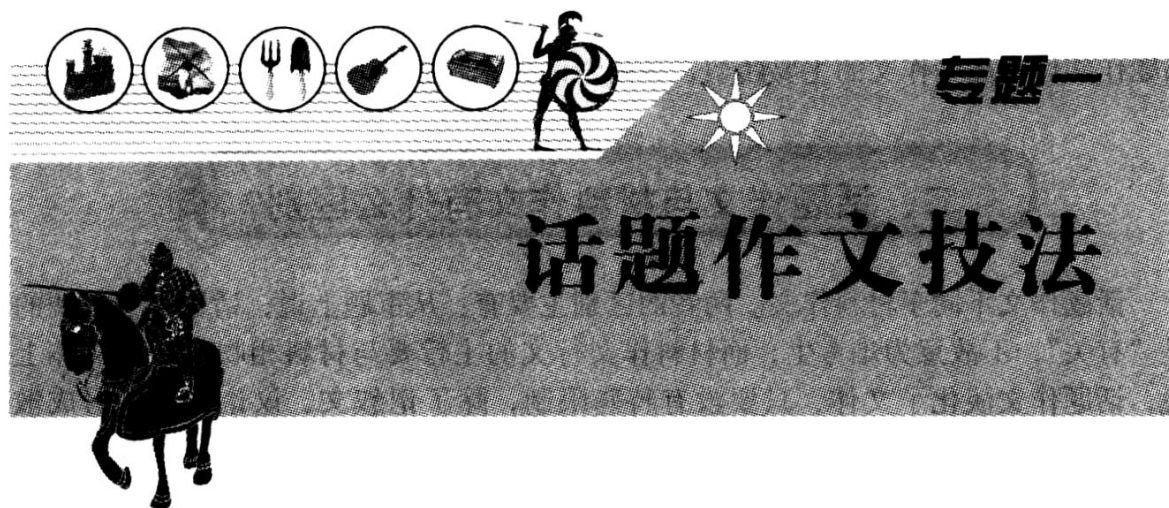




第一节 高考话题作文答疑

一、什么是话题作文？

话题作文，指的是用一段提示语指明写作范围、启发思考、激活想像的一种命题形式。话题作文的本质是鼓励创新，是让习作者在同一个谈话中心下，陈述各自从不同角度、不同立场产生的观点，或联想到的经历、体验等。话题作文提供的“材料”，不像以往的材料作文那样，是立意的出发点和归宿点，它只是命题者所做的“写作前指导”，是引发考生思考的一个“由头”，是启发考生打开思路的一个“例子”，是“举一反三”的“一”。

高考使用话题作文从 1999 年开始至今已有七年了。高考话题作文具有四个特点。首先是内容宽泛。命题者所提供的材料，只规定了一个大的范围，它是对题材内容的限定，而不是确立一个具体的主题。其次是文体自选。1999 年高考话题作文为“假如记忆可以移植”，题后规定除诗歌外，文体不限；2000 年以来是完全放开，什么文体都不限。再次是写法灵活。考生可以自选写法，或记叙经历，或发表议论，或抒发感情，或展开想像，或编述故事。第四是题目自拟。这虽然有考查拟题能力的意思，但主要还是给考生以更大的自主权。这样，话题作文给考生提供了广泛的发挥空间，有利于写作者自由驰骋。有人评价这是“对束缚学生手脚的写作教

条的大解放，是对僵化的‘叙—议—联—结’的写作模式的大反驳”。可以说，以话题作文作为高考作文的主要题型，是高考语文命题成熟的表现。

二、话题作文与材料作文有什么区别？

话题作文不同于材料作文。两者的区别主要有：从审题上说，话题作文强调的是“有关”，不故意为难考生，而材料作文行文的主旨要与材料相吻合；从文体上说，话题作文淡化了文体，只要没有特殊限制，除了记叙文、议论文外，写成散文、诗歌、小说、剧本等都是允许的，而材料作文常常是写记叙文或议论文；从结构上说，材料作文中的“料”是必须使用的，如果是议论文，材料一般应放在文章的开头作为引出论点的依据，而话题作文所提供的材料，只是给你一个范围，用不用它无所谓；从思维方式上说，材料作文多为“线性思维”，习作者的认知趋同现象比较严重，而话题作文则是“发散性思维”这种开放性的思维方式，便于考生充分展示写作个性和发挥创造力，从理论上讲，这样的写作更多地尊重了创作主体，更好地体现了语文学科的人文性。

为了更好地说明问题，下面我们来举一个例子。首先大家先看这样一则材料：

在一次澳大利亚网球公开赛上，一只小鸟飞进赛场，被高速飞行的网球击中坠地死亡。接下来的一幕让人深深感动：击中小鸟的运动员扔下球拍，跑向小鸟，俯身跪地双手合拢，又在胸前画了一个十字，表示忏悔。

如果把上面的材料命为材料议论文，一般可以这样设计：“根据上述材料，自选角度，联系实际，写一篇不少于 800 字的议论文。”这样，考生应在自行吃透材料内涵的基础上，准确提炼出“敬畏生命”之类的观点，并应按照议论文的写作要求完成作文。那么，如果命成话题作文呢？命题者一般会再加上一般提示语，如：“请你以‘敬畏生命’为话题写一篇文章。立意自定，文体自选，题目自拟。”这样，审题的难度明显降低，作文的开放性却大大地增强了。考生围绕话题，可以自选所擅长的文体，写法上可以更灵活多样。我们可以根据上面的材料命一道关于“瞬间”的话题作文。比如加上提示语：“人生有多少一瞬间发生的事情，一瞬间，也许彰显了一些美好；一瞬间，也许暴露了一些丑陋……你在生活中一定也遇到过不少这样的‘瞬间’，请你以‘瞬间’为话题写一篇文章。文体自选，题目自拟，不少于 800 字。”

根据这则材料，我们甚至还可以挖掘出其他的话题来。

三、话题作文有哪些类型？

话题作文具有很大的开放性，为考生提供了较大自由发挥的空间，它已成为高考作文的基本命题形式。从话题的命题形式上看，可分为以下三种：背景式话题作文、导引式话题作文和纯粹的话题作文。

1. 背景式话题作文。这是高考话题作文的主要命题形式，从 1999 年的“假如记忆可以移植”到 2004 年的“遭遇挫折和放大痛苦”等，连续六年的话题作文，都是前面为考生提供一段背景材料，由材料引出一个话题，让考生围绕这个话题来写。写作时可以使用所给材料，也可以不使用，但写作内容必须在话题范围内。

2. 导引式话题作文。这是 2003 年以来上海高考话题作文的主要命题形式，如 2003 年高考上海卷的“杂”，2005 年春考的“忘忧草”等，前面都有一段导引性文字。要注意导语和话题间的关系，它既引导考生对话题的范围要加以合理的界定与限制，又提示考生如何更为准确地把握“话题”概念的内涵。

3. 纯粹的话题作文。即直接给考生提供一个话题，让考生围绕这个话题去写，写作只要不脱离这个话题范围即可。像 2004 年高考上海卷，直接以“忙”为话题，前面没有任何说明和限制，就是这种形式。写作这类话题作文，要注意开口宽，切口小，找准一个小的切口，选择一个巧妙的角度，切入进去，向纵深处开掘。

纯粹的话题作文，任何限制都没有，只有一个话题，其开放性达到了最大值，为考生提供了最大的写作空间。

从话题作文题目的形式来看，高考话题作文可分为：单一式话题作文、关系型话题作文。

1. 单一式话题作文。所谓单一式话题，是指话题作文题目形式只侧重某一方面，是写一个事物的“单一”方面。如：2000 年高考要求以“答案是丰富多彩的”为话题写一篇文章，2001 年高考要求以“诚信”为话题写一篇文章，2002 年高考要求以“心灵的选择”为话题写一篇作文等。

2. 关系型话题作文。高考作文从 2003 年出现了这一话题，话题作文题目的形式为两个事物之间的关系，如 2003 年高考全国卷请就“感情的亲疏和对事物的认知”写一篇话题作文。2004 年高考，这种话题呈现“遍地开花”的局面，如 2004 年全国卷（山东、安徽、河南、河北等地）：请以“相信自己与听取别人的意见”为话题，自定立意，自选标题，写一篇不少于 800 字的文章。2004 年重庆卷：请就“自我认识与他人期望”这个话题写一篇文章。2004 年浙江卷：请以“人文素养与发展”为话题写一篇文章。2004 年全国卷（吉林、四川、黑龙江、云南等地）：请以“遭遇挫折和放大痛苦”为话题，自定立意，自选文体，自拟标题，写一篇不少于 800 字的文章。2004 年辽宁卷：请结合自己的经历和感受，就“平凡与自豪”这

个话题写一篇文章。2004年广东卷：请以“语言与沟通”为话题写一篇文章，可结合个人见闻、感受或学习语言的体会。2004年天津卷：请你结合生活实际，以“材与非材”为话题，写一篇文章。2004年全国卷（广西、海南、西藏、陕西、内蒙古等地）：请以“快乐幸福与我们的思维方式”为话题，自定立意，自选文体，自拟标题，写一篇不少于800字的文章等等。

这些作文题是“关系型”话题，在文章的立意上隐含了辩证说理性，也就是说话题中包含着哲理性。不言而喻，如果你的作文缺少哲理，那么就很难够上“发展等级”的边，也就不能做到“见解深刻透彻”。由此可见未来高考作文命题的方向是向“关系型”、“哲理化”发展。

四、话题作文还有哪些形式呢？

话题作文在其发展过程中，还出现了除上述以外的话题作文形式。这里主要介绍两种：设计类话题作文和多头型话题作文。

1. 设计类话题作文。

设计类话题作文的典型试题为2000年高考上海卷作文题：

阅读下列提示，根据要求写作。

世界博览会的历史源远流长，埃菲尔铁塔就是1889年世博会的主题塔，它至今仍是法国巴黎的象征；1970年在日本大阪举行的世博会主题是“人类的进步与和谐”；1993年韩国大田世博会的主题是“新的起飞之路”；1998年葡萄牙里斯本世博会的主题是“海洋：未来的财富”；新千年第一届世博会今年在德国的汉诺威举行，主题是“人类·自然·技术”，我国也将参加。

最近，我国政府宣布支持上海市申办2010年世博会。请你为2010年上海世博会确立一个主题，加以论证，并说说你的设想，写一篇1000字左右的文章（诗歌除外）题目自拟。

这道作文题，很容易使人联想起上海某杂志曾举办过的一次征文——“我有一个金点子”。其实它是在“为2010年世博会确立主题，加以论证，说说设想”这个话题的规范下，要求限时提供一个“金点子”。试题虽有明确的限制（须围绕2010年世博会），但确定怎样的主题，完全由考生自己设计，只要是对人类文明进步有益的思考，都可以成为主题，从这个意义上讲它又具有很强的开放性和自由度。像这样以提供创意、作出设计为作文主要内容的试题，我们称它为设计类话题作文。

从当年答卷看，涌现了一大批考场佳作：有的以“基因”为主题，既写到基因技术发展将带来的诱人前景，又探讨了有关伦理方面的问题；有的以“网络”为主题，论证随着网络技术的发展，全球经济一体化将出现崭新的面貌；有的以“天人合一”为主题，提倡拓宽人与自然交流的空间……一份份优秀的答卷，体现出作者

鲜明的时代意识和世界眼光，反映了当代青少年宏观思考的气度和非凡的想像力。有些文章就实施主题而设计的活动也颇有新意，对世博会的主办者将有较大的参考价值。然而令人叹惋的是，部分考生不识“世博会”为何物，又不注意认真审视写作“提示”，就根据局部地区的某些做法随意确定主题，如《为马路菜场送行》、《罚款：整治交通的良策》等，把作文写得极为“小家子气”。

看来，写好设计类话题作文，对考生提出了较高的要求：1. 必须多关心外界事物，多了解社会发展，培养广泛的兴趣，不断开阔视野，并在此基础上积极培养思维的独创性。2. 思维要活跃、灵敏，否则难以在有限的考场时间内迅速做出独特而准确的反应。3. 设计既要有创意，表现出创新精神和个性特征，又要有合理性与可行性。也就是说，思维的独创性与思维的严密性要有机统一。

下面我们来看一篇设计类话题作文的佳作：

新世纪公民道德形象设计

黄东东

面对新世纪，人们的心目中充满着期望，他们想像着新世纪将给他们带来的改变，勾画着新世纪的新生活，揣摩着新世纪的新人生。在这里，中国——一位伟大的母亲，对她的孩子们提出了新的要求。

尽管她溺爱着自己的孩子，尽管她不想过多地要求她的孩子，尽管她想给予她的孩子自由的翅膀，但“道德”警钟的敲响，不得不让她作出痛苦的决定。为了孩子们的生存，她不得不向他们提出了“道德”要求。

她在心目中画着她孩子的道德形象。

一、童年

童年应该是个充满爱心的年龄，应该是培养良好品德的开始。

一个孩子，在沙滩上没走几步就停下来，捡起水洼里的鱼，扔向大海。他不是玩耍，他是在拯救生命。暴风雨后，在沙滩的浅洼里，有许多被卷上岸的小鱼，几百条，几千条。“这么多的鱼，你怎么救得了呢？谁会在乎那极小的一部分鱼呢？”“这条小鱼在乎，这一条也在乎……”小孩一边拾起一条鱼，一边扔向大海。

二、青年

青年是一个充满激情的年龄，是一个热血沸腾的年龄，是一个焕发生命力的年龄。在这个大好时光，青年人应该扛起自己的职责，履行自己应尽的责任，青年人应是一个富有责任感的人。

火车鸣声响起，一个个奔赴大西北的青年志愿者，正在跟亲人作最后的告别。他们是今年的大学毕业生，他们都选择了西北，选择了承担支援西部开发的责任，他们带往西北的是全国人民一片真诚的心。

三、中年

中年是一个风华正茂的年龄，是一个体力旺盛的年龄，是一个成熟的年龄。

中年人往往都有比较丰富的社会阅历，有较强的交际能力，他们担任着各个部门、各个公司的重要职位，他们应该有“诚信”这个基本的道德准则。

在镁光灯下，他正在与某知名企业“道德”签订合同。

四、老年

老年是一个收获硕果的年龄，不管他在物质上是否得到丰厚的回报，他在精神上都有人生留下来的纯朴的东西。他们拥有很大的包容心，他们不但原谅了他们的“敌人”，他们还感谢“敌人”，因为“敌人”给他们带来了丰富多彩的人生。他们在和谐中组成养老俱乐部，他们一个个都成了社会义工。

中国，这位伟大的母亲，她知道她不能对她的孩子提出太多的要求，她知道她的要求并不过分。

一个合格的新世纪公民应具备什么样的道德、什么样的形象？这篇作文构思很巧妙，很新颖；作者的设计很形象，很生动。在作者心目中，童年应具备爱心，青年应有责任感，中年要讲诚信，老年应更多地包容。

以几个富有代表性的细节形象地表现主题，是本文鲜明的特色。以小见大，足见作者匠心独运。

2. 多头型话题作文。

从提供话头的数量看，有些话题作文只提供一个话头，属于单头型。而有的题目却不是这样。比如下面一道题：“在对青少年进行教育的过程中，不少学校提出了这样的要求：把忠心献给祖国，把爱心献给社会，把关心献给他人，把孝心献给父母，把信心留给自己。请你从这五句话中任选一句作为题目（或作为写作的话题）写一篇文章。（引自《试题研究》）

这个题目同时提供了 5 个话头，要求考生任选一个作文，它就属于多头型话题

作文。这类题目形式新颖，开放性更强，更便于考查学生的写作水平和创新能力，是话题作文的新发展。多头型话题作文除可以借鉴单头型的写作技巧、创新思路外，还要注意两点。

一是如果题目提供的几个话头是大致同向的话，一般不宜逆反求新。如上面引用的作文题，如果选择“把关心献给他人”作话头，就不能立意为“不能太关心他人”。这是因为多个同向的话头稳定了作文立意的整体指向，盲目逆反就违背了题旨。这一点必须注意。

二是可以通过精选话头在定位上求新。题目虽然有多个话头，但对于某一个考生而言，必定有相对最适宜创新的一个话头。标准由主客观两方面决定：主观方面，自己对哪一个话头认识最深刻，材料积累最充分，就应该选择哪个话头；客观方面，别人较少问津的话头，或少有顾及的意向，自己要加以盘算，这样方能胜人一筹。



第二节

高考作文命题趋向

一、高考作文命题回顾与审视

我们先来看一下，自 1978 年以来我国高考中作文试题都是什么内容。

- ▲1978 年：缩写：“速度问题是一个重要问题”
- ▲1979 年：改写：“陈依玲的故事”
- ▲1980 年 读后感：《画蛋》（达·芬奇的故事）
- ▲1981 年 读后感：《毁树容易种树难》
- ▲1982 年：命题：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”
- ▲1983 年：看图作文：说明一篇；议论一篇（漫画《挖井》）
- ▲1984 年：一段报道，关于怎样写作文
- ▲1985 年：“致光明日报编辑部的信”（关于环境污染问题）
- ▲1986 年：树木·森林·气候（一段报道 副标题自拟）
- ▲1987 年：自拟题（关于育民小学游泳训练班的简讯）
- ▲1988 年：习惯
- ▲1989 年：“致青年同学的一封信”（关于报考志愿的困惑和苦恼）
- ▲1990 年：动作表情；肖像描写；议论 500 字（素材为：玫瑰园里的花与刺）
- ▲1991 年：以圆形物体为本，写一段想像；命题——选择（“近墨者黑”、“近墨者未必黑”辩论或议论）
- ▲1992 年：记叙；议论（关于社会公德问题，街头雨中一景）
- ▲1993 年：广播稿：关于补课报酬问题
- ▲1994 年：尝试
- ▲1995 年：一段对话；一篇评论（素材为诗歌《鸟的对话》）
- ▲1996 年：说明一篇；议论一篇（关于给六指做整形手术的两幅漫画比较，议论题为“我更喜欢”……）
- ▲1997 年：自拟题（社会调查分析，素材两份，主线为“助人为乐”）
- ▲1998 年（全国卷）
补写《妈妈只洗了一只鞋》

要求： 根据所提供的开头和结尾，补写中间的内容；

②补写部分要与所提供的开头、结尾衔接得上；

补写 200 字左右。

妈妈只洗了一只鞋

小乐回到家，看见自己的一只鞋已洗得干干净净地晾在门口，但另一只鞋妈妈没有洗。

小乐穿着一双干干净净的鞋上学去了。

▲1998 年（上海卷）

1. 根据下面这首小诗 展开想像 从周围环境、花的性格、全诗寓意等方面着手，将该诗改写成一篇短文。不要超过 250 字。

春水（之一）

冰 心

墙角的花！

你孤芳自赏时，

天地便小了。

2. 阅读下列材料，写一篇 700 字左右的文章。副标题为“读报有感”正标题自拟。

一部美化日本头号甲级战犯东条英机的影片《自尊——命运的瞬间》，今天在此间日本记者俱乐部试映。

这是一部公然为日本军国主义招魂的影片。编者出于反动的“自由主义史观”，否定侵略史实，极力鼓吹“太平洋战争是民族解放之战”的谬论。他们蓄意策划该片，目的是想通过电影误导日本国民对历史的认识，从而唤起所谓的日本民族的“自尊”。

影片《自尊——命运的瞬间》以远东国际法庭 1946 年 5 月 3 日至 1948 年 11 月 12 日对 28 名日本战犯开庭审判为主线，由始至终宣扬这一公正的、历史的审判是“胜者对败者的审判”，并公然宣扬“日本无罪”。影片极力粉饰东条英机，否定“南京大屠杀”，通过一系列情节，全面歪曲史实，否认和美化日本发动的侵略战争。

这部影片一出笼立即遭到日本各界有识之士的愤怒谴责。4 月 20 日，由几百名赞同者和许多赞同团体支持的“批判电影《自尊》会”正式成立，并一致主张严厉声讨这一歪曲历史事实的影片。

(摘自“新华社北京 1998 年 5 月 9 日电”)

▲1999 年(全国卷)

随着人体器官移植获得越来越多的成功，科学家又对记忆移植进行了研究。据报载，国外有些科学家在小动物身上移植记忆已获得成功。他们的研究表明：进入大脑的信息经过编码贮存在一种化学物质里，转移这种化学物质，记忆便也随之转移。当然，人的记忆移植要比动物复杂得多，也许永远不会成功，但也有科学家相信，将来是能够做到的。假如人的记忆可以移植的话，它将引发你想些什么？请以“假如记忆可以移植”为作文内容的范围，写一篇文章。

注意：

写作时可以大胆想像，内容只要与“假如记忆可以移植”有关要求符合，具体的角度和写法也可以多种多样，比如编述故事，发表见解，展望前景等；

题目自拟；

除诗歌外，其他文体不限；

不少于 800 字。

▲1999 年(上海卷)

一、写作第一题

请以“开考时刻”为题，写一篇 250 字左右的短文。

提示：

“开考”的“考”，指的是 1999 年的普通高校招生考试；

适当描写场景，着重写出自己的心情。

二、写作第二题

阅读下面文字，以“‘回声’的启示”为题，写一篇 700~800 字的文章。

▲2000 年春季(北京、安徽卷)

当新千年的第一缕阳光照亮人类居住的地球的时候，我们回首百年，一定会被 20 世纪人类所取得的伟大成就与进步深深感动，同时也会为人类在 20 世纪所遭受的困扰与危机感到惶恐不安。为了人类在新的世纪更好地生存与发展，《世纪青年》杂志特开辟“世纪感悟”、“世纪交流”、“世纪留念”等专栏，向广大跨世纪的青年人征稿。请你为其某个专栏撰稿，把面向新世纪想说的话、想讲的故事、想表达的愿望及想抒发的感情写下来。

要求：

内容要具体，想像、联想要丰富；除诗歌外，文体不限；自拟题目；不少于 800 字。

▲2000 年(全国卷)

在一次鼓励创新的报告会上，有位学者出了一道题：(缺图)四个图形符号中，哪一个与其他三个类型不同？有人说圆形，因为圆形是唯一

一没有角的图形；也有人说三角形，它是唯一由直线构成的；又有人说半圆形也正确，它是唯一由直线和曲线组成的；最后有人说，第四个图形也可以，因为它是唯一非对称性的图形。看来，由于标准和角度的不同，这四个图形都可以作为正确答案。

的确，世界是千变万化的，疑问是层出不穷的，答案是丰富多彩的。在生活中，看问题的角度、对问题的理解、解决问题的方法以及问题的答案不止一个的事例很多。你有这样的经历、体验、见闻和认识吗？

请以“答案是丰富多彩的”为话题，写一篇文章。

注意：

这个话题的范围是很宽泛的，只要与学者的这道题引发的思想感受有关，都符合要求。文体不限。可以记叙经历，编述故事，抒发感情，发表议论，展开想像等等。题目自拟。不少于 800 字。

▲2000 年（上海卷）

作文题目见本书第 4 页。

▲2001 年春季（北京、安徽、内蒙古卷）

有一则寓言说，文学家、科学家、企业家和哲学家聚会时有人提议，各自用一句话来描述和赞美世界。文学家说：“这世界真是太美了！”科学家认真地说：“这世界最珍贵的是探索。”企业家兴奋地说：“这世界充满着商机！”哲学家没有说话，沉思之后在纸上画了一个“？”和一个“！”。请以上面这个寓言或其中某一个人的话作为话题，写一篇文章。

注意：

文体不限；题目自拟；不少于 800 字。

▲2001 年（全国卷）

阅读下面一则寓言，根据要求作文。

有一个年轻人跋涉在漫长的人生路上，到了一个渡口的时候，他已经拥有了“健康”、“美貌”、“诚信”、“机敏”、“才学”、“金钱”、“荣誉”七个背囊。渡船开出时风平浪静，说不清过了多久，风起浪涌，小船上下颠簸，险象环生。艄公说：“船小负载重，客官须丢弃一个背囊方可安渡难关。”看年轻人哪一个都舍不得丢，艄公又说：“有弃有取，有失有得。”年轻人思索了一会儿，把“诚信”抛进了水里。

寓言中“诚信”被抛弃了，它引发你想些什么呢？请以“诚信”为话题写一篇文章，可以写你的经历、体验、感受、看法和信念，也可以编写故事、寓言等。所写内容必须在“诚信”的范围之内。

注意：

立意自定；文体自选；题目自拟：不少于 800 字。

▲2001 年(上海卷)

阅读下列提示 根据要求写作。

近年来,我国的泰山、长城、苏州古典园林等已被评为世界历史文化遗产。越来越多的人开始意识到其中蕴藏的巨大价值,并自觉地为保护这些遗产作出种种努力。今年在上海举办的重大国际会议还将周庄等江南古镇介绍给各国来宾,作为“让世界了解中国”的有效途径。

人类文化遗产不仅有物质的,还有精神的,即具有特殊价值的文化活动和口头文化表述形式,其中包括语言、故事、音乐、游戏、舞蹈、风俗及各种艺术表达手段。

今年 5 月,我国古老的艺术品种昆曲被联合国教科文组织授予“人类口述和非物质遗产代表作”的称号。

我国的文化遗产除了世界级的 还有各级各类的 它们分布于全国各地 有的就在我们身边。你注意过这些大小、远远近近的文化遗产吗 请说说你对它们的了解、认识和思考 写一篇 1000 字左右的文章(不要写成诗歌)。题目自拟。

▲2002 年(全国卷)

阅读下面材料 根据要求作文。

有一位登山者,途中遇到暴风雪,他深知如果找不到避风之处必死无疑。他走啊走,突然脚下碰到一个僵硬的东西,他扒开雪地一看,原来是一个冻僵的人,他心想:是救他呢还是继续前行?经过心灵翻江倒海般的思量之后,他决定救这个人。于是,他脱下手套,开始给那个冻僵的人全身按摩。经过一番努力,终于把他救醒了。于是,两人搀扶着走出雪地。

也许人人不一定能够碰到这样的生死抉择,但是我们生活中也会面临一些与触动心灵有关的选择 在这种情况下 我们应该怎样选择 为什么会作这样的选择?

请以“心灵的选择”为话题写一篇作文 范围不要超出这个内容之外 注意:立意自定; 文体自选; 题目自拟; 不少于 800 字; ⑤不得抄袭。

▲2002 年(北京卷)

阅读下面材料 根据要求作文。

几个同学看了一场世界杯足球赛,兴致勃勃地聊起规则问题。

同学甲:规则太重要了。运动员不守规则,裁判不公正执法,就不会有精彩的比赛!

同学乙:对!没规则不成。没有校规,没有交通规则,成吗?

同学丙:可有时不守规则的占了便宜,守规则的反倒吃了亏呢。

同学乙:那是另外一回事。

同学丁：不过规则也不是死的，要是不合适，就得改。现在许多“游戏”规则不都修改了吗？

请以“规则”（含“规则与……”）为话题，自行立意，自拟题目，写一篇不少于 800 字的作文。除诗歌外，文体不限。

▲2002 年（上海卷）

也许你曾到过海边，也许你在荧屏、银幕上见过大海……

请以“面对大海”为题，写一篇 1000 字左右的文章。文体不限（不要写成诗歌）。

▲2003 年（全国卷）

阅读下面的文字，根据要求作文。

宋国有个富人，一天大雨把他家的墙淋坏了。他儿子说：“不修好，一定会有人来偷窃。”邻居家的一位老人也这样说。晚上富人家里果然丢失了很多东西。富人觉得他儿子很聪明，而怀疑是邻居家老人偷的。

以上是《韩非子》中的一个寓言。直到今天，我们仍然可以在现实生活中听到类似的故事，但是，也常见到许多不同的甚至相反的情况。我们在认识事物和处理问题的时候，感情上的亲疏远近和对事物认知的正误深浅有没有关系呢？是什么样的关系呢？请就“感情亲疏和对事物的认知”这个话题写一篇文章。

注意： 所写内容必须在话题范围之内，试题引用的寓言材料，考生在文章中可用也可不用； 立意自定； 文体自选； 题目自拟； 不少于 800 字；⑥不得抄袭。

▲2003 年（北京卷）

无论在个人经历中，还是在社会生活中，常常会出现令人难忘的挫折。对此，你一定会有所感、有所思、有所悟。请以“转折”为题，写一篇不少于 800 字的文章，除诗歌外，文体不限。

▲2003 年（上海卷）

“杂”的含义很多，有褒有贬。请联系生活或科学、文化、艺术等方面，以“杂”为话题，自选角度，自拟题目，写一篇 1000 字左右的文章。文体不限（不要写成诗歌）。

▲2004 年全国卷一（吉黑川滇黔）

阅读下面的文字，根据要求作文。

某网站“4220 聊天室”有这样一段谈话。

A：快乐的人生，也会有痛苦。有的人能直面挫折，化解痛苦；有的人却常常夸大挫折，放大痛苦。

B：是呀，有的人能把不小心打破一个鸡蛋，放大成失去一个养鸡场的痛苦。

C：考试失手，竞争失利，恋爱失败，亲友失和，面子失落，哪怕是其中的一点点，都是无法排解的痛苦啊！

请以“遭遇挫折和放大痛苦”为话题 自定立意 自选文体 自拟标题 写一篇不少于 800 字的文章。所写内容必须在话题范围之内。

▲2004 年全国卷二（鲁晋豫冀皖赣）

阅读下面的文字 根据要求作文。

走你自己的路，让别人去说吧！（但丁）

常问路的人不会迷失方向。（波兰谚语）

应当耐心地听取他人的意见，认真考虑指责你的人是否有理。（达·芬奇）

相信一切人和怀疑一切人，其错误是一样的。（塞纳克）

面对各种说法 有人想 我该相信谁的话呢 也有人想 还是相信自己最重要。请以“相信自己与听取别人的意见”为话题，自定立意，自选文体，自拟标题 写一篇不少于 800 字的文章。所写内容必须在话题范围之内。

▲2004 年全国卷三（桂琼陕藏蒙）

阅读下面的文字 根据要求作文。

某网站“4220 聊天室”有这样一段谈话。

A：我给大家讲个故事。一个老太太有两个女儿，大女儿嫁给洗染店老板，小女儿嫁给雨伞店老板。老太太天天为女儿忧虑：雨天，担心洗染店的衣服晾不干；晴天，生怕雨伞店的雨伞卖不出去。后来，有一个聪明人开导她：“老太太好福气啊，雨天，小女儿生意兴隆；晴天，大女儿顾客盈门。您哪一天不快活啊！”

B：妙极了！改变思维的角度和方式，我们就会有新的感受和发现。

C：快乐幸福是这样得来的吗？

D：阿 Q！

请以“快乐幸福与我们的思维方式”为话题 自定立意 自选文体 自拟标题，写一篇不少于 800 字的文章。所写内容必须在话题范围之内。

▲2004 年全国卷四（青陇宁贵新）

阅读下面的文字 根据要求作文。

一个富人在请教一位哲学家，为什么自己有钱之后很多人不喜欢他了。哲学家将他带到窗前，说：“向外看，你看到了什么？”富人说：“我看到外面有很多人。”哲学家又将他带到镜子前，问：“现在你又看到了什么？”富人回答：“我自己。”哲学家一笑，说：“窗子和镜子都是

玻璃做的，区别只在于镜子多了一层薄薄的白银。但就是因为这一点银子，便叫你只看到自己而看不到别人了。”

请以“看到自己与看到别人”为话题 自定立意 自选文体 自拟标题 写一篇不少于 800 字的文章。所写内容必须在话题范围之内。

▲2004 年(北京卷)

以“包容”为题 写一篇文章。

[要求] “包容”有宽容、大度、不计较、有气量的意思，也有一并容纳、接受不同意见的意思。本题若只从其中一个方面写也可以。除诗歌外 文体不限。 不少于 800 字。

▲2004 年(天津卷)

阅读下面的文字 根据要求作文。

选材的木匠来到山里，当他看到一堆奇形怪状的树根时，认为是无用之材，摇摇头就走了；不久，一位根雕艺术家也来到这里，看到树根，喜出望外，就把它拾回家，加以雕琢。树根变成了精美的根雕艺术品。

这则材料会使人产生许多联想 请你结合生活实际 以“材与非材”为话题，写一篇文章。

注意：所写内容必须在这个话题范围之内 试题引用的材料 考生在文章中可用也可不用；立意自定；文体自选；题目自拟；不少于 800 字；⑥不得抄袭。

▲2004 年(上海卷)

以“忙”为话题 写一篇文章。

要求：题目自拟。②1000 字左右。 不要写成诗歌。

▲2004 年(浙江卷)

阅读下面的文字 根据要求作文。

有关部门调查显示：某省公众的人文社会科学素养总体达标比例仅为 7.5%，与该省的经济的发展不相称。该调查认为：人文素养反映了一个人的基本修养和品质，体现了人们处理人与自然、人与社会、人与人之间关系的价值观；缺乏人文素养，失落人文精神，必然会制约个人乃至社会、国家、民族的可持续发展。因此，我们在建设物质家园的同时，应高度重视精神家园的建设。

读了上述材料 你有些什么想法呢 请以“人文素养与发展”为话题写一篇文章。可以记叙见闻、经历，谈谈体验、感受，讲述故事，发表议论，展开想像，抒发感情 等等。

注意：所写内容必须在话题范围之内 试题引用的材料 考生在文章中可用

可不用；立意自定，角度自选，题目自拟；除诗歌外，文体不限；④不少于800字；不得抄袭。

▲2004年（江苏卷）

阅读下面的文字 根据要求作文。

水有水的性格——灵动。山有山的性情——沉稳。水的灵动给人以聪慧，山的沉稳给人以敦厚。然而，灵动的海水却常年保持着一色的蔚蓝，沉稳的大山却在四季中变化出不同的色彩。

请以“水的灵动 山的沉稳”为话题 写一篇不少于800字的文章。

注意：话题包括两个方面 可以只写一个方面 也可以兼写两个方面；立意自定；文体自选；题目自拟；不得抄袭。

▲2004年（重庆卷）

阅读下面的文字 根据要求作文。

一位登山队员参加攀登珠穆朗玛峰的活动，在海拔8000米的高度，他体力不支，停了下来。后来当他讲起这段经历时，大家都替他惋惜，为何不再坚持一下呢？再攀一点高度，再咬紧一下牙关！

“不。我最清楚，海拔8000米是我登山生涯的最高点，我一点都没有遗憾。”他说。

在这则材料中 登山队员对自我的认识与“大家”对他的期望是不一致的。在现实生活中 自我认识与他人期望有时一致 有时不一致。一致、不一致都值得我们深思。请就“自我认识与他人期望”这个话题 写一篇文章。

注意：试题引用材料 考生在文章中可用也可不用；立意自定；文体自选；题目自拟；不少于800字；⑥不得抄袭。

▲2004年（广东卷）

阅读下面的寓言 根据要求作文。

古时东瓯（今浙江南部沿海一带）人住的是茅屋，经常发生火灾，人们为此痛苦不已。有个东瓯商人到晋国去，听说晋国有个叫冯妇的人善于搏虎，凡是她出现之处，就无虎。东瓯商人回去后把这个消息告诉了国君。由于东瓯话“火”和“虎”的读音毫无区别，国君误以为冯妇善于“扑火”，便以隆重的礼节从晋国请来了冯妇。第二天市场上失火了，大家跑去告诉冯妇，冯妇捋起袖子跟着众人跑出去，却找不到虎。大火烧到王宫，大家推着冯妇往火里冲，冯妇被活活烧死。那个商人也因此而获罪。

（据《郁离子·冯妇》改编）

上述寓言中的人物由于语言沟通的问题 彼此一再产生误解 以致冯妇葬身火

海。由此可见，语言上的沟通成功与否，有时影响巨大。请以“语言与沟通”为话题写一篇文章，可结合个人见闻、感受或学习语言的体会。

注意：所写内容必须在话题范围之内；试题引用的寓言材料，考生在文章中可用也可不用；立意自定；文体自选（诗歌除外）；题目自拟，⑤不少于800字；⑥不得抄袭。

▲2004年（福建卷）

选择下面所列的一个人物或文学形象作为话题，自选角度，写一篇不少于800字的作文。

人物：孔子 苏轼 曾国藩 鲁迅 史蒂芬·霍金

文学形象：曹操 宋江 薛宝钗 冬妮娅 桑提亚哥

注意：题目自拟；立意自定；文体自选；不得抄袭。

▲2004年（湖南卷）

阅读下面的文字，根据要求作文。

目前，我国18岁以下未成年人已达3.67亿，在每个孩子的背后，是一双双深情关注的眼睛。家长对孩子教育的重视，超过了以往任何一个时代。中国的家庭教育，也有了长足的进步，现代教育意识向家庭的渗透，家长与孩子民主平等关系的建立，家长们春风化雨般的言传身教……都给我们留下了深刻的印象。但中国目前的家庭教育，也存在不少问题。

家庭教育对青少年的成长无疑具有举足轻重的作用。你对家庭教育，一定有自己的感受和思考。请以“家庭教育”为话题，自选角度，自拟题目，写一篇不少于800字的文章。

注意：所写内容必须在规定的主题之内；除诗歌之外，其他文体不限；不得抄袭。

▲2004年（湖北卷）

阅读下面的文字，根据要求作文。

唐朝的刘禹锡写过一首《昏镜词》诗。诗的小引说：一位制镜的工匠在店铺里摆了十面铜镜出售，其中只有一面磨得清晰光亮，其余九面都昏暗模糊。有人不解地问：为什么镜的昏明如此悬殊？工匠解释说：并不是不能把所有的镜子都磨制得一样光亮，问题是买镜子的人十中有九个喜欢昏镜而不喜欢明镜，因为清晰光亮的镜子能照见无论多么细小的瑕疵，绝大多数人用这样的镜子会感到不自在。

刘禹锡所说的镜似乎不是单指用来照脸面、照身影的日常用具。小至单个的人，一个家庭，大到一个民族，一个国家，乃至整个人类，都离不开“镜”。“镜”