚姻和幸福生活的强烈愿望。

②《无衣》是一首赋体诗，用“赋”的表现手法，在铺陈复唱中直接表现战士们共同对敌、奔赴战场的高昂情绪，层层递进，揭示了战士们崇高的精神境界。

③《静女》是一首爱情诗，以男子的口吻述说了在城角楼与情人幽会的情趣和欢乐，刻画了一个调皮而又多情的姑娘的形象。

## 融入文本

## 一、整体解读

卫风·氓

① 氓摇之摇蚩蚩，摇摇布布摇摇贸摇丝。摇摇摇匪  
那个人老实忠厚，拿着布匹来换蚕丝。其实并不  
摇摇摇来摇摇贸摇丝，摇来即我摇摇摇谋。摇摇  
是真的来换蚕丝，而是到我这里来商量婚事的。

「氓(méng)：

〔民。之：〕

助词，主谓之间，不译。蚩蚩(chī chī)：忠厚的样子。贸：交换财物。匪：即“非”，不是。即：就。谋：商量，此处指商议婚

事。

送子涉淇，搔搔至于顿丘。匪搔我搔搔怨  
送你渡过淇水，直到顿丘。不是我故意拖延

期，摇摇摇子无摇良媒。摇〔子：你，古代对男子的通称。涉：渡过。淇：淇水，今河南境内。顿丘：地名。愆（qiān）期：将子无怒，耽误时间。愆，拖延。良：好的。媒：媒人。〕请你不要生  
摇摇摇摇秋摇以为摇摇摇摇期。  
气，就把秋天订为我们的婚期吧。

「将 (qiāng) : 愿, 请。

〔以为：把……当作。

摇摇①《氓》是一首叙事诗。作者运用第一人称“我”来叙事，采用回忆追述和对比的手法，写出了“我”的恋爱——婚姻——决裂的全过程。

摇摇这一章写出女子的纯情、热情和恋情。女主人公“送子涉淇”，又劝“氓”“无怒”，写出了女子的温柔。同时写出了男子暴躁易怒，为下文的爱情悲剧张本。

期：]  
婚期。]

【段解】本段写氓和心爱的人商定结婚的日期。

②乘摇彼摇垓摇垣，以望摇复关。不摇见摇复关，  
登上那倒塌的墙，遥望那复关。没有看见复关，  
摇摇泣涕涟涟。摇摇摇摇既摇摇见摇复关，摇摇  
我的眼泪簌簌地掉下来。终于看见了复关，我就  
载笑载言。  
又说又笑。

〔乘(chéng)：登上。彼：那。垓垣(guǐ yuán)：]  
倒塌的墙。以：用法同“而”。复关：第一个指  
地点，第二、三个借代为那个人。泣：低声哭泣。涕：眼泪。  
载……载……：]尔摇摇摇摇卜尔筮，摇体无摇咎摇  
一边……一边……。]你用龟板、蓍草占卦，没有不吉利  
摇摇言。以尔车来，摇摇以我摇摇摇摇贿摇摇迁。〔尔：你。  
的预兆。你用车来接我，我带上财物嫁给你。〔卜：用  
龟甲占卜。古代用火烧龟板，看龟板上的裂纹来推断祸福。筮  
(shì)：用蓍(shī)茎占卦。体：卜筮的卦象。咎(jiù)：  
灾祸。贿：财  
物。迁：迁移。]

【段解】本段写女子对成婚思念之切，情深一片。

摇摇③桑之未摇落，摇摇摇摇其摇叶摇摇沃摇摇若。于嗟  
桑树没有落叶的时候，它的叶子新鲜润泽。唉，  
摇摇鸛兮，无摇摇食桑葚！〔之：助词，不译。其：代词，指  
斑鸛呀，不要贪吃桑葚！代桑树。沃若：润泽的样子。这  
里比喻情意正浓。于嗟(xū jiē)：叹息声。于，通“吁”。鸛  
(jiū)：鸟名，斑鸛。兮(xī)：助词，相当于现代汉语的“啊”。  
无：通“勿”，不要。食：吃。]于嗟女摇摇兮，无摇摇与  
桑葚(shèn)：桑树结的果实。]唉，姑娘啊，不要对  
士摇摇摇摇耽！士之摇摇耽摇摇摇摇兮，摇犹可说也。  
男子过分迷恋！男子沉溺于爱情之中，还可以摆脱。  
女之摇摇耽摇摇摇摇兮，摇不可说也！〔士：古代对男  
姑娘沉溺于爱情之中，就无法摆脱了！子的通称。  
耽(dān)：迷恋，沉溺。犹：还。]  
说(tuō)：通“脱”，解脱。]

摇摇②这一章写女子  
一悲一喜，感情专一  
炽烈，真切感人。写  
出了女子的纯情和  
痴情。

摇摇③以“桑”设  
喻，“其叶沃若”喻  
女子青春年华，以  
“鸛”“无食桑葚”  
喻女子不要对男子过  
分迷恋。写女子的悲  
叹，点出悲惨的教  
训，表现出女子内心  
的悲痛，也用告诫  
后人。

【段解】本段以兴起，总述自己得出的生活经验。

④桑之落摇摇矣，其摇摇黄摇而摇陨。摇摇桑树落叶的时候，它的叶子枯黄，纷纷掉落下来。自从我嫁到你家后，多年来一直忍受着贫苦的生活。陨(yǔn)：落。徂(cú)：往，到。三岁：多年。淇水波摇汤汤，摇摇渐摇车摇摇帷裳。女也不摇摇爽，涛滚滚，浪花打湿了车上的布幔。我又没有什么差摇摇土摇摇贰摇摇其摇摇行。摇摇错，但男子的行为却前后不一致。

汤汤(shāng shāng)：水势很大的样子。

渐(jiān)：溅湿，浸湿。帷裳：车四周的围布。爽：差错。贰：不专一，有二。土摇摇也摇摇罔摇极，摇摇二摇三其心。行：行为。男子的爱情没有定准，总是三心二德。罔(wǎng)极：没有定准。罔，无。极，标准。意：二三：三心二意，经常改变。德：心意，情意。

【段解】本段以兴起，正面写男子的变心。

⑤三岁摇为摇摇摇妇，靡摇室劳摇摇摇摇摇矣。多年来做你的妻子，家中的劳苦活儿没有不干的。夙兴夜寐，靡有朝摇摇摇摇矣。为(wéi)：作为。靡早起晚睡，没有一天不是这样的。靡(mí)：没有。室劳：家里的劳苦活儿。夙(sù)兴夜寐(mèi)：早起晚睡。夙兴，早起。夜寐，晚睡。摇摇言既摇摇遂摇矣，摇至于朝：一朝，一天。你的生活已经顺心了，就逐渐对我暴摇摇矣。摇摇兄弟不知，摇摇摇摇摇摇啮其笑矣。凶狠起来了。我的兄弟不了解我的处境，都讥笑我啊！言：语助词，无义。既：副词，已经。遂：顺心，满足。暴：虐待。知：动词，了解。啮(xì)：讥笑的样子。静言摇思之，躬自悼矣。言这里相当于“而”。躬(gōng)：静下来想想，独自悲伤。自身。悼(dào)：伤心。

【段解】写女子婚后的辛劳和所受的虐待。

摇摇⑥摇摇及尔摇摇老，摇老摇使我摇怨。摇摇淇摇摇原想与你白头到老，但老了使我多怨恨。淇水再宽

摇摇④又以“桑”设喻，“其黄而陨”喻女子年长色衰。“三岁食贫”写出女子婚后的悲惨生活。以“淇水”起兴，写出婚姻的不幸，并点出婚姻不幸的根源和女子的清白。

摇摇⑤先写女子的辛苦，再写男子的无情和女子的不幸，后写“兄弟不知”，更加痛苦。顾影自怜，伤心不已。

摇摇⑥这一章写女子的被遗弃和坚强。写

则摇有摇岸，隰摇摇摇摇摇摇则摇有摇泮。〔及：与，总也有个岸，低湿的地方再大也总有个边。〕同。偕老：白头到老。怨：痛苦。隰（xí）：低湿。摇摇摇摇总角摇的地方。泮（pàn）：通“畔”，边岸。〔回想我们〕少年时一摇之宴，摇摇摇言笑摇晏晏。信誓摇摇旦旦，不摇思起愉快地玩耍，尽情地说笑。誓言真挚诚恳，没有想摇其摇反。摇摇反摇是摇摇不摇摇思，摇亦摇摇摇摇到你会变心。你违背誓言，不念旧情，那就让这份爱摇已摇焉哉！〔总角：指少年时代。宴：欢聚，指小孩子的情了结了吧！游戏。晏晏：欢乐的样子。信誓旦旦：誓言真挚诚恳。旦旦，诚恳的样子。反：违反，变心。反是：违背誓言。是，代词，指誓言。已：停止。〕焉哉：语气词，相当于“了吧”。

【段解】表示“躬自悼矣”后的感受和决心。

### 秦风·无衣

① 岂摇摇曰无摇衣？摇摇与子同摇摇摇袍。摇王怎么能说没有衣服？我和你穿同样的战袍。君王于兴师，摇修摇摇我摇摇戈摇矛，摇与子同要发兵了，修理好我的利戈长矛，我同你一起抗击仇！摇〔岂：怎么，难道。衣：名词，上衣。古时上曰衣，仇敌！〕下曰裳（cháng）。子：你。袍（páo）：长袍，战袍。白天当衣服，晚上当被子。王：君王。这里指秦王。于：语助词，无义。兴：动词，兴起，发动。师：军队。修：修理，整顿。戈矛：古代两种长柄武器。同仇：共同抗击敌人。〕

【段解】本段写外敌入侵，军情紧急，战士们统一思想。

② 岂摇摇曰无摇衣？摇摇与子同摇摇泽。摇王怎么能说没有衣服？我和你穿同样的衬衣。君王于兴师，摇修摇摇我摇摇矛摇戟，摇与子同偕摇作！要发兵了，修理好我的长矛大戟，我和你一起行动起来摇摇摇摇泽（zé）：通“裨”，内衣。戟（jǐ）：长柄武器，是去打仗！〔合戈、矛为一体的武器，既可直刺，又可横击。偕（xié）：一起，一同。作：起，行动。〕

【段解】本段写大敌当前，战士们统一行动。

出女子所受伤害之深。以“淇”、“隰”起兴，写出女子的反省。女子通过反省，变得刚强。

摇摇①《无衣》是秦国人民抗击西戎入侵的军中战歌。全诗共三章。军情紧急，征衣不能备齐。以反诘句领起，铿锵有力，表现战士不惧困难，并且认识到仇敌是共同的，必须一起抗击共同的敌人。

摇摇②“与子同泽”，“修我矛戟”，大家一起行动起来，“与子偕作”，投身到征战中。

邕摇摇曰无摇衣？摇摇与子摇同摇摇裳。摇摇王  
怎么能说没有衣服？我和你穿同样的战裙。君王  
于兴师，摇摇修摇摇我摇摇甲摇摇兵，摇摇与子摇摇偕行！  
要发兵了，修好了我的铠甲和武器，我与你一起上战场！

〔裳(cháng)：下衣，战裙。甲兵：铠甲武器。甲，甲  
〔胄，即铠甲。兵，兵器。偕行：同行。行，往、去。〕

〔段解〕本段写战士们一起上战场。

### 邶风·静女

①静摇摇女摇摇其摇摇姝，俟我于城隅。摇摇  
文雅的姑娘多么漂亮，等我在城角僻静的地方。  
摇摇摇爱摇摇而摇不摇见，摇摇摇搔摇摇首摇摇脚摇摇蹢。  
但她却隐藏了起来不出现，弄得我抓挠头发犹豫彷徨。

〔静女：娴静温婉之女。静，这里指文雅和善。其：副词，多  
么。姝(shū)：美丽。俟(sì)：等候。于：在。城隅：城角  
幽僻的地方。爱：通“薹”(ài)，隐藏。见(xiàn)：出  
现。搔首：挠头。蹢(chí chū)：犹豫徘徊。〕

〔段解〕写男子对静女的爱慕和思念。

②静摇摇女摇摇其摇摇姝，摇摇摇 贻摇摇我  
文雅的姑娘多么的美好，(曾经)赠送给我一支  
彤摇摇管。摇摇彤摇摇管摇摇有摇摇炜，摇摇说怪女摇  
红色的管箫。这红色的管箫颜色亮丽，我喜欢这美  
美。摇摇摇 变(luán)：美好。贻(yí)：赠送。彤(tóng)  
丽的彤管。〔管：红色的管，或指红色箫笛一类管乐器。彤，  
红色。炜(wěi)：鲜亮的光彩。说：通“悦”，喜爱。怪  
(yì)：

喜爱。女(rǚ)：通  
“汝”，指彤管。〕

③摇摇摇摇摇自牧摇摇归摇摇萸，摇摇摇 摇摇摇摇  
你赠送给我从郊外采来的白茅草，(那白茅草)  
洵摇摇美且异。摇摇匪摇摇女摇之为摇摇美，摇摇摇摇摇摇  
确实美得出奇。不是茅草有多么美丽，而是因为它是  
美人之贻。摇摇摇摇摇  
美人赠送给我的。

〔牧：郊外田野。归(kuì)：通“馈”，  
赠。萸(tí)：茅草芽。古代有赠白

摇摇③“与子偕行”，  
激昂高歌，团结对敌，  
奔赴战场，表现了战  
士的豪迈和崇高的  
境界。

摇摇①《静女》一  
诗写了一对青年男女  
定时相约和密见幽会  
的全过程。诗歌通过  
戏剧化的情节，特别  
是生动的细节描写，  
把女青年的顽皮、活  
泼，男青年的忠厚、  
淳朴，生动地表现  
出来。

摇摇②第二章，写男  
青年在等待中想起姑  
娘那么美丽，送给他  
自己的“彤管”那么  
好看，令自己陶醉。  
写出男子对“静女”  
的爱恋与思慕。

摇摇③第三章，写男  
青年又想起姑娘送给  
他的“萸”，既好看  
又奇异，自己特别喜  
爱，因为其中蕴含姑  
娘相赠的情意——  
“美人之贻”。萸草

茅表示爱恋、婚姻的习俗。洵(xún):诚然,确实。异:特殊。

匪:同“非”,不是。女:通  
“汝”,指冀。美人:指静女。]

寄情,写出男子的欣喜与幸福。

【段解】写男子因爱慕静女而爱屋及乌。

## 二、文言知识

### 1. 通假字

(夙) 于: xū, 通“吁”, 如“于嗟鸠兮”。

(圉) 说: tuō, 通“脱”, 如“犹可说也”。

(猗) 泮: pàn, 通“畔”, 岸边, 如“隰则有泮”。

(潏) 女: rǔ, 通“汝”, 它, 如“说怿女美”。

(缘) 泽: zé, 通“褻”, 内衣, 如“与子同泽”。

(远) 说: yuè, 通“悦”, 喜爱, 如“说怿女美”。

(苑) 归: kuì, 通“馈”, 赠送, 如“自牧归冀”。

### 2. 文言实词

(夙) 贸: 换取, 如“氓之蚩蚩, 抱布贸丝”。

(圉) 乘: 登上, 如“乘彼坳垣, 以望复关”。

(猗) 载: 又, 如“既见复关, 载笑载言”。

(潏) 迁: 嫁, 如“以尔车来, 以我贿迁”。

(缘) 耽: 沉溺, 如“于嗟女兮, 无与士耽”。

(远) 贰: 有二心, 如“女也不爽, 士贰其行”。

(苑) 靡: 无, 没有, 如“三岁为妇, 靡室劳矣”。

(愿) 俟: 等待, 如“俟我于城隅”。

(怨) 贻: 赠送, 如“贻我彤管”。

(夙) 洵: 确实, 如“洵美且异”。

### 3. 成语理解

(夙) 二三其德: 时而二时而三, 形容没有一定的准则。二三, 没有定准。

(圉) 夙兴夜寐: 早起晚睡, 形容勤劳。夙, 早。兴, 起来。寐, 睡。

(猗) 白头偕老: 夫妇共同生活到老。常用以称颂婚姻美满。偕老, 一同到老。

(潏) 总角之交: 指儿时就相识的好朋友。总角, 古人未成年时把头发扎成小髻, 代指幼年。

(缘) 信誓旦旦: 形容誓言极其诚挚可信。信誓, 表示真诚的誓言。旦旦, 诚实的样子。

### 三、问题研讨

#### 1. 如何理解这三首诗的结构？

(员)《氓》的叙事结构和感情基调：

|                              |         |       |
|------------------------------|---------|-------|
| 摇摇摇摇                         | 氓       |       |
| (情节) 摇恋爱摇摇摇摇摇摇摇摇婚变摇摇摇摇摇摇摇摇决绝 |         |       |
| (章节) 摇第一、二章                  | 第三、四、五章 | 第六章   |
| (诗句) 摇秋以为期                   | 无与士耽    | 亦已焉哉  |
| 摇摇摇摇 载笑载言                    | 士贰其行    |       |
|                              | 至于暴矣    |       |
| (基调) 摇热情、幸福                  | 怨恨、沉痛   | 清醒、刚烈 |

(圆)《无衣》的内容及结构：

全诗三章采用重章叠唱的手法，每一章开头用“岂曰无衣”，以下两章仅仅换了几个字：

第一章：统一思想摇袍、戈矛、同仇

第二章：统一行动摇泽、矛戟、偕作

第三章：齐上战场摇裳、甲兵、偕行

(猿)《静女》的内容及结构：

以第一人称“我”(男青年)写一次恋人的约会。全诗三章，一章重在写场景，两章重在写心理，即第一章写青年之急，第二章写青年之恋，第三章写青年之诚。摇

#### 2. 《邶风·静女》这首诗的主要内容是什么？刻画了怎样的人物形象？

《邶风·静女》是一首反映周代青年男女爱情的诗。这首民间情歌写一个青年男子和一个少女的一次约会，以男子的口吻来讲幽会的乐趣，通过描写幽会经过，生动地刻画了美丽、大胆、纯真，极有情趣的静女形象，表现了恋爱男女恋爱生活的情趣。

#### 3. 在《氓》这首诗中，女主人公表现了对自己的悔恨，你认为应该悔恨吗？

甲生：我认为没有必要悔恨，男子已经变心，与其凑合着过一生，不如彻底决绝，重新开始，寻求自己的新生活。

乙生：我认为没有必要悔恨，她先前对氓的追求没有过错，现在男子变心，当然就不该追悔过去。

丙生：“悔恨”是那个时候妇女遭遇这样事情的必然反应。女主人公的悔恨是正常的，但不应该仅仅停留在悔恨上，而应该开始新的生活。

摇摇☺ 师评：我觉得三位同学的发言都有道理，一方面认为悔恨是正常的事情，另一方面也认为没有必要悔恨，更不应该仅仅停留在悔恨上，而应该有自己新的生活。尤其是丙同学的发言联系时代背景，设身处地，回答更为全面。

#### 四、语言品析

摇摇诗歌的语言讲究简洁而含蓄，在极简省的语言中往往蕴含着极为丰富而复杂的情感，体会诗中蕴含的情感可以从品味语言着手。

摇摇员 怎样理解“桑之落矣，其黄而陨。自我徂尔，三岁食贫”几句诗中所传达的情感？

诗人以桑树的落叶起兴，引起女主人公对多年贫苦生活的回顾，也隐含着用“叶黄而陨”以自比之意，字里行间显出哀婉之情；青春年华已逝，与那桑叶由绿变黄何其相似！寥寥数语，展现了怨妇复杂而微妙的情感世界，给人以无穷的回味与思考。

摇摇圆 总角之宴，言笑晏晏。信誓旦旦，不思其反。反是不思，亦已焉哉！（诗句中体现了怎样的情感？）

虽然回顾了青少年时两人曾一起愉快的玩耍、尽情地说笑，但还是毅然地与负心汉决绝。最后两句在极其平静的语气中蕴含了极其悲愤的感情。

摇摇猿 静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰。（诗句表达了男子怎样的心情？）

朴实的语言写出了男子赴约时的得意和愉快的心情。但接着却出乎他的意料：到了见面的地点，却不见姑娘的身影。于是抓耳挠腮，不知所措。

#### 读后反思

表现“内心情感”往往用直接描写的方式，即通过主人公的内心活动来展现，而本课却用起兴的手法，更显含蓄。

#### 技能在线

外表平静，内心愤慨。  
越显平静，心中却越发愤慨。

#### 实例仿真

“搔首踟蹰”用动作写心情，你能写出一个带动作性的句子，来表现某种特定的心情吗？

#### 拓展延伸

摇摇《诗经》中无论是“风”还是“小雅”，表现青年男女爱情篇章的诗篇都比较多，但都是一种健康的爱情观，用孔子的话说：“诗三百，一言以蔽之，思无邪。”试研读下面一首诗，感受“赋”、“比”、“兴”的艺术特点。

### 木摇瓜<sup>①</sup>摇摇摇

摇摇摇摇投我以木瓜<sup>②</sup>，报之以琼琚<sup>③</sup>。匪报也<sup>④</sup>，永以为好也<sup>⑤</sup>。

摇摇摇摇投我以木桃<sup>⑥</sup>，报之以琼瑶<sup>⑦</sup>。匪报也，永以为好也。

摇摇摇摇投我以木李<sup>⑧</sup>，报之以琼玖<sup>⑨</sup>。匪报也，永以为好也。

摇摇【注释】①此诗写青年男女借实物赠答来表达倾慕之情和永远相爱的决心。原编“卫风”第十。②投：投赠。木瓜：一种落叶的灌木的果实，长椭圆形，猿—缘寸长，淡黄有香味。③报：回赠。琼：赤玉，又是美玉的通称。琚（jū）：古代男女衣带上的玉质饰物。④匪：同“非”。⑤好：爱。⑥木桃：果名，或谓指摭（zhā）子、白海棠果、桃子。⑦琼瑶：美玉做的佩饰。瑶：似玉的美石。⑧木李：果名，或谓指木梨、李子。⑨琼玖（jiǔ）：亦指玉。玖：比玉稍次的黑色美石。

## 练习全解

摇摇一 《氓》描写了女主人公和氓怎样的性格特点？女主人公从自己的遭遇中认识到了什么？

描写了女主人公的勤劳、温柔、坚强的性格，也描写了氓的性格特点：婚前老实纯真，婚后对婚姻的不专一，甚至凶暴。女主人公从自己的遭遇中认识到了在恋爱、婚姻生活中男女是不平等的，并且从痛苦的生活中得出了教训。

二 《诗经》使用赋、比、兴手法。赋是直陈其事；比是打比方；兴是先言他物以引起所咏之辞，用于一首诗或一章诗的开头。《氓》中哪两章用了兴的手法？这两处起兴的诗句跟后面诗句的内容有什么联系？品味这些起兴诗句的艺术效果。

第三、四两章用了起兴的手法，用自然现象来对照女主人公恋爱生活的变化，由起兴的诗句引出表达感情生活的诗句，激发读者的联想，增强意蕴，产生形象鲜明，诗意盎然的艺术效果。

三 《无衣》每章都用“岂曰无衣”开头，有什么作用？“与子同仇”，“与子偕作”，“与子偕行”，这三句在内容上有什么联系？

这道题意在考查对作品的理解，对《诗经》“一唱三叹”的写法的了解。《无衣》起句含反问语气：“岂曰无衣”？这就加强了语意和语气。答句中“同袍”、“同泽”、“同裳”，表现了团结互助、坚决豪迈的军威。末句“与子同仇”，统一思想认识，同仇敌忾；“与子偕作”，备战时步调一致；“与子偕行”，出征时统一行动，奋起作战。这是一首出征三部曲，是爱国主义的军歌。

四 把《静女》改写成白话诗或小故事，可以发挥想象，力求有所创新。

这道题要求在读懂作品的基础上，进行创造性写作训练。把《静女》改写成白话诗，语言要精练，有节奏，大体押韵，还要符合原诗的风格。把《静女》改写成小故事，语言要活泼，有文采，增添必要的细节描写。

五 课文三首诗都是四言诗，每句两个节拍，节奏整齐；在感受语言节奏的基础上，背诵《无衣》、《静女》全诗和《氓》前两章。

## 自主实践

### 一、语言实践

#### 1. 给下列加点的字注音。

(员) 氓 (摇摇) 之蚩蚩 (摇摇) 摇摇摇摇摇摇 (圆) 白头偕 (摇摇) 老

(獭) 静女其姝 (摇摇)

(源) 其水汤 (摇摇) 汤

(缘) 匪我愆 (摇摇) 期

(远) 将 (摇摇) 子无怒

#### 2. 指出下面诗句中的通假字。

(员) 说怿女美 (摇摇摇摇)

(圆) 犹可说也 (摇摇摇摇)

(獭) 自牧归荑 (摇摇摇摇)

(源) 隰则有泮 (摇摇摇摇)

#### 3. 解释下列加点词语的意思。

(员) 不见复关，泣涕 (摇摇) 涟涟

(圆) 静言思之，躬 (摇摇) 自

悼矣

(獭) 与子偕 (摇摇) 作

(源) 俟 (摇摇) 我于城隅

#### 4. 《无衣》每章都用“岂曰无衣”开头，有什么作用？“与子同仇”，“与子偕作”，“与子偕行”这三句在内容上有什么联系？

### 二、阅读实践

#### 5. 阅读下文，完成后面问题。

桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，无食桑葚！于嗟女兮，无与士耽！士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也！

(员) “于嗟”，即\_\_\_\_\_，意为\_\_\_\_\_。

(圆) 采用了什么样的表现手法？摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇

(獭) 这段文字的大意是什么？摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇

#### 6. 阅读下文，完成 (员) — (源) 题。

岂曰无衣？与子同裳。王于兴师，修我甲兵，与子偕行！

(员) “裳”指\_\_\_\_\_

(圆) “甲兵”指\_\_\_\_\_

(獭) “与子偕行”的译文是：\_\_\_\_\_

(溯) 这段文字的大意是：\_\_\_\_\_

7. 阅读下面这首诗，回答问题。

伐摇摇檀<sup>①</sup>

坎坎伐檀兮，置之河之干<sup>②</sup>兮，河水清且涟猗。不稼不穡，胡取禾三百廛<sup>③</sup>兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县貍<sup>④</sup>兮？彼君子兮，不素餐<sup>⑤</sup>兮！

坎坎伐辐兮，置之河之侧兮，河水清且直猗。不稼不穡，胡取禾三百亿兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县特<sup>⑥</sup>兮？彼君子兮，不素食兮！

坎坎伐轮兮，置之河之湄<sup>⑦</sup>兮，河水清且沦猗。不稼不穡，胡取禾三百困兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县鹑兮？彼君子兮，不表飧<sup>⑧</sup>兮！

[注] ①檀：檀树。②干：岸。③廛(chán)：束。④貍(huán)：兽名。⑤素餐：白吃饭。⑥特：三年的大兽。⑦湄(chún)：水边。⑧飧(sūn)：熟食。

(员) 解释下列句子中的加点词。

①不稼不穡摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇②胡瞻尔庭有县鹑兮(摇摇摇摇摇)

③置之河之干兮(摇摇摇摇摇) ④河水清且直猗(摇摇摇摇摇)

(圆) 翻译“不稼不穡，胡取禾三百廛兮”一句。

(獭) 下列解说有误的一项是(摇摇)。

粤援诗歌在每段开头两句即景抒情，因景起兴，以又重又累的劳动情景引出对剥削者的斥责。

月援诗歌中每章的第三句也是兴。河水清，可让我们联想到社会混浊，河水自在(平且泛起微波)，劳动者却不自由，以水波引出伐木者心潮难平。

悦援诗歌中每章第四、五句和第六、七句构成两组反问，并且与上面写的劳动艰辛形成强烈对比，揭示出阶级严重对立的社会现实。

阅援最后两句是反语，对地主和贵族坐享其成予以极大的嘲讽。

(溯) ①说说这首诗在语言上的特点及表达效果。

②《诗经》中常用的表现手法是赋、比、兴，这首诗主要运用了哪些表现手法？

8. 阅读下面一首诗，完成(员)(圆)两题。

关摇摇雎

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

(员) 解释下列加点的词语。

①窈窕淑女：\_\_\_\_\_ 摇摇摇摇 ②君子好逑：\_\_\_\_\_

③悠哉悠哉：\_\_\_\_\_ ④琴瑟友之：\_\_\_\_\_

(圆) 这首诗是《诗经》的第一篇，也是描写爱情的名篇。试就本诗的主旨和艺术特点作简要分析。

### 三、表达实践

9. 本课选编了两首关于爱情的诗歌，从青少年的心理发展角度看，你认为这对青少年是否有害？试把你的观点写出来，也可以与老师、同学交换意见，写一篇阅读报告。

### 参 考 答 案

- 氓 méng 蚩 chī 摇偕 xié 摇妹 shū 摇汤 shāng 摇愆 qiān 摇将 qiāng
- (员) 说——悦，女——汝摇 (圆) 说——脱摇 (猿) 归——馈摇 (源) 泮——畔
- (员) 眼泪摇 (圆) 自身摇 (猿) 一起摇 (源) 等待
- 《无衣》起句含反问语气，“岂曰无衣”加强了语意和语气。答句中“同袍”、“同泽”、“同裳”，表现了团结互助、坚决豪迈的军威。末句“与子同仇”，统一思想认识，同仇敌忾；“与子偕作”，备战时步调一致；“与子偕行”，出征时统一行动，奋起作战。这是一首出征三部曲，是爱国主义的军歌。
- (员) 吁嗟摇叹息声摇 (圆) 兴摇 (猿) 女不可耽。
- (员) 战裙。摇 (圆) 铠甲武器。摇 (猿) 我同你一起去上战场。  
(源) 士兵们同仇敌忾，英勇抗敌战斗。
- (员) ①播种摇收获摇泛指农业生产劳动摇 ②“县”通“悬”摇 ③代词，代树木摇 ④平，这里形容水波不兴  
(圆) 你从来就不参加生产劳动，凭什么得到这许多谷物呢？  
(猿) 阅（“地主”不准确）  
(源) ①重章叠句，反复咏唱。效果是既开拓了诗的意境，充实了诗的内容，又加强了诗的音乐性和节奏感。摇 ②采用了赋和兴的手法。
- (员) ①内心外貌都美好的样子摇 ②匹配，配偶摇 ③思念摇 ④亲近  
(圆) 内容：描写了男主人公为所爱慕的姑娘辗转反侧的心情，刻画了恋爱中男主人公的形象。

表现手法：开头运用起兴的手法，引出所咏叹的事物，而全诗则采用重章叠句的手法进行反复咏唱。

## 9. 略。

# 2 离骚（节选）

摇摇“路曼曼其修远兮，吾将上下而求索。”我国伟大的爱国诗人屈原的这首流传千古的名句道出了古今学者的“求索”情怀。今天，我们学习屈原的《离骚》第一部分，探寻这位伟大诗人“求索”的足迹，了解《离骚》的深邃意蕴，把握我国第一座浪漫主义文学高峰的风景。

## 走近作者

### 一、作者简介

屈原（约前 340—约前 278），战国时期的楚国诗人、政治家，“楚辞”的创立者和代表者。在上个世纪中，曾被推举为世界文化名人，受到广泛的尊崇。

司马迁在《屈原列传》中说，屈原名平，字原。而《离骚》中则自称正则，字灵均，这是前者的转写化名。“正则”与“灵均”是“平”和“原”两字的引申义。屈原与怀王同祖，他当左徒，是以宗亲而任重臣。

屈原在政治上的活动，据《屈原列传》所载，并用屈原作品相印证，主要有内政方面帮助怀王议论国事及应对宾客，起草宪令及变法；外交方面参加合纵派与秦斗争，两度出使齐国。

楚怀王死了以后，长子顷襄王继位，以其弟子兰为令尹。当时，楚国人都责怪子兰劝怀王入秦的过错，所以屈原受到广泛的同情。但子兰非但不思其过，反而唆使上官大夫向顷襄王诽谤屈原。顷襄王在一怒之下，再次把屈原流放到江南地区。此时郢都“百姓震愆”，“民离散而相失”，他只得去故乡而就远，辗转流离在沅、湘一带大概有九年之久。他远离故国，又无职位，对于国家、宗族之事只有悲叹而已。于是，他又慢慢地顺着沅江向长江走去。屈原不可能回楚都，远游、求贤又不成，这时他“被发行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁”。最后，在无可奈何之际，他自沉于汨罗江中，以明其忠贞爱国之怀。

### 二、作品信息

“楚辞”是战国时期以屈原为代表的楚国人创作的诗歌，它是《诗经》骚体篇以后的一种新诗体。屈原继承和发展了《诗经》的四言形式，同时又对楚国民歌加以革新、提炼，进而创造了一种句法参差错落、灵活变幻的新歌形式——楚辞体。这种新诗形式上辞藻华美，对偶工巧，以大量运用“兮”字为其特色，比起《诗经》来，

更便于表达丰富深刻的社会内容。汉成帝时，刘向整理古籍，把屈原、宋玉等人的作品编辑成书，定名为“楚辞”。从此，《楚辞》和《诗经》一样，成了一部诗歌总集名。

“离骚”，旧解释为离愁，也有解作遭忧的，近人有解释为牢骚的。解释为“离愁”的是司马迁，解释为“遭（遇）忧（愁）”的是班固，王逸则解释为“别愁”。以上说法，都可以讲得通。

## 融 入文本

### 一、整体解读

① 摇摇帝高阳摇之苗裔兮，朕摇皇考曰伯庸。摄我是古帝高阳氏的后裔啊，我的太祖叫伯庸。摄提贞于摇孟陬兮，唯摇庚寅吾以摇降。帝高阳：古提那年的正月啊，就在庚寅那天我降生。帝王颡顓（Zhuān xū）的帝号。苗裔：后代子孙。兮：语气词，相当于“啊”。朕：代词，我。皇考：太祖。皇，大、美。考，指亡父。

摄提：星名，指寅年。孟陬（zōu）：指正月。庚寅：指庚寅日。降：降生。

② 皇摇览揆余初摇摇度摇兮，肇摇锡余以嘉名：太祖观察我出生时的器度啊，开始赐给我美名：名余摇摇曰正则兮，字余摇摇曰灵均。皇：太祖，给我起名叫正则啊，给我的表字叫灵均。一说楚王。揆（kuí）：揣度。初度：刚出生时的器度。肇：开始。锡：通“赐”。嘉：美、善。名：名词用作动词，起名。正则：公正而有法则。灵均：善良而又平均。

③ 纷吾既有此摇摇摇内摇美摇兮，又重之以摇摇修摇。扈摇江离与摇辟摇摇芷兮，摇纫摇秋兰以为摇佩。扈：美盛貌，一说句首语助词。内美：指美好德行。重佩饰。（chóng）：再，加上。修：长，美好。能：才能。扈，披。江离：一种香草。芷：香草名。纫：连缀、联结。秋兰：香花。佩：古人系在衣带上的装饰品。

摇摇①第一节介绍自己的世系和出生的时间，充满了传奇色彩。

摇摇②第二节写从小就非凡的器度和美好的名字。“正则”有“平”义，“灵均”有“原”义，即屈原，名平，字原。古人的名与字均有关系。

③第三节介绍自己的德行与才能，用香花、香草比喻美好的德行，它们是诗人追求的品德。

汨摇摇余摇若将不及兮，摇恐年岁之不吾与。

④ 流年似水我好像赶不上啊，只怕年岁不等待我。

朝摇摇搴摇阰摇之木兰兮，摇夕摇揽洲之摇宿摇摇莽。

清晨去摘山坡上的木兰啊，黄昏去拔经冬不凋的香草。

〔汨(yù)：形容像水流一样迅疾。若：像。不及：赶不上。恐：担心。与：给予。搴(qiān)：攀折。阰(pí)：山坡。揽：动词，拔。宿：经历的时间长。莽：楚语中叫紫苏的香草。〕

⑤ 日月摇忽其摇摇不淹兮，春摇与秋摇摇其代序。

日月飞快地运行不停啊，春天和秋天自然地替代。

摇唯草木之摇零落摇摇兮，摇恐摇美人之摇迟暮。

看到草木也有凋零之时啊，便害怕美人也将衰老。

〔忽：迅速。淹：停留。代序：依次。序，次。惟：只。零：落。凋零。美人：指楚怀王。迟暮：晚暮，指衰老。〕

【段解】在这一部分中，诗人自叙身世、品质、修养。

⑥ 摇不抚摇摇壮而摇弃秽摇兮，何不改乎此摇摇度也？

何不趁着壮年抛弃秽政啊，何不改变这种法度？

乘骐骥以驰骋兮，来吾摇摇摇摇道夫先摇摇路也。

乘着骏马奔跑啊，来吧，我愿做向导在前面开路。

〔抚：持、凭借，趁着。壮：壮年。秽：秽恶，指秽政。乎：助词。度：治国法度。骐骥：骏马。道(dǎo)：通“导”。先路：前面的大路。〕

⑦ 昔摇摇三摇后摇之摇摇摇摇纯粹兮，摇固摇众芳

摇摇之摇所在。摇摇摇摇杂摇摇申椒与菌桂兮，

都聚集在他们身旁。他们交杂地佩戴申椒和菌桂啊，

岂唯纫夫蕙摇摇茝？摇摇摇摇三后：指禹、汤、文王。

哪只是蕙草和香茝结成的环佩？〔纯粹：指美德。固：本来，此处相当于所以。众芳：比喻贤臣。在：表处所。申椒：

申地产的椒。椒、桂：香木名。纫：结。〕

⑧ 彼尧、舜摇之摇耿介摇摇兮，既遵摇摇道而得路。

那尧、舜是多么光明正大啊，遵循正道而大路畅

摇摇④第四节表达了

自己为国尽心、为君尽忠的紧迫感。

摇摇⑤第五节紧承第四节，从时间上袒露了自己的忧虑。

摇摇⑥第六节介绍自己追求“美政”的愿望，表明自己愿当改革弊政的先行者。

摇摇⑦第七节运用追忆的写法，表达自己的政治观点：效慕先贤，摒弃弊政。

摇摇⑧第八节是第七节的继续，运用对比的写法陈述观点。