

第 1 章

地理课堂教学技能

- 地理教学技能
- 地理教学艺术素养与教学风格

教学技能是教师职业专业化的重要组成部分。教学技能也是一个历史范畴，它随历史的发展而有不同的内涵。随着社会的发展和教育内容的变革，教学技能遵循着单一的技能（口语表达技能）——多种技能——整合技能的过程发展。教师职业专业化的进程，伴随的是教师技能的规范化。教学技能的范畴和作用，在教育 and 教学系统中，日益从边缘走向中心。随着地理新课程的实施，对地理教师的教学技能又有了全新的理解和认识，将新课程的理念创造性地运用于教学技能的实践中是广大教师所面临的重要课题。

第一节 地理教学技能

一、教学技能的含义

1. 技能的含义

英文版《教育词典》关于技能的定义是：“技能是通过练习、重复和反省而习得的体能、心能或社会能力；个体对这种能力的提高也许是无止境的。”教育心理学认为：“技能是人们顺利完成某种任务的动作活动或智力活动方式，前者又称操作技能或动作技能，后者又称为智力技能或认知技能。”由此可推出：技能就是在练习基础上形成的，按一定规则或操作程序，顺利完成某种认知任务或操作任务的能力。

2. 教学技能的含义

关于教学技能的概念也有众多的表述，澳大利亚的 Cliff. Tung 认为“基本教学技能是在课堂教学中教师的一系列教学行为。”^①莫里逊和马肯它尼亚则认为，教学技能是“为了达到教学上规定的某些目标所采取的一种极为常用的、一般认为是有效果的教学活动方式。”^②李克东认为“教学技能是在课堂教学

② 蔡灿新，加强教师教学技能素质的意义探微，上海教育研究，2001（6）

中，教师运用专业知识及教学理论促进学生的一系列教学行为方式”等。以上表述虽然各异，却都将教学技能视为教师的教学行为或活动方式，并与教育心理学关于“技能”的界定相一致。

由此可以认为：地理课堂教学技能是教师在地理课堂教学中，运用与教学有关的知识与经验，促进学生学习、达到教学目标的一系列有效的行为方式，是智力技能与动作技能的综合体现。地理教学技能是可以通过学习认知来获得，并可以在实践中得到提高与发展的。

二、教学技能的分类

对教学技能的分类，从不同的角度看，有不同的分法。

1. 美国斯坦福大学提出 14 项教学技能

- (1) 刺激的变化
- (2) 导入
- (3) 概括
- (4) 沉默与非语言暗示
- (5) 学习者参与学习的强化
- (6) 提问的频率
- (7) 提问的深度
- (8) 高质量的提问
- (9) 发散性问题
- (10) 留意对方的发言和行为的态度
- (11) 解释和实例的作用
- (12) 讲解
- (13) 预定计划的反复
- (14) 沟通的完成

2. 澳大利亚悉尼大学提出了培训教师的 6 项技能

- (1) 强化技能
- (2) 一般提问技能
- (3) 变化技能
- (4) 讲解技能
- (5) 导入和结束技能
- (6) 高层次提问技能

3. 日本东京学艺大学提出 5 大教学技能

- (1) 教学设计技能
- (2) 课堂教学技能
- (3) 学校管理技能
- (4) 普通教学技能
- (5) 明确课题实质的技能

4. 李克东将教学工作技能划分为 5 大类

- (1) 教学媒体使用技能
- (2) 课堂教学技能
- (3) 组织指导课外活动技能
- (4) 教学设计技能
- (5) 教学研究技能

① 李克东. 教师职业技能训练教程. 北京: 北京师范大学出版社, 2000: 133

5. 本书的分类思想

编者在借鉴诸家分类的基础上，根据现代教育理念，结合地理教学的特点和要求，依课堂教学的一般流程，从教学各个不同阶段的具体要求出发，确定出教学技能体系的具体内涵。由于从教学目标的确定到教学效果的评价，不同的环节所要求的教学技能是不同的。因此教学技能能够系统化。这是对以往课堂教学技能研究零打碎敲，不够系统的局限的一个发展。一个完整的课堂教学技能系统，包括课堂教学之前的对象（学生）分析技能、任务（内容）分析技能、目标设计技能，也包括课堂教学过程中的导入技能、讲授技能、提问技能、媒体运用技能，以及交流技能、管理技能、组织技能、变化技能、调控技能、总结结束技能。其中，课程导入技能位于课堂教学之始，总结结束技能位于课堂教学之终，其他各项技能有机地贯穿于课堂教学的过程中。而评价技能和辅导技能还位于课堂教学之后（图 1-1），这样一个技能系统保证了课堂教学的结构化、规范化、系统化，同时也为教师提供了一套认知、反省、监控自己教学效果思路，从而使教学更合理和有效。

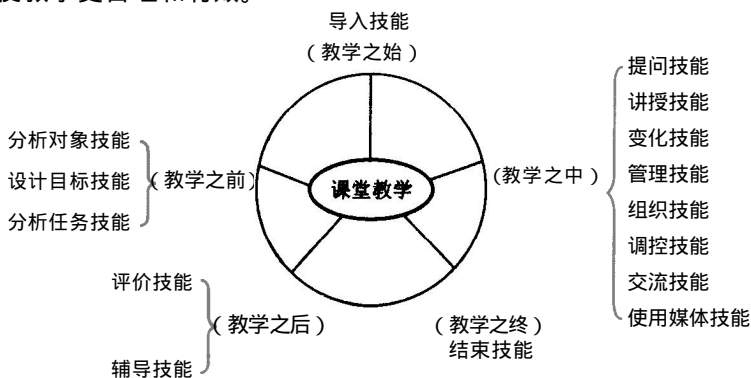


图 1-1 课堂教学技能系统

作为操作层面的教学技能并不是表面的一些具体技艺问题，对教学技能的研究也不能停留在就事论事的简单分析上。一系列行之有效的可操作的实践性技能背后，是对教育本质深刻的领悟，对教学本质清晰的认识。因此，我们在系统阐述教学技能之时，必须将其植根于先进的教育教学观念和心理学成果，将教学

技能放在知识经济时代的教育背景中来考察，以揭示引领教学技能的教学观念和支持教学技能的教育心理学理论对它的作用和影响，特别是用“以学生为中心”的核心教育理念来统摄具有操作意义的教学技能全局，并以行为主义、认知主义、人本主义的教育心理学发展脉络来透彻地剖析教学技能。

三、地理教学技能的特点

1. 地理教学技能具有目标指向性

教学是一种复杂的技能活动，所有的教学技能都是为教学服务的，不同的教学技能与不同的目标相联系。如地理教师运用的地理板图技能是与帮助学生形成地理空间概念、阐明地理事物间的关系，以及通过地理板图来培养学生的地理思维能力等目标相联系的；而课堂提问技能则是与释疑解难、激发学习动机、发展学生思维等目标相联系的。在不同的教学阶段，需要不同的教学技能与之相适应，如教学开始的导入技能是与引起学生的注意，唤起学生强烈的求知欲，激发学生的学习兴趣等目标相联系的。每一种教学技能都各有其操作程式与特点，在地理教学过程中，各种技能有机结合才能完成教学任务，达到教学目标。

2. 地理教学技能以已有的知识经验为基础

教学技能是教育理论和教学思想指导下的实践活动。其水平的高低在很大程度上受教师所具有的知识和所拥有的教学经验的影响。一名优秀的地理教师，在知识结构方面，不仅需要有着精深的地理学科知识、广博的文化背景知识，还需要有着深厚的教育心理学知识。在知识经济时代，还需要具备学习的能力，树立终身学习的观念。此外，由于教学技能具有可操作性，还需要教师在自己实践、经验基础上的提升，才能厚积薄发，游刃有余。

3. 地理教学技能具有可习得性

技能不是先天具有的，而是经过后天的训练获得的。教学技能也不例外。教学是一门科学，也是一门艺术。一方面教学有其科学规律可以依循，另一方面它又有出神入化、不可预测的一面。教学要成为一门艺术，需要熟练的教学技能做支撑。地理教学技能还具有学科属性，不仅反映了教师本人对教学本质的认识以及教学经验的积累，而且还受到学科见解的制约，因此需要通

过学习与训练、思考与实践的提升。

4. 地理教学技能具有可操作性

教学技能具有可操作性是指它包含着特定的规则和运作程序，具有可分解为具体的行为方式和步骤来加以训练和模仿的属性。如运用地图的技能就可分解为选图、挂图、指图、读图、分析地图等步骤。教学技能的这一特点，使得教学技能的系统训练成为可能。通过科学的训练，教师完全可以掌握、运用并达到技能娴熟的程度，犹如庖丁解牛般地得心应手。

四、新课程对地理教学技能的新要求

新课程改革提出：倡导积极主动的学习态度，在获得知识和技能的过程中，学会学习，学会生存，树立正确价值观。提倡课程内容与学生生活、社会和科技发展相联系，精选学生终身学习和个人发展所必备的内容。在课程的实施过程中，摒弃被动接受式学习，避免死记硬背和机械性训练。提倡主动参与、乐于探究、勤于动手的学习态度，加强搜集和处理信息的能力、获取新知识的能力，分析和解决问题的能力，以及交流与合作的能力。新颁义务教育“地理课程标准”更强调了“学习对生活有用的地理”和“学习对终身发展有用的地理”的新理念。这些知识经济时代全新的教育教学理念，必然对具有操作意义的教学技能产生全面的巨大的影响。这些影响最突出地表现在以下方面。

1. 新课程要求地理教师具有教学创新的技能

创造能力需要创造性的教育去培养，而创造性的教育需要以创造性的教学来实现。具有创新精神是新课程对基础教育的要求。创新教育不以追求少数尖子的高分和升学率为目标，而是旨在开发全体学生创新的潜能潜质，故教师必须以新的教育教学理念，通过具体的教学实践，对学生的学习加以引导和影响。如关注全体学生，给个性不同的学生创造充分表现特殊才能的机会和条件。新课程要求教师用全新的教学模式来教学，要求教师具有创新精神，教师应鼓励创新，追求创新和以创新为荣。教师本身就是善于打破常规，突破传统，具有敏锐洞察力和丰富想象力的典范，使自己的思维具有超前性和独创性。只有教师首先成为创新者，才能有效地引导学生去创新。

如一位地理教师在“地震”一节的结尾设计了这样一个题目让学生讨论：“人们可以通过哪些途径、想出哪些方法，减轻地震的危害？”要求学生4人一小组进行讨论，8人一大组进行交流，最后推荐组长发言，比一比哪一个小组想出的方法最多。这个问题的设置，考查了学生掌握地震知识的程度，又引导学生进行创造性思维。最终通过同学间的相互交流，获得以下创新性设想：

- 建造框架结构的抗震建筑。
- 制造先进的仪器，对地震进行预报。
- 制造出和地震波相反的波，进行抵消。
- 设法让岩层在没有人烟的地方断裂！

——想办法使地下岩层所受的力分次提前释放出来，地震只要小于5级就不会造成破坏！

因此，如何使学生在课堂教学中，不拘泥于书本，不迷信于权威，不因循守旧，独立思考，大胆探索，积极提出自己的新思想、新观点，首先取决于教师是否具有创造性地设计问题的技能。

2. 开放式的教学观，要求地理教师具备组织学生合作学习的技能

新课程的教学环境与传统课程的教学环境存在许多不同（表1-1）。

表 1-1 新课程教学环境与传统课程教学环境的区别

表现方向	传统课程环境	新的课程环境
教师与学生的位置	以教师为中心	以学生为中心
关注学生发展的范围	单向发展	多方向发展
学生的学习方式	独立学习	合作学习
学生的学习状态	接受学习	探究式学习
学生的学习反应	被动反应	有计划的行动
学习活动的內容	基于事实知识的学习	批判思维和基于选择的决策学习
教学背景	人工背景	仿真的、现实生活中的背景
教学媒体	单一媒体	多种媒体
信息传递	单向传递	多向交互

随着新课程的实施，课堂教学方式发生了根本性的改变。以讲授法为主的单向信息交流方式是应试教育的产物，这种单向的

信息交流方式，不重视收集学生对教师教学工作的反应和建议，不重视学生之间的合作互动以及在教学和学生发展过程中的作用。在这种教学体系中学生的认识过程与交往过程是分离的，教师使用的是“结构化”、“封闭式”、“权力型”的控制方式，强调学生对教科书的记忆。新课程倡导教师更多地采取“非结构式”、“开放式”的控制方式，这种方式注重以讨论、探究为主的多向交流，主张把学生的交往活动纳入教学认知活动中。通过学生之间的合作交往、信息反馈，形成多层次、多通道、多方位的立体信息交流，使学生通过合作学习实现“互助”，学生在群体思考的过程中发生思维碰撞，生成新知，以互相启发补充，共同受益，共同提高。这种合作、开放的信息传递方式，确保了学生的思维在学习过程中始终处于积极、活跃、主动的状态，使课堂教学成为一系列学生主体活动的展开与整合的过程。该过程可以培养学生合作的团队精神和能力，是知识经济社会对现代人才的基本要求。这些学习的特征同时需要相应的教学方式，需要教师具备相应的教学技能。

(1) 帮助学生选择课题的技能

在学生的学习过程中，问题是学习的起点、思维的动力、创新的基石。学习过程也是提出问题、分析问题、解决问题的过程。在教学过程中，教师是否善于选择最有价值、最具开放性、具有挑战性和吸引力的问题，对激发学生主动学习的兴趣十分重要。此外，针对具体教学目标，设计难易适度的题目，使之适合学生的合作、讨论和研究也是一种技巧。

(2) 培养学生合作学习的技能

合作学习的成效，不仅取决于合作者个人的知识和经验，以及解决问题的策略，也取决于合作者的合作技能。这些技能包括：准确表达自己观点的技能、学会倾听的技能、学会反思的技能。教师需要注重培养学生这些合作学习本身的技能，才能使学生从合作学习中获益，使合作学习具有效果。

(3) 及时提供有效帮助和引导的技能

学生学习的过程中不仅需要基于原有知识经验的积累和亲身实践、参与的体验，而且需要教师适时地指导和帮助。如帮助学生选择突破问题的切入，帮助他们从已有知识的积累中迁移出

解决新问题的思路。如何在学生产生困惑的时候提供情感上的鼓励，并引导他们学会从不同角度寻找突破口。如何帮助基础较差的学生找出自己的学习障碍，以获得相对的提高等等，都是教师在组织学生进行有效学习时所必须面对的问题，也是教师在教学实践过程中时时需要运用的基本技能。

如在学生讨论“是否存在地外生命”时，有学生提出：“火星曾有过生命。”结果引起大家激烈争论，讨论几乎无法进行。这时教师不能居高临下地整顿课堂秩序，使讨论终止，而应保护学生对问题的好奇心，首先鼓励学生敢于提出异议，再抓住学生的思想灵感，顺应地给学生以点拨和启发，把争论的焦点指向火星是否有生命存在的条件上，以起到及时调控引导学生进一步思考、交流、讨论的教学组织目的。

3. 新课程要求地理教师具备教育科研的技能

新课程改革涉及教育观念、课程结构、教学内容、评价体系、课程管理等教育的全过程，是一项复杂的系统工程。这就需要教师首先成为教育教学的学习者和研究者，具有持续的追求新知和科研的能力。面对知识经济社会知识更新周期日益缩短的时代特征，传统教学视教师的知识与学生的知识为“一桶水”与“一碗水”关系的观念已经转变为教师的知识与思想是一条川流不息的河流，而鲜活常新。教师通过教学在时时不断地对学生施以影响、引导和帮助，以使他们及时地获取发展的动力和营养。因此，教师本身惟有不断积淀汲取，惟有孜孜不倦地求新探索，方能适应学生全面发展的需求。

教育科研是用科学的方法对教学的现象本质进行分析和整理，认清教学现象之间、事物之间内在的联系与规律，以寻找出解决各种教学问题的途径的行为。它包括教育反思和理论创新。所谓教育反思是指教师善于对自己的教育实践做出内省，勇于正视一己之短，并擅长总结自己或同行成功的经验，从中提炼出可供借鉴、推广的精华。所谓理论创新是指教师善于从经验形态升华为具有普遍意义的规律，以突破学科教育或教育基本理论中的现有认识，构建出新的思想，并直接或间接地产生明显的教育效应。总之，在现代教育背景下，教育科研能力无疑是一种可以直接转化为教育生产力的动力，在操作层面上，就是可以内化为教

师自我完善，熟练运用于教学实践中的内在教学技能。因此，理论与应用，研究与实践，学习与教学是一个有机的整体，一个动态的过程。这也是本质上区别于传统教育，顺应新世纪全球教育发展宏观趋向的一种“现代教育文明”。

当然，任何教育的变革、时代的发展都有其历史的发展脉络和内在规律发展的延续性，新课程改革也不例外。苏霍姆林斯基曾经说过：“如果你想让教师的劳动能够给教师带来乐趣，使天天上课不至于变成一种单调乏味的义务，那你就应当引导每一位教师走向从事研究这条幸福的道路上来”^①。

4. 新的课程观、教材观要求地理教师具有开发课程资源的技能

新课程的理念强调课程标准是实施教学的主要依据，课程是由教科书、教学资料、教师与学生、教学环境构成的一个系统。课程不仅是文本课程，更是体验课程。教学过程不局限于课程方案、课程标准和教材，教师不应刻板地执行方案和标准，机械地照搬教材，而需要根据学校和学生的实际情况来自主地设计和实施教学。新的课程观认为课程不再是知识的载体，而是教师和学生共同探求新知识的过程，每个学生都带着自己的体验背景和独特感受来到课堂进行交流，这本身就是课程建设。学生从同学身上、教师身上学到的东西远远比从教科书中学到的多。因此，教师和学生是课程的创造者和主体，共同参与课程的开发，使教学过程成为课程内容的持续生成和开发的过程。

新课程的教材观要求改变将教材视为惟一的课程资源以及教师和学生处于教科书范围控制之下的被动现状，转变将教学当作一个封闭系统的观念，强调教材只是教学的材料和部分依据，只是传递教学信息的重要载体，而不是教学的至高权威和惟一依据。新课程还强调教师作为教学资源的设计者和组织者，应积极主动地选择和增添教学资源。因此，教材的功能应由控制、规范教学转变成成为教学服务。教学过程也不再是教师教教材，学生听教材，而是教师依据课程标准，利用教材和其他教学资源组织和引导学生学习。正是将教材视为传递教学信息的重要媒体，教师

在具体的教学情景中，才得以创造性和批判性地研究教材、运用教材、积极主动地利用校内外各种课程资源，开发出具有活力的课程。

5. 新课程要求地理教师具有设计学生“学”的技能

传统教学中，学生配合和适应教师的“教”。这种教师“教”的过程压缩或省略了学生的思维过程，给学生的是直接的结论或答案，因而忽视了学生知识的产生过程，造成感知与概括之间的思维断层。这种“欲速则不达”的做法影响了学生思维的形成，长此以往，使学生习惯于被动学习，主动学习的激情渐渐丧失，不利于促进学生潜能的发展。应该认识到，在未来社会中，获取知识的能力比获取知识本身更重要，获取信息的方法比获取信息本身更关键。教师给学生的不应只是结果，而更应是方法、工具。所以，进行教学设计时，设计学生的“学”比设计教师的“教”更重要。

进行“学”的设计首先表现在对教学内容的处理上。教材往往只把知识以平面的形式直接呈现在学生的面前，学生容易看到的是思维的结果——教学结论，而不易体会到思维活动的过程。教师应该使课本上的知识“活”起来，即针对学生的心理特点和已有知识，对教材进行科学和艺术的处理，从而转化成可操作的教学思路。这是一种教学再创造的过程，是“用教材教，而不是教教材”。学生的学习往往经历“（具体）感知——（抽象）概括——（实际）应用”这样一个认识过程。而在这个过程中有两次飞跃，第一次飞跃是“感知→概括”，即学生的认知活动是在具体感知的基础上，通过抽象概括，得出知识的结论。

例如，“地震”一节，课本上只给出了“5级以上的地震属于破坏性地震，震级越大烈度也越大”这两个结论性的知识。在传统教法中，教师总是要求学生记住这个结论，因而忽略了学生的认识过程，使学生感到枯燥无味。而根据重视学生学习过程的教学新理念，教师可设计以下问题：是否所有的地震都具有破坏性？②震级和烈度有什么关系？然后让学生通过读表1-2，分析得出结论

表 1-2 震源、震级与烈度的关系

震源深度为 20km 时震级和烈度的关系	
1 级	地震仪不能记录到
2 级	人无感觉, 仅地震仪能记录到
3 级	人有震感, 灯泡轻摇
4 级	人惊醒, 房轻摇, 灯摆幅大
5 级	人惊慌立不稳, 书从架上掉下
6 级	重家具部分翻到, 砖房大裂缝, 土房倒塌, 地面裂缝宽数厘米
7 级	人惊慌哭号, 动物惊叫, 砖房倒塌, 地面裂缝宽约几十厘米
8 级	所有建筑倒塌, 桥梁断裂, 河流改道, 山川易景, 地面有巨大裂缝

学生通过阅读、分析、总结自然可以得出: 5 级以上的地震才属于破坏性地震、震级愈大烈度愈大这两个结论。

这种教学设计过程, 充分激发了学生的积极性、主动性, 调动了学生的思维, 使学生记忆深刻。学生通过自己的阅读、思考、体验到发现, 感受到成功的乐趣。

学生认识的第二次飞跃是“概括→应用”。这是把掌握的知识结论应用于实际的过程。由于经过“自己发现”, 当老师设计提出“可以通过哪些途径, 想出哪些方法, 减轻地震的危害”这个问题时, 学生就可以学以致用, 通过逆向思维提出“想办法使地下岩层所受的力分次提前释放出来, 使地震小于 5 级”这个创造性方案。显然, 学生只有在学习的过程中才真正实现了两次飞跃。发展学生思维、培养学生创新意识的教学目标才得以实现。

6. 新课程要求地理教师具备现代教育技术手段的使用技能

现代教育技术是现代教育的表现形式和载体, 是信息时代教育行为的物质表现。它具有以下特点: 一是教育内容的形象、动态传播, 使学生视野大为开阔, 学习效果成倍提高; 二是拓展了教学时空的界限, 更加适合个性化学习; 三是网络化教学使教学信息无限延伸和拓宽, 信息传递加快, 交互范围更广, 资源实现最大化地共享。

能否关注并应用现代教育技术, 将会成为现代教师与传统教师的分野。由此可见, 现代教育技术的应用是对传统教育教学方

式的变革，是推进基础教育创新必不可少的重要手段。如在校园网环境中，教师需要掌握和运用如下技能：网络环境下的教学设计技能、校园网操作技能、多媒体课件制作技能、远程教学技能等。

例如，在“人类对宇宙的新探索”一节中，一位教师运用网络进行了远程教学：

【教师】从古代起，人类就幻想离开地面，飞往太空。随着科学技术的发展，人类了解宇宙的步伐在一步步迈进。近几十年，随着空间技术的发展，人类在探索宇宙过程中取得一个又一个跨越式成果，一个个宇宙之谜正在被揭开。1957年10月4日，原苏联成功发射了第一颗人造地球卫星。此后，世界掀起了空间技术研究热潮。请同学们思考，说出你知道的世界各国探测宇宙的一些主要事件或进程。（操作，进入宇宙探索主页，进行搜索）

【学生】军官加加林是进入太空第一人。

【教师】（操作：点击主页上的“东方一号”。进入介绍加加林的网页，补充学生的答案。）

【学生】美国用阿波罗 11 号进行了首次载人登月飞行，阿姆斯特朗成为第一位登上月球的人。

【教师】（操作：点击主页上的“阿姆斯特朗”，进入介绍网页，补充学生的答案。）

【学生】“和平号”空间站停止使用。

【教师】（操作：点击主页上的“和平号”空间站，进入介绍的网页，补充学生的答案。）

【学生】1999年11月20日，我国载人航天器试飞成功。

【教师】（操作：点击主页的“神州号”飞船，进入介绍的网页，补充学生的答案）

（一个学生回答的内容在主页上找不到，教师要求学生点击主页上的“更多内容”，寻找相应的介绍网页。）

.....

【教师】我们已经了解了在过去 50 年中宇宙探索的进程。请同学们预测一下，100 年后，人类对宇宙的开发将会达到什么程度？用一句话表示，并输入电脑。

（学生思考，将自己的看法输入电脑）

(教师打开对话框,将学生的看法汇总)

(教师将学生的种种设想通过网络反馈在学生用机的屏幕上,要求学生以上看法展开网上讨论。)

.....

【教师】同学们都富于幻想,我要告诉你们,你们的有些想法和科学家不谋而合。现在大家进入主页,了解科学家的设想。

(进入主页,学生打开“月球上将建月球城”、“如何改造火星”等页面,浏览页面内容)

.....

本节课显示了教师运用计算机网络进行教学的大体过程,教师利用网络搜集并组织了关于宇宙探索的许多信息。上课时,教师根据实际需要提取、调用,并通过网络显示在学生用机的屏幕上。教师、学生之间,通过网络形成了多向信息交互的通道,并通过网络寻找资料、阅读信息、思考问题、发表意见、展开讨论。

7. 新课程要求地理教师具备对学生进行科学评价的技能

传统教学中的评价往往在阶段或整个学习结束后,进行一次书面测验或考试,分数代表学生学习的全部结果。这种片面的评价机制强化了分数意识,助长了死记硬背,弱化了学生的主体意识,产生很多弊端。在此回顾一下爱因斯坦的沉痛体验是不无启示的:“人们为了考试,不论愿意与否,都得把有用无用的废物统统塞进自己的脑袋。这种考试使我如此畏缩不前,以致在我通过最后的考试以后,有整整一年对科学问题的任何思考都感到扫兴。”^①由此可见,这正是以复述为重心、以统一答案为标准的传统考试的写照。在这种统考模式下,宝贵的创新思维被无情地朱笔挞伐,个性与自我被沉重的分数所虐杀。

新课程适应知识经济时代社会发展的需要,构建了以培养创新精神为核心的多元化的评价体系,改变以学习成绩作为评价学生惟一标准的做法,建立科学、综合,既重结果更重过程的评价机制。评价目标追求多元化,不但评价学生的学习质量、引导学生的学习方向,而且检验教师的教学效果,而且促进学生潜能、个性、创造的

发展。在评价内容上力求全面化，不但对学生的认知发展水平进行评价，也关注学生的情感态度、创新意识和实践能力。在评价方法上倡导多样化，关注认知、技能、情感等不同的目标领域，将把闭卷笔试与开卷笔试、口试、提交研究报告等方式有机结合起来，将过程性评价与终结性评价结合起来，充分发挥了评价的激励功能，创设了一种发现闪光点、鼓励自信心的评价机制。

例如，在“南极大陆蕴藏丰富的煤炭资源”的教学过程中，教师首先提供相关资料和信息：

- (1) 南极洲煤炭分布图及煤炭储量。
- (2) 煤炭形成的重要条件——湿热的气候、茂密的森林。
- (3) 南极洲景观图片。
- (4) 南极洲气候特点。

接着，鼓励学生就上述信息提出问题，并对提出问题的学生作出评价。

学生提出的问题五花八门，教师针对这些问题，既可以了解到学生在什么程度上运用了已有知识，也可以了解到学生合理、完整、新颖地思考问题的质量水平，从而了解和评价出学生在学习该问题方面的水平与差异。如一个学生提出：“为什么南极洲会有丰富的煤炭资源？”另一个学生提出：“南极洲有丰富的煤炭资源，说明南极洲曾有过湿热的气候、茂密的森林，这说明了什么？”这两个问题在深度上是有明显区别的。根据这种差别，教师可以依据如下评价表（表 1-3），对学生提出地理问题的能力作出相应的评价。

表 1-3 学生提出问题能力评价表

评价项目	评价内容	评价等级			
		优	良	中	差
学生的问题意识	是否善于发现问题。积极提出可能通过探究解决的问题，是否领会提出问题的途径和方法				
信息的利用	能否有效地利用已知信息提出问题				
问题的质量	所提问题是否合理、完整、新颖，广度深度如何				
注意	教师评语以鼓励为主，鼓励学生间的评价				

总之，新的课程对教师的教学技能提出了很多新的要求，地理教师需要顺应时代的步伐，积极转变观念，不断开拓进取。

第二节 地理教学艺术素养与教学风格

课堂教学是一门科学，需要教师以育人为目的，遵循一定的教学规律，强化教学过程的科学化、规范化。课堂教学又是一门艺术，需要教师以独特的教学个性和风格，创造性地展开教学活动。在教学实践活动中，如果过分强调教学的规范化，容易出现教学模式固定化的倾向，使本应鲜活的课堂教学走入纯技术主义的误区，从而窒息了教学的艺术创造。然而，如果过分强调教学过程中的个性化、风格化和多元化，而忽视了教学的规范化和科学化，又会使教学活动失去教育科学的基础和保障，成为个体经验的产物。因此，正确处理好教学活动中科学性与艺术性的关系是教师个性发展过程中的一个重要课题。

一、教学既是一门科学，又是一门艺术

当代教育学者徐勋指出：“教学既是一门科学，也是一门艺术……教学也是一种创造性劳动，教学理论应用于实际，必须因人、因地、因时制宜，不能囿于一个程式。教学效果的好坏，还与教师的语言、机智、热情等素质有关，要做到‘无意于法则，而自合于法则’，‘从心所欲不逾矩’这的确也是一种艺术。”著名地理教师王树声也多次提到：要注意地理课堂教学的艺术性，如语言艺术、三板艺术等，实现教学技能向教学技艺的飞跃，并行成自己的教学风格。

根据上述观点，我们认为，教学技能、教学艺术、教学风格三者之间存在如下关系（图 1-2）。

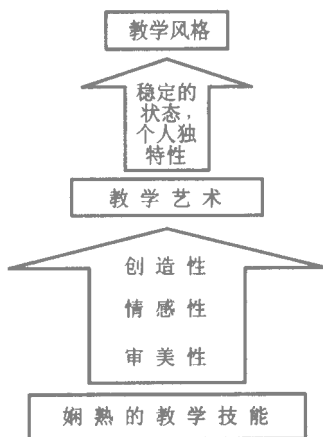


图 1-2 教学技能、教学艺术、教学风格三者之间的关系

教学艺术以娴熟的教学技能为基础，但又高于教学技能。融合形象性、审美性、情感性和创造性的教学技能技巧，被称之为教学艺术。教师教学艺术的个性化的稳定表现即形成教师的独特教学风格。教学技能是基础，教学艺术是高级目标，教师需要从掌握教学技能起步，并伴随着个人教学个性的逐渐成熟，逐渐过渡到教学艺术阶段，最终实现从“必然王国”到“自由王国”的飞跃，达到“从心所欲不逾矩”的境界，形成自己独特的教学风格。

二、地理教学艺术及其特点

地理课堂教学艺术是指地理教师遵循教学规律和艺术审美原则，灵活运用一整套娴熟的教学技能、方法、手段，采用灵活而富有实效的教学策略，优化组合教学方法，为取得最佳教学效果而进行的独具风格的创造性教学活动。地理课堂教学艺术的特点有：

1. 形象性

形象性是艺术的一个基本特征。艺术注重形象，常借助语言、表情、图像、声音等方式，对外部世界和内心世界进行描述。地理教学艺术也注重形象性，借助语言、表情、体态、技巧、图像、声音等方式来呈现知识，传递教学信息，以达到传授知识和进行教育的目的。地理教师在教学中，需要使用准确、生