



目 录

❖ 陆 璐

- 3 假如明天没有太阳
- 9 藏藏传
- 12 呓语
- 15 纯自我手册
- 25 地心引力
- 31 莞尔一夏
- 43 铸剑

❖ 杨昊鸥

- 57 夜路冥想
- 62 “悲哀”的猴子
- 65 断鸿声里
- 75 都市印象记
- 77 游戏人生Ⅱ
- 82 吃饭
- 86 关于旅游



目 录

- 89 活着
- 92 电话
- 96 爱情故事
- 100 水中望月记
- 107 梦寻江南

❖ 赵 宇

- 113 红楼
- 116 无关风月
- 118 生平一瓣香
- 120 日记摘抄
- 128 轻舞飞扬的志摩
- 131 空白
- 133 平安
- 136 父子氧气
- 139 爱 ,在心底里流淌



目 录

❖ 范天超

- 153 假如明天没有太阳
- 159 启蒙三章
- 164 校园三忆
- 170 一个杂类运动员的运动天地
- 173 “九九初三”之国庆夜情结
- 176 千步沙
- 178 夕阳女孩
- 180 月亮的故事
- 182 谁捡到这张纸条 我爱你
- 185 军训散记
- 192 上中秋色
- 194 哈哈大笑后的泪
- 196 情感问题
- 199 给语文老师的一封信

❖ 雷 磊

- 199 没有梦想的飞翔



目 录

- 215 高一散记
220 心境依旧
223 在路上
231 愿与之邂逅
237 关于死亡、爱以及永恒
242 素质教育的方向

❖ 薛 睿

- 247 无处告别
254 曾经 后来
258 单程旅途
264 零落

❖ 董智弘

- 269 长路漫漫
273 最后一年的孩子
280 守望



目 录

282 隐藏 ,但不被忘记

286 旁观者手记

❖ 刘胤之

291 假如明天没有太阳

296 投影

320 深深浅浅

335 一个人的车站

340 片段

344 为离别而作

347 人生的天空



青春宣言 苒雪

祁又一

经过漫长的等待，《第三届全国新概念作文大赛获奖者新作选》终于出炉了。选工作很多，也很琐碎，看着朋友们精彩的稿件，我确信这本书也将是同样精彩的。这里面有我们的梦想，有我们的青春宣言，更有我们耕耘的辛劳。我一直认为，写字的文人，和种地的老农在本质上是相同的。雪

本书系第三届全国新概念作文大赛获奖者的新作集结，全部文章经过我们的精心筛选，相信完全可以保障较高的质



量。

我们在编辑过程中，将每一位作者的文章编为一个相对独立的单元，并在单元之前配发照片及作者自述。这样，有利于保持作者本人相对独立的风格，也有利于读者的阅读。书中的文章，题材和内容十分丰富，有精致清新的爱情；也有理性卓越的思考；更有成长路途中的种种疑虑和彷徨。

这些文章，篇篇散发着青春的朝气，令人爱不释手。

同学们在文学上的想法，对生活的感受，通过写作宣泄于纸面上。虽然绝大多数尚未成熟，但是，它们形成了新的作品，集结成书，摆到书架上，最终交到读者手中。在整个过程中，究竟有多少困难，需要付出多少努力，恐怕只有我们自己最清楚。

最后，我代表本书全体作者，向《萌芽》杂志社诸位编辑致敬。您们举办的新概念作文大赛，使我们坚信，这个世界存在梦想，也存在梦想成真的可能性——谢谢选

陆璐

广东省深圳市实验学校



爱好：打游戏机、看书、游泳、跳舞、上网、煲电话

特点：爱笑，不过没有酒窝

喜欢的作者：村上春树、杜拉丝、房龙、王朔、石康

喜欢的作品：太多了

经常上的网站：阿贵等台湾网站、英文雅虎、~~阅读辞~~杂新浪



陆 璐

获奖作品

假如明天没有太阳

最近新作

蕴藏战传

吃语

纯自我手册

地心引力

莞尔一夏

铸剑



假如明天没有太阳

假 如

假如是悲情的、怜悯的、脆弱的，难堪的、苦涩的、无奈的，他就像一个身无分文的落魄穷汉徘徊于面包店前，脖子缩着，眼睛睁着，嘴巴张着，可惜就是口袋里空着。他身上的那件灰色夹克皱得像一团纸，奠定了他灰色系的“望梅止渴”色调。

“假如”就是那只趴在墙角落吐着丝的那只蜘蛛，那网张得越开织得越大，那希望就越容易从那细密的隙缝孔洞中逃走，身子一闪，就这么过去了，连头也不回一下。那墙角内

第三届全国新概念作文大赛获奖者新入选



的狗尾巴草,瓦棱间的蓬丛,路灯柱上的招贴纸,巷头街角的垃圾都是张网的伴儿,它们从时间的筛子中漏过去,一眨眼身影就模糊了,有一股凉嗖嗖的风吹过来,一闻那味道,是希望的落空,是明天的逃走,是太阳的落下,是假如的破灭。

假如费无忌不在楚平王的婚事中捣乱,假如李斯没有像老鼠一样油滑残害忠良,假如嵇康没有心高气傲才盛,假如阮籍没有驾车载酒喊出那一句“时无英雄,使竖子成名”,假如鲁迅没有“俯首甘为孺子牛”,假如父辈们没有“敢教日月换新天”,那么我们还会是今天的我们,现在的我们,此刻的我们吗?

没有假如了,费无忌李斯此等小人早灰飞烟灭于骚乱的民愤中;嵇康阮籍那声遥远的绝响杳杳于距今一千七百年前,那股魏晋之风,再怎么清凉也只是一阵风;鲁迅的笔为矛纸为盾,鲁迅声嘶力竭的呐喊已尘封,父辈们那些把锄头和汗水交给土地问收成的日子也早已离我们远去了。

没有假如,他已死。

明天

明天是鲜活的、希望的、涌动的、可亲的、跳跃的、虚无的。她是我们始终潜藏在心里的那盆炭火,红着热着暖暖地烫着人心。那火被风一吹,就要明着、暗着,有几缕灰烟飘起来,迷了眼睛蒙了心思乱了神智。那火将灭未灭,始终没有要熄的打算。



明天是虚无的，想象中她是蒙着纱的少女，有风情万种，有似水柔情，有沉鱼落雁之容，有闭月羞花之貌，却迟迟地“千呼万唤不出来”。这种不知道不清楚不明了，给明天增添了神秘的感觉，她的躲躲闪闪她的黎明前的那段黑那段静更是让人满身心地充满期待。

明天是“贞观之治”的盛况，明天是“康雍乾”的好景，明天是 1949 年上海灯火辉煌的夜，明天是 2000 年世纪的钟声……眼前仿佛还衣香鬓影，耳旁似乎还人声鼎沸，可一不留神，那些明天就成了昨天，化作道道车辙路轨了，就铺在我们身后。明天的山西票号日升昌颓败了，没落了，剩下的那个模糊的背影成了政府的办公大楼，那一大叠厚厚的账本是他走过的辛酸的路；明天的汤姆大叔死了，身强力壮的他死在他的小少爷怀里，那么多的压迫、剥削、残害、倒卖，那么沉重的担子都压在他身上，他是被那歧视的眼光和不平等的对待压死的，可他还含着笑，似乎在小小少爷的怀里回到了多年前的那个小屋里。

明天扇着翅膀，好女一般地偎在枝头，阳光下，她永远闪动着七色的光。

没 有

没有就坐在有的旁边，看似亲密的两个人其实还隔着一堵冷冰冰的墙，跨不过越不过翻不过，只是彼此一偏头，还是能瞥见对方的身影。没有尽头，是极端，是暗夜，是深渊，掉进去了，半天也没有个声响浮上来，黑白两鱼的太极图到了它这儿，就从生生不息变成死一般的



寂。

没有是阴潮潮的天气，自天边密密地织过来的小雨，落寞的、萧瑟的、无情的，是你从骨子里打的冷颤，是别人当头一棒给的重喝，痛痛的一下，你醒了，却还茫然着，不知所措中有更多的无奈。

屈原的投江是没有，陈天华的投海是没有，王国维的投湖是没有，许许多多的没有聚成了一股气，那股气充斥着膨胀着，文艺说叫“为泯灭的文化而献身”，革命说叫“为王朝的落幕而哀悼”，具体说叫“丧命于江湖”，无情说叫“不知怎的就把小命给丢了”。

没有就是自千百年前的唐宋一路风尘走过来的文人，又或者学人。汗渍还留着、尘渍还留着、苦涩还留着、孤寂还留着、酸楚还留着、疼痛还留着，多少年前的那一幕还历历在前，沧海却已化作桑田。当清风把那识字的书翻开，就注定了有灾劫在等待他们，“百无一用是书生”，肩不能挑臂不能扛的他们，除了默默地焚书装疯，还能有什么办法呢？他们除了像梧桐树那样把根扎进大地，把枝桠伸向苍天，默默地在严寒中忍受，除了被流放宁古塔，在黄土地在荒漠在旷野苟存以外，除了暗夜垂泪，在深山野林里“每逢佳节倍思亲”外，他们，他们这些书生们，文人们，还能有什么样的办法呢？

其实越是没有就越是明显突然，那些自以为被掩饰得很好的事实，正被罪恶地揭张出来，黄宗羲和张栻永远都不止一个。

没有闪着太监一般阴阳的脸，从古墓自深宫后院中



探出头来,似笑非笑,其实他不晓得,在历史的车轮下,欲盖的事实永远弥彰。

太 阳

太阳是鲜红的、灿烂的、明媚的、诱人的、讨喜的、感性的,是热天聚集于街头的伞花,五颜六色中有夺目的逼人。

在毛泽东的笔下,我们是八九点钟的太阳,在海明威的小说中,我们是永不落下的太阳,在崔健的歌中,我们是红旗下的蛋,在王小波的调侃里,我们是特立独行的猪。我们,就是太阳;太阳,就是我们。

在那片红色的日子中,我们是整齐划一的灰土衫,我们是把老师的头使劲按下的手,我们是在红旗下跳舞的起哄者,我们骚动,我们奋起,我们喧闹,让我们落后了整整一个世纪。在灯光璀璨的旧上海,我们驻足于街头的时尚,是推起浪尖的人,是中流的砥柱。那站着的是我们,坐着的是我们,躺着的也是我们,在太平盛世里的我们,青春着骄傲着美好着。

然后当那喧闹沉寂下来时,我们也如麦克白说的“苦过乐过甜过酸过涩过黯淡过萧条过也快乐过”,在岁月的积淀下,我们成长,然后衰老,成熟,然后世故。

在海明威的那声枪响中,我们的太阳落下,然后再也浮不起来。我们往往迷路,在自以为是的驾轻就熟中就把自己给弄不见了,好比渔夫拿着网去捕鱼,却被星光所吸引,越驶越远想捞云捕月,却是竹篮打水般一场



空。

是吗 ,那就是我们芽想要什么却又不知道要什么。难道我们要重蹈 员世纪的那些“ 迷惘困惑一代 ”的覆辙吗芽我们听 泽遣藻的华丽摇滚 ,我们上 陋匠网恋 ,我们满不在乎 ,我们不恋一物 ,我们脱尘出世 ,是不是都仅仅是证明我们的存在芽

我思故我在。我是谁芽我从哪里来芽要到哪里去芽我们都明白了吗芽还是就让他们混沌着 ,就这么在十字街口继续徘徊芽

假如明天没有太阳 ,那就一定有月亮。当我来到这个在二胡的咿呀吟唱声中入睡的城市 ,我就知道只有战胜了寒冷和无知 ,才能在这里像斑驳的梧桐树一样立着 ,挺胸、抬头、直背。

假如明天没有太阳。没有吗芽有的。



蕴戔戔传

古存烈女传，今有 蕴戔戔传。

且说女娲氏炼石补天之时，于大荒山无稽崖炼成高经十二丈，方经二十四丈，顽石三万六千五百零一块。娲皇氏只用了三万六千五百块，只单单剩了一块未用。此石无材可去补苍天，自是嗟叹不已悲号不止，正当怨悼不已之际，不幸误堕红尘，经过了几世几劫，此石坠落于南方一蛮夷之地，投胎为一古灵精怪女子。

此女原为灵石化身，宝玉附体，既受天地精华，又得雨露滋润，自是出落得面若桃瓣，目若秋波，实属风华绝代一佳人。不



嘻选虽为佳人,其言行倒是极为粗犷豪放,遇事冲动鲁莽,不计后果,具梁山好汉之态无红楼女儿之姿。汝等可称其为潇洒,或曰:傻冒。

古云:天将降大任于斯人也,必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其身……此女既抱宏图伟志为人所不为,则必先经险历难,障阻重重如唐僧之西天取经。只见其沉浮题海,出没书山,好不可怜。偶有空暇,也尽数献身于文学殿堂,襟怀笔墨不敢有丝毫亵渎之念,其忠心之不渝日可证月可鉴。

话说至此,竟惊觉还未道出此女名号,着实唐突了佳人。此妹原名袁神,字倒霉,人称肉食性恐龙,嗜睡、贪吃、好玩,其懒惰指数大有战破吉尼斯纪录之势。缘其因,许是生于猪年,与那胖胖的可爱动物有亲之故。其父母对此‘无故寻愁觅恨,有时似傻如狂’之女头痛不已,倒也无计可施,奈何不得。此女恶极,擅捉弄人,喜落井下石,热衷观旁人手足无措之态。众人惧其恐龙之身形,皆敢怒不敢言,一肚子苦水无处吐。袁神曾遭遇车祸,重伤于轮底,几一命呜呼。大伙初闻此讯,皆喜极而泣,鞭炮叫好之声一时不绝于耳,真乃普天同庆耳。孰知此女子顽恶至极,被阎王爷退货拒收,概不收留。幸因此得留小命,至今横行于世。

不知所云乃其文章之特色,洋洋千言细究其中,一半为废话另一半乃套话。但胡编乱造之能,倒也大胜前辈同侪,一时罕有其匹。虽无为至此,此女子倒是其心坚其志定,不离不弃坚持涂鸦。一日,游荡杂志间见作文大赛